

الخالد دون



إفتتاح نصب الشهداء في قضاء الجبايش بحضور معالي رئيس المؤسسة



المجلس العالمي لحقوق الإنسان في جنيف يحتضن مؤتمر تدويل جرائم البعث بمشاركة مؤسسة الشهداء



نصب الشهيد في الجبايش والذي شُيّد بجهود السيد حسن الساري

المحتويات

السنة الثالثة - العدد السابع والعشرون - تشرين الثاني - 2012 مجلة شهرية تصدر عن رئاسة الوزراء - مؤسسة الشهداء

معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (1070)

المجلس العالمي لحقوق الإنسان في جنيف يحتضن مؤتمر تدويل جرائم البعث بمشاركة مؤسسة الشهداء

14



عضو مجلس الرعية القانونية بشرى الموسوي تحدث لـ (الخالدون)

24



من معطيات ثورة الإمام الحسين عليه السلام

30

هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة

د. عامر الخزاعي

المشرف العام:

أيوب قاسم كاظم

رئيس التحرير:

فهم دخیل کریم

مدير التحرير

كفاح حيدر فليح

سكرتير التحرير

عزيز السوداني

التصحيح اللغوي

غيث عباس علي

التصميم والخراج الفني:

هيثم الشويلي

موقع مؤسسة الشهداء

www.alshuhadaa.gov.iq

منتدى الخالدون

www.alkhaledoon.com

البريد الالكتروني لقسم الثقافة والاعلام

media@alshuhadaa.gov.iq

Alkhaledoon_Mag@yahoo.com

الخالدون 3

البريد الالكتروني للمجلة

FM 107.05 Mhz

AM 101.00

راديو الخالدون



56 الشيخ - أو - الشويلاء يقوي الذاكرة... ويقلل النسيان

الغلاف

معاون مدير قسم الاعلام
يحصل على شهادة
(الماجستير) بامتياز

16

صفات تقتل انوثة المرأة

قراءة في كتاب

28 الفريق بكر صدقي..
وانقلابه العاصف

34 بحث قرآني : لهم
البشرى

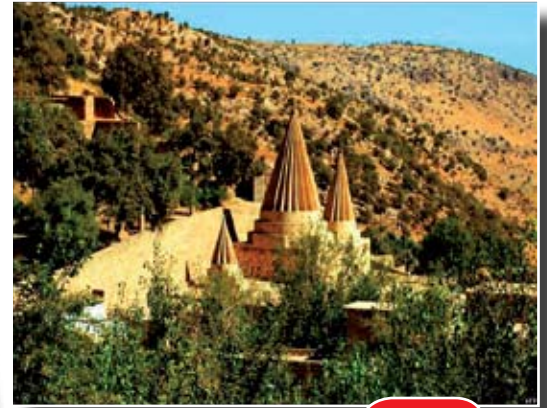
العنف.. ذلك

40 السرطان في
مهمتنا التربوية

الفنان جاسم رسن فرحان
بين المذاهب المسرحية
وفقرات القانون

44

66 قطف من روائع
اللغة

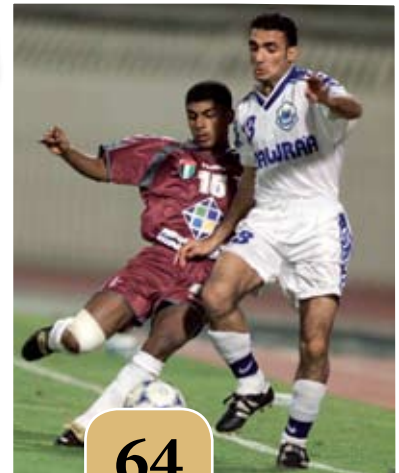


46 مدينة سنجار... المدينة التي تضم كل أطراف العراق



52

انتهاكات حزب البعث المباد بحق
الرياضيين العراقيين
عباس رحيم: لم أكن أصدق ما
سمعت حتى ذقت العذاب بنفسى



64

رئيس المؤسسة يجتمع مع مديري المديريات ويحثهم على تقديم المزيد

اجتمع معالي رئيس المؤسسة مع مديري المديريات وبحضور المديرين العامين، وتم مناقشة المستجدات والقرارات التي حددت بخصوص الاستحقاقات والامتيازات لذوي الشهداء وحل المشاكل والمعوقات التي تواجه عمل المؤسسة، وحثهم على تقديم المزيد من الحقوق، وتم كذلك بحث موضوع التعيينات الاخيرة واحتساب الفصل السياسي لغير الموظفين من اجل تعيينهم لاحقا في وزارات الدولة الاخرى.



رئيس المؤسسة يزور مقر إقامة الحجاج من ذوي الشهداء



زار رئيس المؤسسة د. عامر الخزاقي مقر إقامة الحجاج من ذوي الشهداء وأطلع على الخدمات المقدمة لهم والمشاكل التي تواجههم في اداء مناسك الحج ووعدهم بحلولها. كما نقل معاليه تحيات دولة رئيس الوزراء للحجاج. وقد كان باستقباله مفتش عام المؤسسة حيدر الشحمانى والوفد المرافق لبعثة الحج. وأشاد الدكتور عامر الخزاقي بدور الوفد والمرشدين والمتعهدين لتوفيرهم افضل الخدمات للحجاج.

إفتتاح نصب الشهداء في قضاء الجبايش بحضور الدكتور عامر الخزاقي

أقيم حفل لافتتاح نصب الشهداء في قضاء الجبايش الذي شيدته وزارة الدولة لشؤون الأهوار ليكون شاهدا على ما قدمه أبناء الجنوب من تضحيات، وأشاد معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاقي بكلمة القاها بالتضحيات العظيمة التي قدمها شهداء العراق للخلاص من الطاغوت، واثنى على الجهود المبذولة من قبل المؤسسات الحكومية وغير الحكومية في دعم المؤسسة وقضية الشهادة ووضع رئيس المؤسسة والنائب حسن الساري ومहाفظ ذي قار طالب الحسن ورئيس مجلس المحافظة قصي العبادي وعدد من المسؤولين أكاليل الزهور على نصب الشهداء الذي يمثل رمز الشهادة، وعلى هامش الحفل قدمت مديرية شهداء ذي قار عدداً من الفعاليات وأقامت معرضاً لصور وسير الشهداء.



وفد منظمة الأمم المتحدة يزور المؤسسة

زار وفد منظمة الأمم المتحدة المؤسسة والتقى معالي الدكتور عامر الخزاعي الذي اطلع الوفد عن طبيعة عمل المؤسسة وكيفية تقديمها الخدمات لذوي الشهداء، وقدم شرحاً لقانون المؤسسة وإمكانية التعاون مع المنظمات الدولية والعالمية لفصح وتجريم حزب البعث البائد لافتاً معاليه بإمكانية الاستفادة من التجارب العالمية في هذا المجال وتجريم حزب البعث عالمياً وإنسانياً، وأكد الوفد بالاستمرار في لقاءات المنظمة مع المؤسسة من أجل العمل المشترك ومساعدتها من أجل النهوض وتطوير عملها عن طريق تدريب موظفيها من خلال إقامة الدورات داخل وخارج العراق، وحضر اللقاء عضو مجلس الرعاية الدكتور عبد الفتاح كاظم.



مكتب المفتش العام يقيم ندوة عن إشاعة قيم النزاهة والشفافية



أقام مكتب المفتش العام لمؤسسة الشهداء ندوة ثقافية برعاية المفتش العام للمؤسسة حيدر الشحمانى بعنوان (إشاعة قيم النزاهة والشفافية) على قاعة مسرح نصب الشهيد وحضر الندوة جمع من المفتشين العموميين وأعضاء مجلس الرعاية كما حضرها د. صباح الحسيني ممثل مكتب منسق رئيس الوزراء للشؤون الرقابية و د. محمد إصبع المسعودي ممثل هيئة النزاهة. ابتدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم والوقوف لقراءة سورة الفاتحة ترحمنا على أرواح شهدائنا الأبرار والقي مفتش عام ديوان الوقف السني كلمة نيابة عن السادة المفتشين العموميين قائلاً: "عند غياب قيم النزاهة والشفافية في مجتمع ما فهذا يعني فسادها وما يمر به العراق من أزمات هو نتاج طبيعي لما خلفه النظام البائد من ضعف في تلك القيم واليوم على مكاتب المفتشين العامين الدور الأكبر لوضع حد لظواهر الفساد بالتعاون مع المؤسسات والدوائر ومنظمات المجتمع المدني والإعلام لتكون يدا واحدة تضرب

التربية والتعليم ومنظمات المجتمع المدني في نشر ثقافة النزاهة والشفافية وأهمية المنبر الديني وما عليه من مسؤولية كبيرة في إشاعة تلك القيم والاستمرار في تعريف النزاهة وماهي الأهداف العامة التي تسعى لتحقيقها عن طريق وسائل الإعلام كافة.

الفساد بيد من حديد تنشر قيم النزاهة في عمل دوائرها". وقدم د. صباح الحسيني محاضرة عن كيفية اشاعة قيم النزاهة والشفافية وكذلك ركزت المحاضرة الثانية للدكتور محمد اصبع المسعودي على ضرورة العمل على تعزيز دور مؤسسات

المؤسسة تشارك في الحفل التأسيسي السنوي للشهيد السيد محمد محمد صادق الصدر



شاركت المؤسسة في الحفل التأسيسي السنوي لذكرى استشهاد السيد محمد محمد صادق الصدر (قدس سره) ومثل المؤسسة في الحفل الذي أقامه مكتب السيد الشهيد الصدر عضو مجلس الرعاية المهندس ناصر شعلان الجبوري بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لاستشهاده ونجليه في فندق الرشيد، وحضر المهرجان دولة رئيس الوزراء نوري المالكي ورئيس مجلس النواب اسامة النجيفي ورئيس التحالف الوطني الدكتور ابراهيم الجعفري والسيد عمار الحكيم ورئيس كتلة القائمة العراقية الدكتور اياد علاوي ورئيس حزب المؤتمر الوطني الدكتور احمد الجلسي ونائب رئيس الوزراء الدكتور صالح المطلك ورئيس الوقف السني الدكتور احمد عبد الغفور السامرائي وعدد كبير من أعضاء مجلس النواب والوزراء والمسؤولين ورجال الدين وشيوخ العشائر ورؤساء احزاب وممثلوا المؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني، وبدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة

لأرواح الشهداء، وألقى الناطق الرسمي باسم سماحة السيد مقتدى الصدر الشيخ صلاح العبيدي كلمة مكتب السيد الشهيد الصدر في النجف الاشرف، واشاد كبار مسؤولي الدولة بالدور الكبير للمرجع الديني السيد الشهيد الصدر (قدس سره) في مقارعة الظلم والظالمين وانه السبب الأهم في سقوط الحكم الدكتاتوري الجائر في العراق، كما مثل عضو مجلس الرعاية المهندس ناصر شعلان المؤسسة في

الحفل التأسيسي الذي أقامه مكتب الشهيد الصدر (قدس سره) بغداد / الكرخ في مدينة شعلة الصدرين برعاية مدير المكتب الشيخ احمد الكنانسي، حيث سار المعزون على شكل مواكب تمثل جميع مناطق الكرخ وحضر الحفل ممثل مكتب النجف السيد عامر الحسيني وعدد كبير من رجال الدين وشيوخ وجهاء العشائر والمسؤولين الحكوميين وممثلوا منظمات المجتمع المدني وحشد كبير من أبناء مدينة شعلة الصدرين والمدن المجاورة.

وصول حجاج ذوي الشهداء الى الديار المقدسة

احتياجاتهم والاستماع لمطالبهم، ومن جانب آخر اقام المرشدون المرافقون لقوافل الحجاج عدداً من المحاضرات الدينية والارشادية التوعوية بمعدل محاضرتين يومياً الاولى تكون بعد صلاة الظهر والثانية بعد صلاة العشاء تناولوا فيها كيفية اداء مناسك الحج الواجب تأديتها من قبل الحاج.

وقامت البعثة بجولة لزيارة الاماكن الأثرية والمقدسة في المدينة المنورة لقوافل ذوي الشهداء وشملت زيارة سيد الشهداء حمزة (عليه السلام) وشهداء احد وجيل الرماة ومسجد القبلتين والمساجد السبعة ومسجد قباء والمحطة الاخيرة كانت في مضيف الامام الحسن (عليه السلام)، وألقى الشيخ العمري محاضرة ذكر فيها بتضحيات الشهداء وماعانوه العراقيين طيلة حكم البعث الكافر. توجه بعد ذلك الحجاج من ذوي الشهداء من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة للبدء باداء مناسك الحج.

عاشور وحشد من ذويهم، حيث انطلقت القوافل من محافظة كربلاء المقدسة باتجاه الديار المقدسة، وتفقد عضو مجلس الرعاية رئيس بعثة الحج للمؤسسة الدكتور عبد الفتاح كاظم الحجاج في مقر اقامتهم لتلبية

غادرت قوافل حجاج ذوي الشهداء من بغداد والمحافظات للديار المقدسة لأداء مناسك الحج لهذا العام، وكان في مقدمة المودعين عضوي مجلس الرعاية، رئيس لجنة الحج الدكتور عبد الفتاح كاظم، وانتصار محمد



وفد المؤسسة يزور وزارة الثقافة



زار وفد المؤسسة وزارة الثقافة والتقى وكيل الوزير فوزي الاتروشي وبحث الطرفان عدداً من القضايا التي تهم ذوي الشهداء وتم خلال اللقاء شرح قانون المؤسسة والامتيازات لذوي الشهداء منها تخصيص ١٠٪ لتعيين ذوي الشهداء وتأخر صرف الرواتب المترتبة وتشبث العقود واحتساب الفصل السياسي لذوي الشهداء ، وأبدى الاتروشي تعاطفه مع قضية الشهداء وذويهم وتم الاتفاق على اقامة معرض لصور الشهداء والوثائق التي تدين النظام البائد وكذلك انتاج الافلام القصيرة وفي نهاية اللقاء قدم الوفد درع المؤسسة لوكيل الوزير، وضم الوفد اعضاء مجلس الرعاية بشرى حبيب الموسوي وعطور حسين الموسوي.

وفد المؤسسة يزور دائرة البعثات والعلاقات الثقافية

زار وفد المؤسسة برئاسة عضو مجلس الرعاية المشرف العام على قسم العلاقات العامة الدكتور عبد الفتاح كاظم دائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والتقى الدكتور ماجد شنون الساعدي وبحث الطرفان العديد من القضايا التي تهم الطلبة من ذوي الشهداء وكيفية تسهيل معاملتهم من اجل شمول العدد الاكبر منهم بالبعثات والزمالات الخارجية واكد الدكتور ماجد على العمل من اجل انجاز كل معاملات الطلبة من ذوي الشهداء.



مدير مديرية شهداء البصرة يزور مديرية تربية المحافظة



زار مدير مديرية شهداء البصرة قصي مسلم بندر مديرية تربية المحافظة والتقى مدير التربية مكي مهوس وتم خلال الزيارة التباحث حول موضوع بناء المدرسة النموذجية لذوي الشهداء وتوفير مستلزمات العمل من ملاكات تدريسية وخدمية للنهوض بالواقع التعليمي للطلبة من ذوي الشهداء.

توزيع بدل الوحدة السكنية وهدايا الزواج في بغداد



وزعت مديرية شهداء الصدر والرصافة بحضور المشرف على المديرية عضو مجلس الرعاية بشري الموسوي بدل الوحدة السكنية والبالغة (٨٣) مليون دينار لعائلة الشهيد الواحد (١٢٤) مليون دينار للعائلة التي لديها أكثر من شهيد وبلغ عدد المستفيدين (١١٥) عائلة وبلغ مجموع ما وزعته المديرية (٩٠٧٤٦,٠٠٠,٠٠٠) مليارات دينار، وهدية الزواج للمتزوجين الجدد من ذوي الشهداء والبالغة (٣) ملايين دينار وبلغ عدد المستفيدين (٢٨) مستفيداً وبلغ مجموع ما وزعته المديرية (١١٤,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، والمنح الدراسية للطلبة من ذوي الشهداء وبلغ عدد المستفيدين (٦٥) طالباً وبلغ مجموع ما وزعته المديرية (٥٩,٩٠٠,٠٠٠) مليون دينار، يذكر ان المديرية مستمرة بتوزيع المنح والاعانات لذوي الشهداء، ومن جانبها شكرت عوائل الشهداء المؤسسة لتقديمها الدعم المعنوي والمادي لهم.

ورشة عمل لمكتب المفتش العام في ديالى

اقام مكتب المفتش العام في المؤسسة وبالتعاون مع مديرية شهداء ديالى ورشة عمل تحت شعار (التوعية الوطنية لمكافحة الفساد والرشوة) وتهدف الورشة الى التوعية بمخاطر الفساد الإداري والرشوة وتأثيرها على المجتمع ، وطرق علاجها ووضع الحلول الناجعة للحد من استئثار هذه الظاهرة في دوائر الدولة، وتأتي اقامة هذه الورشة دعماً للحملة الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد.



مديرية شهداء ذي قار تقيم مسابقة في الشعر



اقامت مديرية شهداء ذي قار مسابقة في الشعر العربي تحت شعار (بمصاد الأدياء نكتب تاريخ امتنا الاحمر، ونخطط لبناء ثقافة الوفاء)، اشترك في المسابقة التي تعد الاولى من نوعها من حيث طبيعة المشاركات الشعرية الواسعة من مختلف المحافظات، واشرف على المسابقة لجنة تحكيمية تألفت من الشاعر والإعلامي حازم عجیل رئيساً والشاعر والإعلامي جواد كاظم إسماعيل عضواً والأديب والناقد علي شبيب ورد عضواً والشاعر العقيد حافظ العطار عضواً، وتخلل الاحتفال عدد من الفقرات المتنوعة من بينها قراءات شعرية، وأعلنت اللجنة التحكيمية فوز ثلاثة شعراء بالمراتب الاولى الشاعر خليل عكار الغريباوي ومحسن العويسي ومناصفة الشاعر اسماعيل الصالحي والشاعر سجاد عبد الحسين

وفي ختام الحفل وزع مدير المديرية جواد كاظم العتابي الشهادات التقديرية والدروع على الفائزين والمشاركين، وحضر الحفل معاون الفني لرئيس مجلس المحافظة عبدالحسين هادي هجر ونخبة من الأدياء والشعراء.

إعلان ... الى ذوي الشهداء كافة داخل وخارج العراق

استناداً الى تعليمات قانون الموازنة العامة الاتحادية رقم (٢٢) لعام ٢٠١٢ الذي ينص على شمول ذوي الشهداء حتى الدرجة الرابعة اضافة الى شمول ذوي الشهداء ممن روجوا معاملة الشهيد والتي هي قيد الانجاز او المصادقة بقانون الفصل السياسي رقم (٢٤) لعام ٢٠٠٥ وتعديلاته من غير الموظفين ممن حصلوا على الشهادة الابتدائية فما فوق قبل سقوط النظام المقبور عام (٢٠٠٣) تقديم طلباتهم الى اللجنة المركزية في وزارة المالية واللجان الفرعية في المحافظات كافة (مديرية الخزينة) لغرض تعيينهم واحتساب الخدمة من تاريخ تخرجهم حتى عام (٢٠٠٣) وآخر موعد للتقديم (٢٠١٢/١٢/٣١).

ننتهز هذه الفرصة لنعرب بإسم ذوي الشهداء عن شكرنا الجزيل وثنائنا الجميل لدولة رئيس الوزراء المحترم ومجلس الوزراء الموقر ورئيس وأعضاء لجنة الشهداء والسجناء السياسيين والضحايا في مجلس النواب الموقر ومعالي الامين العام لمجلس الوزراء وكل من سعى لاجراء هذا الانجاز الهام الى النور.

الدكتور عامر الخزاعي

رئيس مؤسسة الشهداء / وكالة

المؤسسة تثنى جهود عضو مجلس محافظة الديوانية

قدمت المؤسسة كتاب شكر وتقدير لعضو مجلس محافظة الديوانية - رئيس لجنة التربية في مجلس المحافظة انتصار الموسوي تثنياً لجهودها وقام بتسليم الكتاب نيابة عن معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاعي مدير مديرية شهداء الديوانية أمين جميل أمانة، ومن جانبها قدمت الموسوي امتنانها لتقديم كتاب الشكر الذي اعتبرته عرفاناً من المؤسسة بما قدمت لذوي الشهداء مما يجعلها أكثر إصراراً على تقديم الخدمات لذوي الشهداء لرفع الحيف عنهم .



مدير مديرية شهداء المثنى يستقبل وفد مديرية شرطة المحافظة

استقبل مدير مديرية شهداء المثنى مؤيد صادق بلاو وفد مديرية شرطة المحافظة وقدم شرحاً عن عمل المديرية وما تقدمه من خدمات لذوي الشهداء، وتدارس الطرفان سبل الارتقاء بآلية المخاطبات التي من شأنها تخفيف معانات ذوي الشهداء خصوصاً منتسبي وزارة الداخلية، من جانبه اثنى الوفد على جهود العاملين في المؤسسة، وتآلف الوفد من مدير جنسية المثنى العميد زهير الوائلي و مدير الشؤون الداخلية لشرطة المحافظة العقيد عبد الرضا كاظم فهد ونائبه العقيد عبد الكاظم جاسم.

مدير مديرية شهداء بابل يزور دائرة الصحة

زار مدير مديرية شهداء بابل عاد أمير غالي الجبوري دائرة الصحة في المحافظة والتقى مديرها الدكتور تموز مزي محسن وناقش الطرفان الية مراجعة الحجاج من ذوي الشهداء للمراكز الصحية التي سيتم الفحص الطبي فيها والحصول على الدفاتر الصحية الخاصة بهم، وأبدى الدكتور تموز مزي استعداد دائرته للتعاون مع المديرية برعاية هذه الشريحة، من جانبه قدم مدير المديرية التهاني للدكتور تموز مزي لتسمنه مهام عمله الجديد.



مدير مديرية شهداء بابل يلتقي أعضاء رابطة ذوي الشهداء الخالدين

التقى مدير مديرية شهداء بابل عاد أمير غالي الجبوري أعضاء رابطة ذوي الشهداء الخالدين في الاجتماع الدوري لها بالمحافظة، وحث الجميع على بذل الجهود للتعاون في رعاية ذوي الشهداء من خلال عمل الرابطة، وتم الاتفاق على تحديد مقر مؤقت للرابطة في المديرية لغرض استقبال ذوي الشهداء الراغبين بالانضمام إليها.



مدير مديرية شهداء كربلاء يشارك في الحفل التأسيسي لذكرى استشهاد السيد محمد صادق الصدر



شارك مدير مديرية شهداء كربلاء المقدسة احمد الطيار بالحفل التأسيسي الذي اقامه مكتب السيد الشهيد الصدر بالذكرى الرابعة عشرة لاستشهاد اية الله السيد محمد محمد صادق الصدر (قدس)، ابتداء الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة لأرواح الشهداء، والقى كلمة مكتب الشهيد الصدر السيد مهند الموسوي الذي قدم شرحاً عن سيرة حياة السيد الشهيد ومسيرته الجهادية ضد الافكار البعثية وثورة صلاة الجمعة بوجه النظام البائد، وحضر الحفل المحافظ امال الدين الهر والامين العام للروضة الحسينية الشيخ عبد المهدي الكربلائي وعدد من اعضاء مجلس المحافظة وشيوخ ووجهاء العشائر وجمع من الناس.

مديرية شهداء واسط تشارك في حفل تكريم الطلبة المتفوقين في المحافظة

شاركت مديرية شهداء واسط في حفل تكريم الطلبة المتفوقين الذي اقيم برعاية المحافظ مهدي الزبيدي وبالتعاون مع المديرية العامة لتربية المحافظة، ابتداء الحفل بتلاوة أي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة لأرواح شهداء العراق. والقى المهندس مهدي الزبيدي كلمة الافتتاح اشار فيها الى أن تكريم المتفوقين في كل ميادين العمل هو عامل ايجابي في تحفيز الآخرين على بذل المزيد من الجهود للتقدم، واشاد بدور المديرية، وتوالت الكلمات المشيدة بدور الطلبة في بناء العراق الجديد وفي ختام الحفل وزعت الشهادات التقديرية على المتفوقين من الطلبة.



عضو مجلس المحافظة يزور مديرية شهداء كركوك



زار عضو مجلس المحافظة تركان شكر مديرية شهداء كركوك والتقى مدير المديرية محمد مصطفى كاظم وتباحث الطرفان حول المعوقات التي تواجه عمل المديرية مع دوائر المحافظة واكد عضو مجلس المحافظة على ضرورة تعاون جميع الدوائر الحكومية مع المديرية كونها تخدم اكبر شريحة متضررة، وقدم مديريةية المديرية الشكر لعضو مجلس المحافظة لزياراتها المتكررة للمديرية والدعم الذي تقدمه لعوائل الشهداء .

مدير مديرية شهداء ذي قار يزور قيادة شرطة المحافظة

زار مدير مديرية شهداء ذي قار كاظم جواد كاظم قيادة شرطة المحافظة والتقى معاون قائد الشرطة العميد حسن الزبيدي للتباحث عن آلية عمل لجنة التعيينات في المؤسسة للمباشرة بفحص المتقدمين للتطوع على ملاك وزارة الداخلية من ذوي الشهداء، وقدم مدير المديرية شكره لقيادة شرطة المحافظة لتعاونها مع المديرية .



مديرية شهداء شمال البصرة توزع هدايا الزواج والإعانات الصحية والاجتماعية



وزعت مديرية شهداء شمال البصرة هدايا الزواج للمتزوجين الجدد من ذوي الشهداء والبالغة ثلاثة ملايين دينار وبلغ عدد المستفيدين (٣٢) مستفيداً وبلغ مجموع ما وزعته المديرية (٩٦,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، كما وزعت الإعانات الصحية للمرضى من ذوي الشهداء وبلغ عدد المستفيدين (٤٠) مستفيداً وبلغ مجموع ما وزعته المديرية (٨,٠٠٠,٠٠٠) ملايين دينار، والإعانات الاجتماعية وبلغ عدد المستفيدين (٤٥) مستفيداً وبلغ مجموع ما وزعته المديرية (٩,٠٠٠,٠٠٠) ملايين دينار، ومن جانبها قدمت عوائل الشهداء شكرها للمؤسسة لرعايتها لهم.

رابطة ذوي الشهداء الخالدين في كربلاء تقيم مسابقة شعرية

ابتدأ حفل الافتتاح بتلاوة أي من الذكر الحكيم ، وقراءة سورة الفاتحة لأرواح الشهداء والقى رئيس الرابطة عثمان الشيباني كلمة أشاد فيها بدور الشهداء في عراق اليوم ، وأعطى صورا لإجرام وقسوة نظام البعث الذي مارسه بحق الشعب العراقي من خلال المقابر الجماعية، من جانب آخر أكد عضو لجنة الشهداء في البرلمان فؤاد الدوركي على إن مظلومية شهداء المقابر الجماعية هي انطلاقة تقف بوجه الظالم لنصرة الحق، وشارك في المسابقة التي اقيمت على مدى ثلاثة ايام وتنافس فيها ثلاثون شاعراً، وحضر المسابقة عضو مجلس النواب عبد المهدي الخفاجي و نائب رئيس مجلس المحافظة نصيف جاسم الخطابي و مدير مديرية شهداء كربلاء احمد الطيار وجمع من ذوي الشهداء.



أقامت رابطة ذوي الشهداء الخالدين في كربلاء المقدسة مسابقة شعرية تحت شعار ((البقيع والمقابر الجماعية ثورتان بوجه كل ظالم))

مدير مديرية شهداء كربلاء يستقبل عضو مجلس المحافظة



استقبل مدير مديرية شهداء كربلاء المقدسة أحمد الطيار عضو مجلس المحافظة مراد عناد وقدم شرحاً عن عمل المديرية وماتقدمه لذوي الشهداء، من جانبه أوضح عضو مجلس المحافظة أن الحكومة المحلية مستعدة دائماً للوقوف الى جانب ذوي الشهداء الذين ضحوا بدمائهم من أجل العراق وأكد على استعداده لمفاتحة جميع دوائر الدولة لتذليل كل المعوقات التي تعترض سير معاملات ذوي الشهداء.

سيرة شهداء عائلة آل كاظم



واكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية والتحق بكلية الاداب الجامعة المستنصرية كان تقياً ورعاً اعتقل من الجامعة وقد استشهد لاشتراكه في الانتفاضة الشعبانية المباركة عام ١٩٩١

الشهيد حسن جربوع كاظم:

ولد الشهيد عام ١٩٣٠ في مدينة المسيب ، كان ورعاً كريم النفس مناهضاً لحزب البعث وازلام النظام وقد استشهد لاشتراكه في الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١

الشهيد قاسم حسن جربوع:

ولد الشهيد عام ١٩٦٦ في مدينة المسيب ، كان ملتزماً بمبادئ الاسلام وقد التجأ الى ايران لأنه كان مراقباً من قبل رجال الأمن وعند عودته تم اعتقاله واستشهد داخل السجن بعد الانتفاضة الشعبانية وتم تسليم جثته الى أهله وقد منعوا من اقامة مجلس عزاء له .

مديرية شهداء بابل

يلتحق بالخدمة العسكرية وقد استشهد في الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١

الشهيد سعد عباس جربوع:

ولد الشهيد عام ١٩٦٦ في مدينة المسيب واكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها ودخل الى مركز الوليد للتدريب الميكانيكي وكان من الرافضين لحزب البعث الفاشي وسافر الى ايران عام ١٩٩٠ عمل مع صفوف المجاهدين في احوار العراق بعدها تم القاء القبض عليه عام ١٩٩٢ وقد استشهد في الاحوار اثناء المواجهة مع استخبارات النظام البعثي في البصرة

الشهيد الحاج خضير جربوع كاظم:

ولد الشهيد عام ١٩٢٥ في مدينة المسيب وهو من مناهضي حزب البعث الفاشي ، كان تقياً ورعاً فقد اعدام على يد ازام البعث في الانتفاضة الشعبانية المباركة عام ١٩٩١ الشهيد محمد خضير جربوع: ولد الشهيد عام ١٩٦٨ في مدينة المسيب

رجال آمنوا بمبدأ التخلص من فكر البعث المنحرف وقد رفضوا العيش من دون كرامة وحرية وظل حلمهم ان يتخلصوا من كابوس النظام البعثي الجاثم على صدر الوطن الحبيب .

الشهيد الحاج عباس جربوع كاظم:

ولد الشهيد عام ١٩٢٧ في المسيب نشأ بين أهله واولاده الذين احبوه واتخذوه صديقاً لهم الا ان حملة البعث المسعورة طالته في الانتفاضة الشعبانية ١٩٩١ المباركة كان تقياً ورعاً يخاف الله ونهج نهج البيت محمد (ص) فنهياً له الشهادة.

الشهيد رعد عباس جربوع:

ولد الشهيد عام ١٩٦٠ في مدينة المسيب وكان من قيادي الانتفاضة الشعبانية المباركة اكمل دراسته الابتدائية في مدرسة الثورة الابتدائية واكمل دراسته المتوسطة في متوسطة المسيب ودخل الى المدرسة المهنية (صناعة ابن الهيثم) ولم

تحت شعار:

(مبادئ حقوق الإنسان ومسؤولية المجتمع الدولي تجاه جرائم النظام الدكتاتوري المباد)

المجلس العالمي لحقوق الإنسان في جنيف يحتضن مؤتمر تدويل جرائم البعث بمشاركة مؤسسة الشهداء

المؤتمر دعا المنظمات الدولية للاعتراف بمسؤولية نظام البعث عن
الجرائم والانتهاكات التي ارتكبت بحق الشعب العراقي

المؤتمر دعا الأمم المتحدة لاعتماد يوم سنوي خاص لتكريم ضحايا المقابر
الجماعية التي ارتكبتها نظام البعث



تنفيذا لبرنامج لجنة تدويل جرائم البعث التي تتشرف بتمثيل المؤسسة في عضويتها ، تم عقد مؤتمر اللجنة الدولي الثاني تحت شعار ((مبادئ حقوق الإنسان ومسؤولية المجتمع الدولي تجاه جرائم النظام الدكتاتوري المباد)) في مقر المكتب الأوربي في بناية المجلس العالمي لحقوق الإنسان في جنيف للفترة ٢٠١٢/٩/٢١١٩م.

حيث تضمن اليوم الاول:

كلمات السادة (السيد سفير العراق في سويسرا الدكتور بيروت احمد وكلمة معالي وزير حقوق الانسان المهندس محمد شياح السوداني وكلمة معالي وزير الدولة لشؤون مجلس النواب العراقي الدكتور صفاء الدين الصافي وكلمة رئيس لجنة الشهداء والضحايا والسجناء السياسيين في البرلمان العراقي الشيخ محمد الهنداوي وكلمة معالي وزير شؤون الشهداء والمؤنفلين في اقليم كوردستان الدكتور ارام احمد وكلمة السيدة منى رشماوي ممثلة المفوض السامي في الامم المتحدة السيدة نافي ابيلاي) وقد ترأس الجلسة السيد جيفرسن الناشط في مجال

شؤون الشهداء والمؤنفلين حول جرائم البعث خلال فترة حكمه. تقديم بحوث قانونية وعروض عن تلك الجرائم من قبل السادة (ضياء كريم / مدير قسم المقابر الجماعية في وزارة حقوق الانسان ، والدكتور محمد تركي

حقوق الانسان ، وقد ركز المتحدثون في كلماتهم على الجرائم التي تعرض لها الشعب العراقي خلال فترة حكم البعث المجرم . عرض فلمين الاول من انتاج وزارة حقوق الانسان والاخر من انتاج وزارة



/ معاون مدير عام الدائرة القانونية
لوزارة حقوق الانسان ، والسيد بيتر
بوليس والسيد جوناثان مكاسكيل من
منظمة المفقودين الدولية)

وفي نهاية اليوم الأول تم قراءة البيان
الختامي والتوصيات التي ترافق
لمعالكم نصها في نهاية هذا التقرير.
بعدها توجه المدعون الى بناية نادي
الصحافة السويسرية حيث تم افتتاح
معرض الصور والمطبوعات التي
ساهمت فيها مؤسسة الشهداء بمجموعة
من المطبوعات باللغة الانكليزية.
وتم اقامة مؤتمر صحفي للاجابة على
تساؤلات الحضور من المهتمين بملف
حقوق الانسان ومن الصحافة والقنوات
الاعلامية المختلفة وتم التأكيد على ان
المعرض سيستمر لثلاثة ايام لغاية يوم
٢٠١٢/٩/٢١م.

التوصيات :

ان مؤتمر التعريف بجرائم النظام
الدكتاتوري البائد في العراق يطالب
باسم جمهورية العراق من المجتمع
الدولي والمنظمات الدولية بما يأتي:
١ دعوة المجتمع الدولي والمنظمات
الدولية للاعتراف بمسؤولية النظام
الدكتاتوري البائد عن الجرائم
والانتهاكات التي ارتكبت بحق أبناء
الشعب العراقي بجميع قومياته وطوائفه
وادانتها ، وان تلك الجرائم والانتهاكات
ثابتة غير قابلة للتشكيك بوجودها او
بهوية مرتكبيها وان المجتمع الدولي
مسؤول مسؤولية كاملة عن استذكار
تلك الجرائم والانتهاكات وضحاياها
ومطالبة الامم المتحدة باعتماد قرار
دولي بذلك.

٢ تثمين الجهود التي بذلها المقرر
الخاص بالعراق وفريقه طوال مدة عمله
بالمف العراق وما قدمه من خدمة
جليلة لضحايا انتهاكات حقوق الانسان
والقانون الدولي الانساني في العراق
في التعريف بالجرائم والانتهاكات التي
ارتكبتها النظام الدكتاتوري البائد بحقهم
والتوصل الى قرارات إدانة لذلك النظام
وجرائمه.

٣ مطالبة الامم المتحدة باعلان الوثائق
والمستندات التي اعتمدها المقررين
الخاصين بالعراق وثائق عامة واعلانها
للعلن وتزويد العراق بنسخ منها لتوثيق

جرائم وانتهاكات النظام الدكتاتوري
في البائد في العراق.
٤ مطالبة المجتمع الدولي بدعم
جهود العراق لإنصاف ضحايا جرائم
وانتهكات النظام الدكتاتوري البائد
في العراق وتقديم المساعدة لانهاء
معاناتهم.

٥ الطلب من الامم المتحدة تقييم برامج
العدالة الانتقالية في العراق وتقديم
توصيات واضحة بذلك ، لكي يسترشد
العراق بتلك التوصيات لتحقيق الغرض
من تلك البرامج ومتابعتها وضمان
توافقها مع المعايير الدولية ، من خلال
بعثة الامم المتحدة لمساعدة العراق.

٦ مطالبة المجتمع الدولي بتحمل
مسؤوليته لإنهاء معاناة الآلاف من
عوائل ضحايا الإبادة الجماعية التي
ارتكبتها النظام الدكتاتوري البائد في
العراق بحق أبناء الشعب العراقي في
جريمة المقابر الجماعية ، من خلال
تقديم الدعم الفني والتدريب والمعلومات
المتوافرة عن المقابر الجماعية في العراق
وفتح تلك المقابر والكشف على رفات
الضحايا وتحديد هوياتهم.

٧ الاقرار بالاجراءات التي قام بها العراق
بشأن تنفيذ القرارات الدولية الخاصة
بمحاكمة المسؤولين عن ارتكاب تلك
الجرائم والانتهاكات وفقا لما ورد في

القرارات الصادرة عن الأمم المتحدة .
ومطالبة الدول بتسليم المتهمين بتلك
الجرائم وعدم ايوائهم لينالوا جزائهم
العادل بعد عرضهم على القضاء العراقي
المختص بموجب محاكمة عادلة.
٨ مساعدة العراق في الكشف عن
المتورطين من غير العراقيين (اشخاص
معنوية وطبيعية ودول) في تلك الجرائم
والانتهاكات لغرض مساءلتهم عنها.
٩ دعم جهود العراق في إنشاء مركز
وطني للمغييبين وضحايا الاختفاءات
القسرية التي ارتكبتها النظام
الدكتاتوري السابق في العراق وتقديم
الدعم والنصح والتدريب للعاملين فيه.
١٠ اعتماد الأمم المتحدة يوما سنويا
خاصا لتكريم ضحايا الانتهاكات
الواسعة والمنهجية لحقوق الإنسان في
العراق والمقابر الجماعية التي ارتكبتها
النظام الدكتاتوري البائد فيه.
١١ دعم جهود العراق في التعريف
بالجرائم والانتهاكات التي ارتكبتها
النظام الدكتاتوري البائد بحق أبناء
الشعب العراقي ردا لاعتبارهم وتكريما
لتضحياتهم في سبيل نيل الحرية.
مؤتمر جنيف للتعريف بجرائم
وانتهكات النظام الدكتاتوري البائد
في العراق ١٩ ايلول ٢٠١٢م.

الخالدون

معاون مدير قسم الاعلام يحصل على شهادة (الماجستير) بامتياز شقيق لشهيدين عبر عن إصراره للحصول على التفوق



اللجنة على الرسالة واهميتها ومدى ضرورتها في مثل هذا الوقت الذي اصبحت فيه المواقع الالكترونية هي الوسيلة الرئيسية والمهمة في التخاطب والتوثيق اليومي في معظم انحاء العالم، وفي نهاية المناقشة قررت اللجنة منح الطالب مؤيد السعدي درجة الماجستير بتقدير(امتياز).

مبارك للطالب مؤيد نصيف جاسم السعدي ولكل الطلبة من ذوي الشهداء ولكل الذين حرموا من حقوقهم زمن الجور والظلم البعثي. قسم الإعلام ومجلة (الخالدون) تهنيء وتبارك للطالب مؤيد السعدي انجازه المهم والى انجازات أكثر.

ضمن الإنجازات التي يحققها ذوو الشهداء بعد ان حرموا منها زمن الحكم البعثي المجرم، التفوق في التحصيل الدراسي والحصول على المراتب المتميزة في النجاح وقد حقق العديد من الطلبة من ذوي الشهداء نجاحات باهرة وتفوق في هذا المجال .

تقدم الطالب (مؤيد نصيف جاسم السعدي) شقيق الشهيدين (محمد نصيف جاسم و ماجد نصيف جاسم) الصادر بحقهم قرار اللجنة الخاصة ٢/٢٤٩٠ لنيل شهادة (الماجستير) بمناقشة رسالته الموسومة (الوظيفة الاتصالية للمواقع الالكترونية لدى طلبة جامعة بغداد الفيسبوك انموذجاً) التي تمت مناقشتها على قاعة الشهيد (محمد باقر الصدر) في كلية الاعلام وتألقت لجنة المناقشة من السادة:

- | | |
|------------------------------|--------------|
| ١.م.د عادل خليل مهدي | رئيساً للجنة |
| ٢.م.د عبد الامير مويت الفيصل | عضواً مشرفاً |
| ٣.م.د أحمد عبد المجيد | عضواً |
| ٤.م.د جليل وادي | عضواً (ممتحن |
- خارجي)

وقد حضر جلسة المناقشة التي دامت ثلاث ساعات عضو مجلس الرعاية المشرف على الثقافة والإعلام في مؤسسة الشهداء السيد ايوب قاسم كاظم عدد من زملاء واصدقاء وعائلة الطالب .

استعرض الطالب مؤيد نصيف جاسم موضوع رسالته والغرض من اعدادها واسباب اختيارها ومن ثم ابدى السيد رئيس اللجنة ملاحظاته حول اهمية هذه الرسالة ومدى الجهد الذي بذله الطالب لاجراء اطروحته بهذا التمايز من اجل الوصول الى هدف الفائدة للجميع ومن ثم علق اعضاء



مريم فرحان تحصل على شهادة الماجستير



حصلت الطالبة من ذوي الشهداء مريم فرحان حاجي على شهادة الماجستير في الرياضيات من الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية عن رسالتها الموسومة (اثر تدريس نظرية الاحتمالات عند السيد محمد باقر الصدر في تحصيل طلبة كلية التربية الاساسية).

وتألفت لجنة المناقشة من الاساتذة:

1. ا.د غازي خميس الحسني رئيساً
2. ا.م.د مدركه صالح عبد الله عضواً
3. م.د زينة يازو عضواً
4. ا.م.د غالب خزل محمد عضواً مشرفاً
5. ا.م.د حاتم محمد أمين عضواً مشرفاً

ومنحت لجنة المناقشة الطالبة تقدير (أمتياز) للجهد الذي بذلته في موضوع رسالتها التي تناولت موضوعاً مهماً يتعلق بالمفكر العظيم الشهيد السيد محمد باقر الصدر.

محمد عبد الصاحب يحصل على شهادة الماجستير



حصل الطالب من ذوي الشهداء محمد عبد الصاحب على شهادة الماجستير بدرجة امتياز عن رسالته الموسومة (النظام القانوني لعقد التطوع وتطبيقاته في جمعية الهلال الأحمر العراقي - دراسة مقارنة)، وشارك وفد مديرية شهداء كربلاء المقدسة في جلسة المناقشة لتأكيد اهتمام المؤسسة ورعايتها لإبداعات ذوي الشهداء في المجالات العلمية والثقافية وغيرها لتعويضهم عن ما فاتهم من سنوات حرمان تحت ظل حكم البعث البائد، وقال محمد عبد الصاحب إن ثمرة جهدي والدافع المعنوي والقوة التي جعلتني اجعل هذه الموسوعة فريدة من نوعها هو أخي الشهيد الذي كان دائماً يحث على إكمال الدراسة وأنا اهدي هذا البحث إلى روح أخي الشهيد (رحمه الله)، وقدم الطالب شكره للمؤسسة لرعايتها الطلبة من ذوي الشهداء .

فؤاد حمزة عبد يحصل على شهادة الماجستير

حصل الطالب من ذوي الشهداء فؤاد حمزة عبد على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة (اشتقاق طرائق مركبة من قاعدتي شبه المنحرف وسمبسون لحساب التكاملات الثنائية عددياً وصيغ الخطأ لها وتحسين النتائج باستعمال طرائق تعجيلية)، وتألفت لجنة المناقشة من الاستاذ عدي صبري عبد الرزاق رئيساً والاستاذ المساعد نصير رسول محمود عضواً والاستاذ المساعد الدكتور حميدة عودة مزيان عضواً والاستاذ وقاص غالب عطشان عضواً، وحضر وفد من مديرية شهداء النجف في جلسة المناقشة لتأكيد اهتمام المؤسسة ورعايتها لإبداعات ذوي الشهداء في المجالات العلمية والثقافية وغيرها لتعويضهم عن ما فاتهم من سنوات حرمان تحت ظل حكم البعث البائد، من جانبه قدم الطالب شكره للمؤسسة لرعايتها واهتمامها بشريحة ذوي الشهداء.



الشهيد زكي قاسم عبد الحسن شويرة السوداني



الأمن ثم عادوا الى احوار العباسية وعملوا مع السيد ابو زينب الموسوي والتقوا السيد أية الله ابو القاسم الخوئي (ق) عام ١٩٩١ أثناء الانتفاضة الشعبانية المباركة . نفذ الشهيد عملية اصطدم فيها مع قوات الامن حيث أصيب بجرح بليغ أسقطه في أيدي ازام البعث وتحت طائلة التعذيب النفسي والجسدي له ولأخيه واستمر برسم البطولات والملاحم في زنازين البعث إلى يوم إعدامه عام ١٩٩٢ حيث تم تسليم جثته الى ذويه وتم الإفراج عن أخيه .

● مديرية شهداء بغداد

اعتقله عام ١٩٨١ هو وكل افراد المجموعة وحكم عليه بالسجن المؤبد عام ١٩٨٢ لكونه لم يكمل الثامنة عشر من عمره فقضى ثلاث سنوات من عمره إلى إن جاء العفو فخرج من السجن ولكن وجد انه تم فصله من الدراسة وقد سيق إلى الخدمة العسكرية حيث كانت الحرب العراقية الإيرانية مشتعلة فانتقل إلى منطقة العبيدي هو ومجموعة من اصحابه ومنها إلى منطقة الفضيلة حيث قاموا بطباعة المنشورات المناوئة لحزب البعث والتي تفصح أساليبهم الإجرامية ضد أبناء العراق ثم انتقلوا الى منطقة الرزاة مدة من الزمن فخرجوا منها بعد الاصطدام بقوات

ولد الشهيد في بغداد منطقة الأمين الثانية عام ١٩٦٣ نشأ وترى في تلك المدينة الصغيرة حيث يقطن مع والديه وإخوته مستلهمًا منهم الأخلاق الحسنة وتعاليم الدين الحنيف . امتاز الشهيد منذ نعومة اظافره برفضه ممارسات السلطة الحاكمة . انتمى إلى إحدى خلايا حزب الدعوة الإسلامية وعمل فيها حتى

الشهيد سالم عبد عباس علي الجميلي

متابعا من قبل الأجهزة الأمنية والحزبية مما أدى ذلك إلى هروبه خارج الوطن إلى الجمهورية العربية السورية. عذب الشهيد ولعدة مرات أمام والده في سجن (أبو غريب) والمخابرات العامة بوسائل تعذيب مختلفة رغم صغر سنه وفي يوم ١٩٨٣/١٠/٢٩ من أيام سجن أبو غريب عزل الشهيد عن العائلة لمواقفه البطولية أثناء التحقيق ونقلت العائلة إلى الحدود العراقية السعودية ((صحراء ليه)) وبعد خروج العائلة من السجن انقطع خبره وأصبح مصيره مجهولا حتى سقوط الصنم تبين أنه أعدم مع كوكبة من شهداء الدجيل ضمن مقتبس حكم واحد ولم تسلم جثته الى ذويه ولم يعثر على رفاقه ضمن المقابر الجماعية فضل قبره مجهولا.

● مديرية شهداء صلاح الدين

الشهيد من مواليد عام ١٩٦٧ في محافظة صلاح الدين الدجيل ، نشأ وترعرع ودرس الابتدائية والمتوسطة فيها أما المرحلة الإعدادية لم يكملها وذلك بسبب اعتقاله من قبل أمن الدجيل بعد حادثة ١٩٨٢ مع جميع أفراد العائلة وذلك بسبب انتماء شقيقه عباس عبد عباس إلى حزب الدعوة الإسلامية وهو من الأعضاء البارزين والمثابرين والمتميزين في نشاطاته وان أخ الشهيد المذكور كان

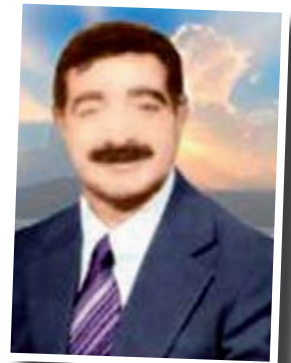


الشهيد باسم محمود حسن الخرزجي

الشهيد من مواليد ١٩٤٨ من محافظة واسط ، نشأ في أسرة مؤمنة كان الشهيد محبا للدين والعلم، حيث كان كثيراً ما يقرأ القرآن والكتب الدينية مثل (نهج البلاغة) لأبي المير المؤمنين (ع) إضافة إلى مقالات الشهيدة (بنت الهدى) وكان يحث الشباب على التواجد الى المساجد، وكانت تربطه علاقة حميمة بالشهيد (السيد قاسم شير)، وفي آخر أيامه كان يوصي الناس بتقوى الله وحب آل رسول الله والولاء لهم، هذا ما كلفه حياته حيث أعدم شنقا في (١٩٨٩/١٢/٢٧) ومنعوا أهله وأقاربه من إقامة العزاء، رحمك الله يا شهيدا أنت ومن معك من الشهداء...

● مديرية شهداء واسط

قم من قبرك لتري الطغاة قد لاقوا حتفهم بنفس السلاح الذي استخدموه معك كما وضعوا الحبل على رقبتك فقد التف هذا الحبل معلناً ثورته على الظالمين التف نفس الحبل على رقية من شنقوك ظلماً وعدواناً، ولكن شتان ما بين الصورتين فموت الظالم ليس كشهادة المجاهد ان في موت المجاهد حياة للأجيال القادمة وفي موت الطغاة نار جهنم وبئس المصير.



فاروق عبد الأمير محمود مهدي البكاء



ولد الشهيد عام ١٩٥٠ في مدينة الكوفة في دار جده السيد محمود البكاء في منطقة الجديدة اكمل دراسته الابتدائية في مدينة الكوفة والدراسة المتوسطة والإعدادية في محافظة الديوانية لكون والده يعمل موظفاً في دائرة البريد والبرق هناك ، دخل في كلية الهندسة - جامعة

الموصل

عام ١٩٦٩ . ولم يكمل دراسته الجامعية بسبب وفاة والده خلال عام ١٩٧١م حيث اصيب على اثرها بنوبات صرع متكررة وقد عمل في القطاع الخاص بعد انتقاله مع عائلته الى محافظة بغداد حيث كان رجلاً بسيطاً طيب القلب متواصلاً مع شقيقاته واشقائه وكان هادئاً محبوباً من الجميع وفي ١٩٨٠/١١/٢٢ اعتقله النظام الصدامي المجرم مع شقيقاته الأربع حيث تعرض الى تعذيب جلاوزة الامن بدون رحمة وقد نال الشهادة وهو على منصة التعذيب بين ايدي الظلمة من زمرة الامن العامة بعدما حكم عليه بالإعدام من قبل محكمة الثورة.

● مديرية شهداء النجف الاشرف

عبود نجيب طاهر السعبري



ولد الشهيد عام ١٩٥٨ في محافظة بابل وترعرع في قرية (البو سعبر) في قضاء (الهاشمية) كان الشهيد ذا أخلاق عالية محبوباً بين اهله واصدقائه وأبناء منطقته محباً للخير يساعد الفقراء والمحتاجين أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية بتفوق بعدها تم قبوله في كلية الطب البيطري /الجامعة المستنصرية ونتيجة لتدينه

وحسن أخلاقه وانتمائه الى حزب الدعوة الإسلامية وتأثره بفكر الشهيد محمد باقر الصدر وحركته في مواجهة ظلم الحكومة البعثية. تم اعتقاله ثلاث مرات وكان اعتقاله الأخير في السنة الأخيرة من دراسته الجامعية حيث بقي في سجون البعث يعذب الى أن تم الحكم عليه بالإعدام ونفذ فيه في ١٩٨٢/١١/٢٣ ليلقى ربه شهيداً صابراً محتسباً.

● مديرية شهداء بابل

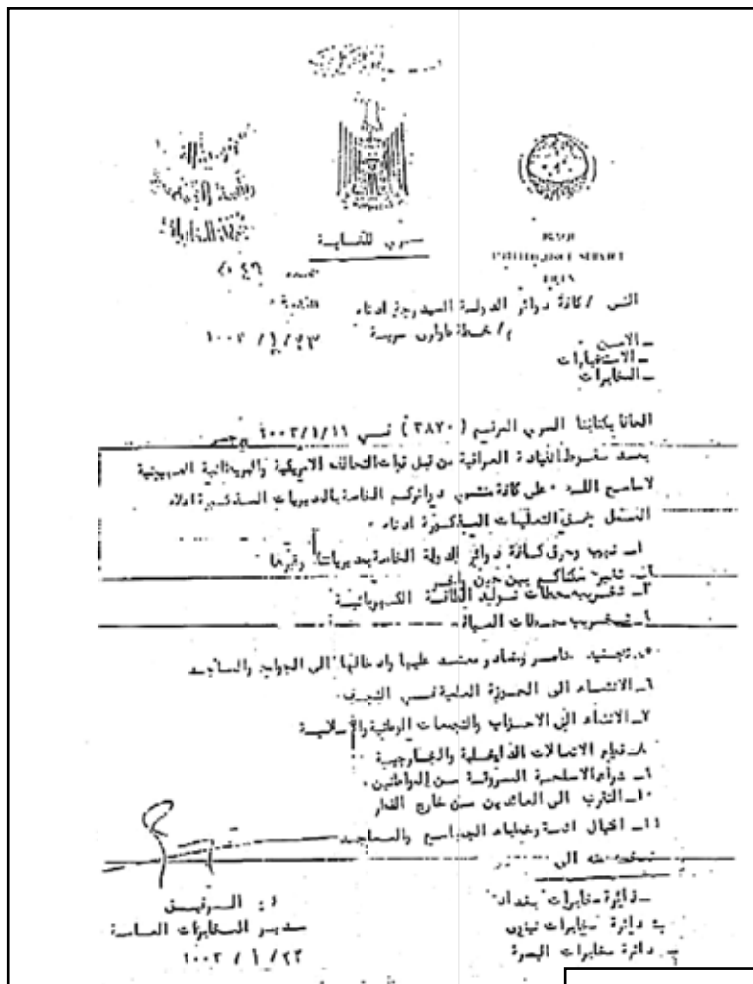
الشهيد عامر عبد كاظم عباس الخافاني



وقد تشاجر مع بعضهم، وفي يوم من الأيام المظلمة التي عاشها الناس من ظلم الطاغوت اقتحم دار الشهيد في ساعة متأخرة من الليل مجموعة من قوات الاقتحام من مديرية أمن النجف وكان احد هؤلاء المجرمين يسكن في نفس المنطقة وهو شديد العداء للشهيد فقد كسروا باب الدار وباب الطابق العلوي وهم يحملون عدة أنواع من الأسلحة منها السيوف والقاذفات . ولم يعطوا حتى فرصة للنساء في ستر أنفسهن وقاموا بضرب والده وضرب الشهيد بعنف أمام أنظار والديه وإخوانه الصغار واقتادوه ومعه أخيه الأصغر منه وتم إطلاق سراحهم فيما بعد وبقي الشهيد في المعتقل لا يعرف مصيره وبعد مدة علم ذووه بمكان اعتقاله وتم السماح لهم بزيارته ووجدوه في حال لا يسر فقد كانت آثار التعذيب واضحة على جسده وقد أعطاهم ملابسه وعليها آثار وبعد فترة قصيرة تم إبلاغهم بإعدام الشهيد وتم تسليم جثمانه إلى أسرته ووجدوه قد اعدم رمياً بالرصاص وكان ذلك ١٩٨٤/٢/١٣ .

● مديرية شهداء النجف

الشهيد عامر عبد كاظم عباس من مواليد النجف ١٩٦١م يتمتع بأخلاق حسنة يحبه الجميع ويحب الخير للجميع كانت لديه مقولة يقولها لوالديه هي (إن الدنيا مثلها مثل الجسر الذي نعبر عليه بسرعة ولكن دار الآخرة هي المستقر) ولكن النظام المظلم لا يسمح بمثل هذه الأفكار ان تنشأ في عقول الشباب. كان الشهيد في حينها عسكرياً في الجيش وكثيراً ما كان يرفض الذهاب لمعارضته للحرب التي افتعلها المجرم صدام. وهذا احد الأسباب أدت الى مطاردة الشهيد حيث اعتقل المرة الأولى في وحدته العسكرية من قبل ما يسمى بالتوجيه السياسي (الجهاز الحزبي) وواجه شتى أنواع التعذيب وبعد مدة قصيرة تم إطلاق سراحه ولكنه لم يتخلص منهم فعند عودته إلى الدار كان هناك من يترصد به من بعض الزمر الموالية للطاغية أينما يذهب وكانوا يستفزون باستفساراتهم اللاخلاقية وهو لا يخاف منهم



نظام البعث البائد يوجه

أعدائه لتخريب العراق

بعد سقوط نظامه

سري للغاية

العدد: 4049

التاريخ: 23/1/2003

الى / كافة دوائر الدولة المدرجة ادناه
م / خطة طوارئ سرية

- الامن
- الاستخبارات
- المخابرات

الحاقا بكتابنا السري المرقم (3870) في 11/1/2003 يرجى
بعد سقوط القيادة العراقية من قبل قوات التحالف الامريكية والبريطانية الصهيونية

لا سامح الله على كافي منتسبي دوائركم الخاصة بالمديريات المذكورة اعلاه
العمل حسب التعليمات المذكورة ادناه

- 1 - نهب وحرق كافة دوائركم الخاصة بمديرياتها وغيرها
- 2 - تغيير سكانكم بين حين وآخر
- 3 - تخريب محطات توليد الطاقة الكهربائية
- 4 - تخريب محطات المياه
- 5 - تجنيد عناصر ومصادر معتمد عليها وادخالها الى الجوامع والمساجد
- 6 - الانتماء الى الجوزة العلمية في النجف
- 7 - الانتماء الى الاحزاب والتجمعات الوطنية والاسلامية
- 8 - قطع الاتصالات الداخلية والخارجية
- 9 - شراء الاسلحة المسروقة من المواطنين
- 10 - التقرب من العائدين من خارج القطر
- 11 - اغتيال ائمة وخطباء الجوامع والمساجد

نسخة منه الى

- دائرة مخابرات بغداد
- دائرة مخابرات نيوى
- دائرة مخابرات البصرة

الرفيق

مدير المخابرات العامة

22/1/2003

أطفالنا يقدرّون التضحيات

نعم....نحن نقدر التضحيات

انت الحسين بكل ارث محمد
حاشا لمثلك ان يصافح مجرماً
فوثبت في سوح الجهاد مقاتلاً
لا تبتغي من كل ذلك مغنماً
بل كان نهجك للصالح وللهدى
وأردت دين الله يبقى قائماً
سيف تلقيت الحتوف بمهجة
هي كالحديد ولن تذوب وتضرماً
ووقفت في وجه الطغاة مزجراً
كمحمد في الحرب كنت الضيفماً
لم يهزموك بحربهم لكنهم
هُزّموا وولى جيشهم متحطماً
وفتحت للاسلام فتحاً رائعاً
وعلى يمينك كان نصراً حاسماً
لن تبتغي غير الشهادة في رضا
وجعلت روحك للمعالي سلماً
ولقيت ربك راضياً مستبشراً
ولقاك جذك راضياً
قد صار نهجك للشعوب
وغدا هোক

بلسما

كنت في جلسة مع أبي نتبادل الحديث....فقلت له:
قص علي يا أبي بعضاً من القصص عندما كنت في
السجن؟
فقال لي: ماذا احكي لك من اعمال الطاغية كان لا يعطينا الماء حتى
في شهر رمضان الا القليل.
فقلت له: هَوْن عليك ياأبي لقد قتل الحسين (ع) عطشاً فقال لي:
كانوا يعذبوننا بكل انواع التعذيب
فقلت له: لقد رمي جسد الحسين (ع) على رمال كربلاء مغطى بالدماء
ومقطعاً بالسيوف والرماح وعياله تنظر اليه هل كان معكم نساء
واطفال...؟
فقال لي: نعم يابني الكثير من الابرياء
فقلت له: لقد سُبّي النساء والاطفال والامام زين العابدين (ع) ورأس
الامام الحسين (ع) معلق امامهم على الرماح ثم سألته واسألکم ايها
الحضور الكرام كيف تصبح المعادلة الرياضية $60 = 5 \times 4$ صحيحة
هل عجزت الرياضيات عن حلها...نعم عجزت...ولكن مدرسة الأيمان
والتضحية وفكر الشهيد الحي جعلها معادلة صحيحة.
وهي زنزانة طولها ٥ امتار وعرضها ٤ امتار ويسكنها ٦٠ مؤمن
لسنوات طوال
ثم قلت: هل انشد لك عن الحسين شعراً
فقال: أفرحني يابني

أنت الحسين
بنشيد ثورتك الوجود ترنما
وعلى جبينك الف فجر قد سما
بطلاً ولدت مكافحاً ومجاهداً
ما كنت تخشى طاغياً او ظالماً



● أحمد ماجد جميل الموسوي

التنمية البشرية وبناء مجتمع المعرفة



د. أحمد الصعب

في هذه الصناعات مجالاً أوسع للكسب والربح معتمدين على عقولهم ومعارفهم ، وفي نظرة الدول التي أبتعدت عن الصناعات الثقيلة ووجدت فيها سبيلاً لأنعاش القرى والمدن والمناطق (الصين ، إنجلترا ، كوريا ، سكوتلندا ، ماليزيا ، ...) او في نظرة الدول التي لم تنجح في إقامة قاعدة تصنيع قوية (نيوزيلاندا ، سويسرا ، فنلندا ، ...) وكذلك في نظرة الدول النامية التي وجدت فيها وسيلة مناسبة للتنمية البشرية والاقتصادية وتكبير حجم اقتصادها (الهند والصين وماليزيا ، ...) .

من هنا ، حول وضع السياسة واستراتيجيات التعليم والعلوم اهتمامهم الى تعزيز ثقافة الابتكار والابداع . وخلال عهد الرئيس كلينتون في الولايات المتحدة ، بدأت ملامح بعض التحول الاقتصادي من التصنيع الثقيل الى توفير خدمات للمستهلك بعد أن تأكد لرجال الاقتصاد أن القيمة المضافة لا تأتي من التصنيع الثقيل فقط ، كتحويل الحديد الى سيارات مثلاً ، وإنما من قيمة المعلومات ونواتج البحوث العلمية والسلع المبتكرة (نظم تشغيل الحواسيب والهواتف المحمولة مثلاً) ، وبعد أن كانت الشركات الكبرى مثل جنرال موتورز وجنرال إلكتريك تحتل الصدارة في الاقتصاد الأمريكي وفي سوق الأسهم انتقلت هذه الصدارة الى مايكروسوفت والى شركات المعلومات والاتصالات العملاقة والى الصناعات العسكرية المرتكزة على المعرفة العلمية الدقيقة . وقد لعب تطور التكنولوجيا وتقدم العلوم دوراً بارزاً في هذا التحول ، يدعمه نمو وتطور ما أصبح يعرف بأسم " مجتمع المعومات " بعد ان سمح الابتكار والابداع في تكنولوجيا المعلومات الى نقل الشركات الى المنازل والى اشباع المجتمع بأكمله بالمعلومات على أنواعها . فخلال فترة التصنيع الكلاسيكي مثلاً ، ازدهرت ، على سبيل المثال ، شركة " International (IBM) (business Machinc) في تصنيع أجهزة معالجة معلومات والآت كاتبة ضخمة سيطرت من خلالها على سوق المعلوماتية بحواسيبها العملاقة ٣٦٠ و ٣٧٠ IBM ولكن استخدام هذه الحواسيب بقي محصوراً في المصانع والمؤسسات الكبرى وفي مصانع السلاح

ويلعب التعليم والتحليل النقدي والمشاركة في العمل المرتكز على المعرفة ، دوراً مهماً في عملية الابتكار والابداع ، كما ساهم تقدم تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ودخول صناعة الإعلام في الثقافة وبروز وسائل جديدة كالفضائيات والافلام والموسيقى والبرمجيات والانترنت وغير ذلك الى تعزيز ثقافة الابتكار والابداع في دول تسعى الى المحافظة على ثقافتها وتراثها ، كفرنسا والمانيا والصين وماليزيا والهند واسرائيل ، التي عملت على تحصين ثقافتها القومية في وجه الأمركة القادمة بواسطة أدوات ووسائل الابداع المحمولة بواسطة شبكات الاتصالات ، وتعزيز اقتصادياتها من خلال الابتكار والتصنيع والمنافسة والتسويق .

وفي مجال آخر ، طرحت الصناعات الابتكارية والابداعية جدلاً حول الملكية العامة والخاصة للابداع والابتكار على المستوى المحلي والعالمي ، وأدت الى مراجعات قانونية لمنع الاحتكار أو التعدي على الملكية ، فكانت دعاوى ضد شركة مايكروسوفت ومحادثات سياسية مع الصين بخصوص الملكية الفكرية وغير ذلك ، كما أدت الى انشاء الهيئة الدولية للملكية الفكرية WIPO لحماية الملكية الفكرية لنواتج الابتكار والابداع . كما أدت الصناعات الابتكارية والابداعية الى تغيير في نظرة المستهلك الى نواتج الابتكار واقتناء السلع الجديدة لناعية الجودة والسعر والرفاهية التي تؤمنها ، وفي نظرة رجال الأعمال الجدد من افراد وشركات الذين وجدوا

٤ الابتكار والابداع في اقتصاد المعرفة تعتبر ثقافة الابتكار والأبداع مصدر الميزة التنافسية للاقتصاد المعرفي ، ومفهوم الابتكار يتكامل مع مفهوم الابداع ، بحيث يؤدي الابداع الى الابتكار والعكس صحيح . وقد استولت مفاهيم الابتكار والابداع على عقول صناعات السياسة والاقتصاد كوسيلة لزيادة الدخل الوطني والفردى وتخفيف معدلات البطالة . ولقد غدت الصناعات الابتكارية والابداعية التي تتعدد تعريفاتها عنصراً مهماً في تكوين الاقتصادات ، المتقدمة ففي عام ٢٠٠١ ، قدر صافي عائدات حقوق النشر الأمريكية بـ ٧٩١.٢ بليون دولار ، وهو ما يعادل ٧.٧٥٪ من اجمالي الناتج المحلي ، ويعمل فيها حوالي ٨ ملايين عامل ويفوق اهمها في الصادرات الخارجية صادرات الصناعات الكيماوية او صناعة السيارات او الطائرات او صادرات قطاع الزراعة .

وفي بريطانيا قدرت عائدات الصناعة الابداعية بـ ١١٢.٥٢ بليون استرليني ويعمل فيها ١.٣ مليون شخص ، وفي اسرائيل قدرت عائدات الصناعات الابتكارية في تكنولوجيا المعلومات والالكترونيات حوالي ١٢.٦ مليار دولار في العام ٢٠٠٦ ، وفي ماليزيا تجاوزت قيمة الصادرات من السلع الابتكارية ذات التكنولوجيا العالية الى اكثر من ٥٨٪ من اجمالي صادراتها الخارجية .

ترتكز الصناعات الابتكارية الابداعية على تنمية الموهبة الفردية وتزويدها بالمعارف (الفنية ، الصناعية ، التكنولوجية ، ... الخ) وينتج عنها نواتج ثقافية (وفنون ابداعية ، موسيقى ، سينما ، ... الخ) او صناعية (سلع تحويلية ، أدوات ووسائل انتاج ، أجهزة ، ... الخ) او زراعية (تحسين أدوات ووسائل الري ، بذور جديدة ، ... الخ) او مالية (ادارة ؟ ...) او خدماتية ... وغير ذلك .

ولقد شكل التوق الى الحرية والرفاهية المحرك الرئيسي للابتكار والأبداع ، فالحرية المصحوبة بالحقوق الاجتماعية (حق لتعليم والعيش الكريم الامن) وبالديمقراطية (حرية الرأي والتفكير) تساهم في تعزيز الابداع بمفهومه الانساني والثقافي . اما الرفاهية والتحرر من الحاجة والقدرة على الاستهلاك والتملك وصنع الثورة فهي محرك الابتكار ...



وليس لأستخدام الافراد او للبيع بالتجزئة. تهددت صوره هذه الشركة وقاعدة مستهلكيها مع ظهور "مايكروسوفت" التي تصدت لفكرة " حصر استخدام المعلوماتية في المؤسسات الكبرى" ، وروجت لفكرة مبتكرة جديدة تقوم على توسيع مجال استخدام المعلوماتية الى الافراد وتشجيعهم على اقتناء هذه التكنولوجيا الجديدة في منازلهم ، مما ادى الى سيطرة هذه الشركة على السوق العالمي للمعلوماتية والى جمع ثروة هائلة بواسطة الابتكار وليس بواسطة عملية التصنيع بحد ذاتها .

هكذا تحول النشاط الاقتصادي من انتاج وتسويق السلع والبضائع الى انتاج وتسويق نواتج الابتكار والابداع من معلومات ، خدمات واجهزة دقيقة، وتحول الاستثمار الى البنية التحتية لقطاع المعلومات والاتصالات وفي كل ما يتعلق بالاقتصاد المعرفي، ثم توسع هذا النشاط لتأمين نوع من التواصلية في مجتمع واقتصاد المعرفة ، فازدهت اسواق تقنيات واجهزة ادوات تواصل وانتاج جديدة ، وانتشرت شركات الاتصالات الرقمية والانترنت والبريد الالكتروني وقواعد البيانات وتنظيم المؤتمرات الالكترونية ووصلت الى الصناعات العسكرية والفضائية والى تطوير ادوات ووسائل الانتاج في الصناعات الكلاسيكية القديمة لتصبح أكثر الية ، وبرز "مجتمع الإنسان - آلة" ، وحل "الروبوت" مكان الإنسان في كثير من الأعمال ، وانتشرت الصناعات الأوتوماتيكية والتحويلية ، وازدادت حدة المنافسة في الاسواق ... وغير ذلك .

وقد اتاح هذا التقدم ، زيادة المحتوى الكمي لعالم المعلومات وبناء بوابات الكترونية تحتوي كميات ضخمة من المعلومات ، وانتشرت محركات البحث الالكترونية (غوغل، ياهو ، أميركا اوف لاين ...) ، ثم تحول النشاط الاقتصادي وابداعات جديدة في مختلف حقول المعرفة من الفنون على انواعها الى السيارات والطائرات والصناعات الحربية ، الى الصحة والبيئة والغذاء ... الخ . وبرزت قوى اقتصادية جبارة مثل الصين وكوريا الجنوبية والهند وهونغ كونغ وتايلاند وماليزيا .. وغيرها .

ازاء هذا التقدم المتسارع في تكنولوجيا الابتكار والابداع ، برزت الحاجة الى تعزيز ثقافة الابتكار والابداع ووضع سياسات عامة تسمح بزيادة معدلات النمو الاقتصادي ومستوى التنمية البشرية لكل دولة او منطقة من العالم . وكانت الصين وماليزيا والهند ، وغيرها السباق في هذا المجال ، كما باشرت تايوان ، على سبيل المثال ، في تنفيذ استراتيجيتها الخاصة بالصناعات الابداعية والابتكارية في العام ٢٠٠٣ وكانت في حينها تتطلع الى تنويع اقتصادها الثقافي والمعرفي وتحسين انتاجها القومي. كما قامت سنغافورة بتعزيز بنيتها التحتية على مستوى التعليم ، وركزت السياسات العامة في استراليا على توفير المحتوى لشبكات المعلومات الواسعة وادخال تطبيقات ابداعية في مجال الخدمات الصحية وفي التعليم وفي ادارة الاعمال وفي الولايات المتحدة واوروبا ، نالت مكونات

ومواصفات الصناعات الابداعية والابتكارية عناية مستمرة لابتكار ادوات واجهزة وسلع جديدة ، بالإضافة الى ابتكار بروتوكولات ومحركات بحث جديدة في الشبكات ونواتج ثقافية وفكرية جديدة . وشهدت اقتصادات الدول المتقدمة انتقالاً سريعاً من الصناعة الكلاسيكية الى مشروعات موجهة نحو تلبية حاجات المستهلك. وتأسست شركات من خصائصها:

شركات انتاج صغيرة او متوسطة ، على عكس الشركات والمؤسسات الكبيرة والضخمة في مرحلة التصنيع الكلاسيكي.

ارتكان نظم الصناعات الابداعية والابتكارية حول المشروع وليس حول المصنع .

توجه الصناعات الابتكارية والابداعية نحو المستهلك مباشرة بحيث تؤثر فيه وفي قراره اقتنائها ، ولا تؤدي توقعات او ارادة المدراء واصحاب رؤوس الاموال دوراً أساسياً في ذلك

يسمح الاستهلاك بتحديد عائد القيمة المضافة في الصناعات الابداعية وليس من القيمة المضافة في الانتاج .

تنتشر الصناعات الإبداعية في قطاعات خدمات المالية الصحية ، في التعليم وادارة شؤون الدولة ولا تقتصر على قطاعات محددة في الاقتصاد كالصناعة فقط .

ترتكز الصناعات الابداعية على التعليم والبحث، فالجهد المطلوب هو "جهد العقل" وليس "جهد الجسد"

● الحلقة الاخيرة

تنسيق مشترك بين المؤسسة ووزارات الدولة لمتابعة الرواتب المتراكمة للشهداء

لكثرة ما يرد من تساؤلات من ذوي الشهداء حول تطبيق نصوص مواد قانون المؤسسة رقم ٣ لسنة ٢٠٠٦ التقت مجلة (الخالدون) عضو مجلس الرعاية القانونية (بشرى الموسوي) للاستفسار عن التساؤلات التالية.

* كيف تحتسب الرواتب المتراكمة للشهيد الموظف ؟

*المادة (١٤) من قانون المؤسسة التي أشارت إلى :

يخصص لذوي الشهيد الذي كان منتسباً لدوائر الدولة راتباً تقاعدياً يعادل راتب ومخصصات اقاربه في الوظيفة وفقاً لسلم الرواتب النافذ بعد احتساب المدة ما بين تاريخ اعتقاله أو استشهاده في حال لم ترد كنص قانوني وتاريخ نفاذ قانون مؤسسة الشهداء رقم (٣) لسنة (٢٠٠٦) خدمة فعلية لأغراض العلاوة والترفيه والترقية والتقاعد كما أشار قانون الخدمة المدنية المعدل رقم (٢٩) لسنة (٢٠٠٨) يمنح ذوو الموظف المشمول بأحكام المادة (٥) من القانون رقم (٣) لسنة (٢٠٠٦) .

كافة رواتبه المتراكمة منذ تاريخ اعتقاله أو احتجازه أو القاء القبض عليه حتى تاريخ ترويض معاملة احتساب المتراكم من راتبه ويراعى في ذلك .

١. استحقاقه كافة الرواتب التي منحت لا قرانه.

٢. يعتمد معياراً لاحتساب الرواتب المتراكمة سلم الرواتب الجديد .

٣. يسري ذلك على كل مكلف بخدمة عامة . وعلى أساس ذلك عقدت عدة اجتماعات في الامانة العامة وبرعاية معاون الامين العام لشؤون الوزارات والمحافظات وبحضور كافة ممثلي الوزارات في الدولة حيث كانت ممثلة المؤسسة في هذا الاجتماع وخرجنا بتوصيات وتم اعمامها على كافة الوزارات والجهات الغير مرتبطة بوزارة اذكر منها :

١. ضرورة التعامل مع القانون رقم (٢٩) لسنة (٢٠٠٨) والمتضمن تعديل قانون الخدمة المدنية رقم (٢٤) لسنة (١٩٦٠) .



٢. يتم صرف الرواتب على وفق سلم الرواتب المعمول به حالياً وعدم احتساب المخصصات عند الصرف .

٣. الشريحة المستهدفة من القانون غير مشمولة بالاستقطاعات التقاعدية .

٤. شمول شركات القطاع العام حصراً بأحكام هذا القانون دون سواها من شركات القطاع المختلط والخاص .

٥. في حالة تحويل شركة عامة الى القطاع المختلط فستحتسب فترة بقائها في القطاع العام فقط لغرض صرف المستحقات .

٦. في حالة عدم وجود تاريخ اعتقال فيحتسب تاريخ الاعتقال من تاريخ انقطاع الموظف عن الدوام .

٧. لا تخضع الرواتب المتراكمة الى القسم الشرعي وانما توزع بالتساوي بين المستفيدين حسب قانون المؤسسة .

٨. الشهداء الذين تسلموا راتباً تقاعدياً على وفق احكام قانون الخدمة المدنية فيتم استقطاع ما يتقاضوه من رواتب تقاعدية من رواتبهم المتراكمة . اما بخصوص الشهيد

العسكري فقد حضرنا اجتماع خاص مع وزارة الدفاع والداخلية في الامانة العامة وبحضور معاون الامين العام لشؤون الوزارات والمحافظات وخرجنا بتوصيات وكالاتي .

١. يطبق قانون الخدمة المدنية رقم (٢٩) لسنة (٢٠٠٨) على الجندي المكلف الشهيد المشمول بأحكام المادة (٥) من قانون المؤسسة رقم (٣) لسنة (٢٠٠٦) .

تقوم وزارة الدفاع باحتساب وترويج معاملات الرواتب المتراكمة للضباط والمراتب والجنود المكلفين الشهداء المشمولين بالقانون اعلاه وفق سلم الرواتب النافذ حالياً وتراعي وزارتي الدفاع والداخلية اعام وزارة المالية المرقم بالعدد (١٧٥٣٨) في (٢٠١٢/٣/٦) والمتضمن ضوابط احتساب الرواتب المتراكمة من تاريخ الاعتقال او الاحتجاز الى تاريخ نفاذ قانون مؤسسة الشهداء رقم (٣) لسنة (٢٠٠٦) على ان تستقطع الرواتب التقاعدية المستلمة في تلك الفترة من الراتب التراكمي المحتسب .

تم تكليف موظفين من المؤسسة كمنسقين مع وزارات الدولة لمتابعة الرواتب المتراكمة للشهداء وهناك لجنة مركزية في المؤسسة وانا عضو في هذه اللجنة لمتابعة كل الشكوى والطلبات من ذوي الشهداء لغرض معالجتها مع كافة الوزارات .

***ماذا بشأن الأراضي التي وزعت في مناطق نائية (غير صالحة للسكن) لذوي الشهداء ؟**

*المادة (١٥) من قانون المؤسسة يخصص لزوجة الشهيد وأولاده وحده سكنية او قطعة ارض سكنية كما نخصص قطعة ارض سكنية لوالدي الشهيد وتلزم الوزارات الحكومية المعنية من وزارة البلديات والاشغال كوزارة الإسكان بتنفيذ ذلك .

الشهيد أنور عبد الكريم حمد فيض الله



ولد الشهيد أنور عبد الكريم في كركوك عام ١٩٦٥ نشأ وترعرع في ظل عائلة مؤمنة وملتزمة وذات سمعة حسنة. لم يكمل دراسته الإعدادية، وفي عام ١٩٨١ تم اعتقاله من قبل رجال الأمن أفرج عنه بعد سنة قضاها في سجن النظام البعثي سنة ١٩٨٢ وبعد مرور عدة سنوات اعتقل مرة أخرى سنة ١٩٩١ في مدينة كربلاء المقدسة أثناء هدم حسينية أهالي تسعين حيث تم هدم الحسينية بعد الانتفاضة الشعبانية سنة ١٩٩١ وكانت عائلته من المشرفين على إدارة الحسينية وخدمة الزوار من أهل تسعين حيث تم إعدام الشهيد رمياً بالرصاص مع الوجبات التي أعدمت ميدانياً أثناء وبعد الانتفاضة في جنوب وشمال العراق وهكذا رحل عن الدنيا شهيداً مظلوماً يشكوا إلى ربه ظلم صدام وعصابته الذين لوثوا تاريخ العراق بأعمالهم الإجرامية السوداء

● مديرية شهداء كركوك

والمسؤول عن التعيينات الخارجية وخصصت (٤٤٥١) درجة من قبل وزارة المالية

في الوزارات كافة ونقوم بمتابعة الوزارات وإجراءات التعيين وإصدار أوامر إدارية بذلك.

*** هناك مشروع للمؤسسة لتسمية بعض المرافق العلمية والثقافية بأسماء الشهداء..**

أين وصل العمل بالمشروع ؟

*تقديراً وعرفاناً لأرواح الشهداء التي بذلت من أجل تحرير وطننا الغالي من براثن نظام البعث البائد والذي يعتبر اعترافاً بنظام عرقه التاريخ .

ومن أجل تخليد ذكر الشهداء طلبت المؤسسة من الأمانة العامة لمجلس الوزراء توجيه اعمام الى الوزارات كافة بتسمية مرافقها العلمية والثقافية والترفيهية والرياضية والصحية كالمقاهي والشوارع والحدائق والمستشفيات بأسماء شهداء تلك الوزارة وكلفت بمتابعة الوزارات بوضع ضوابط والعمل بأعمام الأمانة العامة ونحن مستمرمون بالعمل بهذا المجال

*** أنت عضو في لجنة تعديل قانون المؤسسة الى أين وصل العمل بمشروع التعديل؟**

*ان هذا التعديل هو التعديل الثاني انتهى تدقيق القانون في مجلس شوري الدولة ثم احيل الى الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومن ثم الى مجلس الوزراء للمصادقة عليها لقد تم تعديل مواد القانون وذلك لوجود ثغرات في قانون المؤسسة وتلأفي النقص ولتمجيد قيم الشهادة والتضحية في المجتمع وتخليدها وابرار تضحيات الشهداء وطنياً واقليمياً ودولياً وابرار الظلم والحرمان الذي لحق بذويهم وبهدف تقديم الخدمات والتسهيلات والمنح والاعانات ولتحسين دخولهم ولتحقيق العدالة والمصادقية في بيئة سليمة ومناسبة بما يتناسب وتضحياتهم ولتمكين المؤسسة من القيام بواجباتها والالتزامات المترتبة عليها .

كلمة أخيرة ...

ان قضية الشهداء اكبر من ان توصف ونطلب من الله عز وجل ان يوفقنا لخدمة ذوي الشهداء ورفع الحيف والتخفيف عن معاناتهم مادياً ومعنوياً وان تبقى مؤسسة الشهداء هي الراعية لذوي الشهداء .

((شكري وتقديري لقسم الإعلام في المؤسسة لدوره ونشاطه المتميز و لمجلة (الخالدون) التالقي أكثر فأكثر)) .

● حوار / الخالدون

تم توزيع اراضي سكنية لذوي الشهداء ولكن في مكان ليس فيه خدمات وتسمى الأراضي (الصبخة) السبخة .

كلفنا من قبل معالي رئيس المؤسسة لمتابعة تلك الأراضي ومدى الاستفادة منها بعد ان زار المؤسسة (دولة رئيس الوزراء) فأول موضوع تحدث فيه عن تلك الأراضي وقال لا توجد تعليمات او ضوابط يمكن ان تعدل بعد التوجيه .

تم تشكيل لجنة وكنت ممثلة فيها وعضو من الدائرة الاقتصادية ووزارة البلديات لمعالجة موضوع الأراضي النائية وخرجنا بتوصيات كالآتي :

بالإمكان قبول التنازل عن قطع الأراضي السكنية المخصصة والمسجلة لدى دائرة التسجيل العقاري للراغبين من ذوي الشهداء المشمولين بقانون المؤسسة رقم ٢ لسنة ٢٠٠٦ والتي وزعت منذ عام (٢٠٠٦) ولغاية عام (٢٠١٢) والمرشحة اسماءهم عن طريق مؤسسة الشهداء الدائرة الاقتصادية والاجتماعية التي خصصت لهم قطع اراضي في اطراف المدينة والبعيد عن الخدمات الاساسية عن طريق لجنة تشكل من قبل البلدية المعنية وممثل عن مؤسسة شهداء المحافظة لغرض تحديد المشمولين فعلاً بذلك مقابل تعويضهم من مؤسسة الشهداء بوحده سكنية او بدل الوحدة السكنية شريطة عدم مطالبة ذوي الشهداء بمبلغ التخصيص الذي دخل ايراداً الى مؤسسات البلدية وعدم المطالبة بالقطعة مستقبلاً .

عرضت التوصيات على معالي رئيس المؤسسة وتم العمل بها وقدم العديد من ذوي الشهداء طلبات التنازل وفق الآلية اعلاه وتم استلامهم بدل الوحدة السكنية وحسب القرارات وتاريخ الاستشهاد في هذا العام .

اما بالنسبة للذين صرفت لهم المنحة العقارية الاولى بمقدار (عشرة ملايين دينار) لا يمكن قبول تنازله عن الارض وانما وضعت لهم ضابط وهي صرف المنحة العقارية كاملة :

١. اذا قام ورثة الشهيد بشراء وحدة سكنية يتضمن اسماءهم كافة .
٢. يتم صرف المنحة العقارية في حالة استبدال الارض بموقع اخر سواء بالبيع أو شراء على ان يكون ايضا سند بأسماء الورثة.

*** ماذا بشأن التعيينات الخارجية باعتباركم مكلفين بالمتابعة ؟**

*كلفنا بمتابعة التعيينات الخارجية (١٠٪) لذوي الشهداء مع قسم التدريب والتطوير

الشهيد الشيخ حسن سعيد المسلماوي



ولد الشهيد عام ١٩٢٥ في النجف الأشرف ،متزوج ولديه سبعة بنات وولد واحد هو الشيخ محمد .

درس المقدمات والسطوح عند الشيخ كاظم نوح والدكتور

احمد الوائلي والسيد باقر سليمون والشيخ كاظم المسلماوي في النجف الأشرف ودرس عند الشيخ عبد الرسول المسلماوي والسيد اسماعيل الصدر وكان يحضر البحث الخارج عند السيد محسن الحكيم وكذلك حضر ابحاث السيد محمد باقر الصدر.

ثم انتقل الى بغداد وكان ملازماً للسيد اسماعيل الصدر واصبح امام جماعة في حسينية الزهراء عام ١٩٤٥ م في مدينة الحرية (التي كان اسمها مدينة الهادي).

توثقت علاقته بالشيخ مهدي النمدى والشيخ حامد الواعظ والشيخ عفيف النابلسي والسيد مرتضى العسكري والشهداء عبد الجبار البصري والسيد صباح الموسوي والسيد نجاح الموسوي .

كان احد المؤسسين لجامع العلوي مع السيد جواد والحاج عبد الحسين الشمري والمحامي عبد الرزاق الحسني ،وقد بني الجامع على

رغبة ابناء المنطقة في مدينة الهادي وقد استحصل السيد اسماعيل الصدر موافقة المرجح السيد محسن الحكيم أن يكون الشيخ الشهيد إماماً للجامع بالإضافة الى جامع الزهراء (ع).

وبعد وفاة السيد اسماعيل الصدر عام ١٩٦٩ م تفرغ الشيخ الشهيد للخطابة الحسينية واصبحت له مكانة عالية بين الناس .كان يقرأ في بيت الشهيد السيد جابر جواد الحكيم في منطقة الهادي . وفي اوائل الثمانينات وفي حملة الاعتقالات والارهاب التي تعرض لها علماء الدين والخطباء توقف اكثر الخطباء عن القراءة إلا الشهيد فاستمر في الخطابة والقاء المحاضرات مما اثار ضغينة النظام المباد بتحديه لهم وهو المعروف بمواقفه الصلبة .

كما كان يقيم مجلساً اسبوعياً في بيته يحضره علماء الكاظمية وبغداد ومنهم السيد اسماعيل الصدر والسيد مهدي الحكيم والسيد محمد باقر الصدر والسيد هادي الحكيم والسيد محمد طاهر الحيدري . اعتقل ٤ مرات ، ٣ مرات من بيته و مرة من جامع العلوي بعد ان سجلوا حديثه على كاسيت ، وكان كل اعتقال يستغرق ٤٣ اشهر يتعرض فيها للتحقيق والتعذيب خلال المدة من ١٩٨٨/١٩٧٨ م .

وعندما عقد المجرم صدام مؤتمراً

اسماه(المؤتمر الاسلامي الشعبي) في الشهر الخامس من عام ١٩٨٨ م لتأييد الحرب ضد ايران دُعي الشهيد لحضور المؤتمر بدعوة رسمية فرفض ولم يحضر اليوم الاول والثاني على الرغم من اتصال مدير اوقاف بغداد به ...وفي يوم ١٩٨٨/٥/٢٧ م جاء جلاوزة البعث عليه واخذوه بالقوة الى المؤتمر وعندما عاد كانت علامات الحزن واضحة عليه وبعد صلاتي المغرب والعشاء جاء ازام البعث الى بيته ودخل عليه اثنان يلبسون (الدشاديش) فأخذوه وكان البيت مطوقاً قبل مجيئهم ثم انتشرت قوات الامن في المنطقة كلها وقطع هاتف البيت ... ولم يعد الشيخ وظل اهله حتى الصباح يعترهم الخوف والقلق الى أن إتصل بهم حارس الجامع السيد جاسم محمد علوان وقال لولده : اظن أنّ الشيخ قد استشهد فقد وجدت جثة مرمية في مشتل في منطقة الحرية على جانب الطريق ذهب ابنه الى مركز الشرطة فوجد مسيحته ومحفظته ومفاتيحه وأخبر ان الجثة في الطب العدلي ،فذهبوا الى هناك وتسلموا جثة الشهيد ورفضوا تسليمهم شهادة الوفاة ، وكان سبب الاستشهاد التعذيب الذي ظهر جلياً على جثته وهكذا رحل الشهيد محتسباً الى ربه.

● مديرية شهداء النجف

الشهيد جاسم محمد أحمد الحسيني وابنه رضا جاسم



النساء والاطفال عن الشهيد جاسم وابنه رضا فقد وضعوا العائلة في زنزانة في امن تكريت واخذوا الاب وابنه الى مديرية امن بغداد ومكث هناك هو وولده تحت التعذيب الجسدي والنفسي لمدة ثمانية اشهر وبعدها تم اصدار الحكم من قبل محكمة الثورة بحقه وحق ولده بالاعدام شنقاً حتى الموت وذلك بتاريخ ١٩٨٩/٥/١٧ بعدها تم ابلاغ احد اقربائه ليتسلم جثته وجثة ابنه.

فسلام عليكم ايها الشهيدين وحشركما الله مع الشهداء والصديقين وحسن أولئك رفيقاً.

● مديرية شهداء ديالى



ولد الشهيد عام ١٩٣٢ في مدينة بلد نشأ وترعرع في هذه المدينة متزوج وله خمسة اولاد واربع بنات ذاق هو وعائلته اشد العذاب بعد محاولة الاغتيال للمجرم صدام الذي حدث في مدينة بلد حيث لم تسلم العوائل بعدها من بطش وظلم ذلك النظام الذي عاث في الارض فساداً وخراباً فبعد عام ١٩٨٢ بدأت السلطة الجاثمة على رقاب العراقيين بمراقبة العوائل التي اتهمت بتنفيذها مهمة الاغتيال في قضاء بلد فكان من ضمن هذه العوائل عائلة الشهيد جاسم التي ذاعت العذاب والويلات ففي يوم ١٩٨٨/٨/١٢ بعد صلاة الصبح قام رجال النظام بتطويق داره الواقعة في بستانهم وتم اطلاق اعيةر نارية بعدها داهموا منزل الشهيد واقتادوا جميع العائلة الى تكريت بعدها تم عزل

الشهيد ناضل عباس بهنام خضر



ولد الشهيد في مدينة تلعفر عام ١٩٥٧ وتربى يتيما من الاب حيث تكفله عمه ودرس الابتدائية والمتوسطة والمرحلة الاعدايه في قضاء تلعفر ترك الشهيد دراسته وتطوع في الجيش العراقي في صنف القوه الجويه ليعيل عائلته بنفسه وكان له الرغبة في اكمال دراسته حيث قدم للدراسة الخارجية وبتفوق اكمل كلية الادارة والاقتصاد ولما رأى ظلم النظام السابق اختار لنفسه الطريق الصحيح وذلك بالانتماء الى حزب الدعوة الاسلامية وقد كلف من قبلهم بعمله ضد النظام البائد والقي القبض عليه وصدر بحقه الحكم بالاعدام

● نينوى- مديرية شهداء تلعفر

الشهيد

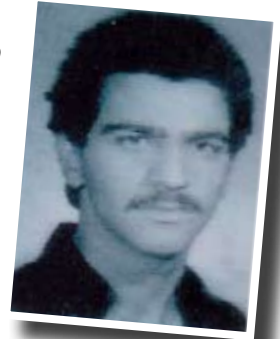
النقيب الطيار رعد حكمت الزهيري



الشهيد من مواليد ١٩٥٢ في محافظة ديالى، اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ثم دخل الى كلية القوة الجوية في بغداد وتخرج فيها طيارا . وكان الشهيد منتظما الى حزب الدعوة الإسلامية وخلال وجوده في وحدته كطيار في الجيش برتبة نقيب آنذاك شارك في محاولة انقلاب ضد نظام الطاغية في قريتي السندية والجيزاني بالتنسيق مع مجموعة من تلك المناطق ولكن على اثر التجسس الأمني كشفت المحاولة فاعتقل عام ١٩٨١ هو ومجموعته وقام النظام البعثي بإعدام المشاركين والمتعاونين في المحاولة وإغتيال الباقيين منهم في نفس العام ١٩٨١.

● مديرية شهداء ديالى

الشهيد خليل صبر محمد



التسلط على رقاب المظلومين والفقراء ومن اول هذه المصادمات هي رفضه الانتماء الى حزب البعث مما اثار الضغينة ضده حيث انه خاطبهم بقوله لو يبقى يوم واحد من عمري لن انتمى الى هذا الحزب، ظل الشهيد على هذا الحال حتى جاء يوم ١٩٨٦/٦/٢٧ حيث تم اعتقاله من باب المحل الذي كان يعمل فيه من قبل جهاز الامن، ومن هنا بدأت معاناة أسرة الشهيد وبعد ستة اشهر من اعتقاله تلقت والدته مكالمات هاتفية علمت من خلالها انه معتقل في الامن العامة وبعدها بفترة احيل الى الاحكام الثقيلة في سجن ابو غريب وفي سنة ١٩٨٧ تم اعدام الشهيد وسُلمت جثته الى عائلته وتم دفنه في مدينة النجف الاشرف في وادي السلام.

● مديرية شهداء بغداد

ولد الشهيد خليل صبر محمد عام ١٩٦٤ في بغداد مدينة الحرية وتربى في كنف اسرة استلهم منها الاخلاق الحميدة والتضحية من اجل الوطن والعمل من اجل النصح لآخوانه وارشادهم لما فيه صلاحهم تعلق الشهيد بالحب الحسيني والذي ترك انطباع قدسية الاجواء الروحانية التي تربى فيها حيث كان شعاره تزود من الدنيا لاخرة وان همه الوحيد ارضاء ربه كان الشهيد قويا لا تأخذه في الله لومة لائم يقول الحق في وجه الظالمين وهذه هي بداية محنته مع البعث رافضاً لكل اشكال

الشهيد غنام ياسر حاجم



اندلاع الحرب العراقية الإيرانية بسبب التزامه الديني وكلامه مع الشباب وتثقيفه لهم . هذا وقد شارك الشهيد في الانتفاضة الشعبانية المباركة مع مجموعة من الشباب منهم الشهيد البطل حسين بدر حاجم . وبعد قمع الانتفاضة عاد الشهيد إلى دراسته بعدها تم اعتقاله في مدينة البصرة مع مجموعة من رفاقه (سعد حبيب رداد و الشهيد راسم وهاب عطية) بتاريخ ١٧ / ٦ / ١٩٩١ وذلك بسبب انتمائهم لحزب الدعوة الإسلامية ولم تسلم جثامينهم إلى عوائلهم

● مديرية شهداء المثنى

ولد الشهيد (غنام ياسر حاجم) في قضاء الخضر التابع لمحافظة المثنى ودرس الابتدائية في مدرسة الفتح وكان من الأوائل في مدرسته ودرس المتوسطة والإعدادية في ثانوية الخضر وكان أيضا من الطلبة المتفوقين حيث حصل على معدل أهله للقبول في كلية الهندسة جامعة البصرة . كان الشهيد شابا ذكيا ومعارضاً للنظام البائد منذ فترة الدراسة الإعدادية وقد تعرض للإعتقال من قبل أزام النظام البائد أثناء

قراءة في كتاب

الفريق بكر صدقي.....وانقلابه العاصف

أول حدث من هذا النوع.... يشهده العراق والعرب



مقدمة:

كانت صبيحة يوم الخميس التاسع والعشرين من تشرين الاول من عام ١٩٣٦ تعد واحدة من ادهش واغرب الصباحات في حياة العراق والعرب حيث المباغتة والمفاجأة التي اذهلت الناس يوم اعلن الفريق بكر صدقي العسكري (وهذا لقبه) انقلابه العسكري ضد حكومة الفريق (ياسين الهاشمي) والتي كانت أقوى حكومة آنذاك منذ تأسيس الحكم الوطني في العراق ولم يكن هدفه اسقاط النظام الملكي في عهد الملك غازي الاول وقد فتح هذا الانقلاب باب الانقلابات العسكرية في العراق والدول العربية ولا زال المحللون لهذا الانقلاب يحاولون تفسير الموقف الهادئ والاجابي الذي وقفه الملك غازي الاول من الانقلاب حيث كان موقفه موقف المتفرج وكانت المخاطبات بينه وبين قائد الانقلاب الفريق (بكر صدقي) مخاطبات تسودها لغة الاحترام المتبادل والاخلاص والوفاء من قبل قائد الانقلاب للملك.

أسباب حدوث الانقلاب

من الضروري معرفة الوضع السياسي الذي ساد العراق بعد وفاة الملك (فيصل الاول) وتتويج (غازي الاول) ملكاً على العراق، فقد كان أكثر الساسة العراقيين في عهد الملك (فيصل الاول) بسنه أو أكبر منه سناً أو أقل بقليل منه أو من المشاركين معه بثورة الحجاز وخاصة العسكريين منهم اما الملك (غازي الاول) فكان شاباً صغير العمر حيث كان عمره (٢١) عاماً وقليل التجربة بأمر السياسة وإدارة البلاد لذلك عند وفاة والده الملك كان لا يعرف شيئاً مما يجري في البلاد ومن الطبيعي أن ينفجر صراع السياسيين بحكم التناقض الاجتماعي والسياسي والاقتصادي الذي كان سائداً في البلاد آنذاك ، ولما كانت البرلمانات في ذاك الوقت مجرد انعكاس لرغبة السلطة التنفيذية وإرادتها فقد أصبحت الانتخابات مجرد مسرحية يخرجها رئيس الوزراء ووزير داخلية بالتعاون مع متصرفي الألوية (المحافظات) وبهذا أصبح معظم النواب على معرفة تامة بوجودهم في المجلس مع معرفة امتيازاتهم وحاشيتهم حيث يعتمد تأييدهم على مدى رضا الحاكم عنهم لذا لم يعد امام المعارضة (وهي في الغالب قائمة على علاقات شخصية الا بعض التنظيمات السياسية التي



أخذت بالبروز) سوى اللجوء الى وسائل عدة لاسقاط الحكومة ومنها ما استعان بالقبائل وخاصة في الفرات الاوسط وهذا ما حدث فعلاً ولاول مرة ضد وزارة (علي جودة الايوبي) التي تخلت عن السلطة في (٢٣ شباط عام ١٩٣٥) وقد استمر التمرد وانتشر الى مناطق واسعة من العراق ومنها منطقة الشمال في منطقة الزبير ومنطقة سكن الايزيديين وقد ارسل الجيش واستعملت القوة والقسوة وارسل الفريق (بكر صدقي) الى منطقة الفرات الاوسط حيث استعمل كل اساليب القوة ومنها استعمال الطائرات في قصف المناطق والقرى مما جعل الكثير من الساسة ورجال القبائل والمواطنين يستأثرون من هذا الاسلوب في اخماد الحركات في مناطق العشائر واعتبروا هذه الطريقة هي (قتل بدون رحمة) وقد وجه السيد (جعفر ابو التمن) رسالة الى الملك (غازي الاول) يشرح استياء الناس مما اقدمت عليه الحكومة من قتل وتدمير بين ابناء العشائر ونورد هنا بعض عبارات الرسالة (لا أخالك ياسيدي تجهلون القلق السائد على الافكار، بنتيجة الاستياء العام المنبعث من سوء الادارة منذ أربعة عشر شهراً فتألفت الوزارة على اثر القيام المسلح وبدلاً من ان تعالج الحالة بحزم وحكمة ونشر العدل والمساواة بين عامة افراد الشعب استغلت الموقف وجوزت لنفسها وللأصحاب والموالين كل ما لايجوزه القانون الاساسي (الدستور) وتمنعه القوانين الاخرى وكان من المتوقع ان يكون التخریب المسلح وخرق القوانين امثلة سيئة والحوادث المؤلمة

المتكررة من اصدق الادلة على كونها نتائج ذلك المثال السيء وتلك التصرفات غير القانونية والادهى من ذلك استباحات الحكومة حسب ما تواترت به الاخبار وشاعت في العاصمة التقتيل العام دون رحمة بجريح او مستسلم على ان مثل هذه الاستباحة مع كونها عمل فضيع لم يسبقها اليه اية امة الا في اساطير العصور المظلمة مثير للحفاظ مهيج للشعور والعواطف مهدد للوحدة بالتمزيق وهذا عزيز على كل مواطن)، وقعت هذه الرسالة من قبل الشخصية العراقية المعروفة آنذاك السيد (جعفر ابو التمن) في ١٠ مائس ١٩٣٦ ثم تلته رسالة الاحتجاج الموجه من قبل مجموعة من أبرز السياسيين العراقيين انذاك امثال : (جمال بابان، حمدي الباجه جي، ناجي السويدي، محمد رضا الشيببي، مولود مخلص، الشيخ احمد الداود) وغيرهم وجهت الرسالة الى الملك غازي الاول كانت أقوى من سابقتها وهي تدين اسلوب الحكومة في معالجة التمرد وتطالب بأجراء التحقيق المحايد في قيام الفتنة وفي استعمال القوة ثم تلته رسالة احتجاج موقعة من ثلاث شخصيات تندد بما فعلته حكومة (ياسين الهاشمي) ببناء العشائر وقد وقعت الرسالة من قبل كل من (جعفر ابو التمن، كامل الجادرجي، وحكم سليمان) وهؤلاء هم من اقطاب تنظيم (جماعة الاهالي) وهو التنظيم الذي لعب دوراً مهماً في التهينة للانقلاب وذلك بالانفتاح على عناصر الحكم الذين سبقوا حكومة (ياسين الهاشمي) والذين هم في تناقض مع الحكومة المذكورة في اسلوب ادارة البلاد ومن امثال هؤلاء (مولود مخلص، ناجي السويدي، جميل المدفعي) وغيرهم ممن استوزروا أو اصبحوا رؤساء وزارة وقد اعتبر هؤلاء ان حكومة الهاشمي وضعت العراق تحت ظل وضع غريب وسياسة تعسفية واعتبروا ان هذه الحكومة تسعى للهيمنة على العراق ورئيسها يريد ان يحكم البلاد لسنوات طويلة .

الإعداد للانقلاب

أصبح (جماعة الاهالي) معارضة شديدة النشاط لاسقاط حكومة الهاشمي وتعدت اتصالاتها الى الشخصيات البارزة في الجيش ومنهم الضابط الكردي الاصل القدير البارز الفريق (بكر صدقي العسكري) وقبل ان نخرج على علاقته مع (جماعة الاهالي) فقد قالت عنه الوثائق انه (ضابط ركن

قدير في الجيشين العراقي والعثماني) وكان كثير الطموح يكره الانكليز واذنابهم ويمقت الاستعمار. كان في بادئ الامر رئيساً للحركة الكردية وكان ينكر الدين ولا يعترف بعروبة العراق، مع انه كردي الا انه ينحدر من اصل عائلة عربية نزحت من الحجاز الى العراق مع من نزحوا، ومن هذا المنطلق وباعتباره ابرز قادة الجيش ويتمتع بجرأة فائقة وشجاعة كبيرة اوعزت (جماعة الاهالي) الى السيد (حكمت سليمان) للاتصال بهذا القائد حيث كانت لـ (حكمت) علاقة وطيدة مع الرجل ايام ثورة الاثوريين عام ١٩٣٢ يوم كان رشيد عالي الكيلاني رئيساً للوزراء وحكمت سليمان وزيراً للداخلية حيث تعاون حكمت سليمان وبكر صدقي في اخمد هذه الثورة ونتيجة لهذه العلاقة وهذا الاتصال فقد تم الاتفاق على احداث تغيير في البلاد من خلال القيام بـ (انقلاب) عسكري يسقط الحكومة دون العرش والجدير بالذكر ان الفريق (بكر صدقي) بعد قضائه على تمرد العشائر في الفرات الاوسط في نفس ايام حكومة (ياسين الهاشمي) بدأ يتطلع الى مناصب عليا ومراكز اقوى وخاصة الى منصب رئيس اركان الجيش الذي كن يشغله الفريق (طه الهاشمي) شقيق رئيس الحكومة (ياسين الهاشمي) وعند مفاتحته من قبل حكمت سليمان تقبل الفكرة واعتبرها الباب الذي منه سيحقق اهدافه، من هنا بدأ الفريق بكر صدقي وجماعة الاهالي وبسرية تامة الاتصال بالشخصيات العسكرية للإعداد للانقلاب واول من اتصلوا به هو قائد الفرقة الاولى الفريق (عبد اللطيف نوري) وهو ايضا من القادة البارزين وهو الذي وضع خطة الانقلاب ومن ثم تمت مفاتحة قائد القوة الجوية (محمد علي جواد) الذي وافق بشكل مباشر وكانت موافقته تعد اكبر دعم للانقلاب وهكذا تمت مفاتحة العديد من قادة الالوية من الضباط المعروفين في الجيش العراقي.

هنا وفي هذا الوقت تهيأة الفرصة لقيام الانقلاب فقد سافر رئيس اركان الجيش الفريق (طه الهاشمي) الى اوربا واوعز الى الفريق (بكر صدقي) بالمهمة لحين عودة (طه الهاشمي) وكان هذا في تشرين الاول عام ١٩٣٦ كما اعطت مناورات للجيش العراقي التي ستقام في الثالث من تشرين الثاني من نفس العام في المنطقة التي تقع بين خانقين وبغداد زخماً قوياً للانقلاب حيث تم تحشيد قطعات كبيرة كانت مهياة اصلاً للزحف على بغداد.

وخلال اجتماع الثلاثة (بكر صدقي، حكمت سليمان، عبد اللطيف نوري) كتب البيان الاول (للانقلاب) حيث وقعه الثلاثة وبقي محفوظاً عند بكر صدقي وقد اطلق البيان على الانقلاب اسم (القوة الاصلاحية الوطنية) واصبح بكر

صدقي قائداً لهذه الحركة (الانقلاب) وفي نفس الوقت كتبت رسالة الى الملك غازي الاول تعلمه بوقوع الانقلاب الذي يهدف الى الاطاحة بحكومة الهاشمي دون الاطاحة بالعرش على ان تسلم هذه الرسالة يوم وقوع (الانقلاب). تنفيذ الانقلاب

انيطت مهمة الزحف على بغداد واسقاط الحكومة الى قائدي الفرقة الاولى والثانية وفي يوم ١٩٣٦/١١/٢٨ ارسل العقيد (شاكر الوادي) في طائرة الى بغداد من معسكر (قرة خان) يحمل الرسالة التي كتبت ليسلمها (حكمت سليمان) للملك غازي الاول ومعه كمية من المنشورات التي ستوزع على اهالي بغداد تخبرهم بامر الانقلاب وكذلك كتاباً من بكر صدقي الى قائد القوة الجوية (محمد علي جواد) يأمره بارسال سرب من الطائرات مزود بالقنابل والوقود بحجة الاشتراك في المناورات وهكذا تم كل شيء دون ان يثير انتباه او شكوك الآخرين وفي ليلة الخميس ٢٩، ٢٨ تشرين الثاني زحفت قوات عسكرية من منطقة (قره خان) وبلدروز بصمت وسكون رهيب قاصدة بعقوبة فوصلتها عند اول ساعات الفجر ليوم ١٩٣٦/١١/٢٩ فقطعت خطوط الاتصال مع العاصمة بعد استيلائها على دوائر البريد والبرق كما احتلت المواقع الاستراتيجية واحتلت الجسر الوحيد في بعقوبة والذي هو طريق السيارات واستأنفت القوات زحفها الى بغداد بعد ان اعتبرت بعقوبة مقراً للزحف ويقود هذه القوات الفريق (بكر صدقي) فوصلت السدة الشرقية لمدينة بغداد قبل منتصف الظهر بساعات.

استيقظ اهالي بغداد في صباح الخميس ٢٩ تشرين الثاني وليس هناك مايشير الى اي شيء غريب ولكن وفي الساعة الثامنة والنصف من ذلك الصباح واذا بثلاث طائرات تهدر في سماء بغداد يقود احدها قائد القوة الجوية (محمد علي جواد) وراحت تحوم على العاصمة وهي تسقط منشائر مكتوبة بألة الطابعة وعندما التقطها الناس اصفرت الوجوه لحدث غريب اول مرة ينزل بهذا البلد والبلدان المحيطة به انه بيان لانقلاب عسكري يطلب من الاهالي تأييد الانقلاب الذي اطلق عليه (القوة الوطنية الاصلاحية) وهذا نصه والذي يعتبر البيان الاول للانقلاب.

ايها الشعب العراقي الكريم لقد نفذ صبر الجيش المؤلف من ابنائكم ، من الحالة التي تعاونوها من جراء اهتمام الحكومة الحاضرة بمصالحها، وغاياتها الشخصية دون ان تكثر لمصالحكم، ورفاهكم، فنطلب الى صاحب الجلالة الملك المعظم اقالة الوزارة القائمة وتأليف وزارة من ابناء الشعب المخلصين، برئاسة السيد حكمت سليمان، الذي طالما

لهجت البلاد بذكره الحسن، ومواقفه المشرفة، وبما انه ليس لنا قصد من هذا الطلب إلا تحقيق رفاهكم، وتعزيز كيان بلادكم، فلاشك في انكم تعاضدون اخوانكم افراد الجيش ورؤسائه في ذلك، وتؤيدونه بكل ما اوتيتم من قوة، وقوة الشعب هي القوة المعول عليها في الملمات.

وانتم ايها الموظفون لسنا الا اخوانا وزملاء لكم في خدمة الدولة التي نصبوكلنا الى جعلها دولة ساهرة على مصلحة البلاد واهله ، عاملة على خدمة شعبكم قبل كل شيء، فلا بد وانكم ستقومون بما يفرضه عليكم الواجب الذي الجأنا الى تقديم طلبنا الى صاحب الجلالة ملكنا المفدى، لانقاذ البلاد مما هي فيه، فتقاطعون الحكومة الجائرة وتتركون دواوينها، ريثما تؤلف الحكومة التي ستفخرون بخدمتها، اذ ربما يضطر الجيش بكل أسف لاتخاذ تدابير فعالة لا يمكن خلالها اجتناب الاضرار بمن لا يلبى هذه الدعوة المخلصة مادياً وأدبياً.

قائد القوة الوطنية الاصلاحية / الفريق بكر صدقي العسكري

دب الخوف في نفوس اهل بغداد واتجه السياسي المعروف (رستم حيدر) الى البلاط الملكي وسلم نسخة من المنشور الى الملك الذي اضطرب في اول الامر حتى وصله اتصال هاتفى واذا به قائد الانقلاب الفريق (بكر صدقي) يتحدث الى الملك من مخفر شرطة (المغيسيل) في الطريق بين بغداد / بعقوبة ويطمئنه ويقدم له الطاعة والتعهد بحماية العرش والولاء لجلالة الملك وتلقى الملك البرقية التالية من القائد الثاني في الانقلاب وهو الفريق عبد اللطيف نوري تقول (جيشكم المخلص لعرشكم المفدى ينتظر بفارغ الصبر اقالة الحكومة) وهكذا دخل قائد الانقلاب بغداد ليتجه الى مقر مجلس الوزراء ليدخل الى قاعة الاجتماع حيث يجتمع المجلس فأمهلهم ثلاث ساعات لاعلان اقالة الحكومة وعند دخوله مباشرة سقطت قنبلة عند مدخل المجلس القتها احدى الطائرات وبعدها القيت اربع قنابل في محيط المجلس وهنا اعلنت اقالة وزارة الهاشمي وتألفت وزارة (حكمت سليمان) وبعدها بفترة دبرت قضية اغتيال الفريق بكر صدقي وقائد القوة الجوية محمد علي جواد في الموصل يوم ١٩٣٧/٨/١١ حيث تلاشت قضية اول انقلاب عاصف حدث في العراق والدول العربية كان من ابرز ضحايا الانقلاب الفريق جعفر العسكري وزير الدفاع. وقيل كان مدير اغتيال الفريق (بكر صدقي) هو العقيد الشهيد فهمي سعيد.

● فهم دخیل کریم

بتصرف/ واختصار شديد عن: كتاب

(بكر صدقي) وانقلابه العاصف

لمحمود شبيب



من معطيات ثورة الإمام الحسين عليه السلام

سئل الإمام الحسن عليه السلام عن السياسة فقال:
هي أن تراعي حقوق الله، وحقوق الأحياء، وحقوق الأموات. فأما حقوق الله، فأداء ما طلب،
والاجتناب عما نهى. وأما حقوق الأحياء، فهي أن تقوم بواجبك نحو إخوانك، ولا تتأخر عن
خدمة أمتك، وأن تخلص لولي الأمر ما أخلص لأمته، وأن ترفع عقيرتك في وجهه إذا حاد عن
الطريق السوي.

في كل عصر يحاول الحكام تبرير أعمال القهر التي يقومون بها مع كل معارضيتهم بذرائع مختلفة سياسية ودينية ووطنية وغيرها من الذرائع التي يحاولون من خلالها إثبات الحكم وبشئى الأساليب . ولكن الأمر لا علاقة له بالدين أو بأي أيديولوجية، وإنما هو مجرد قهر سياسي، وإساءة لإستخدام السلطة، ويكون الضحية دائماً هو من يحاول التفكير بطريقة مختلفة، والعلماء وأصحاب الفكر والمثقفون هم أول الضحايا .

في زمن الإمام الحسين عليه السلام كانت الأحوال مبكية لأمة يسوسها قادة يحملون في قلوبهم النذل والفساد واللاإنسانية وعلى رأسهم طاغية عصره يزيد والذي وصفه الحسين (شارب الخمر وقاتل النفس المحترمة) إشارة الى أحد حقوق الإنسان العظمى وهو حق الحياة الذي هدر في زمان الطغيان ، وكان المجتمع في زمن الظلم زمن يزيد ينقسم الى :

١ القسم الذي يشكل جزء كبيراً من الأمة وقد فقد إرادته وقدرته على مواجهة الظلم وهو يشعر بالذل والإستكانة وخسارة الأمة الإسلامية بعد تبديل الخلافة إلى كسروية وهرقلية في زمن معاوية.

٢ قسم هان عليه الإسلام فلم يعد يهتم بالرسالة بقدر إهتمامه بمصالحه الشخصية ووجوده وإعتباراته.

٣ والقسم الثالث هم المغفلون من أبناء الأمة والذين كان بالإمكان أن تنطلي عليهم حيلة الحاكم عند سكوت صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام عن الانحراف فرأى هؤلاء أن هذا السكوت هو إمضاء لسلوك الحاكم.

٤ والقسم الرابع يرتبط بالهدنة في زمن الإمام الحسن عليه السلام حيث كانت الهدنة هي الأسلوب الوحيد الذي تحتم على الحسن (عليه السلام) العمل به على الرغم أن ذلك لم يكن مكشوفاً الا داخل دائرة الجماهير التي تعيش المأساة عن قرب كالعراق، أما الذين يعيشون في اقاصي العالم الإسلامي لم يعيشوا المحنة ولم يكتتوا بما اکتوى به الإمام الحسن فأصبح هذا القسم يرى هذه الهدنة أو الصلح هو إعترافاً بشرعية الأطروحة الأموية .

لذا كان على الإمام الحسين عليه السلام وهو في ظل هذه الظروف من إنكسار

الإرادة في الأمة وإنسلاخ الضمائر وإنتشار أخلاقية الهزيمة أن يختار موقفا يعالج فيه هذه الأمراض فكانت الخيارات متعددة: أولاً: أن يبائع يزيد بن معاوية وهذا الموقف

عالم الحسين عليه

السلام البرود والسكون

في الأمة والهزيمة

النفسية لأبنائها

فاستفاقت الأمة بعد

إستشهاده على ضمير

يكتوي بنار الظلم

وشعروا بأحقية الإمام

في نهضته ضد الجور

والعدوان والتوزيع غير

العادل للثروات والمناصب

وخروجه كان كما قال هو

لطلب الإصلاح في أمة

جده صلى الله عليه وآله .

وما زال الفتح الحسيني

مستمرا وتأثير تضحيت

الجسيمة في هداية

الناس وتكاملهم في أي

مكان وزمان

قبل بني أمية ولو كان معلقاً بأستار الكعبة وليس هذا القتل هو الذي يحرك البقية الباقية من عواطف المسلمين بل لابد من أن تحشد له كل المثيرات والمحركات.

ثالثاً: أن يعتصم بشيعته في اليمن مثلاً الى فترة معينة من الزمن لكنه لابد أن يباشر على مسرح الأحداث المتمثل في الشام والعراق ومكة والمدينة كي يمكن لهذه الحركة أن تؤثر في هذا المسرح تأثيراً تربوياً وأخلاقياً في كل العالم الإسلامي .

رابعاً: أن يختار الموقف الذي يهز ضمير الأمة ويشعرها بما وصلت إليه أحوالها من إنكسار وذلل وهدر للكرامة وهذه أمراض عميقة لا بد لها من تضحية بنفس العمق، فكان الطريق الحسيني طريق الشهادة، على الرغم من كل النصائح التي قدمها له بعض الشخصيات الإسلامية والتخويف من بطش الأمويين لكنه سلام الله عليه كان يعرف أن ذلك لا يثنيه عن عزمه في المضى الى كربلاء ليصبح شهيداً على رمضائها مضرراً بدمه .

عالم الحسين عليه السلام البرود والسكون في الأمة والهزيمة النفسية لأبنائها فاستفاقت الأمة بعد إستشهاده على ضمير يكتوي بنار الظلم وشعروا بأحقية الإمام في نهضته ضد الجور والعدوان والتوزيع غير العادل للثروات والمناصب وخروجه كان كما قال هو لطلب الإصلاح في أمة جده صلى الله عليه وآله .

وما زال الفتح الحسيني مستمرا وتأثير تضحيتة الجسيمة في هداية الناس وتكاملهم في أي مكان وزمان .

ففي عاشوراء توقف الزمن حينما حوشر الحسين لينطلق باستشهاده انطلاقة جديدة ، زمن آخر وهدف عظيم ، وفي عاشوراء إنتصرت إرادة المعنى على جبروت الطغاة وصدأت سيوف بني أمية قبل أن يجف عليها دم الحسين، وفي عاشوراء بدأ تاريخ الحسين، تاريخ الشهادة الذي منح الحياة لكل شعوب المعمورة.

وأروع ما قرأت عن الحسين ما قاله زعيم الصين (ما وتسي تونغ):

عندكم تجربة ثورية رائعة قادها الحسين وهي تجربة إنسانية فذة وتأتون لتأخذوا من تجاربنا؟

● عزيز السودانى

شهادات العقيدة

الشهادة هي السلاح المقدس الذي هز عروش الطغاة الذين يعملون على تشويه الحقيقة ومسحها وعندما يتقنعون بمختلف الأقنعة الزائفة لإخفاء وجوههم الشيطانية وعندما يستخدم الطغاة في هذا السبيل مختلف الأساليب من الكلمة والأرهاب والأغراء وعندما تغيب الحقيقة لا يبقى هناك إلا دم الشهيد الذي يتمكن وحده من إسقاطهم، فقبل ألف وأربعمائة سنة قتل أبو جهل سمية بنت خباط هذه الصحابية الجليلة التي صبرت وصابت من أجل الإسلام وهي أول شهيدة في الإسلام، وفي واقعة الطف أمر الشمر غلامه رستم بقتل أم وهب وفي ثورة العشرين قتلت القوات الانكليزية زوجة شعبان المهدي وهي مجاهدة من أهالي الديوانية بعد ذلك جاء دور الطاغية صدام ليقتل هو وأزلامه البعثيين مئات الشهداء وهذا ماثبت في سجلات اللجنة الخاصة في مؤسسة الشهداء تتقدمهن آمنة الصدر بنت الهدى



١. سمية بنت خباط

هي أول شهيدة في الإسلام أسلمت بمكة وكانت ممن يعذب في الله لترجع عن دينها فلم تفعل وصبرت حتى مر بها أبو جهل يوماً فطعنها بحربة في قلبها فماتت رحمها الله وكانت عجوزاً كبيرة، وكانت سمية وزوجها ياسر وابنها عمار أول عائلة تعذب وتقتل من أجل الإسلام وقد سبقوا غيرهم إلى الإسلام وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يمر بعمار وأمه وأبيه وهم يعذبون بالأطح في رمضاء مكة فيقول صبرا يا آل ياسر فإن موعدكم الجنة .

٢. تمر بنت عبد

وهي أم وهب زوجة عبد الله بن عمير الشهيد بأرض الطف يوم عاشوراء مع الحسين عليه السلام حضرت مع زوجها معركة الطف وشجعته على نصرته الحسين عليه السلام وقالت له حينما أخبرها بعزمه على نصرته الحسين (ع):

أصببت أصاب الله بك وأرشد أمورك إفعّل وأخرجني معك، خرجت أم وهب تمشي إلى زوجها بعد أن قتل حتى جلست عند راسه تمسح عنه التراب وتقول هنيئاً لك الجنة فقال شمر بن ذى الجوشن لغلام يسمى رستم إضرب رأسها بالعمود فضرب رأسها حتى ماتت مكانها

٣. زوجة شعبان المهدي

مجاهدة عراقية من أهالي مدينة الديوانية نالت شرف الشهادة دفاعاً عن دينها وعقيدتها حضرت بعض وقائع ثورة العشرين المباركة التي قادها علماء الدين في مدينة النجف الأشرف وكان لهذه المرأة البطلة دور كبير في تشجيع الرجال وشحنهم في نفوس الثوار الأبطال حيث كانت تصرخ بوجوه الغزاة وتستغيث برجال قومها وفي المعركة التي دارت في مدينة الديوانية قرب سكة الحديد التي يمر عليها قطار جيش الغزاة والتي انكسر الثوار العراقيون فيها بفعل الدعم العسكري فما كان من هذه المرأة البطلة إلا أن هتفت بالرجال ثم هجمت بسلاحها

(الفاط) فأنهال الرجال على الغزاة باشتباك شديد فقام الانكليز بضرب تلك المرأة الشجاعة بقذيفة مدفعية لتخرق جسدها في اثناء المعركة ٤ الشهيدة آمنة الصدر بنت الهدى:

ولدت في مدينة الكاظمية سنة ١٩٣٧. لعبت دوراً فعالاً ولملوساً في هداية الفتيات العراقيات ولم تكتف بهذا القدر من التبليغ بل تعدت إلى مجال أوسع وهو مخاطبة الفتاة العربية عبر مجلة الأضواء. قالت بنت الهدى مخاطبة الفتاة المسلمة طالبة منها الصمود والتحدي والمقاومة أمام كل الأغراءات: كوني مثلاً يقتدى به ولا تكوني العوبة، أصمدي أمام كل شيء وكتبت العديد من القصص الإسلامية الهادفة والتي تستطيع بواسطتها أن توصل صوتها ودعوتها إلى أكبر عدد من النساء في العالم الإسلامي

جهادها واستشهادها

تعد بنت الهدى رحمها الله رائدة العمل الإسلامي النسوي في العراق

إلى أمي الحبيبة..

بعد ٢١ سنة من زواجي وجدت بريقاً جديداً من الحب. قبل فترة بدأت أخرج مع امرأة غير زوجتي وكانت فكرة زوجتي ، حيث بادرني بقولها: أعلم جيداً كم تحبها المرأة التي أرادت زوجتي ان أخرج معها واقضي وقتاً معها كانت أمي التي ترملت منذ ١٩ سنة ولكن مشاغل العمل وحياتي اليومية ٣ أطفال ومسؤوليات جعلتني لا أزورها إلا نادراً ، في يوم اتصلت بها ودعوتها إلى العشاء فسألتني : هل أنت بخير؟ لأنها غير معتادة على مكالمات متأخرة نوعاً ما فقلت لها: نعم أنا بخير ولكني أريد أن اقضي وقتاً معك يا أمي قالت : نحن فقط؟! فكرت قليلاً ثم قالت: أحب ذلك كثيراً وفي يوم الخميس وبعد العمل مررت عليها وأخذتها كنت مضطرباً قليلاً، وعندما وصلت وجدتها هي أيضاً قلقة واقفة تنتظر عند الباب مرتدية ملابس جميلة ويبدو أنه آخر فستنان قد اشتراه أبي لها قبل وفاته ابتسمت أمي مثل ملاك .. وقالت: انني سأخرج اليوم مع ابني والجميع فرح .. ولا يستطيعون انتظار الأخبار التي سأقصها عليهم بعد عودتي ذهبنا إلى مطعم غير عادي ولكنه جميل وهادئ تمسكت أمي بذراعي وكأنها السيدة الأولى، بعد أن جلسنا بدأت أقرأ قائمة الطعام حيث أنها لا تستطيع قراءة الأحرف الصغيرة وبينما كنت أقرأ كانت تنظر إلي بابتسامة عريضة على شففتيها المجعدتين وقاطعتني قائلة: كنت أنا من أقرأ لك وأنت صغير أجبتها: لعلني أهديك شيئاً من سابق فضلك علي إرتاحي أنت يا أمي تحدثنا كثيراً أثناء العشاء لم يكن هناك أي شيء غير عادي سوى أننا تحدثنا عن قصص قديمة وقصص جديدة ولكنها ممتعة للغاية لدرجة أننا نسينا الوقت إلى ما بعد منتصف الليل!! وعندما رجعنا ووصلنا إلى باب بيتها قالت: أود أن نخرج سوياً مرة أخرى ولكن هذه المرة على حسابي فقبلت يدها ودعتها ، بعد ذلك بأيام قليلة توفيت أمي بنوبة قلبية حدث ذلك بسرعة كبيرة لم أستطع عمل أي شيء لها وبعد عدة أيام وصلني عبر البريد ورقة كانت من المطعم الذي تعشينا به أنا وهي مع ملاحظة مكتوبة بخط يدها: دفعت الفاتورة مقدماً ..

كنت أعلم أنني لن أكون موجودة ، المهم دفعت العشاء لشخصين لك ولزوجتك لأنك لن تقدر ما معنى تلك الليلة بالنسبة لي أحبك يا ولدي في هذه اللحظة فهمت وقدرت معنى كلمة حب أو أحبك وما معنى أن نجعل الطرف الآخر يشعر بحبنا ومحبتنا هذه . لا شيء أهم من الوالدين وخاصة الأم أمنحها الوقت الذي يستحقه فهو حق الله وحقهما ، وقد سأل رجل عبد الله بن عمر قائلًا : أمي عجوز لا تقوى على الحراك وأصبحت أحملها إلى كل مكان حتى لتقضي حاجتها وأحياناً لا تملك نفسها وتقضيها علي وأنا أحملها .

أتراني قد أدبت حقها ؟ فأجابه ابن عمر: ولا بطلقة واحدة حين ولادتك تفعل هذا وتنتظر لها الموت ولكنها كانت تفعلها وأنت صغير وكانت تنتظر لك الحياة .

فلم تتصد لهذا العمل ولم تقم بمهامه غير السيدة امنة الصدر في الوقت الذي تصدى للعمل الاسلامي في اوساط الرجال عدد من العلماء والمفكرين والشباب الملتزمين فلم تكتف الشهيدة رحمها الله بان تجاهد بلسانها وكتاباتاتها بل تعدته الى اكبر من ذلك حيث عاشت مع الحركة الاسلامية التي نظمها وسيرها وقادها اخوها المرجع الديني الكبير اية الله العظمى الشهيد محمد باقر الصدر رضوان الله عليه وكانت مع الحركة الاسلامية منذ انبثاقها ومشاريعها الاجتماعية ونشاطاتها الثقافية تمثل جزءاً من الحركة الاسلامية المنظمة. عاصرت الشهيدة بنت الهدى عدة أحداث سياسية هامة منها اعتقال الحكومة العراقية المجرمة للشهيد الصدر من مستشفى الكوفة عام ١٩٧٢ ومنها أحداث عام ١٩٧٤ حيث اعتقل عدد غفير من كوادر الحركة الاسلامية في العراق وأعدام خمسة منهم (قبضة الهدى) ومنها أحداث عام ١٩٧٧ م ، حيث انتفضت مدينة النجف الاشرف . تلك الانتفاضة الجماهيرية التي اربعت نظام البعث مما حدا بهذا النظام ان يعدم عددا من الشباب الحسينيين الابرياء بحجة خروجهم على القوانين واثارتهم الشغب . واستدعت الحكومة انذاك الشهيد الصدر الى بغداد وتنذره بعدم الخروج والاستنكار وأن يشجب هذه الاعمال وكانت الشهيدة رحمها الله تعيش عن قرب من هذه الأحداث حيث منحتها إحساسا سياسيا تستطيع بواسطته ادراك مايجري حولها وما سيؤول اليه الامر ومنها أحداث عام ١٩٧٩ م هذا العام الذي شهد تحركا سياسيا واسعا في العراق حيث جاءت الوفود ومن شتى انحاء العراق مجددة البيعة للإمام الصدر، طالبة منه المسير قدما في تطبيق حكم الله في الارض ، فأحست حكومة البعث بخطورة الموقف وتفاقمه وخوفا من ان يفلت زمام الامر منها اقدمت على اعتقال السيد الشهيد الصدر في ١٩ رجب من ذلك العام. وهنا بدأ دور بنت الهدى لتقف موقفا بطوليا يعبر عن عمق الايمان واحساسها بخطورة المرحلة فخرجت من دارها دار السيد الشهيد وذهبت الى مرقد الامام أمير المؤمنين (عليه السلام) وهناك نادى بأعلى صوتها (الله اكبر... الظليمة) ايها الناس هذا مرجعكم قد اعتقل فعلم الناس بالخبر وسرعان ما انتشر وماهي الا ساعات حتى خرجت تظاهرة كبرى في مدينة النجف الاشرف معلنة عن سخطها واستنكارها لاعتقال السيد الشهيد الصدر فسارعت الحكومة لاطلاق سراحه خوفا من توسع رقعة المظاهرات وما أن وصل الخبر الى بقية المدن العراقية حتى خرجت تظاهرات واسعة في بعضها مثل بغداد والكاظمية والفهود وجديدة الشط والنعمانية والسماوة وقد خرجت ايضا تظاهرات في بلدان اخرى مثل لبنان والبحرين وايران وعندما عرفت السلطة خطورة الموقف فرضت الإقامة الجبرية على السيد الشهيد وعائلته بهدف منعه من الاتصال بالحركة الاسلامية وتمهيدا لتصفية اقطاب التحرك الاسلامي ومن ثم تصفية السيد الشهيد جسديا وفعلا فقد اقدمت حكومة البعث المجرمة على جريمة كبرى حيث اعتقلت الشهيد الصدر واخته العلوية بنت الهدى في يوم السبت ١٩ جماد الاول سنة ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٠\٤\٥ م. وبعد ثلاثة أو أربعة ايام تم تنفيذ حكم الاعدام بالسيد الصدر واخته العلوية امنة الصدر وستبقى هذه الجريمة وصمة عار في جبين كل من ينتمي الى حزب البعث وبهذا استشهدت المعلمة الكبيرة والمرشدة العظيمة العلوية بنت الهدى وفازت برضوان الله وجنات عدن تجري من تحتها الانهار .



بحث قرآني : لهم البشري

من خلال السياق القرآني في سورة الزمر، نلاحظ تمييز السياق بشكل يلفت النظر، ويحفز الفكر لمتابعة مضمونه وعلومه، ومعرفة أسبابه ووسائله وغاياته واهدافه النموذجية التربوية المميزة بقوله تعالى:

(وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا وَأَنَابُوا إِلَى اللَّهِ لَهُمُ الْبُشْرَى فَبَشِّرْ عِبَادَ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ)

الشك او القناعة المتذبذبة فيميز بين اهون الضارين وايسر الشرين.

احسنه: افضله وازكاه وانماه واطهره والانسان الاحسن يتبع القول الاحسن والذي يتبع القول الاحسن فهو يتبع الاحسن في كل شيء في اعماله وكافة تصرفاته والذي يميز الاحسن فهو من علامة العقل والذي لا يميز بين الاقوال المتنوعة فلا يلتقط ماهو الاحسن بصورة مستمرة فليس من : أهل العقول الناضجة الواعية بل من العقول الساذجة التي تكون تبع للآخرين وتنقاد لهم.

هداهم الله: الهداية ضد الضلال والهدى مقابل الهوى والجهل.

والهداية: معرفة الحق ونور في القلب ودليل الى كل خير وبحث نحو الافضل واصابة الفوز الذي فيه انشراح الصدر واطمئنان القلب واستقرار الفكر وارتياح النفس والهداية: تصنع حالة توازن في القول والعمل وفي السر والعلن وفي الظاهر والباطن ومع الله تعالى ومع النفس ومع الناس.

قال تعالى: **(شَاكِرًا لَّانِعْمَةِ أَجْتَبْتَهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)**

وافضل الهدى: هدى الله سبحانه وبالهدى يكثر الاستبصار.

والهداية: اعظم النعم الالهية لان بوساطتها تعرف نظام الحياة بها يُكرم الانسان نفسه ويعرف حدودها وكفاءتها وقدرها قال

لا يعلم).

قال تعالى: **(وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ) ولم يقل : (وَالَّذِينَ اعرضوا عن الطَّاغُوتَ)**

اجتناب الطَّاغُوت: هو اعراض عنه ولكن مع الحذر والوعي والانتباه والتصميم بحيث يكون اجتناب الطَّاغُوت في نفسه ملكة وقدرة ذاتية وارادة مستحكمة متمكنة.

كما قال تعالى: **(الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ)**

انابوا: رجعوا بقلوبهم ووعيهم وكامل مشاعرهم الى الله تعالى رجعة مبنية على العلم والايمان والصدق..

قال تعالى: **(وَأَنبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ)**

لهم البشري: من البشارة وهي الإعلام بما يظهر به السرور في بشرة وجوه جزاء عملهم الصالح.

لهم البشري: في اجتناب الطَّاغُوت والانابة الى الله مباشرة وبسرعة.

يستمعون: يصغون بانتباه وتفكر بلا غفلة وسذاجة، ويستمعون القول: كل القول فلا يقاطع المتكلم وهو لم يتم حديثه، وهذا من أرقى آداب الكلام والاستماع.

فالذي يستمع القول (كل قول) فيتبع احسنه فله القدرة على التمييز بين ماهو حسن واحسن وسيء وأسوأ وبين ما ينبغي ايثاره وما ينبغي اجتنابه وبين ما وصل به الى درجة القناعة الكاملة وبين درجة الظن او

شرح مفردات الآية:

اجتنبوا: تركوا، احتزنوا، توقوا بحذر وانتباه ووعي وتصميم .

الطاغوت: صيغة مبالغة من الطغيان، ومن خطورتها انها صفة يمكن ان تكون بأي انسان لم يهذب نفسه وجاء الطَّاغُوت، بمعناه العام والمطلق فيشمل كل انواع الطَّاغُوت سواء كان من داخل الانسان المتمثل بالهوى وحب الأنسا او المتمثل من خارج الانسان كالغنى والثروة وحب المنصب والجاه والاعجاب بالنفس واستصغار الآخرين قال تعالى: **(كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِكَيِّفٌ أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى).**

وجاء الطَّاغُوت في سياق الآية الكريمة بدرجة مضخمة وخطرة فتصل الى درجة عبادتها وطاعتها والخضوع الكامل لها. قال تعالى: **(اجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا) وجاء سياق الآية بالجمع، حتى ينبغي ان تكون ظاهرة اجتماعية مميزة بحيث لا يكتفي ان يتميز بها الفرد وانما الجماعة المؤمنة.**

ومعنى ذلك ان لصفة الطَّاغُوت قدرة على جاذبية الانسان وخداعه والتعلق به واللعب عليه فيضله عن سبيل الله عندما يطيعه طاعة كاملة مع الخضوع له والاتباع والتذلل فتصل الى درجة عبادة الطَّاغُوت من دون الله وهذا بذاته (شرك) بل شرك خفي وهو من اخطر انواع الشرك كما قال تعالى:

(وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ) فهو يطبع الشيطان ويشرك بالله من حيث



تعالى: (وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ)

أولو الأبواب: أصحاب العقول المفكرة والمديرة والمقدرة والعقول الناضجة والرشيدة والسديدة والعقول العالمية والعاملة والمميزة والنموذجية العقول التي تعطي لكل شيء حقه فتعطي للعالم حقها وللآخره حقها.

مدخل الآية:

آية (لهم البشرى): آية قرآنية تخضع لقواعد التربية عالية المضامين واسعة الدلالات.

فهي آية قصيرة المبنى عميقة المعنى لا تنقضي عجائبها ولا تفنى غرائبها.

الآية لها مقدمة ونتيجة والآية الاولى لها تربية نموذجية خاصة وسامية فان تعلمتها وعملت بها تنقلك الى البشرى الاولى والبشرى الاولى تنقلك الى مدرسة تربوية نموذجية ثانية فان تعلمتها وعملت بها فتكون لها بشرى ثانية ومنازل عالية وسامية.

لذلك الآية لها بشارتين متصلتين غير منفصلتين تكون البشارة الثانية نتيجة عند الحصول على البشارة الاولى.

والآية لها اصول حركية من قواعد التربية القرآنية السامية انها تصف حال النبيين الى الله ومنازلهم العالية وتصف ايضاً حالة اولوا الابواب الذين لهم القدرة على الفرز عندما يستمعون القول ويصغون

له ويميزون بينه فيتبعون احسنه فعندما يفكرون يقودون انفسهم بحكمة والذين لا يفكرون فسوف يقودهم الناس المفكرون الى ما هم عليه فان كانوا خيراً فالى خير وان كانوا شراً فالى شر لذلك اصبح التفكير من افضل العبادات واحسن القربات.

في الحديث الشريف: (تفكر ساعة خير من عبادة سنة)

علاقة الآية بما قبلها:

الآية التي تسبق آية (لهم البشرى) قوله تعالى:

(قُلْ لِلّٰهِ اَعْبَدُ مُخْلِصاً لَهُ دِينِي فاعبدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ قُلْ اِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا اَنْفُسَهُمْ واهليهم يَوْمَ الْقِيَامَةِ اَلَا ذٰلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ)

بالرغم من جميع الصعوبات والعقبات التي تواجهني فانني مستمر في عبادتي لله تعالى مخلصاً له ديني فلا اسأوم ولا اداهن على حساب ديني فاما انتم ايها المعاندون اعبدوا ما شئتم من دونه من كافة الالهة الضالة التي يغذيها الشيطان والذي يدفعكم اليها الجهل والعناد والهوى وحبّ الأنا واغلاق العقول عن التفكير وقسوة القلب عن التدبر بمنهج الله تعالى فان ذلك الطريق المنحرف يقودكم الى الخسران الدائم لانفسكم واهليكم (الا ذلك هو الخسران المبين).

نلاحظ مجيء آية: (لهم البشرى) في مقابل آية الخسران الدائم لاثمن شيء في الحياة وهي : خسران انفسهم واهليهم!

كيفية تخلص نفسك واهلك من الخسران الدائم ؟ الجواب: عندما تعتمد تربية الآية (لهم البشرى) التي نحن في صدد تسليط

الاضواء القرآنية التربوية الحركية عليها. في آية: (لهم البشرى) يقف الناجون في الضفة الاخرى الذين تجنبوا هذا المصير الاسود من الخسران والحرمان لهم واهليهم

ولمن يتأثر بهم. فماذا عملوا عملاً مميزاً فنجوا من الخسران والحرمان؟

توضح الآية (لهم البشرى) سبل نجاتهم بل تقودهم هذه النجاة الى الفلاح وكسب اعلى الدرجات والمنازل بل تكون درساً بليغاً لكل انسان يبحث عن التكامل في كل زمان ومكان فجاءت الآية بسياقها الجميل وبكلماتها البليغة وبأساليبها الشفافة المرنّة ذات الأخلاق عالية المضامين. فهي آية سهلة الفهم وسهلة التطبيق وسهلة الممارسة ولاسيما لمن اعتاد على ممارستها فتكون ملكة في نفسه.

● مكي قاسم البغدادي
يعنى بالدراسات القرآنية
الحلقة الاولى

من جرائم النظام البائد

جريمة لقاح البلوغ المبكر



قد تستغرب من هذا العنوان (جريمة لقاح البلوغ المبكر) قبل أن أخوض في تفاصيل جريمة ارتكبتها النظام البائد أود أن أقدم تفاصيل قليلة ومتواضعة عن سن البلوغ عند الأولاد والبنات،

(فالبلوغ) ليس له سن معين ويختلف حسب (البيئة والعوامل الجغرافية والوراثية) ولكن المتعارف عليه أنه عند (الذكور) يبدأ بين (١٣-١٥) من العمر (والإناث) من (١٢-١٣) ومنهم من يبلغ قبل هذا السن،

والبلوغ يحصل عند ظهور الهرمونات الجنسية في الدم ومصدر الهرمونات الجنسية عند الإناث هو المبايض والذكور هو الخصيتين ولا أريد أن أخوض في مجال الطب والتشريح كونه علم كبير وواسع ولكن أسوق هذه المقدمة للدخول في تفاصيل جريمة ارتكبتها النظام البائد بحق أبناء الشعب العراقي، وأقول للذين مازالوا يدافعون عن نظام صدام وجرائمه، هل سمعت بنظام دولة يقوم بإعطاء البنات الصغيرات هرمونات لتعجيل بلوغهن؟

أروي قصة قرأتها قبل فترة عن قيام النظام البائد بإرسال فريق طبي لأحدى المحافظات التي انطلقت منها الانتفاضة الشعبانية، وهي من المحافظات ذات الطابع الديني، لم يمر هذا الفريق على دوائر الصحة فيها، وإنما ذهب مباشرة لمدارس البنات الابتدائية، وقام بتلقيح الطالبات على الرغم من أن أكثرهن قد اكملن جدول اللقاحات الطبيعية، وعند عودة إحداهن لعائلتها حيث أبلغتهم بأخذ اللقاح، فراح أهلها يراقبونهم ولم تظهر عليها أي من علامات اللقاح مثل الحمى أو ألم أو ورم موضعي، وكان والد الفتاة على مستوى ثقافي عال إرتاب من وضع اللقاح ولماذا أعطي للبنات دون البنين ولماذا سن الابتدائية؟

أخذ يستفسر عن هذا اللقاح وتوصل بعد فترة أنه حقنة من (هرمون الاستروجين) طويل الأمد لتعجيل بالنضوج الجنسي المبكر وأن هذا اللقاح كان إجراء سياسياً وليس طبي ضد أهالي تلك المدينة.

ونحن نعرف المراحل الطبيعية للبلوغ سواء لدى الفتاة أو الصبي تبدأ بعمليات تغيير تدريجية وطبيعية أما البلوغ المبكر وغير الطبيعي فله آثار كبيرة على المجتمع بسبب النضوج المبكر حيث يتوقف النمو الطولي للعظام فيبقى البالغ قصير القامة ما تبقى من عمره.

المشكلة بالنسبة للأنثى تتمثل في بلوغها ونضوجها جسدياً وأنثوياً بشكل كامل فتصبح امرأة جسدياً ولكن عقلها طفولي وهذا يعرضها للتحرش الجنسي من قبل الرجال من دون أن تحسن التصرف اتجاه هذه الأفعال، والشيء الأخطر هو الذي يحدث لدى الصبيان الذكور كون الصبي يبقى طفلاً في تصرفاته ولكن جسدياً هو رجل لذلك يصبح عدوانياً شريراً نتيجة تهيج غرائزه الجنسية وعدم قدرته على معالجة الأمور بسبب عدم اكتمال النضج العقلي وتفريغ شحناته لهذا تصدر عنه تلك الأفعال العدوانية الشريرة.

هل سمعت بجريمة وحشية مثل هذه الجريمة؟

ما ذنب الطفولة أين الذين ينادون اليوم بحقوق الإنسان ويتشدقون بأنهم ناشطون في هذا المجال من تلك الأفعال أيام حكم النظام البائد، والله لقد رأيت أحدهم من على شاشة إحدى القنوات الفضائية وظهر

تحت أسمه ناشط في مجال حقوق الإنسان ... نعم إنه ناشط في مجال كتابة التقارير الحزبية وتعذيب طلاب المدارس في أيام النظام البائد وكان رئيساً للجنة الاتحادية لأحدى الثانويات سابقاً ومن ثم أصبح ضابطاً في الجيش العراقي السابق، حيث مارس أنواع التعذيب مع المعارضين .

اليوم هو وأمثاله ناشطون في مجال حقوق الإنسان نعم هؤلاء هم من كانوا يمارسون أنواع الجرائم القذرة بحق أبناء الشعب العراقي .

هل يصدق العقل هذا الفعل؟

أم أنه قصة من نسج الخيال جرائم... وجرائم لا تعد ولا تحصى ولكن هل يعقل الإنسان أن يصل الإجرام للأطفال الأبرياء .

هذه جريمة يقشعر لها البدن واعتقد أن جرائم أكثر بشاعة وإجرامية سوف تنكشف عندما تنفتح كل ملفات النظام البعثي البائد .

أقول كان الله في عون العراقيين.

وعسى أن يعوضهم العراق الجديد عما عانوه وأتمنى من الجميع العمل بجهد بعيداً عن الصراعات والتناحرات لبناء عراق ينعم بالأمن والأمان

لجان الساترين!!

نعلم أن كل مشروع، ولكي يكتب له النجاح فأننا يجب إبتداءً أن نحدد له أهداف وأساليب ووظائف لتحقيق تلك الأهداف، وأيضاً نحدد مراحل لتنفيذها، وذلك كون النجاح ليس أكثر من مرحلة من تلك المراحل أو خطوة ضمن خطوات التحضير له.

لا شك، سواء على مستوى دائرة أو وزارة أو حكومة، فأننا وحين نعاني من مشكلة (الفساد مثلاً) ونضع خطة لمعالجتها، بعد أن نكون قد وقفنا على جميع أسبابها ومسبباتها، وبلغنا مرحلة العد التنازلي لقطف ثمر جهودنا، فأننا وحين نكتشف أن مجسات لجان النزاهة المكلفة بمعالجة تلك المشكلة تتوجس أو تتردد لتكون في تماس مع أسبابها أو مسائلة احد أطرافها وتجنب ذكر منابعها الرئيسية، فإن ردة الفعل لدينا ستكون حتماً ارتفاعاً في ضغط الدم والسكر وتصلباً في الشرايين وطلاقا وسكنا في الحواسم وجلطات دماغية، وربما تأتي ردة الفعل تلك ليس بسبب غض النظر عن المفسدين ولكن بسبب الحسرة على ما أهدر من مال لأعمال تلك اللجان، كوننا قبل ذلك كانت القناة قد توفرت لدينا بذهاب المال دون رجعة لكن حسرتنا ستكون على ما زدنا لطينه من بلة وإيرادتنا!!!

فيما يخص عمل لجان النزاهة، فإذا كان الهدف من تشكيلها هو كتمان أسماء المفسدين والتستر على أفعالهم وأن الخطة التي توضع لمحاربة الفساد لا تتضمن تحديد المفسد بالاسم والهوية (كما هو الواقع حيث غالباً ما نسمع بأرقام الدورات المختلصة دون أية إشارة إلى اسم أو رقم حساب مختلسها) نقول إذا كان الامر كذلك فما المقتضى لتشكيل تلك اللجان أساساً ناهيك عن عبثية إجراءاتها؟ ألا يعد عمل لجان النزاهة مجرد رسائل تطمين للمفسدين مفادها أن هناك من يحمي ظهرهم فأفسدوا على بركة الله؟ وما يمنع المفسد إذن من التماذي بفساده حين يدرك أن المكلف برقبته ومحاسبته هو عينه ملاكه الحارس؟ ثم، ألا يحق لكل مغضوب عليه أن يستشعر أو يدرك أو يجزم أن هناك خيانة؟ وبالتالي لم لا نشهد حالة سقوط أو إعتار لأحد لاعبي منتخبى النزاهة والمفسدين رغم خشونة لعبهم؟ بينما تتساقط على المدرجات أوراق المتفرجين من الشعب نتيجة له!!

ربما ستكون مدينتين باعذار للجان (النزاهات) لو أننا شهدنا يوماً أن دولاراً واحداً مفسوداً به قد عاد نتيجة لعملها لخزينة العراق، حتى أننا نأسف لدورها الهامشي بذات الأسف على الأموال المصروفة عليهم ولا الضالين.

فماذا يعني إعلان أرقام المبالغ المسروقة دون إعلان اسم السارق؟ حتى أن شغفنا لمعرفة اسم فاسد صار يضاهي رغبتنا في إسترجاع المال المفسود به! يقولون ولا اصدق أبداً!!! أن الأسماء محفوظة لغرض المساومة، ولم يأتي عدم تصديقي ذلك عن فراغ، ويكفي داعم لموقفي ترتيب العراق ثانياً بين الدول العالم بالفساد. لا ندري ما هي حدود القداسة للسارق، وما هي حدود هيبته التي لاتزال تفرض على لجان النزاهة الإعراض عن ذكرهم؟ فربما هي ذات القداسة لبعض الشخصيات التاريخية التي يمتنع بعض مخرجي الأفلام من إظهار صورهم ضمن مشاهد أفلامهم!

وبالتالي فأننا وقبلنا هيئة النزاهة نكون واثقين من فشل مشروع محاربة الفساد، طالما أن هناك إعترافاً ضمناً بأن حيتان الفساد في العراق أكبر من شبك صيدنا، وطالما هناك رغبة لدى بعض (المؤمنين) في كسب حب الله كونه ستار يحب الساترين.

وهكذا تكون لجان النزاهة لدينا وبدءاً من أكبرها إلى أصغرها في أصغر دائرة، هي عينها بؤر الفساد وما دور الموظفين المفسدين في الحكومة إلا مشاركين لها فقط...

خاطرة حتى وصلت

في طريقي إليك تبعْتُ بلهفةٍ شوقي
شوقي الذي كان دوماً يسبقني إليك
رائعاً كان الطريق ، حيث الأرواح
خلعت خطاياها وارتدت هواك حبيباً
إليك ومعهن روي التي تحمل العظيم
من العشق .. وبهذا العشق مشيت ..
في طريقي إليك لم تحملني الأرض بل
هواك حملني على راحتيه ، يعلمني
ويعلمني ويزيدني هوياً فيك وأزداد
وأقول هل من مزيد .. في طريقي إليك
لم أمض وحدي ، كنت معي تحدثني
تغمرني بناظريك فأمتلئ دقناً وشوقاً
مضيت وكان قصيراً دربي ، فتمنيت لو
إني أمضي العمر مشياً إليك ، مضيت
وألف أمنية في راسي لأني بألف طريقة
تمنيت أن أبصر في آخر الدرب عينيك
كانت خطواتي إليك تسمعنني ضجيجاً
من حنين تفجره الأرض تحتي ويحتضن
الحنين تلك الخطوات فيتركها بذرة لثورة
وسراجاً يدلني إليك ، أندري وأدري إنك
تدري إن هناك عشقاً كبيراً يحيا لك
في قلبي مشيت ومشيت حتى وصلت ..
وحين وصلت اشتقت حتى بكيت .



التشريع الإسلامي عدل إلهي

لا شك أن التشريع الإسلامي لم يترك واقعة بدون أن يحدد حكمها الشرعي، وينبغي لنا معرفة أشياء مهمة عن التشريع الإسلامي قد تساهم في التقليل من الغفلة التي يعيشها الناس عن شريعتهم الإلهية الحقة العادلة.

فالتشريع الإسلامي يمثل العدل الإلهي، فالعدل هو وضع الشيء في موضعه المناسب له، وإلا كان ظلماً، فالعدل مرتبط بالعلم وكلما كان العلم عظيماً كان

العدل دقيقاً.



فلا عدل بلا علم، وإن العمل بدون علم يكون غالباً إن لم يكن دائماً ظلماً وجوراً. والعلم يعتمد على درجة الإدراك، ولذلك نجد أن الإنسان مهما أوتي من علم يبقى جاهلاً، فنلاحظ أن مقدار ما يجهله الإنسان أكثر بكثير مما قد علمه وأدركه، وحتى العلم الذي أدركه الإنسان، فهو يمثل بعض الجهات، وتبقى جهات كثيرة مجهولة، إن لم تكن مستحيلة الإحاطة. (وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا). ونحن بعد أن عرفنا دور العلم في تحقيق العدل وتطبيقه، يتضح لنا أن الله سبحانه وتعالى هو العالم بكل شيء وفي كل شيء وليس غيره من مخلوقاته، فعلمه أزلي وأبدي وعلمه مطلق ومن كل الجهات لأنه خالق كل شيء.

والتشريع يمثل العدل الإلهي لأنه من جهة كونه وضع الشيء في موضعه المناسب لأن الله خلق الأشياء فهو عالم بها، ومن جهة إن الله لم يجعل التشريع جزافاً، بل جعله وفقاً للمصالح والمفاسد الواقعية، فالإنسان مهما كانت قدرة إدراكه العقلية فهو لا يستطيع إدراك كل المصالح والمفاسد على حقيقتها وواقعها فهو يدرك ظاهرها وليس باطنها. والتشريع يمثل فروع الدين، أي أنه يركز على العقيدة، فبعد أن آمننا بالله رباً وخالقاً ورزقاً وأمراً وناهياً، أي إنّه أهل للطاعة والامتثال، فعقيدتنا تدعونا وتلزمنا بأن نمثل لكل أمر ونهي يصدر منه، ولا ينبغي لنا أن نناقش، لأن المناقشة في فروع الدين

فالله سبحانه وتعالى لا يصدر أمراً ولا نهياً عن ظلم وجهل، لأنه سبحانه لا ظلم في ساحته فهو العدل المطلق الكامل وهو العلم المطلق الذي لا يشوبه شك ولا جهل. فينبغي أن تراجع نفسك وتلفتت إلى هذا الأمر، فنحن نعلم علم اليقين بأن حكم حرمة الغناء أداءً واستماعاً فيه مفسدة لا يريدها الله لنا، بل ويبغضها لا أن المفسدة تضره لأنه هو القوي القادر القاهر، وسواء أدركنا هذه المفسدة أم لم ندركها فعلم الله جل وعلا فوق مستوى علمنا وإدراكنا، وما دام النهي قد صدر وثبت علينا، فلا ينبغي

والشريعة تمثل التناقض مع العقيدة، بل إنها تستلزم عدم الإيمان وإلا لو كان هناك إيمان واعتقاد لم تكن هذه المناقشة في الأوامر والنواهي شيئاً منطقياً ومقبولاً. ولمزيد من التوضيح فانك حينما تناقش وتعرض على تشريع حرمة الغناء ماذا يعني هذا؟ أنه يعني الاعتراض على الله سبحانه وتعالى وكأنك تقول له إنني لا أؤمن بك، والعياذ بالله. فلو كنت فعلاً قد آمنت به عن قناعة ويقين فقد آمنت أولاً بعلمه، وثانياً بعدله وحكمته،



إضاءات

ما بعد الشهادة

الشهيد.. أقدم على الموت، الموت الصعب وقدم حياته فداءً لقضيته و أمته وبالتالي للإنسانية والوطن، اختار رحلة العذاب والتعذيب وهو يعرف مسبقاً أنه الطريق الشائك لكنه على الرغم من ذلك خاض غماره وركب الصعاب، رحل الشهيد على أجنحة الخلود الى عالم أرفع.... فهل أصبح من الماضي؟ أم أنه مازال حاضراً في ذاكرة الوجدان؟ هذا ما يجب أن نحاور به أنفسنا ونعرف ماذا بعد الشهادة؟ وعلينا أن نجعل تضحيات الشهيد رافداً للقوة والعزم والإرادة ونستلهم منه ونعلم أنه ليس صانع تاريخ فحسب بل يجب أن يتحول الى صانع مستقبل وكيف نصنع من الحزن قوة ومن الماضي طاقة دافعة نحو الأمام.

قضية ليست للنقاش

منذ فترة طويلة والسجلات مستمرة والتصريحات والكتل والأحزاب في حركة مستمرة بين مسافر الى دولة مجاورة ومجتمع في بغداد وفي أربيل وعودة فلان من الخارج والرئيس يواصل إتصالاته لأجل التقريب في وجهات النظر وهذا شيء جميل لكن تبقى القضية الكبرى (الوطن)، فلا مساومات ولا تنازلات الوطن يجب أن يبني وتقام به دولة عادلة تضمن حقوق الجميع، الوطن لأبنائه وليس قضية للنقاش والنقاش كيف يعطى للفقراء؟ فهم وصية الله في أعناق المسؤولين فانظروا بعين الوطن ولا تنظروا بأعين المصالح الحزبية والشخصية وغيرها من المصالح فالتاريخ يكتب وسننه فاعلة ولو بعد حين.

الطرف الخامس

لكل معادلة رياضية طرفان متساويان وأحد مفرداتها مجهولة القيمة يجري البحث عن قيمته بحل المعادلة رياضياً وفق القوانين والطرق الرياضية في الحل وفي الهندسة التحليلية إذا أريد إثبات صحة نظرية فهناك المفروض ما يراد نتيجته بواسطة المطلوب إثباته ثم البرهان الذي يوصل الى الحل والنتيجة. طرفان والأستاذ طرف ثالث والطالب طرف رابع، لكن من هو الطرف الخامس؟ وهل هناك طرف سادس أو أكثر في المعادلة؟ هذا ما أجابت الأيام السابقة على بعض منه والباقي بعد الذهاب الى طاولة الحوار مع الوجدان وكل شيء ممكن أن يهون إلا الدين والأوطان.

بين نقطتين

المستقيم كما هو معروف هو أقرب الخطوط الواصلة بين نقطتين بلا منحنيات أو تعرجات، لكن صاحبي يقول غير ذلك فيعرف المستقيم بأنه خط لا يمين ولا يسار والى الأمام من نقطة انطلاق قدمه الى أن يتوقف في نقطة أخرى، وما نحن نسير ونتوقف وقد نتوقف كثيراً أكثر مما نتقدم، رحلة منذ بدء النهاية، ولا أسأل لماذا؟ فالأجوبة مختلفة، وردود الأفعال متباينة، فأنا وصاحبي إثنان لم يتم اتفاقنا على تعريف بسيط لخط وهمي، لعل السبب اختلاف الأمزجة أو التباين في الثقافة أو غير ذلك من أسباب، لكن في النهاية يبقى المستقيم ثابتاً لا يؤثر فيه الاختلاف ليس بيني وبين صاحبي فحسب بل لو اختلف الجميع على ذلك.

المعلمة الجديدة

بدأ العام الدراسي الجديد ونحن في فرحة تجمعنا مع أبنائنا واشترينا لهم الحقائق والأقلام والمستلزمات الأخرى كالملايس ثم عندما التحقوا بصفوفهم في المدرسة اشترينا لهم القرطاسية (الدفاتر) من فئة المائة والمائتين ورقة ولا أريد أن أذكر كم كان المبلغ وبعد أسبوع أو أكثر حيث كان قسم من أبنائنا في الصف السادس الابتدائي وقد أخذوا بعض الدروس وكتبوا في الدفاتر التي اشتريناها، جاءت معلمة جديدة الى المدرسة (نقلت اليها) وأول عمل قامت به... طلبت من الطلاب إلغاء الدفاتر التي لديهم وشراء دفاتر جديدة من فئة المائتين والمائة ومن نوع (ابو السيم) ونقل ما كتبوا للدفاتر الجديدة وهي تعلم أو لا تعلم أن بعضهم لا يستطيعون شراء قرطاسية جديدة فضلاً عن أنهم حصلوا على تلك بصعوبة لضعف حالتهم الإقتصادية. ولا نعرف السبب.. أي خطة الوزارة أم اجتهد المعلمة لتفرض نفسها على مجتمع الطلاب الأطفال؟

الاعتراض والنقاش لأن ذلك يتم لو كان الأمر والناهي ظالماً جاهلاً، ولذلك استلزم الاعتراض والنقاش للتشريع من العبد كفراً بالعقيدة، لأننا لا نؤمن بظلم الخالق ولا بجهله بل لا طاعة للظالم ولا طاعة للجاهل.

فان الشريعة جاءت من أجل خيرنا لا شرنا، ومن أجل تكاملنا لا تسافلنا، وجاءت من أجل أن تخرجنا من الظلمات إلى أنوار الهداية، بل إن الشريعة تمثل

التشريع يمثل فروع الدين،

أي انه يركز على العقيدة،

فبعد أن آمنّا بالله رباً وخالقاً

ورازقاً وأمراً وناهياً، أي

إنه أهل للطاعة والامتثال،

فعقيدتنا تدعونا وتلزمنا بان

نمتثل لكل أمر ونهي يصدر

منه، ولا ينبغي لنا أن نناقش،

لأن المناقشة في فروع الدين

والشريعة تمثل التناقض مع

العقيدة، بل إنها تستلزم

عدم الإيمان وإلا لو كان هناك

إيمان واعتقاد لم تكن هذه

المناقشة في الأوامر والنواهي

شيئاً منطقياً ومقبولاً.

الوسيلة من أجل الوصول للهدف المنشود من خلق الخليقة، لا إننا نكون ضد ذلك الهدف المقدس، وينبغي لنا الامتثال لكل تشريع إلهي، وعلى أقل تقدير أن نلتزم بالواجبات ونتجنب المحرمات. ومن هنا يفتح باب الخيرات، فالشريعة الظاهرية هي بوابة للوصول وبلوغ درجات التكامل كل بحسب إخلاصه وإيمانه.



العنف.. ذلك السرطان في مهتنا التربوية

ما زال شرقنا يتججج بأساليبه التربوية الفجة ، ولعل أكثرها فجاجة ، هو أسلوب العنف في المدارس ، واستخدام كل ما من شأنه أن ينفر الطلبة فيصرفهم عن التعلم ، وكأن المعنيين استنفذوا كل طاقاتهم في الأساليب التي لا تعتمد العنف ، ويأسوا منها ، فعمدوا بعد اليأس الى الأساليب البدائية ، غير آبهين بنتائج ذلك .

ذلك لا يشكل عقدة يصعب تجاوزها ولو بالتدريج ، كما لا يمنع من الشروع بخطوة جادة في التغيير، خاصة بعد التغيير الأخير ، فلا يأس من نجاح وإن سبقه إخفاق وإخفاق ، فتحقيق النجاح ولو كان صغيراً ، سيكون عاملاً هاماً في خدمة الأجيال اللاحقة في استخدام الأساليب التي تحقق النجاحات تلو النجاحات ، مكونة أساساً يتسنى البناء عليه .

تحضرني وأنا أقلب ما بلغناه من تدني مستوى أساليبنا التربوية .. تحضرني صورة الطفل الذي دخل المدرسة دخوله الأول ، وعزف عن الدخول إليها ثانية ، بعد قسط الضرب المبرح الذي (أكله) إثر الجريمة التي ارتكبها ، وهي جهله الطريق الى صفه بعد الفرصة الأولى ، الصورة تلك تقابلها (على الضد) صورة عايشتها في أحد الدول الأوروبية ، للأطفال ، وهم ينطلقون من مدارسهم بفرح ، ليس أكثر من إقبالهم عليها في الصباح الباكر، ممتلئة صدورهم بثقة فريدة واطمئنان متميز..

ترى لم نُبَق طلبتنا صغاراً ويافعين ، ضحايا ، دون أن نأخذ بهم بعيداً عن مخلفات الضروف العصبية التي انعكست على التعليم ..؟ لماذا نُسهم في إبقائهم ضحايا دون أن ننتشلهم مما هم فيه ، بدل أن ننتشي بغطرسة التمسك بعنترياتنا التي تتنافى ومبدأ التعليم ، آيسين من الأمل الذي يدفعنا لخطوة أولى في التغيير، معلقين كل ذلك على الضروف التي يعيشها بلدنا اليوم .

الغريب في الأمر ، كيف يسعنا أن نجتمع بين الأساليب المتوحشة وبين مهمة التربية والتعليم اللذين يتوجب على جميع المعنيين في وزارة التربية والمديريات ، أن يفرضوا على التدريسيين الوقوف على أحدث الأساليب التربوية ، لا أن يتركوا لهم الحبل على الغارب ، فيجتهدوا في أساليبهم حسب أمزجتهم في التعنيف والتوبيخ ، واستخدام الألفاظ التي لا تمت الى الأدب والذوق بصلة ، لأنهم لم يروا قانوناً صارماً يتعقّبهم ، أو يحاسبهم ، بل وجدوا فيه قانوناً مطاطاً يسعهم اختراقه ، وإن بلغهم نصّ حظر الضرب واستخدام العنف في المدارس.. الخطير في الأمر هذا ، أنه صار قاعدة لم يشذ عنها إلا القليل من التدريسيين الذي عوا دورهم الرسالي ، انطلاقاً من إدراكهم لواجبهم المقدس ، دون أن يستسلموا للساد الذي يمارسه الآخرون ، مدركين جيداً أن في نهاية النفق بصيص من أمل .

إن واقعنا التدريسي والتربوي اليوم يعكس صورة جليلة لافتقار التدريسي لبديهيات التربية ، كي يهتدي الى أنجح الطرق في إيصال المعلومة ، بعيداً عن العنف .. تلك الطرق التي سبقنا إليها الأوروبيون في أساليبهم الحديثة ، فحققوا نجاحات غير مسبوقة في هذا الميدان ، معتمدين الدراسات النفسية والبحوث المتطورة في استخدام كلا الأسلوبين ، وأعني العنف واللاعنف ، مدركين ما توصل إليه الباحثون المتخصصون في بحث التداعيات النفسية على الطلبة إثر الضرب والتعنيف .. قد يقال أن الفارق كبير بين شعوبنا الشرقية ، والغربية في شتى الأنحاء ، والتي منها التعليم والمناهج والأساليب التربوية في المدارس.. لا أحد ينكر هذا ، أو يجهل الإسقاطات التي خلفتها الحروب والضروف القهرية ، واستبداد السلطة الحاكمة آنذاك ، وهي تسحق عن عمد مهنة التربية والتعليم ، وانعكاس ذلك عليها ، لكن

مكي محمد علي
مديريّة شهداء البصرة

الشهيدة هدى صالح حسين الحكيم



المواليد : ١٩٧٦
العنوان : كربلاء المقدسة - حي الحسين
الحالة الاجتماعية : باكر
تأريخ الاستشهاد : ١٩٩١
طريقة الاستشهاد : المقابر الجماعية
الجهة التي تسببت في الاستشهاد : جهاز الامن
سبب الاعتقال : مشاركة اخوتها في الانتفاضة
الشعبانية

الشهيدة فاطمة زكريا يحيى جاسم المطيري



المواليد : ١٩٦٩
العنوان : كربلاء المقدسة - عين التمر - قصر الاسالي
الحالة الاجتماعية : باكر
تأريخ الاستشهاد : ١٩٩١/٣/٩
طريقة الاستشهاد : قصف مدفعية النظام البائد لمدينة
كربلاء المقدسة
الجهة التي تسببت في الاستشهاد : الحرس الجمهوري

الشهيدة عليّة عبد معيكت كسار الزبيدي



المواليد : ١٩٧٩
العنوان : كربلاء المقدسة - سيف سعد
تأريخ الاستشهاد : ١٩٩١
طريقة الاستشهاد : اثناء القصف على المدينة
الجهة التي تسببت في الاستشهاد : الحرس
الجمهوري

الطفلة الشهيدة هدى جاسم محمد ابراهيم



المواليد : ١٩٨٠
العنوان : كربلاء المقدسة / قضاء الهندية
تأريخ الاستشهاد : ١٩٨٤
طريقة الاستشهاد : الاعداء شتقا حتى الموت
الجهة التي تسببت بالاستشهاد : جهاز الامن
سبب الاعتقال : انتماء والدها الى حزب الدعوة
الاسلامية

فرائب المشاهير

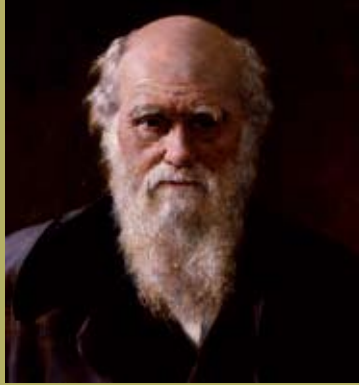
رغم شهرتهم وذيوع صيتهم في الدنيا فقد جمع بينهم انهم جميعا كانوا نماذج غريبة من البشر منهم من وصل الى حد البلادة والبله ، ومنهم من وصل الى حد الاجرام وهذه نماذج مختارة منهم

مارسيل بروس



الكاتب الفرنسي.. اشتهر بسترته الصوفية.. فقد كان يلبسها في كل مكان وكل زمان وفي البيت وخارجه وكان لذلك سبب وهو أن دورته الدموية كانت سيئة.. فكان لابد أن يدفأ.. ويذكر أنه كثيراً ما كان ينام في فراشه بملابسه التي يلتقي بها الناس في الشارع كاملة.. وعلى رقبته كوفية وفي يديه قفاز.

داروين



عالم الأحياء الانكليزي وصاحب نظرية التطور في الاجناس.. فشل في دراسته وكان في بداية حياته إنساناً فاشلاً مستهترا يقضي وقته مع الكلاب وفي صيد الفئران وجمع الحشرات.. حتى إن والده قال له ذات يوم "إن وجودك عار على نفسك وعلى اسرتك"

أوسكار وايلد



الكاتب والشاعر الايرلندي كان غريب الاطوار.. إذ كان يطيل شعره كالنساء ويزين غرفته بالزئابق وريش الطاووس.. وكان له غرام بالثياب والأناقاة إذ كان يمتلك 250 قميصا طرز عليها أما اسمه أو الاحرف الاولى منه.

إبن سينا



الفيلسوف والطبيب العربي وصاحب كتاب (القانون) أول كتاب عرف في الطب في العربية كان يصح في السادسة صباحا ليملي على 12 قرطاسيا اي الذين يقومون بالكتابة - مايود كتابته مما توصل اليه نتيجة بحثه. وكان اذا غلبهم النوم يأخذ هو القلم ويستمر بالكتابة. وكان يحلم بحل بعض المعضلات التي تواجهه ويعجز عن حلها وعندما يستيقظ يسجلها فورا.

شيلي



الشاعر الانكليزي.. كرس كل حياته للشعر الذي استحوذ على تفكيره واهتمامه.. عرف عنه عدم اهتمامه بتناول الطعام.. وكانت حياته عبارة عن فترات متعاقبة من النوم والقراءة.. وكان مغرماً بالخبز الخارج لتوه من الفرن فعندما يذهب الى دكان الخبز ويشترى منه الرغبة الساخن كان يلتهمه بسرعة في الشارع.

سومرست موم



: قصاص وكاتب مسرح انكليزي.. كان لا يسافر إلا ومعه حقيبة ملأى بالنقود الورقية وسبب ذلك أنه كان في فرنسا عام 1904 ثم اجتاحت الجيوش الالمانية فرنسا بسرعة خارقة فاضطر الى مغادرتها وليس عليه الا ملابس العادية وبها محفظة تحوي نقوداً قليلة.. فأخذ عهداً على نفسه عند ذاك أن يتخذ دائماً احتياطه لهذه المفاجآت.



مبارك لذوي الشهداء

إستطاعت مؤسسة الشهداء وعلى مدى السنوات الخمس الماضية ان تقدم الكثير من الحقوق لذوي الشهداء بدءاً من المنحة وتحمل نفقات الحج وعلاج المرضى والبعثات الدراسية والدراسة على نفقة المؤسسة وبدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية وتوزيع قطع الاراضي والوحدات السكنية وهي مستمرة بتقديم المزيد من هذه الحقوق ، اليوم تقدم المؤسسة حقاً آخر من الحقوق التي نص عليها القانون رقم ٣ لسنة ٢٠٠٦ والخاص بمؤسسة الشهداء وبدعم مباشر من دولة رئيس الوزراء نوري المالكي هذا الحق تمثل بتعيين أكثر من أربعة الاف من ذوي الشهداء في مختلف الوزارات وحسب نسبة التعيينات التي نص عليها قانون المؤسسة ذي الرقم ٣ لسنة ٢٠٠٦ حيث شملت مختلف الدرجات الوظيفية والمستويات العلمية كافة معوضة بذلك هذه الشريحة التي عانت طوال سنوات حكم البعث البائد الحرمان من التعيين في دوائر الدولة وكذلك إكمال الدراسة والدراسات العليا وميزات المواطن الأخرى خلال تلك السنوات العجاف يوم لاصوتاً يعلو فوق صوت الظلم البعثي سوى صوت أولئك الإبطال الذين قالوا لا للظلم ولا للطغيان فما كان من جلادي البعث إلا إزهاق تلك الأرواح الطاهرة واسكات صوت الحق، مبارك لذوي الشهداء الحصول على الوظيفة ومباركة جهود المؤسسة والقائمين عليها الذين حصلوا على هذا الحق بعد جهد دؤوب والوقوف بوجه من أراد عرقلة عمل المؤسسة ووضع العصا بين دواليبها لايقاف الجهود التي تقوم بها ، ونأمل بإتمام بقية الحقوق المنصوص عليها بقانون المؤسسة ، ومن خلال نظرة التفاؤل والأمل التي تسود اوساط ذوي الشهداء بعد هذا الانجاز الرائع ندعو المسؤولين في الدولة من اعضاء مجلس النواب والوزراء وكل العاملين باجهزة الدولة من اجل دعم المؤسسة بكل ما يستطيعون واعتقد أن أغليهم من المضحين ، كل الآمال معقودة على دعمهم للمؤسسة ولذوي الشهداء من أجل النهوض بواقعهم وتقديم أفضل وأحسن ما يمكن أن نقدمه لشريحة قدمت أبناءها قرايين فداء للوطن من اجل رفعة وعزة العراق وعانت وذقت مرارة وشظف ، العيش علينا اليوم أن نقدم لهم جزءاً بسيطاً من الدين الذي في اعناقنا ونحن نعيش في أجواء الحرية والكرامة والانسانية وفاءً لدماء شهدائنا في ظل العراق الجديد.

● كفاح حيدر فليح

عزف منفرد على أوتار الشهادة

مهداة الى روح اخي الشهيد رزاق
فليح حسن



ساجتاز كل المسافات او
الغيها ان استحققت ذلك
حتى تعتذر امام شغفي
اليك وسأحتكم لقضاة مهمهم
انصاف آلام الساهرين في
لحظة الاحتضار .. ساتوسل
بعقارب الساعة لتعود بي
الى حيث التقينا اخر مرة
حين وقفت فيها مودعاً
امواج دجلتي ... ساقبل يد
الشهادة واجنحة الطير

لتحملني كالبرق اليك ملقياً اوجاع الضائعين في وحشة ليلهم ...
وامد جسدي جسراً لهم .

سألملم أوراقي واشطب احرف الحنين المرسومة على الجدران
الباردة الا من خارطتك الباقية كالوشم الازلي على جسدي ..
ساركض صوب حلمي المتروك قرب الشواطئ المترامية وقصور
الرمال التي بنيتها مع اصحابي الصغار .

قالوا ان الامس قد مات وان الحروف غادرت المحاجر بلاعودة
... قالوا ان قرص الشمس ماعاد يسطع في بلادي .. خاصمنا حتى
الضياء حين رسمنا لانفسنا خريطة الشهادة الاولى ... قالوا ان
الغد لن ياتي وان الصغار لن ترتقي سلالم الزهو باقدام مكبله ...
قالوا ان العالم لن يستوعب غبطة المساكين ان سكت دوي الحرب
.. قالوا ان قواربنا مثقوبة بلا اشرة ولن تصل لمرافئها .. قالوا ...
وقالوا

لكن العالم اليوم يستوعب غبطتي حين غطى جناحي سماءك
وحين وقفت امامك .. اطالع وجهك .. واعانق رافديك واعلق على
مسلاتك قلادة اهدتها عشقار لامي في يوم مولدي .. قلادة لا
تتلاها الا على عنق حضاراتك فما انحنت رقبتني الا امام عظمتك
يا وطني ..

لا احد غيرك سينفض عني غبار الترحال حين القي بجسدي ساجداً
على تربتك .. لا احد سيعيد لي ملامح اجدادي سواك ... لا احد
سواك يمسد رؤوس اليتامى ويكفكف دموع الثكالي ويحتضن
الضائعين .. سارتدي ثوب الطهرواطوف بك من اقصاك الى
اقصاك اصافح دروب المدن اطرق ابواب السعداء اقبل اضرحه
الاطهار .. افني بنذري ... العن ظلم الطغاة واكسر قيده الذي كبلني
واضع اكليل غار فوق نصب الشهيد .

● سلامة الرحال



لقاء مع فنان

من مواليد بغداد ، مدينة
الصدر صحفي وفنان يعشق
القانون ، تخرج في معهد
الفنون الجميلة - قسم
المسرح ، وكلية القانون
الجامعة المستنصرية ،
التقته مجلة (الخالدون)
ليكون هذا اللقاء:

الفنان جاسم حسن فرحان بين المذاهب المسرحية وفقرات القانون

توزيع الشخصيات حسب العلاقات وليس حسب ما يلائم الممثل ويفضلون القريب منهم بغض النظر عن قدراته الفنية وإبداعه الفني لذا يبقى المسرح هو الأول حيث لا يوجد مفاضلة حسب العلاقات الشخصية لأن العمل المسرحي يعتمد على قدرة وإبداع الممثل فلا مجال للمجاملات حيث أنه وجهاً لوجه مع الجمهور.

*** يبدو لي أنك من عشاق القانون لأنك مزجت**

بين المسرح والقانون؟

نعم هناك ترابط جذري بين المسرح والقانون فالقاسم المشترك بينهما هو أن كلاهما له قوانين فالمسرح أيضاً مبني على أسس وقوانين لا يمكن تغييرها لذلك أنا كنت أدرس المسرح ومتابع للقوانين بصورة عامة وخاصة وأقرأ فقرات القانون وعندما درست القانون لم انقطع عن عالم المسرح حيث أنني كنت أتابع أعمالاً مسرحية جادة واشتركت في بعض منها لذلك لم انقطع عن الاثنين المسرح والقانون.

*** كلمة أخيرة:**

أحب أن أوجه شكري وتقديري لمؤسسة الشهداء وللقائمين والعاملين فيها من أجل الحفاظ على حقوق الشهداء وإسعاد ذويهم قدر المستطاع والشكر موصول لرئيس المؤسسة، كما لا يفوتني أن أشكر مجلة (الخالدون) التي إتاحة الفرصة للحديث عن مجال عملي.

مسرحية (هاملت وذاته) وكذلك أخرجت مسرحية (الانتظار) وأخرجت مسرحية (وهم) وغيرها من المسرحيات.

هل اشتركت في الدراما التلفزيونية ؟

على مستوى التلفزيون مشاركاتي قليلة أذكر منها مسلسل (السرداب) إخراج (محمد شكري جميل) و (الاعتراف) إخراج (جلال كامل) و (بياع الورد) إخراج (جمال عبد جاسم) و (اسد بابل) إخراج (حسن الماجدي) و (بنت البنات) إخراج (جمال عبد جاسم) وهناك مسلسلات أخرى.

*** عملت في المسرح وعملت في التلفزيون ما الفرق بينهما؟**

المسرح عالم جميل وواسع ويحمل أسراراً كثيرة وفيه فنون مختلفة لذلك استندت على مذاهب ومدارس كثيرة ومتنوعة ولا يخلو من الجمال لو استخدم بالصورة الصحيحة واقتصد بذلك جمال المنظر وجمال الفكر حيث هو الثقافة والفكر الذي يدفعنا ويدفع بلدنا بالتطور إلى الامام وأكرر لو استخدم بصورة صحيحة ودقيقة وبخطوات محسوبة.

أما التلفزيون أيضاً هو فن راق ويقدم مواضيع فكرية وثقافية وأكثرها اجتماعية تطرح ما يعاينيه المجتمع من مشاكل ومشاكلنا للأسف حدث ولا حرج سببها الظروف التي مرت على بلادنا الحبيب ولكن للأسف هناك أخطاء وتصرفات من قبل بعض المنتجين والمخرجين أساءت للأعمال الدرامية التلفزيونية ومنها مثلاً

*** ماذا يمثل لك المسرح ؟**

المسرح قناديل نورها بلسم يعالج الحياة *** ماهو القاسم المشترك بين المسرح والقانون؟** محافظة بابل كانت هي القاسم المشترك الذي صنع المسرح والقانون حيث كلاهما يعالج الحياة ويخرجها من رحم المأساة .

*** متى كانت بداياتك المسرحية؟**

في الابتدائية كانت البداية وبدأ الطموح حيث اشتركت نهاية السبعينات في مسرحية (أقلام من نور) إخراج معلم الفنية (محمد خزعل) ثم مسرحية (فتيان تبني الوطن) لنفس المخرج، وفي بداية الثمانينات اشتركت في مسرحية (بلاد الخير) إخراج (حسن فليح) مدرس مادة الفنية ثم اشتركت في فعاليات كثيرة على مستوى المسرح المدرسي.

*** هل كانت لك أعمال في معهد الفنون الجميلة؟**

أكملت معهد الفنون قسم المسرح وكانت لي فيه أعمال كثيرة منها (هاملت) و (عطيل) و (طائر التم) و (ليل بارد) و (قلب يعشق) وغيرها من الأعمال المسرحية .

*** حدثنا عن مشاركاتك؟**

إشتركت بمسرحيات منها (الحسين شهيد) إخراج حسام راضي ومسرحية (ثأر الله) إخراج (محمد ربيع) ومسرحية (يزيد مع سبق الإصرار) إخراج (خضر الزبيدي) ومسرحية (حفلة مجانيين) إخراج (علاء البهادلي) ثم أخرجت

الحسين (ع) ثورة الإنسانية لكل الأجيال



رئيس التحرير

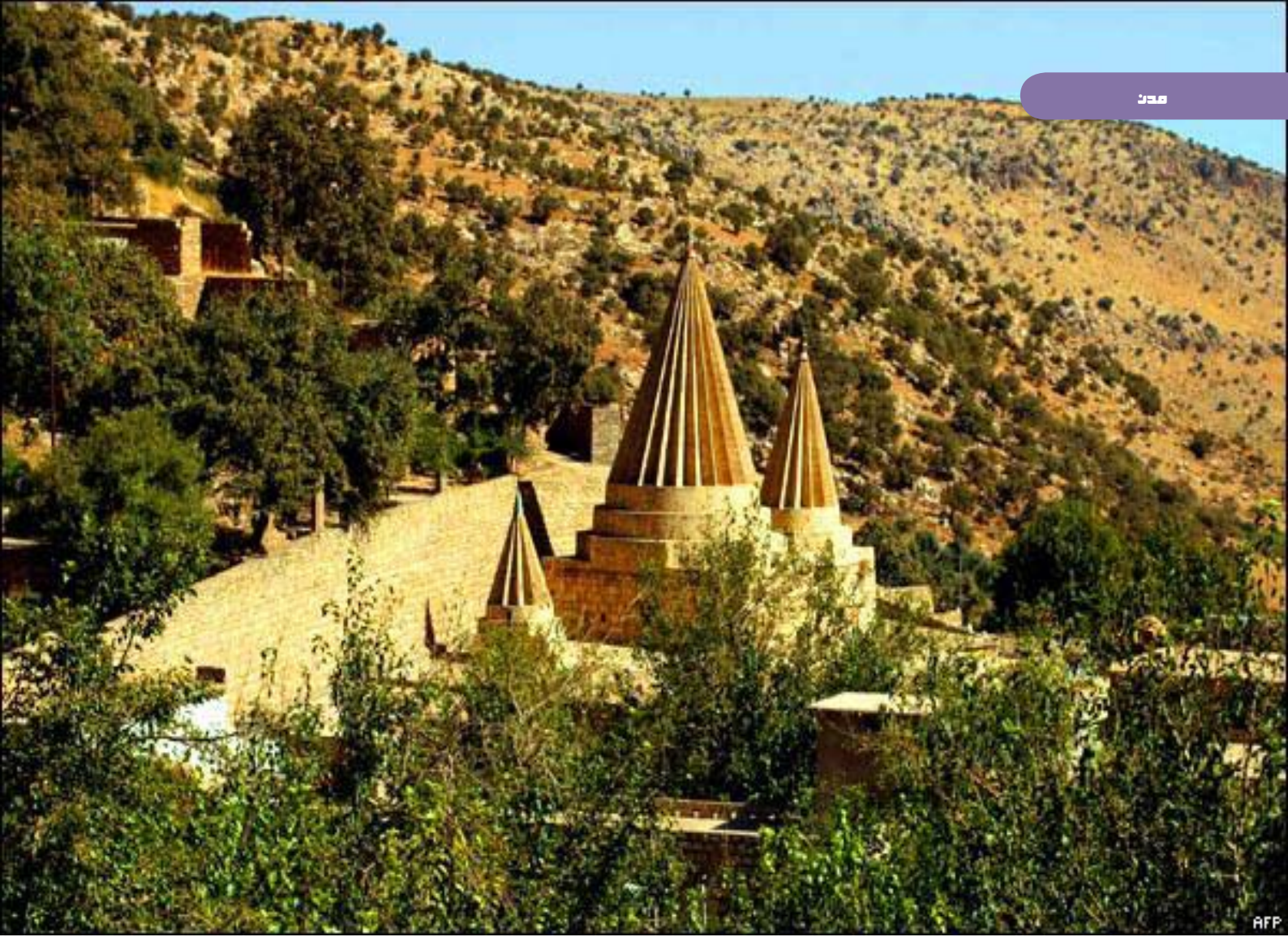
fdk_46@yahoo.com

في حياة البشرية وعبر كل عصورها وضع الله تعالى للمسيرة الإنسانية رموزاً وشخصاً يتخذ منها اصحاب العقائد منهاجاً للسير نحو ترسيخ قيم ومبادئ الرسالات التي قدمها الخالق العظيم كقواعد ثابتة منها وبها تحدد صور الإيمان الراسخ والعقيدة الطاهرة الكريمة ولذا فان لكل عصر وجيل رمزا أو رموزاً تقدم لعصرها ولجيلها كل ما تستطيع ان تقدمه وكثيراً ما يصل هذا التقديم إلى الجود بالنفس... (والإمام الحسين(ع) واحد من أروع والمع الرموز التي قدمها الخالق العظيم للمسيرة الإنسانية بعد الرسول الأعظم محمد (ص) ووصيه الأمين (الامام علي ع) وروعة هذا الرجل الإمام تكمن في كونه لم يكن رمزاً لجيل أو عصر محدد وإنما هو رمز لكل الأجيال والعصور ومنهاج عمل الصالحين واصحاب العقائد الطاهرة وثوار الإنسانية الراضون للطغيان والاستبداد . لقد كان في شخصية الإمام الحسين (ع) تجمع لكل قوى الخير التي أرادها الله تعالى ان تكون منها لنفوس التواقين إلى تطهير النفس ولقاء الخالق العظيم وهم في أسمى مواقع الطهارة والنقاء، وحينما يذكر اسم الإمام الحسين(ع) (وهو الرجل الغني عن التعريف) يكون اسمه اختصاراً لذكر كل القيم الحميدة والخيرة التي أرادها الله تعالى للمخلصين من عباده لأن هذا العظيم وجّه مسيرة حياته لتكون النبراس الخالد المضيء الذي لا يستطيع ان تطفأه أية ريح أو إعصار مهما كانت شدتها وهذا هو سر الخلود .

لقد ضرب الإمام الحسين(ع) مثلاً رائعاً بالتضحية والفداء ويرمز إصراره بالاستمرار في هذا الطريق هو حبه للقاء ربه وهو شهيد من أجل رسالة الرب وحب العقيدة والإيمان بالمبادئ الإنسانية وما تمناه هذا الرجل العظيم حدث في مثل هذه الايام يوم وقف يتحدى الطغيان والجبروت ويستتهن بجمعهم ويقدم من أجل رسالة جده كل ما هو عزيز ونفيس لتكون هذه الوقفة فوزاً لكل المؤمنين بالله وبالعقيدة الإنسانية ورسالتها السمحاء، وهكذا أصبح الفارس الإمام الحسين (ع) قائداً لركب الشهداء وحاملاً للوائهم وليكون الرجل المؤهل لهذه المهمة التي اختارها له الخالق تعالى كما اختاره ليكون سيداً لشهداء كل الاجيال والمثل الخالد للإنسانية جمعاء.

ما أجدرنا ونحن نتخذ من حياة هذا العظيم منهاجاً لتطهير العقول والنفوس وتحقيق وحدة الانسان وخدمة الارض والجيل والمجتمع كي تطمئن الإنسانية بأن ما ضحى من أجله الإمام الحسين(ع) لا زال هو المنهل الذي منه تنتهل الأمم والشعوب مبادئ تحضرها وأسس بنائها وتوجه مسيرة انطلاقها ولتكون الدماء الزاكية التي قدمها الحسين الثائر من أجل كرامة الانسانية مداد الخط القويم لكل نهوض وانطلاق عند مواكب الحق ولمثل هذا فليعمل العاملون .





مدينة من بلاد

المدينة التي تضم كل أطراف العراق

مدينة سنجار

مدينة التين والزيتون والبلوط: المصيف والمشتى

مدينة أثرية قديمة ومنطقة جبلية وعرة يمتد تاريخها إلى أكثر من (٦٠٠٠) سنة ، وهي مفتاح مدينة (الموصل) ، وحصنها الحصين . وكانت تابعة إلى ديار ربابعة في إقليم الجزيرة الفراتية.. وقد شيدت على سفح جبل يعرف بنفس الاسم ، وذكرها ابن بطوطة في رحلاته بأنها ((مدينة كبيرة

ولذا فإن سنجار ضمت مزارات مختلفة لرموز دينية من مختلف الطوائف.... مدينة عراقية حدودية مهمة وحيوية قديما وحديثا..وهي أحد أقضية محافظة نينوى ((الموصل))..وتقع إلى الغرب من المحافظة بنحو (١١٨) كم على الحدود العراقية السورية .. تبلغ مساحتها (٢٩٢٨) كم مربع. وسنجار

سنجار صورة تعكس أطراف العراق، صورة المجتمع الذي احتضن كل ما احتضنه العراق، ففيها المسلم والمسيحي واليزيدي والصابئي والعربي والكردي والتركمانى وغيرهم وفيها يعيش السني الى جنب اخيه الشيعي طابعهم الاخوة والمحبة والتسامح، والانسانية هي حوارهم واسلوب تخاطبهم



كثيرة الفواكه والأشجار، والعيون والأنهار، مبنية على سفح جبل تشبه دمشق في كثرة أنهارها وبساتينها ومسجدها الجامع المشهور بالبركة)). وهناك من أشار إلى وجود آثار يرجع تاريخها الى أكثر من سنة (٥٠٠٠)

عُرفت سنجار عند البابليين والآشوريين بلفظ (سنكارا أو سنغارة) وكانت يوم ذاك من أهم مدن آشور.. كما عرفت عند المصريين بلفظ (سنكار) .. وقد أطلق عليها الإمبراطور الروماني (أورليوس) إسم (أدرليا) حين قام بتجديد بنائها عام (١٩٩م). وهناك الكثير من الروايات عن سبب تسميتها وسنجار(زنج تعني اسود أو المصدي نسبة الى قمة الجبل) أما أصل التسمية الكوردية شنكال فجاءت من تركيب كلمتين وهم شنك ويعني الجميل وآل وتعني الجهة أي الجهة الجميلة.. وشهدت المدينة أوج ازدهارها على يد الأتابكة الذين تفننوا في إضفاء الطابع الإسلامي إلى عمرانها ، وبناء المساجد والمراقد فيها .. من أحيائها القديمة (البرج) و (القلعة)

زراعة القمح (الحنطة والشعير) معتمدين على الري الديمي (الأمطار الموسمية) التي تتساقط على المدينة في الشتاء.. وتنتشر على مساحة سهوله (الماطورات) و(السيبايات) وهي زراعة البساتين اعتمادا على المياه الجوفية.. وهي حديثة العهد الأمر الذي أدى بالمدينة إلى انعاش إقتصادي ، ونوعا من الإكتفاء الذاتي ..

وتشتهر المدينة بأحلى فاكهة عرفها البشر وهي (التين) الذي يؤكل طازجا أو يجفف ، وينظم على شكل قلائد بزنة (٥) كغم أو أكثر .. وكذلك تشتهر بالتبغ المعروف (بتبغ كوسي) نسبة إلى مكان زراعته فيه ، ويعد (كرسي مصيفا جميلا يرتاده المصطافون في الصيف) ويقع في أحد أودية الجبل من الطرف الشمالي .. وكذلك تشتهر سنجار بزراعة الزيتون والبَلُوط والبصل والثوم .. وتربية الدواجن والمواشي ولا سيما الأغنام والماعز.. ومن الجدير بالذكر أن سنجار تشتهر بنوع من الطيور الجبلية وهو (الحجل) ويسمونه بالعامية (القبيج) والكورمانج

يطلقون عليه (كه و) ويضرب به المثل في الصوت الشجي عند الفجر.. ويضرب به المثل أيضا بالخيانة ، حيث أن الصياد يعتمد في جلب أقرانه الى الفخ((بقبقتته) ، وهذا هو صوته)) الذي تم نصبه لهم..

من أهم قرى القضاء:

(سنوني) / تل بنات / تل قصب / دهولا / خان صور / دوكوري / خرابازار / زورافا / كهبل / تل عزيز / سيباية الشيخ ضر / كرزك).

● إعداد/ أميرة كاظم ساجت

(لليزيديين .. ويقطن سنجار: اليزيديون والمسلمون والمسيحيون .. ويتكلم غالبية سكان المدينة (اللغة الكورمانجية) وهي قريبة التشبه من اللغة الكوردية المتداولة في إقليم كوردستان .. ويتمثل جبل سنجار في وحدة المرتفعات



ذات الإمتداد (الشرقي الغربي) بطول (٧٢) كم بدءً من قرية (الكولات) وانتهاءً بالحدود العراقية السورية، وبعرض (١٢) كم.. وتصل أعلى قمة فيه إلى (١٤٦٣) م عن مستوى سطح البحر متمثلة بقمة (جلميران) المطلة على المدينة .. وتشتهر سنجار أيضا بسهولها الخصبة التي تستغل في

و(السور) و(السراي) و(بربروش) ومن أحيائها الحديثة (الشهداء) و (النصر) و(اليرموك) و (القادسية). و(روشهلات) وحي (السايلو)

وفي سنجار مراقد ومزارات يرتادها أهل المدينة منها (ست زينب) و(ذاكر الدين) للمسلمين.. و(شرف الدين) و(أمادين

سيرة شهيد

الشهيد صباح صلال حسن خليل الموسوي



الشهيد
حبيب علي
حسن محسن
الملاح

كان هذا الشاب الشهيد محبوباً بين أسرته وأصدقائه ومنطقته، ويطمح الى التغيير ورفع الكابوس الذي كان مخيماً على صدر الوطن، شاباً مليئاً بالحياة والنشاط وحب الخير والوطن. ولد الشهيد عام ١٩٥٦م في البصرة منطقة المعقل حي السكك ثم انتقل إلى قضاء شط العرب الجزيرة الثانية حيث درس فيها الابتدائية في مدرسة الشعلة ثم المتوسطة في مدرسة الفداء الفلسطيني وكان متفوقاً على أقرانه في مجال الدراسة وكان بارعاً في التمثيل وإلقاء القصائد وقد برع في لعبة كرة القدم ومثل مدرسة إعدادية المعقل في هذه اللعبة لمدة ثلاث سنوات لحين اكماله الدراسة فيها ودخل في كلية العلوم قسم النبات واستطاع تخطي المراحل الدراسية الثلاث لدراسته في قسم النبات بتفوق لكنه لم يكمل دراسته فقد اختطفته أيدي الغدر البعثي في ١٩٨٢/٤/٢٣م واستشهد في ١٩٨٢/١٠/٥ ..

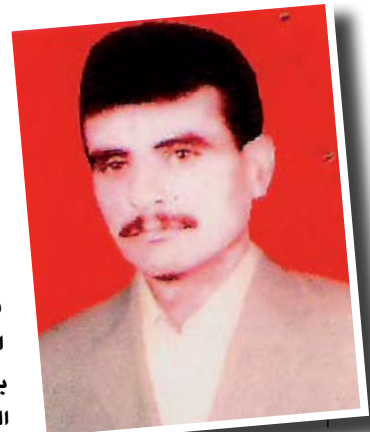
● مديرية شهداء البصرة

وطد علاقته بربة وعرف إن البعث حزب شوفيني وجد من اجل تمزيق الأمة وتحطيم القيم الإنسانية والإسلامية " وان الحق برنامج يجب أن يتبع وان دماء الشهداء هي السقي الذي تحتاجه نبتة الحرية " الشهيد صباح شاب من أبناء الغراف " الناحية التي قدمت قرايين من الشباب لأجل الإسلام هو من قرية (آل سيد خليل) صباح كان متوقد الذكاء مرهف الحس شديد الحق على ازلام النظام الذين كانوا يتبخترون ويتميلون وكأن الدنيا لم تنجب غيرهم " يحمل في نفسه طموحا كبيرا ويحاول أن يجد الأذان الصاغية التي تخلت عن تحولاتها وأفصحت عن مكنون غضبها الدفين " كان يقارن أفعال النظام وتصرفات ازلامه بأفعال وتصرفات الحكومات الناجحة ' ويسلط الأضواء على الخيرات التي ينعم بها هذا البلد والفقر المدقع الذي يعيشه أبناء العراق " في العام ١٩٨١ دخلت مفرزة من قوات امن الحكومة البعثية إلى المدرسة ووفدوا بصحبة مدير المدرسة إلى الصف الذي كان فيه الشهيد صباح " واقتادوه من بين زملائه موجّهين له تهمة الانتماء إلى حزب الدعوة الإسلامية الذي كان محضورا آنذاك ولم يعرف ذوهه أي محنة كان قد وصل إليها البطل الشهيد " استشهد في تاريخ ١٢/١٢/١٩٨١ رحمه الله واسكنه فسيح جناته "

● مديرية شهداء ميسان

سيرة شهيد

الشهيد أدليهم علي جعاز الغانمي



عام ١٩٨٣ وعند اندلاع الانتفاضة الشعبانية قام هو وأصدقاؤه بتشكيل السيطرات للقضاء على ازلام البعث المجرمين . وبعد دخول الجيش إلى المدن التحق الشهيد إلى وحدته العسكرية في الموصل وكان في ذلك الوقت يتمتع باجازة مرضية وتم إرساله إلى مستشفى الرشيد للتأكد من صحة الصدور وأثناء مراجعته المستشفى تم اعتقاله من قبل الأمن ولم تعلم عائلة الشهيد مصيره إلا بعد مرور سنة حينما وجد احد أبناء ناحيته اضرارته الشخصية في سجن الرضوانية .

● مديرية شهداء الديوانية

ولد الشهيد أدليهم علي جعاز الغانمي عام ١٩٦٦ في ناحية سومر التابعة لمحافظة الديوانية وهو الثالث بين إخوانه . أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة الحصون في ناحية سومر . وبعدها ترك المدرسة وتوجه إلى العمل بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة الى أن استدعي للجيش



الشهيد

الاستاذ رياض علي سلمان الصكبان

قارع النظام واخذ قضية
الدعوة الاسلامية على
عاتقه حتى ضحى بروحه
الطاهرة التي فاضت
تشكو الى بارئها الظلم

والطغيان

بعد ان حوكم محاكمة صورية دعاه من خلالها جلاوزة النظام
لأن يتبرأ من الدعوة الاسلامية ومن الشهيد اية الله محمد باقر
الصدر رضوان الله عليه وان يمتدح الطاغية .. فهتف عاليا
بوسط المحكمة بحياة الشهيد السعيد محمد باقر الصدر ورسم
صورة الطاغية المقبور على اسقل نعاله)) وكان رساما بارعا
رسم الصورة داخل السجن واشهرها بوجه القاضي الظالم
.. مما حدا بالقاضي الى الاسراع بالحكم عليه شنقا ونفذ حكم
الاعدام الساعة الخامسة وبذلك انطفأت شعلة من المشاعل بوجه
الطغيان الصدامي .. واتصل .. في فجر يوم ١٩٨٥\١\٢٣ ..
ازلام النظام من مديرية الامن العامة بوالده المرحوم الحاج علي
سلمان الصكبان لاستلام جثمانه وابلغوه بالمجيء هو ووالدة
الشهيد مع منعه من اقامة العزاء او استقبال المعزين والا
سيلاقي مصير ولده وتوجه الشيخ ذو الخامسة والسبعين من
العمر هو وزوجته والدة الشهيد وهما يكتمان حزنهما الدفين
الذي لاتتسع له الجبال وتسلم جثمان ولده وسقط مغشيا عليه
رحم الله الشهيد رياض علي سلمان الصكبان البديري والداد
وشقيقته الذين توفوا كمدا عليه وحزنا .

● عماد العراقي

كثيرون هم الذين يعرفون المربي الفاضل الاستاذ الفنان
والداعية الاسلامي الشهيد رياض علي سلمان الصكبان
البديري .. فهناك الكثير من طلابه في متوسطة الانتفاضة
او متوسطة الديوانية .. حيث كان مدرسا فيها .. فنال حب
طلابه بل فاز بقلوبهم وتعلقهم به فقد كان يمزج بين التربية
والفن والدعوة الى الاسلام الحق وقيمه .. شأنه شأن استاذ
الشهيد جميل امانة الزبادي .. واذكر هنا غيض من فيض
من انجازاته واعماله الفنية والمسرحية .. فقد مثل عشرات
المسرحيات سواء على خشبة قاعة النشاط الفني .. او في
اكاديمية الفنون الجميلة التي صقل تجربته فيها وطورها الى
ممثل مبدع فهو رمز من رموز الحركة الفنية والمسرحية سواء
بالديوانية او على نطاق العراق .. من ضمن اعماله البارزة
مسرحية ((داود باشا)) وواصل نشاطه الفني بالمدينة
حتى بعد قبوله باكاديمية الفنون الجميلة .. فقد كان يمثل
لمحافظة الديوانية وكذلك تلفزيون بغداد في اواخر السبعينات
قدم عدة اعمال فنية ومسلسلات اشترك بتمثيلها في بغداد
.. ومنها ((ثلاثية دمشق الحرائق)) وثلاثية ((حلب حبيتي
(ومن زملائه الفنان محمود ابو العباس والفنان د. رياض
شهيد الباهلي الذي كان صديقا حميما له وله صور عديدة مع
الوسط الفني والاكاديمي انذاك .. كانت له الكثير من العلاقات
الحميمة التي شددته الى تنظيم حزب الدعوة وبالخصوص مع
الشهيد جميل امانة الزبادي فهو مسؤوله بتنظيم حزب الدعوة
الاسلامية .. وهو الذي خلق فيه تحولا جذريا بحياته حيث
خلق منه داعية صلبا

الشهيد ابراهيم مطر يوسف حسن الموسوي

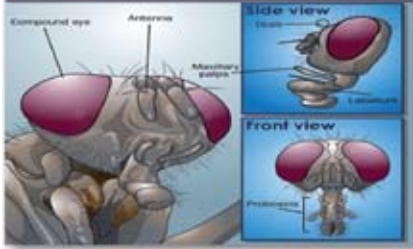
من الشباب المكافحين المؤمنين كثير التردد على دور العبادة
خاصة جامع الرحمة في الطويسة وجامع آل شبر في البصرة
القديمة دائم المطالعة بالخصوص كتب السيد محمد باقر الصدر
فتأثر بأفكاره ثم انتمى الى حزب الدعوة الإسلامية وكان يرفض
الانتماء للبعث المباد فهو من الشباب الذين يقارعون حزب
البعث ويحرضون الناس على عدم الانتماء له اعتقل عام ١٩٧٩
واستشهد في نفس العام . فسلام عليه يوم ولد ويوم استشهد
ويوم يبعث حيا .

● مديرية شهداء البصرة

ولد الشهيد في البصرة /
منطقة شط العرب عام ١٩٧٣م
من عائلة ملتزمة بتعاليم اهل
البيت عليهم السلام محبا لهم
توفي والده وعمره ١٤ عاما
وهو الابن الاكبر في العائلة
فأضيفت عليه مسؤولية إعالة
العائلة والكد عليهم حتى عمل
في شركة الحديد والصلب
وعمره كان ٢٥ عاما وأصبح



الذباب المنزلي housefly Musca Domestica



antenna mouthparts ، وقرون الاستشعار قصيرة تمثل الذبابة المنزلية نسبة ٩٠٪ من نسبة الذباب المنتشر في المنازل ، الذباب المنزلي يتغذى على غذاء وفضلات الانسان. وهي موجودة في جميع أنحاء العالم ، وهي تعتبر من أكثر الآفات التي يمكن من خلالها نقل الأمراض . الذباب ينقل أمراضاً كثيرة، وذلك بواسطة أطراف أرجله، أو في برازه. وإذا وقعت الذبابة على الأكل، فإنها تلمسه بأرجلها الحاملة للميكروبات الممرضة، وإذا تبرزت على طعام الإنسان، فإنها ستلوته أيضاً بأرجلها . الوجه السئ للذباب فهو الأضرار التي تنجم عن حركته ونقله للميكروبات إلى الإنسان، وهي الميكروبات التي تسبب له أمراضاً كثيرة، مثل الكوليرا (وتنتشر في شكل وباء يقتل المئات أحياناً)، التيفود، مرض النوم، الليشمانيا، حمى الباباتازي، الدوسنتاريا الأميبية، الدوسنتاريا البكتيرية، الإسهال الصيفي، السل، الجذام، الجمرة

لديهم أو لعدم وجود مكان في البيت . وفي الشارع المقابل هناك أصحاب السيارات الحمل نوع كيا وأشبابها وكذلك أنواع عربات الخيل والحمير الذين ينتظرون وصول الغنائم. أما الآخرون أي الذباب والذي يمثل مكب النفايات هذا منتج سياحي خمس نجوم هو الموضوع الذي انا بصدد التكلم عنه . الاسم الشائع للذباب المنزلي هو موسكا دومستيكا " Musca Domestica الحشرات الطائرة . واسعة الانتشار في العالم، توجد بوفرة حول البيئات البشرية والأماكن القذرة والملوثة. وهي من الحشرات نهائية diurnal النشاط .

الذبابة المنزلية housefly من عائلة Phylum Arthropoda طائفة الحشرات سداسية الأرجل Class Insecta من الحشرات ذوات الأجنحة من رتبة ثنائية الأجنحة Order Diptera ، أجزاء الفم من النمط sponging or lapping

كثيرة هي المشاكل التي يحدثها الذباب بالإضافة إلى الإزعاج المستمر فهي ناقل مهم للكثير من الأمراض) مكب نفايات كبير جداً يستوعب الكثير من الشاحنات المحملة بمختلف أنواع النفايات والذي لايفصله عن منطقتنا السكنية (البلديات/حي ٩ نيسان UN) سوى شارع واحد أما الشارع الآخر ابتلعه المكب أيضاً ،الكثير من النساء المتلثمات واللاتي يمثلن صورة من التاريخ السحيق لهذا البلد وكأنهن مستعدات لمواجهة العدو وملتسلحات بقضبان من الحديد ملتوي الرأس والذي يستخدم لاختراق عدة أكوام النفايات والتي يلتف عليها الكثير من الأطفال وبجميع الأعمار الذين يتزاحمون مع اسراب الذباب والذين يبحثون عن الغنائم من قناني البيبسي والسفن آب المصنوعة من الألمنيوم وأسلاك الكهرباء التي تحوي أسلاك النحاس وغيرها من الحاجيات التي استغنى عنها أصحابها لكثرة مكوثرها

الخبثية، والخراريج.. هذا إلى جانب نقل بيض بعض الديدان والطفيليات.
صفات عامة :

الجسم الخارجي مغطي بطبقة من الكيتين ، ويتقسم الجسم إلى رأس وصدر وبطن . يصل طول البالغين من ١٢٨ ملم ، ولون الصدر رمادي ، مع وجود أربعة خطوط طولية صفراء داكنة على الظهر السفلي من البطن، والجسم كله مغطي شعيرات تشبه الشعر كما أن الإناث أكبر قليلا من الذكور ، وتحتوي على زوج من العيون المركبة تغطي تقريباً كامل الوجه تحتوي على ٣٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ عين بسيطة .

يحتوي وجه الذبابة المنزلية على ٣ عيون بسيطة إضافية تسمى ocelli ، وهي توجد بين العينين المركبتين وهي عبارة عن جهاز ملاحه وبوصلة بحيث تمكن الحشرة من الطيران وتحديد إتجاهها وخاصة نحو المناطق التي تحتوي على الضوء (الشمس) ، ولهذا نجدها دائماً حول النوافذ .

التزاوج Copulation

يتكاثر الذباب في فصلي الربيع والصيف (يونيو أكتوبر) حيث تصبح نشطة جداً، ويحدث التناسل بفعالية كبيرة في أشهر الحر من أغسطس إلى سبتمبر. يتخذ الزوجان الذكر والأنثى مكاناً على الأرض في حالة الراحة، وتبقى لدقائق قليلة ويحط الذكر على ظهر الأنثى. تعتني الأنثى بدفع البيض إلى الرذمة التناسلية وتستلم من الذكر الحيوانات المنوية spermatozoa.

التحول الشكلي Metamorphosis

لإكمال دورة حياة الذباب تمر بأربع مراحل تطورية وهي كالتالي:

١ البيض Eggs

صغيرة الحجم متطاولة قريبة من اللون الأبيض، إحدى طرفيها ارفع من الأخرى، طول كل بيضة حوالي (١مم). يحمل من الناحية العلوية اثنين من التراكيب متقوسة طولية سمكية تشبه الأضلاع. يفقس البيض في الفترة (٢٤-٢٤ ساعة). ويعتمد الفقس على درجة الحرارة temperature. وتخرج اليرقات من البيض من شق طولي على الجانب الظهري من البيضة.

٢ اليرقات Larva

اليرقات بدون رأس وأرجل كما هو معروف مثل يرقة ماجوت maggots. عندما تصل اليرقة إلى النمو الكامل تنسلخ مرتين، وتضم مرحلتين أو ثلاث مراحل يرقية instars. الأول first instar larvae

وهي التي تكون بعد فقس البيض مباشرة، لينة بيضاء، اسطوانية متطاولة دودية الشكل، عديمة الأرجل. نهايتها الأمامية مدببة بمسافة (٢مم) طولاً. وتتكون من (١٢) من القطع، القطعة الأولى أو الراسية cephalic segment تستطيع سحب القطعة الثانية مكونة ما يدعى الرأس الكاذب pseudoccephalon ويحمل فم mouth بطني، ويحاط ظهرياً بزوج من الفصوص الفمية الظهيرية oral lobes وفي الأمام بطبقة كيتينية سوداء وتراكيب كلابية الشكل تدعى الصفائح الفككية mandibular selerite والتي تساعد في الحركة locomotion وفي تمزيق الطعام.

يحمل كل فص فمي زوج من الزوائد المخروطية الظهيرية، حسية الوظيفة، وفي نهايتها بروزات بصرية optic tubercles. تحمل القطعة الأخيرة أو الجذع زوج من الفتحات التنفسية الخلفية posterior spiracles تشبه الحرف D في الجهة الظهيرية الوسطية، والتي تفتح إلى الخارج بواسطة القصبة الهوائية الجسمية body tracheae. تقع فتحة المخرج anus في الجهة البطنية للعقلة الأخيرة بين بروزين والفصوص الشرجية الحركية anal lobes. توجد على حافة الجانب البطني الأمامي لقطع الجذع (١٢th٦٦) توجد وسائد هلالية مزودة بأشواك صلبة دقيقة spiniferous bads ، وهي أعضاء حركية تساعد اليرقة في الحركة إلى الأمام والخلف. تغلف من الخارج بطبقة من الكيوتكل cuticle. هذا الطور نشط للتغذية وشهره على المواد العضوية السائلة. وتنمو بسرعة في الحجم، وبعد يوم أو يومين تخضع اليرقة للانسلخ الأول first moulting مكونة الطور اليرقي الثاني.

الطور اليرقي الثاني Second instar larvae

وتتكون فيها زوج من الفتحات التنفسية الأمامية مروحية الشكل anterior spiracles ظهيرية الموقع على القطعة الثالثة. وبعد يوم أو يومين تخضع اليرقة أيضاً إلى الانسلخ الثاني second moulting وتصبح في الطور اليرقي الثالث.

الطور اليرقي الثالث Third instar larvae حيث يكون نمو اليرقة سريعاً وتقاس بحوالي (١٢٨مم) طولاً. ذات مظهر كريمي مبيض اللون. تتجنب الإضاءة وتتأثر كثيراً بالرطوبة humidity والحرارة والغذاء. والآن تحول نفسها إلى شكل يختلف كثيراً هو العذراء.

٣ العذراء Pupa

يذبل جسم اليرقة وتسترد القطع الأمامية، ويصبح شكلها بيضي اسطواني وكلا طرفيها مستدير أملس. ويصبح جلد اليرقة بني داكن ويشكل غطاء وقائي يدعى غلاف العذراء puparium أو كيس pupa case. تفتقر العذراء إلى الفم وفتحة المخرج ويتم التنفس عن طريق زوج من الفتحات التنفسية الأمامية وزوج من الفتحات الخلفية.

تبقى العذراء ساكنة خارجياً غير نشطة لكنها داخلياً تنحل بسرعة في عملية تدعى تحلل الأنسجة histolysis. وتحدث عملية بلعمة وتحلل لأغلب أنسجة اليرقة متحولة إلى كتلة كريمية اللون.

بعض المجاميع الخلوية المسماة براعم أو أقراص التحول imaginal discs or buds، تتغذى الآن على كريم عنصري كأعضاء إنتاج للبالغ.

وفي هذه المرحلة يحدث فيها إعادة بناء الأنسجة histogenesis. والتي تكتمل في (٥٤) أيام في حالات مناسبة، لكن في الأشهر المختلفة أثناء الطقس البارد.

٤ البالغ Adult

في نهاية بناء الأنسجة تتحول العذراء إلى الطور البالغ imago والتي تخرج من الغلاف العذري باستخدام جسم صغير في مقدمة الرأس بشكل المثانة يدعى الكيس الانتفائي ptilinum. وتكون بدون لون والأجنحة صغيرة ودقيقة، وينسحب الجسم الانفتالي قريباً جداً إلى الرأس، ويظهر اللون الطبيعي وتصبح الأجنحة ممتدة وصلبة في الهواء المكشوف حيث يبدأ في الطيران.

مكافحة الذباب Fly control

يمكن مقاومة الذباب بعدة طرق منها:

١ الدعاية الصحية بشتى الوسائل للتنبية على خطر الذباب ولخلق وعي صحي نظافي.

٢ القضاء على مواطن توالد الذباب، وذلك بجمع القمامة من الطرق والمنازل وحرقها في أفران خاصة، وجمع مخلفات الحيوانات ووضعها في حفرة كبيرة ومعاملتها بالكيماويات القاتلة لليرقات أو تغطيتها بطبقة سميكة من التراب واستعمالها كسماد بعد ذلك.

٣ نقل حظائر الحيوانات من المدينة إلى أماكن بعيدة وصحية.

٤ رش الأماكن التي يكثر فيها الذباب بمحلول البيرثيرم (الفلت) أو دهان جدران المنازل بمبيد فعال أو تعفير ورش أماكن التوالد كحظائر الخيل والماشية بالمبيدات.

صفات تفتل أنوثة المرأة



المرأة مخلوق يتمتع بميزة الأنوثة، وهذا هو جمالها الحقيقي، جمال لا نراه ولا نلمسه لكن نشعر به من أدق تفاصيلها وتصرفاتها، بهمساتها.. حنانها.. طباعها.. وغيرها الكثير الذي يدوي صدى مميّزًا نستشعره بصمت، ليقول: أنا أنثى بكل معنى الكلمة يرى الباحثون النفسيون أن المرأة تجذب الرجل بأنوثتها التي يولي لها اهتماماً خاصاً، لأنها تشعره برجلته، وكلما زادت أنوثتها، شعر هو أيضاً برجلته أكثر فأكثر، لذلك نجده يميل للمرأة الأنثى أكثر من المرأة الجميلة أو المرأة المثقفة، لكن هناك خطراً يهدد تلك الأنوثة عندما تبدأ المرأة بالتمرد عليها، لتتسلخ من حقيقتها وتبدل تاريخها، وكأنها تقول: «أنا ب (نيو لوك) رجل».

وتشير الأبحاث إلى أن هناك العديد من الصفات التي تفقد المرأة أنوثتها من دون أن تشعر بها، لكن يلحظها من حولها ويطرحون بداخلهم سؤالاً واحداً:

أين أنوثتك من تلك الصفات؟.

١ امرأة فظة بلسان قبيح:

من يتوقع من ذلك المخلوق البريء الضعيف عند الصمت أن يكشف عن أنيابه إذا تكلم ليصبح قبيح اللسان، وعندها يصعب الربط بين الصورة الداخلية للمرأة الأنثى مع الصورة التي نراها بقناع أنثى مزيف، ونتمنى لو أنها بقيت صامته إلى الأبد.

٢ امرأة سيطر عليها الكره والحقد والغيرة:

بما أن المرأة هي الأم والزوجة والحبوبة، فلا بد أن تكون بئراً لا تنضب من الحب، وإذا ما تصرفت بعكس ذلك فإنها تفقد أول أسرار أنوثتها، بكرهها لكل من حولها وحقدوا وغيرةا حتى تكره نفسها، وتحول حياتها معهم إلى جحيم من نار الحقد والغيرة وكره لا ينتهي.

٣ امرأة تفضل الانتقام على التسامح:

دائماً ما نرى الأنثى متسامحة مضحية، يمكنها أن تغفر وتنسى، لكن عندما تتخلى عن تلك الميزة التي وهبت لها، فإنها تصبح متحجرة القلب والعقل وربما أكثر من الرجل، ولهذا نجدها أكثر إيلاماً وعنفاً منه.

٤ امرأة يقتلها الغرور:

فرقي ما بين الثقة بالنفس والغرور، فكثير ما تتداخل المعاني لدينا، فنجد الكثيرات يتمايلن على درب الغرور، وتقول: أنا واثقة من نفسي، فالثقة جميلة ومطلوبة، بل إن الرجل يرغب بالمرأة الواثقة، لكنه أكثر ما يكره امرأة تتفاخر بغرورها باسم الثقة، مما يلغي جمالها الخارجي وتفقد جزءاً كبيراً من أنوثتها، فلا يكاد يرى من حولها إلا تلك القبيحة بغرورها.

٥ امرأة تعتبر الحب والحنان ضعفاً:

من قال إن الحب ضعف، وإن الحنان رذوخ؟، إنهما من أجمل العواطف التي يحملها البشر، سواء الرجل أو الأنثى، لكن غالباً ما نجدهما يطغيان لدى المرأة ليزياداها سحراً وفتنة لمن حولها، والضعف الحقيقي هو الذي يجعل المرأة ترتدي قناع القسوة ولين القلب ظناً منها أنها بذلك تحمي نفسها أو تزيد من قيمتها لدى الرجل، لكنها عندما تصل إلى مبتغاها،

تكون قد فقدت أموراً كثيرة، من أهمها رمز أنوثتها.

نصائح لتحافظي بها على أنوثتك في أعين الآخرين:

ابتسمي دائماً، فابتسامتك مصدر سعادة لمن حولك، وعبوسك كابوس يتمنى من حولك الاستيقاظ منه.

تعلمي كيف ومتى تطالبين بحقوقك، حتى تستطيعي الحصول عليها من دون إيذاء من حولك أو بمشاعرهم.

لا تضغطي على نفسك وترهقيها لإسعاد الآخرين، حتى لا يصيبك الإحباط والشعور بأنك أصبحت آلة فقط، وعندها ستحلمين الآخرين لاشعورياً مسؤولية ما وصلت إليه.

مهما كنت صاحبة روح جميلة، فلا تهمل جمالاً خارجي واهتمامك بأناقتك وشبابك، فالعين تعشق قبل القلب أحياناً.

كما تريدين أن يقدرك من حولك، فاعلمي أن تقديرهم لك، واحترام الآخرين هو أولى خطوات احترامك لنفسك واحترامهم لك.

وأخيراً لا تنسي حجابك !



قصيدتان على حافة الشوق

قلبُ وامرأة

كل الناس تقول
عشيقتي
حبيبتي
وأنا أقول غريقتي
يامن غرقت ببحر هواك
دليني كيف السبيلُ إلى نجواك
دليني إلى الطريقِ
فقد بات الطريقُ
محض وهم
وشك
وازدراء
فأنا رجلٌ
مازلتُ أبحث في تضاريس الهوى
عن خرائط لقياك
كيف ألقاك ؟

من تكونين؟

لما الهروب
لا تدعي وقت الغروب
فأنا أحاول رسمك
بلا همسٍ
ولا لمسٍ
افتش في تفاصيل الهوى عنك
ففي كل يوم أراك
تختلفين عما كنت عليه بالأمس
بالله عليك من تكونين أنتِ؟
امسك بيدي فرشاتي
وارسم
أحلامي وأوهامي
ارسم للقادم من أيامي
شمس
وبحرٌ وماء
ولعينيك سماءً وفضاءً
أريحيني
من تكونين أنتِ؟

● هيثم الشويلي

كيف تجعلين خطيبك يقع في حبك بقوة

علاقة الارتباط لها حدود، ففي تلك الحالة ينظر كل منهما للآخر بشكل أكثر حساسية، بالإضافة إلى وضع الكثير من الاعتبارات كالعادات والتقاليد والحقوق والواجبات والحاضر والمستقبل وهكذا، لذا على كل من الرجل أو المرأة المخطوبين حديثاً أن يحسنا معاملة بعضهما البعض بما يتماشى مع تفهمهما لعقلية الآخر، لذا عزيزتي يجب أن تراعي ما يلي:

ابتعدى عن الغيرة

من أهم ما يزعج الرجل هو شعوره بأنه محاصر بتساؤلات خاصة بتصرفاته وأحاديثه مع نساء أخريات، وهو ما قد يقبله في بداية الأمر، لكنه سيضعه في اعتباره في مرحلة تالية، فإن كنت لا تجد فيه الرجل الجدير بالثقة فلا تستمرى في هذا الارتباط حتى لا تتحول العلاقة إلى جدال مفتوح.

لا تتحدى رجولته

قد يكون مقبولاً، بل إنه ضروري أن تتعاملين مع زميل العمل بمساواة تامة خاصة في حالة تناول مشروب في كافيتيريا العمل أو غيرها، لكن مع زوجك هذا، الأمر يكون في غير محله، لأن الرجل يعتبر مثل هذا التصرف تحدياً لرجولته.

ابتسمي في وجهه دائماً

معظم الرجال لديهم أفكار مسبقة عن المرأة فأثبتي له أن مخاوفه في غير محلها، وقابليه دائماً بابتسامة حتى وإن كنت غاضبة، فعليك باختيار الوقت المناسب للتعبير عن ذلك، ولكن بهدوء وبدون تجاوز.

حافظي على رزانة عقلك

الرجل مهما اهتم بمظهر المرأة إلا أنه يعشق السيدة الذكية، والأهم منها المرأة العاقلة التي ترجح عقلها على عواطفها، فلا تفقدى أعصابك أمام الآخرين مهما فعل، وانتظري حتى تجدا وقتاً مناسباً للتعبير عن رأيك.

ثقي بنفسك ولا تتنازلي

المرأة الواثقة من ذاتها تجذب الرجل بشدة فلا تتنازلي وتضحى كثيراً حتى لا يشعر الرجل أنك ضعيفة، لكن ناقشيه في كل الأمور حتى الوصول لحل يناسب كلاهما دون أن يتحمل طرف وحده كل المسؤولية.

ابتعدى عن الندية

رغم إعجاب الرجل بثقة المرأة بذاتها إلا أنه يحب دائماً أن يكون هو الأقوى في تلك العلاقة بالتحديد، وهو أمر هام لك أنت أيضاً، فلا تعامليه بندية، وكأنك تحاولين أن تثبتي له أنك قوية، وأنك لن تقبلي أن تكوني الطرف الضعف في تلك العلاقة مع التفهم الصحيح لمفهوم القوة النابع من تحمل المسؤولية والرعاية والحماية.

ابتعدى عن الشرثرة

كوني هادئة وحافظي على نبرة صوتك ولا تكثري من الكلام بدون داع، لأن الرجل عادة في تلك الحالة لن يستمع إلا للعبارة الأولى، وإذا طال الحديث سوف يفقد تركيزه حتى وإن لم يبدُ ذلك عليه.

اعطيه مساحة شخصية

قد يتسرب الملل إلى ذهن الرجل إذا لم يحظ بمساحة شخصية يقضيها مع أصدقائه أو، كما يشاء على أن يكون ذلك بنفس راضية وليس بوجه عابث.

اعتدلي في اهتمامك به

راعي مشاعره وشؤونه العامة ولا تنشغلي بأمر غيره في حالة وجوده، لكن دون التمداد في التدخل في تفاصيل حياته مما يرفضه معظم الرجال.

طفلك الرضيع يمتاز بميزات عدة



الطفل الرضيع يستطيع أن يعرف الطعام الذي تناولته أمه :

إن لبن الأم يعبر عن الطعام الذي تتناوله الأم، فالأطعمة ذات النكهة القوية مثل الثوم والبصل قد تغير طعم اللبن وقد يرفض بعض الأطفال الرضاعة إذا كانت النكهة قوية.

التحدث إلى طفلك يحسن مهاراته الكلامية:

إن طفلك يستطيع التواصل قبل أن يتعلم الكلام وذلك من خلال البكاء وحركات جسمه المختلفة وعادة ما يستطيع والداه فهمه بحلول شهره الرابع. عندما يقوم طفلك بالمناجاة، ردي عليه بنفس الطريقة - سيساعده ذلك على فهم عملية التماثل وسيظهر له أنك ستستجيبين له عندما يحاول التواصل معك. الأطفال يفهمون العديد من الكلمات التي لا يستطيعون بالضرورة نطقها، وعندما يكبر طفلك بعض الشيء فإن تحدثك معه بشكل طبيعي (باستخدام الكلمات التي يستخدمها الكبار) سيساعده أيضاً على تنمية مهاراته الكلامية وبمجرد أن يبدأ في الكلام سيتعلم نطق كلمات أكثر.

تدليك طفلك له العديد من المزايا:

إن تدليك طفلك يمكن أن يساعد على تهدئته، يساعد على الهضم، يحسن من عادات نومه، كما أنه ينمي الصلة العاطفية بينكما. بالإضافة إلى ذلك فإن التدليك يعتبر طريقة ظريفة بالنسبة لبقية أفراد الأسرة مثل الأب، الجدود، والأخوة لقضاء وقت خاص مع الطفل، كما أن التدليك أيضاً يساعد على نمو الطفل المبستر.

الكتب لها تأثير رائع على الطفل:

كلنا نعلم الفوائد الكثيرة للقراءة، لكن بالنسبة لطفلك فالقراءة أيضاً تجعله يربط بين الكتب وبين صوتك الحنون، كذلك جعل طفلك يتعامل مع الكتب يشجعه على التعلق بها وهذا التعلق غالباً ما سيظل معه بقية حياته.

لا شيء يعلم الطفل مثل قضائه وقت مع والديه:

تظهر الأبحاث أن قضاء الطفل وقتاً مع والديه والقيام معهما بالعديد من الأنشطة سيساعد بلا شك على تنمية مهاراته، فلا شيء يقارن بالوقت المفيد الذي يقضيه الطفل مع أبويه.

المغامرة تحفز عقل طفلك:

بالإضافة إلى التحدث إلى طفلك، هناك طرق أخرى لتحفيز عقله. اشركيه معك في بعض أنشطتك، فيمكنك اصطحابه معك لنزهة بالسيارة، أو لبعض التمشية في الحديقة، أو عند ذهابك إلى السوبر ماركت أو المحلات، وكذلك إلى حديقة الحيوان - كل شيء جديد يعتبر مغامرة بالنسبة لطفلك ويحفز ملكاته. أثناء المغامرة، احرص على أن تشرحي لطفلك الأشياء التي تلفت انتباهه.

استلقاء الطفل على ظهره لبعض الوقت مفيد له:

السماح للطفل بالاستلقاء على ظهره على الأرض أو على سجادة لبعض الوقت يكون مفيداً، فهو يعطيه الفرصة ليتحرك بحرية كما

يسمح له بعمل رياضة من خلال تحريك ذراعيه، ساقيه، ظهره، رقبته، .. الخ. بعض المعدات مثل الكراسي الخاصة بالأطفال والكراسي الهزازة تحجم قدرة الطفل.

هل تعرفين أن الطفل:

يكون سمين لأنه يولد بدهون زائدة تساعده على الحياة إلى أن ينزل لبن أمه.

رائحة نفسه طيبة لأنه ليس له أسنان، فالأسنان تجمع البكتيريا ذات الرائحة وهو سبب الرائحة الكريهة للنفس.

رائحته جميلة لأنه لا يعرق، فعدد عرقه لم تنضج بعد.

لديه قدرة قوية على الإمساك بالأشياء عندما يكون صغيراً لأن الإمساك لديه يكون رد فعل لا شعوري.

بشرته ناعمة لأن طبقاتها أقل، ودهونها أكثر ورطوبتها أكبر

شاورما اللحم



لا

يوضع الطماطم والبقدونس قبل انتهاء نضج اللحم لأن الطماطم تخرج ماء وهي على النار ، وأما البقدونس فيفقد رائحته النفاذة

لونه غامق ثم تقلل النار من تحته.

كلما يقل ماء اللحم يزداد له نصف كوب ماء حتى يقارب على النضج. ثم إضافة الملح والتوابل والفلفل الأخضر.

بعد أتمام نضجه يضاف الطماطم والبقدونس ويترك.

إذا لم يكن لديك وقت لترك اللحم في التتبيلة يمكنك وضعه على النار مباشرة بماء البصل والخل.

٢/١ كيلو لحم مقطع

بصل حبات ٣

ملعقة خل كبيرة + ملح + وفلفل + وبهارات

٢ حزمة بقدونس

٣ ثمرات طماطم كبيرة

٤ ثمرات فلفل أخضر كبيرة

طريقة التحضير:

يقطع اللحم شرائح طويلة رفيعة ويتبل بماء البصل والخل لمدة ساعتين.

يقطع الطماطم والفلفل إلى مكعبات صغيرة والبقدونس يفرم .

يوضع اللحم على النار ويقلب حتى يصبح

المعرونة بالبشميل



وتصبح جاهزة.

لعمل البشميل نحتاج إلى:

كوب طحين لتر من الحليب أي تقريبا أربع

أكواب

مكعبين ماجي -

زبدة ملح وفلفل أسود

وبهارا

نضيف الطحين

مع الحليب البارد

ويوضع على النار

و نحركهم بالمضرب السلك إلى أن يذوب الطحين تماما ويسخن قليلاً ثم نضيف المايجي والملح والفلفل الأسود والبهارات ولا نتركها بل نستمر بالتحريك حتى لا تتكتل نضيف الزبدة ونستمر بالتحريك إلى أن يتخثر البشميل وترفع من على النار.

طريقة عمل المعرونة بالبشميل (اللحمه جاهزة والبشاميل جاهزة والمعرونة) نضع المعرونة المسلوقة في طبق عميق أو قدر ونضيف فوقها نصف كمية البشميل نقلب المعرونة مع البشميل جيدا حتى يمتزجوا وإضافة القليل من الجبنة الموزاريلا معها ،

المقادير المطلوبة:

معرونة مسلوقة

صلصة البشميل

لحمه مفرومة جبنة موزاريلا مبروشة

والآن لعمل اللحمه نستخدم:

بصلة مفرومة

لحمه مفرومة

حبة طماطم مفرومة

صلصة طماطم

فصين ثوم مدقوقين (هناك من لا يفضل

استخدام الثوم)

خضار مشكلة وذرة مفروزة (هناك من لا

يفضل استخدام الخضار أو الذرة) ملح وفلفل

أسود وبهار

طريقة عمل اللحمه:

نسخن الزيت على النار ثم نضيف البصل المفروم ونقلبه قليلا إلى أن يذبل لونه نضع اللحمه فوقه ونقلبه جيدا نترك إلى أن يتغير لونها إلى اللون البني ثم نضيف الثوم ونقلب (هناك من لا يستخدم الثوم) تضاف قطع الطماطم تضاف الذرة (أو الخضار) ونقلبها ونترك إلى أن تذبل الطماطم (هناك من يفضل ألا يستخدم الخضار أو الذرة) ثم نضيف الصلصة ونترك على النار إلى أن تتسبك

نحضر

صينية الفرن وندهنها بقليل من الزبدة ونغطي قاع الصينية و الحواف بالبقصمات نضيف طبقة من المعرونة ثم نفرد فوقها اللحمه ثم نضع طبقة المعرونة الثانية و نغطيها تماما بالبشميل ثم نوزع جبنة الموزاريلا المبروشة فوقها ثم ندخلها فرن ساخن لمدة نصف ساعة أو أكثر إلى أن تتحمر الأطراف نفتح الشواية و نحمر الوجه ونتركها تبرد قبل التقطيع حتى لا تهترئ أثناء التقطيع

● [أحمد] [ريش] [عبد الرحمن] [حسين]

يقوي الذاكرة... ويقلل النسيان

الشيح – أو – الشويلاء

مسكن لآلام المفاصل والتقلصات ويفتت الحصى



الشبيبة أو الشويلاء أو الشيح اسمه العلمي (باللاتينية) *Artemisia absinthium*.

موطنه

الموطن الأصلي لنبات الشيح أوروبا واليوم ينمو في آسيا الوسطى وشرقي الولايات المتحدة الأمريكية ويزرع في الأقاليم المعتدلة في جميع أنحاء العالم ويتكاثر عن طريق البذور في الربيع أو بتقسيم الجذور في فصل الخريف وتجنى الأوراق والأزهار في نهاية الصيف. ينمو على جوانب الطرقات وفي البراري

الوصف النباتي

نبات معمر يصل ارتفاعه إلى حوالي متر واحد ساقه خضراء إلى رمادية وأوراقه مركبة ريشية مغطاة بشعيرات كثيفة دقيقة بيضاء اللون ولها رائحة مميزة. الأزهار مركبة ذات لون مصفر والنبات له رائحة عطرية. يعرف بالافسنتين والشبيبة وبالفرعونية شنايت.

المحتويات الكيميائية للشيح يحتوي الشيح على زيت طيار يصل نسبته إلى حوالي ٠٣٪ وزيت ثابت أهم مكوناته مادة السوجون التي لها تأثير قوي في علاج حالات المغص الكلوي وتسهيل خروج الحصوات وإدرار البول. كما يحتوي الزيت الطيار على ابروتامين وبيتا بوروبونين وسييسكوتربين لآكتون والمعروف بالارتيميزينين وكذلك فيتامين أ. كما يحتوي على جلوكوزيد الأفسنتين.

إستعماله في الطب القديم.

يعد الشيح من الأعشاب المصرية القديمة التي كانت وما زالت لها شهرة كبيرة في الوصفات الشعبية العلاجية. وقد استخدمت قديما في تفتيت الحصوات والتخلص من أورام الرحم على شكل لبوس موضعي. وكان هذا النبات في الماضي من المنكهات الرئيسية لشراب الفرموت الذي اشتق منه اسم الافسنتين الألماني، وكان يستخدم لتنقية

كثير من المشروبات. ويعد هذا النبات أحد النباتات المرة بحق وله تأثير على الجهاز الهضمي وبالأخص على المعدة والمرارة. يقول ابن البيطار أن عشب الافسنتين يستعمل في الهضم والإدرار وطرد الدود. ويصنع منه شراب كحولي باسمه.

استعماله في الطب الحديث

أثبتت الأبحاث التي أجريت على الشيح أن هناك مجموعة من المكونات الكيميائية الموجودة فيها تساهم في مفعولها الطبي، كثير منها شديد المرارة ويؤثر على مستقبلات المذاق المر في اللسان ما ينعكس في داخل المعدة والإفرازات الهضمية الأخرى. إن الأزونيات مضادة للإلتهاب والسييسكوتربينات ذات مفعول مضاد للأورام، كما أنها من أفضل النباتات إبادة للحشرات، أما مركب التوجون فهو منبه للدماغ وهو مأمون الاستعمال بجرع صغيرة ولكنه سام "بجرعات كبيرة". إن نبات الشيح مهم جدا للذين يعانون من ضعف



الهضم فهو يزيد من حمض المعدة وإفراز الصفراء، لذا يحسن الهضم وامتصاص المواد الغذائية وهذا ما يجعله مفيداً في كثير من الحالات بما في ذلك فقر الدم كما يخفف الأرياح والانتفاخ وإذا أخذت الوصفة بانتظام فإنها تقوي الهضم ببطء وتساعد الجسم في استعادة حيويته الكاملة بعد مرض طويل. كما ان الشيخ قد اشتهر بعلاجه للديدان.. بالإضافة إلى ذلك فان هذا النبات مبيد حشري جيد كما يستخدم هذا النبات كمضاد معتدل للاكتئاب، كما انه يستخدم مع بعض الأدوية الأخرى كمخفض للحرارة وفي حالات فقر الدم.

هل هناك أنواع أخرى ذات علاقة بنبات الشيخ؟

نعم يوجد عدة أنواع من اشهرها القيصوم والشيخ الصيني والشيخ الشاذ والشيخ الشعري والشيخ الشرقي والشويلا، والطرخون.

جرعة نبات الشيخ

ملء ملعقة من مسحوق النبات لكل كوب من الماء الساخن بدرجة الغليان ويترك خمس دقائق ثم يصفى ويشرب. وهناك استعمالات داخلية وأخرى خارجية لنبات الشيخ فمثلاً: يستعمل مغلي الشيخ لطرد دودة الاسكارس ولعلاج آلام المعدة والهضم وفقر الدم والاكنتاب وكمسكن لآلام البطن وينقي الجسم من السموم وعلى الأخص السموم الرصاصية والزئبقية التي كانت تستخدم في مرض الزهري ومضاعفاته.. كما

ان مغلي الشيخ يقوي الذاكرة ويقلل النسيان والشعور بالخجل وينشط الشعور النفسي بوجه عام أما الاستعمالات الخارجية فتستعمل الشيخ على هيئة كمادات تعالج بها آلام المعدة الشديدة والإسهال المصحوب بمغص حيث توضع كمادات مغلي الشيخ فوق أعلى البطن وهذا التكميد مفيد أيضاً لآلام المرارة ومعالجة الإمساك العصبي وفي اضطرابات الكبد التي تسبب طفحا وحكة في الجلد.

ويستعمل شاي الشيخ لتسكين المغص والتقلصات وتفتيت الحصوات وإنزال الرمال من الجهاز البولي . كما استعمله الأطباء العرب قديماً في تهدئة الآلام والروماتيزم وعلاج مرض السكر والأزمات الصدرية وقد

تمكنت مجموعة من الصيادلة من فصل مركب الامبرازين والدمسين من النبات. وتمكنت مجموعة من الصحة في دراسة تأثير النبات وعنصره الفعال الأمبرازين ووجدوا انهما يقضيان على قواقع من البلهارسيا وقواقع الديدان الكبدية معملياً وبالحقل ويقضيان على الميرسيدا والسركاريا بالمعمل ويظل أثر النبات فعالاً بالمجاري المائية لفترة طويلة وقد أجروا تجربة زراعة الشيخ على شواطئ المجاري المائية فوجدوا أنها قضت على القواقع. كما وجدوا أيضاً أن منقوع النبات يقضي على يرقات وعذاري بعوضة الأنوفيل وهي إحدى ناقلات الملاريا وكل هذا بدون تلوث للبيئة أو أي تأثير ضار على الأسماك.

الشيخ تكافح البلهارسيا

بعض البحوث العلمية ترى ان انعدام البلهارسيا شمال الخرطوم وحتى الشمالية يعود لنمو نبات(الشيخ) بكثرة في المنطقة الممتدة من الخرطوم وحتى



الحدود المصرية شمالاً، وفي نفس الوقت يرجعون انتشار مرض البلهارسيا في الجزيرة إلى عدم وجود هذه الشجيرات هناك.. فقد ثبت ان مجرد وجود شجيرات الشيخ على حواف الترع ومجاري المياه يقتل القواقع التي تعيش داخلها ديدان البلهارسيا، وهذا يفسر عدم وجود هذا المرض شمال الخرطوم.. وقد جرت محاولات لزراعة شجيرات الشيخ بالجزيرة لمكافحة البلهارسيا بواسطتها، الا انها باءت بالفشل ولم تنمو!! ومعروف ان هذا النبات ينمو بكثرة على شاطئ النيل، واثبتت فعالية في علاج بعض الأمراض مثل: آلام المعدة، خاصة قرحة المعدة، والإسهال المصحوب بالمغص، ويعمل كمسكن لآلام المرارة، واضطرابات الكبد، والإمساك العصبي، والرمد خاصة عند الشيوخ.. وامراض القوباء في الرأس، وطارد للديدان، وينقي الجسم من السموم خاصة (السموم الرصاصية) الموجودة بمصانع البطاريات والمطابع، ويقوي الجهاز الهضمي ويقوي الذاكرة، ويقلل النسيان والشعور بالخجل، ويرفع الروح المعنوية..

فوائد الشيخ: يستعمل مغليه لعلاج الحميات ومنقوعه في تخفيف البول السكري ويستعمل ايضاً لطرد الديدان. كما يستعمل الشيخ بخورا لتطهير المنازل ويعلق في اكياس على النوافذ والابواب في القرى لطرد الهوام ومنها الثعابين وبالاخص في مزارع الطيور اما اضرار الشيخ فيجب عدم استخدامه بكثرة او بصفة مستمرة حيث انه يحتوي على مادة السانتونين التي لها آثار سامة اذا اخذت بكثرة او زادت جرعاته.

نظرات في تاريخ العراق



معتقدات قدماء العراقيين

قد أنشأ السومريون في غضون الألف الثالث ق.م أفكاراً دينية ومفاهيم روحية خلفت أثراً لا يُمحى في العالم الحديث ، لا سيما من خلال اليهودية والمسيحية والاسلام . وعلى المستوى الفكري وضع المفكرون والحكماء السومريون ، نتيجة تأملاتهم المترجمة في أصل الكون وطبيعته وطريقة عمله، علماً للكون ولاهوتاً فيهما الكثير مما يحمل على الاقتناع ، الى حد انهما اصبحا في أساس شهادة الإيمان والعقيدة المسلّم بها للكثير من اديان الشرق الأدنى القديم . وعلى المستوى العملي والوظيفي ، أنشأ الكهّان والقديسون السومريون مجموعة ذات الوان متعددة ومختلفة من الطقوس والشعائر والمراسيم التي كانت كافية لتروق الآلهة وتسترضيهم ، وكذلك لتوفير مصرف لمحبة الإنسان للمهرجانات والعروض الفخمة . وعلى المستوى الجمالي فقد أبدع شعراء الـ "أدب" Edubba وكتابه وهو أكثر اسطوريات الشرق الأدنى القديم ثراء، وهي الاسطوريات التي ارجعت الآلهة الى حجمها الانساني، ولكنها قامت بذلك بتقديم وتوقير، وفوق كل ذلك، بأصالة وتخيل... وافترض اللاهوتيون السومريون أنه كان لتشغيل هذا الكون وتوجيهه والإشراف عليه مجموعة آلهة تتألف من جماعة من الكائنات الحية ، شبيهة بالبشر شكلاً ولكنها فوق مستواهم، وخالدة: وهي وإن تكن محجوبة عن رؤية العين الفانية، إلا انها تسيطر على الكون وفق خطط محكمة وقوانين راسخة . وكانت مجالات السماء والارض والبحر والهواء والاجسام النجمية الرئيسية والشمس والقمر والكواكب وتلك القوى الجوية كالرياح والعاصفة والاعصار واخيراً على الارض تلك الكيانات الطبيعية كالنهر والجبل والسهل والكيانات الثقافية كالمدينة والدولة ومساق الماء والخندق والحقل والمزرعة وحتى تلك الادوات كالمعول والقالب الأجرّي والمحراث، لقد عد كل شيء من ذلك من مسؤولية كائن أو آخر شبيه بالشكل البشري، ولكنه يفوق الانسان ، كائن يوجه نشاطاته وفقاً للقواعد والانظمة المرسومة . وكان الإله الأهم في المجتمع الانه السومري ، والذي أدى دوراً مهماً في كل أنحاء سومر في الطقس والاسطورة والصلاة، هو إله الهواء (إنليل) . والاحداث المؤدية الى القبول العام بأنه كبير الآلهة في المجمع الإلهي السومري مجهولة: ولكن إنليل، هو من أقدم المدونات المفهومة ، معروف بأنه (ابو الآلهة) و (ملك السماء والارض) و (ملك كل الاراضي) . ويفخر الملوك والحكام بأن إنليل هو الذي منحهم ملكيتهم على البلد، وهو الذي جعل البلد مزدهراً ، وجعل بين أيديهم التغلب القوة على

كل البلاد . وإنليل هو الذي يُعَيّن الملك ويعطيه صولجانه وينظر إليه بعين الاستحسان . اما فيما يخص الفنون فقد شهد ذلك العصر ازدهارا فنياً بتشجيع من الكهنة فمعتقدات السومريين وطقوسهم الدينية حفزتهم لممارسة الفن التمثيلي . مثال ذلك الجرة المصنوعة من الالبستر والتي وجدت في اوروك.فهذه منحوتة برموز دينية تمثل الآلهة (أننا) ، او (شتار) تتقبل القرابين من كهنة عراة ، كما وجد ايضا رأس امرأة منحوت بالمرمر الشفاف . وقد تفنن السومريون بصنع الاختام الاسطوانية وحفرها حفرًا دقيقاً ناعماً بمشاهد ولائم او مشاهد صراع بين البطل جلعاش ورفيقه انكيو من جهة والاسود والثيران البرية من جهة اخرى . وكذلك ابدع السومريون في صناعة التماثيل من المعادن وجعلوها اداة لفنهم . ومثالا على ذلك وجد في معبد (نينخور ساج) تمثال نسر مزود برأس اسد فارشا جناحيه فوق غزالين ويقبض عليهما بمخالبه. ووجد في تل اسمر وفي خفاجة وفي ماري عدد كبير من التماثيل المصنوعة من الالبستر تمثل اشخاصا بلحى او بدونها مكتوفي الايدي وهم يقفون وقفة وقار تقليدية ومن اهم الانصاب التي ترقى الى هذا العهد نصب اقامه اينادو ملك لبش تذكارا لانتصاره على مدينة (اما) . وهذا النصب محفور على الوجه والخلف . اما الوجه فمقسوم الى ثلاثة اقسام ، فالقسم الاعلى مشهد للملك (اينادو) ماشيا على رهن من رجاله المدججين بالسلاح يمشون فوق جثث القتلى من الاعداء وامامه عقابان تهمش جثث القتلى من مدينة (اما) ، وفي القسم الثاني يسير الملك في عربة حربية وهو يقود جنوده الى الامام بينما الاعداء ينهزمون ويرجعون متقهقرين، والقسم الثالث والاخير منقوش بمشاهد لدفن الموتى من جنود (لبش) بحفاوة بالغة بينما

الملك اينادو يصب فوقهم العطور ويقدم ثورا قرباناً عن ارواحهم. وعلى الجانب الخلفي من النصب في القسم الاعلى الآله (نين خورساج) اله مدينة (لبش) يمسك بشبكة تحتوي على الاسرى من جيوش مدينة (اما) وعلى القسم الأدنى من النصب يظهر الآله ذاته راكباً عربة حربية يؤازر جيوش مدينة (لبش) . ان الحياة المدنية في بلاد سومر كانت في حال تهديد مستمر والاعمال الفنية وغيرها من الطقوس والمهرجانات التي كانت تعقد بدافع ديني كان الغرض منها سياسي مدعوم من الحاكم الذي كان الكاهن او رجل الدين يؤثر فيه بشكل كبير كما ان للتغيرات المعيشية والرخاء الاقتصادي انتشار عند ممالك الجوار مما جعلهم يطعمون بهم ، ولم يكن ذلك بالامر السلبي بل جاء بنتائج ايجابية حسب اعتقادي من حيث الاختلاط والتنوع الذي سنراه في مختلف جوانب الحياة . بعد القضاء على الدولة السومرية قامت الامبراطورية الآكادية التي اسسها شاروكين (سرجون) اي الملك (العادل النزيه) ويحكى في قصة حياة هذا الرجل أنه من أب غير معروف حملت به امه سرراً (أي سفاهاً) ووضعت في صندوق من القصب أغلقت بابه بالإسفلت ورمته في نهر الفرات الذي حمله الى (إكي) الساقى، اي الفلاح الذي اعتنى به وحمله الى الملك (اورزبابا) فتبنّاه وجعله ولده ورياه وعلى مر الايام ازداد تعلق الملك به فقربه إليه ...، وتذكر اخبار الملوك السومريين أنه أصبح ساقياً للملك (اورزبابا)، وهو الملك الثاني من سلالة كيش الثالثة إلا أنه انقلب على سيده وثار ضده عندما خسر هذا الملك إحدى المعارك الحربية (فخلعه من عرش أكد وتربع هو عليه) . وهنا لا بأس من الانتباه الى سلوك الغدر والعقوق

الذي انتهجه سرجون في علاقته بسيدته. وقد سيطر سرجون على كيش فخلق قاعدة لفتوحاته التالية التي سيطر فيها على شمال بلاد بابل ، وبنى هناك مدينة (أكاد) وجعلها عاصمة لدولته وسمى نفسه ملك أكاد . وبعد سيطرته على بلاد بابل اتجه الى شمال سوريا فأخضع (إيبلا) ووصل الى جبال طوروس ثم توجه نحو عيلام، وهكذا استطاع إقامة امبراطورية شملت بلاد الرافدين وسوريا وهي أول امبراطورية في الشرق القديم وسمى نفسه بعد ذلك (ملك الجهات الاربع) ، بعد شبروكين (سرجون) جاء الى الحكم ابنه (ريموش) الذي قتل اغتيالاً حيث سقط ضحية مؤامرة أودت بحياته ...

وربما امكنا أن ندرج اسم هذا الحاكم بين الاسماء الاولى للحكام العراقيين الذين ماتوا قتلاً في تاريخ العراق. وبين ملوك أكد ، ظهر (نارام سين) الذي اوصل الامبراطورية الى ذروة قوتها ، أما بعد ذلك فقد تراجعت اوضاع الامبراطورية الاكديّة وانحصر نفوذها في منطقة صغيرة تحيط بالعاصمة .

الكوتيون اقوام جبلية نزحوا في عام ٢٢١٠ ق.م. من المنطقة الشرقية لجبال زاغروس من اطراف لورستان ، قضاوا على الدولة الاكديّة وانحدروا نحو سهول العراق الخصبة، فاختاروا منطقة كركوك (اربخا) مركزاً لحكمهم . لم يعرف للكوتيين حضارة قديمة قبل نزوحهم الى العراق، لكنهم انصهروا في بودقة حضارة وادي الرافدين كما انصهر غيرهم ممن كانوا في مستواهم الحضاري فاقتبسوا اصول الحضارة السومرية الاكديّة وتكلموا اللغة الاكديّة وكتبوا بها . وقد جاء في اثبات الملوك السومريين ذكر ١٢ ملكاً حكموا ٩١ سنة . وفي اواخر حكم الكوتيين استغل السومريون ضعف الكوتيين في وجه مقاومة شعبهم للمحتل فاستغل بعض الامراء في المدن السومرية الجنوبية واخذوا يعملون على احياء الحضارة السومرية من جديد ، فحارب امير السوركا (اتوخيكال - ترقيان) آخر ملوك الكوتيين وقضى عليه وطرد الكوتيين من البلاد . وكان أول استقلال لشعب العراق القديم يحصل عليه بعد ان قارع المحتل وهزمه وهذا يسجل في التاريخ كأول مقاومة لشعب العراق ، وفي اثر ذلك استقلت مدينة لجش وأسسست سلالة لجش الثانية (٢١٠٩٢٢٨ ق.م) وكان أشهر ملوكها (كوديا) حكم ٢٠ سنة (٢١٤٤ - ٢١٢٤ ق.م) كما عادت واستقلت مدينة اور القديمة وأسسست سلالة اور الثالثة .

٣ دولة بابل ق.م ١٨٩٤ - ١٥٥٩ ق.م :
وقد تألفت هذه الدولة في اعقاب عهد ايسن ولارسا المضطرب من الاموريين العمالة الذين انحدروا من اعالي نهر الخابور الى الجنوب مع مجرى الفرات واستقروا في بابل. استمرت دولتهم في حكم العراق حوالي ٣٠٠ عام بأسم سلالة بابل الاولى حكم خلالها أحد عشر ملكاً اشتهر من بينهم سادسهم الملك حامورابي صاحب الشريعة البابلية الشهيرة

الذي حكم ٤٢ سنة بين سنة ١٧٩٢ وسنة ١٧٥٠ ق.م. وقد بلغت المملكة أوج عظمتها في عهده . ثم أخذت الدولة تسير نحو الاضمحلال والزوال وفي زمن الملك الحادي عشر (شمسو ديتانا) ١٦٢٥ (١٥٩٥ ق.م) هجم الحيثيون الجبليون على بلاد بابل فاستباحوا مدينة بابل ونهبوا وخرّبوا ثم قفلوا راجعين الى مستوطناتهم في جبال طوروس وكان ذلك سنة ١٩٥٩ ق.م . وفي اعقاب تراجعهم زحف الكاشيون وهم جبليون ايضاً واحتلوا مدينة بابل حيث أسسوا سلالة كاشية ورثت جميع ممتلكات الدولة البابلية القديمة.

٤ الحيثيون والكاشيون يحتلون بابل بالتعاقب :
حكم حمورابي حوالي ٤٢ سنة وقد استطاع توحيد كل بلاد الرافدين في دولة واحدة الا أن بابل قد سقطت بيد الحيثيين عام ١٥٩٥ ق.م. بقيادة مورشيلى الاول : " إن الاسباب التي دفعت مورشيلى الاول للسير الى بابل البعيدة عن بلاده غير معروفة ولكن يبدو ان غنى هذه المنطقة وشهرتها كان الدافع الاساسي للسير اليها ونهب كنوزها. بعد انسحاب الحيثيين من بابل ، سيطر الكاشيون على الحكم وبدأت بالتالي مرحلة جديدة من تاريخ بلاد بابل . إن علينا أن لا نهمل هذا السبب الحيوي وننتبه الى وجوده دائماً : الغنى ، والثروة والكنوز والشهرة ، فسوف يصادفنا كثيراً في تاريخ هذا البلد كخلفية شبه مؤكدة لأكثر الزخوف العسكرية والحملات والغزوات وأعمال العنف الدموي الذي تعرضت له بلاد الرافدين على نطاق واسع خلال تاريخها . اما الكاشيون فهم مجموعات هندو أوروبية ظهرت في بلاد وادي الرافدين قبل سقوط بابل بيد الحيثيين بوقت طويل، ويعتقد أنهم هاجروا من مناطق جبال زاخروس الجبلية في الألف الثاني قبل الميلاد، اما الدافع لهجرتهم فهو غنى بلاد الرافدين . حكم الكاشيون في العراق ٤٣٣ سنة اقتبسوا خلال حكمهم حضارة البلاد البابلية . بلغ ملوكهم ٣٦ ملكاً اشتهر بينهم الملك (كوريكالزو الثاني) ١٣٤٥ (١٢٢٤ ق.م) . فأسس هذا الملك عاصمة جديدة في الموضع المعروف اليوم بأسم (عقروقوف) الواقع على بعد ٢٥ كيلومتراً من غربي بغداد . اشتهر الكاشيون بجنيهم للخيل وتربيتها يعزى اليهم ادخال الحصان الى العراق لأول مرة أو شيوع استعماله في عهدهم . غزا العيلاميون بلاد بابل في القرن الثاني عشر قبل الميلاد (١١٦٢١٦٨ ق.م.) وبذلك انتهى الحكم الكاشي وظهر في بابل وفي القسم الجنوبي من العراق بعد سقوط الكاشيين سلالة (باشي السامية) وهي السلالة البابلية الرابعة فطردت العيلاميين ووحدت أكثر المدن تحت امرتها وعدد ملوك هذه السلالة حسب الملوك أحد عشر ملكاً حكموا زهاء ١٢٢ سنة اشتهر منهم (نبوخذ نصر الاول) (١١٢٤ - ١١٠٣ ق.م) وقد تعاقب الملوك والامراء على حكم بابل وكانوا ينتمون الى سلالات مختلفة تارة تحت نفوذ ملوك

آشور الاقوياء وتارة أخرى شبه مستقلين ، وفي الفترة الممتدة من سنة ١٠٧٧ الى سنة ٩١١ ق.م . نزحت قبائل أرامية من اعالي الفرات وانحدرت نحو الجنوب وأخذت تتمركز في الجانب الايمن من الفرات فأصبحت نواة السكان الريفيين الذين أسسوا مع الكلدانيين من سلالة القطر البحري الامبراطورية البابلية الاخيرة في الربع الاخير من القرن السابع قبل الميلاد وقد انتهى ولو مؤقتاً الصراع بين آشور وبابل بتحالف عقد بين الطرفين في اعقاب تسلم الملك (اداد نيراري الثاني) الحكم في بلاد آشور سنة ٩١١ ق.م .

٥ الطوفان وملحمة جلجامش :

ما من دور من الادوار التاريخية التي مرت على العراق الا وكانت فيضانات الانهر فيه أبرز المسائل التي شغلت تفكير سكانه في سبيل دفع أخطارها، لذلك كانت أولى الجهود التي بذلها بناء الحضارة السومرية - البابلية تتناول مسألة السيطرة على الانهار وتنظيم شؤون الاواء ودرء أخطار الفيضان: أما سكان الوادي الاوائل فظلوا في صراع مستمر ضد الطبيعة القاسية حتى جاءت ثورتها العارمة فطغت مياه الوادي وغمرت ارض الدلتا وما عليها من حضارة ونفوس، ذلك الطوفان الذي تناقلته الالسن آلاف السنين ولا تزال ذكره حية فيما خلفه مفكرو تلك العهود السحيقة من التراث الادبي والفلسفي. وكان الاعتقاد السائد عند قدماء المصريين والبابليين على السواء ان الفيضان منبعث من غضب الآلهة عليهم، فالمصريون كانوا يقيمون قرباناً بتضحية إحدى العذارى الجميلات برميها في تيار النهر الغاضب وسط حفلة دينية كبرى : ومثل ذلك كان يعتقد البابليون فكانوا يتصورون ان الطوفان الذي داهمهم كان منبعثاً من غضب الآلهة بسبب فساد البشر وآثام الانسان وخطاياهم فعزمت على محوه من الوجود بارسال طوفان كبير على الارض ، وهذا هو نفس الطوفان - الذي نقلت اخباره التوراة كما سنرى ولقد كان الفرات لبلاد بابل بمثابة النيل لبلاد مصر ، فكان " نهر الفرات العظيم" عند البابليين مصدر الرخاء والحياة ، " خلق كل شيء" فهو نهر " المعابد المقدسة" وقد حفرته الآلهة لتنعيم بلاد بابل بنعمة مياهه ولا بد من ترضيته وتجنب غضبه . وقد عثر على رقيم بابلي دون فيه خطاب موجه الى نهر الفرات جاء فيه " ايها النهر ، يا خالق كل شيء ، حينما حفرتك الآلهة العظام ، أقاموا اشياء طيبة على شطآنك ، وفي طيات غمرك ، ملك الغمر، مقامه ، وانعموا عليك بفيض من المياه لا نظير له، فيا ايها النهر العظيم، ايها النهر المجيد ، يا نهر المعابد المقدسة، مياهاك تفرج الغمة، فتقبطني برافة، وخذ ما بدني وارم به على شطآنك، وغرقه عند ضفافك وغطسه في أعماقك" .

● مؤيد السعدي
الحلقة الثانية

ضياع في حفر الباطن

Loss In Hafr AL Baten

إخراج : مهدي طالب

دراما الضياع...تنقذ ضياع الدراما

العراقية فأننا نخجل ان نقول اننا فنانون وذلك لضعف وتردي الدراما عندنا ولعدة اسباب منها اننا لا نختار المواضيع الاجتماعية التي تهتم بلدنا وحياتنا وما جرى وما يجري في بلدنا الحبيب وحياتنا اليومية ويعود السبب الى الخوف والحذر ايام حكم الديكتاتورية الصدامية والعذر مقبول نوعاً ما قبل عام ٢٠٠٣ ولكن غير مقبول بعد عام ٢٠٠٣ وايضاً هناك ضعف في اختيار الممثلين لتجسيد الشخصيات حيث وجود المفاضلة لحساب العلاقات الشخصية وصلة القرابة وتنحي القدرة الفنية على جانب مما ادى الى نفور المشاهد بسبب ضعف حلقة الوصل التي تربط بين المؤلف الاول والمؤلف الثاني (المخرج) مع المشاهدين وهو (الممثل) والسبب الاخر هو حب وانتماء بعض الفنانين وحنينهم الى ما قبل السقوط ولكن فوجئنا هذا العام بظهور مسلسل (ضياع في حفر الباطن) على قناة العراقية حيث ولادة مخرج جديد هو (مهدي طالب) الذي يتقن فن الاخراج بحرفية عالية وينظر بنظرة (المونتير) ويستخدم ضربات مسرحية رمزية في بعض المشاهد ولا يقبل المحسوبيات ويعمل على حساب (التيست) اي الاختبار المباشر للممثلين قبل ان تسند لهم الشخصية بغض النظر عن المحسوبيات والعلاقات الشخصية ، وايضاً الجراة في اختيار الموضوع الذي يرفضه الكثير من المخرجين وعلينا ان نقف وراء هكذا مخرج ندعمه مادياً ومعنوياً وعلى المخرجين ان يحذوا حذوه لأن هذا المسلسل هو الخطوة الاولى في إعتلاء سلم الدراما وعلينا ان لاننسى ان السنين التي مرت في حكم البعث من رعب واضطهاد واعتقالات ومقابر جماعية يجب ان نوثقها لانها تاريخنا المشرف الذي نفتخر به امام الله والمجتمعات عندما وقفنا بوجه اكبر دكتاتور عرفه التاريخ.

● عبد الجليل الخفاجي

عندما نريد ان نتكلم عن المسرح العربي فإننا نفتخر ونقف اجلالاً واحتراماً الى المسرح العراقي منذ ان ترجم وأعد (مارون النقاش) مسرحية (ابو الحسن المغفل) عن مسرحية (البخيل) للكاتب الفرنسي (موليير) ومنذ ذلك الحين والمسرح العراقي يقف في مقدمة المسرح العربي الى يومنا هذا ولكن الحق يقال علينا ان لا ننسى المسرح التونسي والمسرح المغربي. وعندما نريد ان نتكلم عن السينما العربية فأننا نقف اجلالاً واحتراماً الى السينما المصرية التي هي في الصدارة بدون منافس بل انها تمثل السينما العربية في المهرجانات العالمية وقد وصل الحال اننا عندما نقول الفلم العربي نقصد بذلك الفلم المصري حيث لا وجود لسينما تنافسها من اي دولة عربية اخرى وعندما نتحدث عن الدراما التلفزيونية فأننا ايضاً نقف اجلالاً واحتراماً الى الدراما المصرية التي كانت منفردة لوحدها بدون منافس ولكننا في السنوات الاخيرة لاحظنا تقدم الدراما السورية وبشكل قوي وسريع ونجاحها يعود لعدة اسباب منها مثلاً في الاعمال الاجتماعية او الرومانسية هو ظهور (اللهجة السورية) التي تكون جميلة وجديدة على المشاهد العربي ومنها تنوع المواضيع واختيار الممثلين لتجسيد الشخصيات بصورة دقيقة وصحيحة وبراعة في الاخراج.

وفي الاعمال التاريخية اضافة الى ذلك اتقان اللغة ومخارج الحروف وهناك سبب آخر رئيسي جداً عند هبوط الدراما المصرية هو ان الممثلين قد مل منهم المشاهد لظهورهم بكثرة على شاشة التلفاز مما ادى الى (احترق وجوههم امام المشاهد) وايضاً هناك تقدم بسيط بالنسبة للدراما الخليجية رغم ان هناك ضعف في الاخراج ولكن سبب التقدم هو ان قصصهم منبعثة من ارض الواقع وايضاً وجود ممثلين بارعين ظهوروا في الالونة الاخيرة ولكن عندما نتحدث عن الدراما

مشاركات القراء

صورة من تسعين الشهيدة

فرأى انه من المناسب في هذا الموقف وداخل محكمة الثورة "الثورة البيضاء" ان يسترد جزءا من مظلوميته بخلع حذاءه المتهرئ ليقذف به وجه هذا الحاكم الذي نسي ان للمظلوم دعوة ليس بينها وبين الله تعالى حجاب.

فأثار الحذاء القديم حفيظة ازام صدام المقبور مما جعلهم يركضون ويحملون هذا الشاب ليغيروا الحكم الذي صدر بحقه في لحظة هستيرية..

فبدلا من ان تقبض على رقبته حبال المشنقة القوه في حوض لماء النار (التيزاب).

فأي عدل هذا واية مزاجية تتحكم في رقاب الناس.

عادل طالب تسينلي

شباب في مقتبل العمر ومن سكنة محلة تسعين القديمة. القي القبض عليه بتهمة انتمائه الى حزب الدعوة الإسلامية، حيث رُحب به (أجمل ترحيب) على الطريقة البعثية وحل ضيفا (عزيزا) في أمن المنصور بكركوك.

وبعد ستة اشهر من التعذيب في زنزانة إنفرادية اعترف بجريمة لم يرتكبها. نقل الى قفص الاتهام في بغداد عبر سيارة مغلقة لا يدخل منها الضوء.

ونادى المنادى بصوت ادخل الرعب في نفس هذا الشاب.. "المحكمة"

الحاكم: قررت محكمة الثورة حضوريا الحكم على المتهم بالإعدام شنقا حتى الموت لانتمائه الى حزب الدعوة العميل "عدرا".

لم يفاجئ هذا الشاب بقرار المحكمة فقد التحق عشرات الشباب من قبله ومن نفس المنطقة وبنفس بقوافل الشهداء الأحياء عند ربهم.

دروب ميتة

أترقب عبر دروب المغادرة التي طوتها آلاف الأنفاس والعيون والأزمنة، وليس هناك من جديد ولا زالت النسومات تسافر وتعود محملة بدعوات حنين وإشتياق شبه مجهولة..... لا ادري أستكتب لي العودة يوما معها لأحث الخطى وأعانق أديم تلك الارض الطاهرة فتفيض عيوني سابعة في عرض سمائها وتختلط ثيابي بلون الشوارع والأزقة فتتسارع أصابعي مع بعضها لتطرق باب بيتي القديم فتنبج أبوابه بتأن معهود لتسفر عن تلك الوجوه المشرقة التي لم تبُلْ خطوط الرحمة والصدق والوفاء فيها مع الأيام.

أشعر أن الهواء ملكي والارض ملكي والأمانى بل والمدى وكل شيء وأمضي وتمضي نواصري تحتضن كل امتداد حثيثها شوامخ السنابل العطرة وتلتبس روحي وتتمحور لتعانق راقصة ذلك الأثير المرطب من ثرى الأم الخصيبة وكأنها

عصفورة تبادل العصافير رحب الصباح

.....فأنسى أو ربما

أتناسى السؤال الأبدي

الى متى؟.. والى أين؟..

ستنحدر بنا أشعة السنين

سفن راحلة لازالت

تفوص في دوائر الإبهام

والغموض، أتأخذنا الى

غد يسرق منا كل أحلامنا

وطموحاتنا المنبثقة من أمل

شارد. من رحم لايلد سوى

الخوف والفراق والألم والخراب

والموت.



ذئاب تقتفي اثر رجال مقيدة

أشهد أن لا مصير إلا الصبر

حي على الكرامة

قد لاح ذل التاريخ

عندما كسروا اقلام العز

وقد سلبت من افواه الفقر

لقمة الكبرياء

قد قامت الحرية

على أجنحة الرحيل

الى زمن الغابات حيث يسكن

السيف والرقاب تعيش بين مصارع

الايام .. الله اكبر .. لا .. للحياة بين مقابر

السنين

صور وذكريات معلقة

تشتكي زمنها الاول

وضوء لمن يملك القوة

ولا صلاة لمن يملك الضعف

مال زمانكم هذا

ان ضيفكم ينتظر كأسا ممتلىء من دمه

لكي يشرب إحساسكم

سعاد الموسوي

طالب الشطري

وجه الصباح عليَّ ليلٍ مظلمٌ

وجه الصباح عليَّ ليلٍ مظلمٌ ** وربيع أيامي عليَّ محرمٌ
والليل يشهد لي بأني ساهرٌ ** إن طاب للناس الرقاد فهووا
بي قرحة لو أنها بيلملمٌ ** نسفت جوانبه وساخ يلملمٌ
من لي بيوم وغى يشب ضرامه ** ويشيب فود الطفل منه فيهرم
أوموتة بين الصفوف أحبها ** هي دين معشري الذين تقدموا
ما خلت أن الدهر من عاداته ** تروى الكلاب به ويظمى الضيفم
ويقدم الأموي وهو مؤخرٌ ** ويؤخر العلوي وهو مقدمٌ
مثل ابن فاطمة بيت مشردا ** ويزيد في لذاته متنعماً
يرقى منابر أحمد متأمرًا ** في المسلمين وليس ينكر مسلم
ويضيق الدنيا على ابن محمد ** حتى تقاذفه الفضاء الأعظم
خرج الحسين من المدينة خائفاً ** كخروج موسى خائفاً يتكتم
وقد انجلى عن مكة وهو ابنها ** فكانما المأوى عليه محرم
لم يدر أين يريح بدن ركابه ** وبه تشرفت الحطيم وزمزم
حفته خير عصابة مضرية ** كالبدر حين تحف فيه الأنجم
يحدون في هزج التلاوة عيسهم ** والكل في تسبيحه يترنم
متقلدين صوارما هندية ** من عزمهم طبعت فليس تكهم
بيض الصفاح كأنهن صحائفٌ ** فيها الحمام معنون ومترجم
نزلوا بحومة كربلا فتطلبت ** منهم عوائدها الطيور الحوم
وتباشر الوحش المثار أمامهم ** أن سوف يكثر شره والمطعم
طعمت أمية حين قل عديدهم ** لطليقهم في الفتح أن يستسلموا
ورجوا مذلتهم فقلن رماهم ** من دون ذلك أن تنال الأنجم
حتى إذا اشتبك النزال وصرحت ** صيد الرجال بما تجن وتكتم
وقع العذاب على جيوش أمية ** من باسل هو في الوقائع معلم
عبست وجوه القوم خوف الموت ** والعباس فيهم ضاحك متبسم
قلب اليمين على الشمال وغاص ** في الأوساط يحصد في الرؤوس ويحطم
وثنى أبو الفضل الفوارس نكصاً ** فرأوا أشد ثباتهم أن يهزموا
ما كر ذو بأس له متقدماً ** إلا وفر ورأسه المتقدم
صبغ الخيول برمحه حتى غدى ** سيان أشقر لونها والأدهم
وله إلى الأقدام سرعة هارب ** فكانما هو بالتقدم يسلم
بطل تورث من أبيه شجاعة ** فيها أنوف بني الظلالة ترغم
عرف المواعظ لا تفيد بمعشر ** صموا عن النبأ العظيم كما عمو
فانصاع يخطب بالجهاجم والكلى ** فالسيف ينثر والمثقف ينظم
أوتشتكي العطش الفواطم عنده ** وبصدر صعدته الفرات المضعف
ولو استقى نهر المجرة لارتقى ** وطويل ذابله إليها سلم
في كفه اليسرى السقاء يقله ** وبكفه اليمنى الحسام المخدّم
بطل إذا ركب المطهم خلته ** جبلا أشم يخف فيه مطهم
قسما بصارمه الصقيل ** وإنني في غير صاعقة السما لا أقسم
فمثنى لمصرعه الحسين وطرفه ** بين الخيام وبينهم متقسم
فأكب منحنيا عليه ودمه ** صبغ البسيط كأنما هو عندم
لولا القضا لمحى الوجود بسيفه ** والله يقضي ما يشاء ويحكم

● السيد جعفر الحلي (رحمه الله)

سنا برق نظرتك

صادق البشيرى - كركوك

أنظر إلى النجوم ليلاً فهي ليست نجوماً
إنما شيب اشتعل به رأس السماء
رثاءً لحالي
انحنى ظهر الدنيا من ثقل ما أحمله من هموم
لله فك شفّيتك وأنبس ببنت منهما
فلعمرك لم يبق إلا
والروح تبلغ الحلقوم
أطفئ المصباح ليلة لتعلم
كم من ظلمات في بيت الحزن الذي أبيت فيه
ورياح الخريف أسقطت مذي أجنحة وريشاً
فتوسّع بذلك قفصي الضيق
سنا برق نظرتك شعلة فانظر إليّ
لتلهب النار في بيدر هذه الروح
فالقلب ملؤه طوفان والعين تدمع سيلاً
وأنا دائم الاحتراق شوقاً
فما جدوى الدمع والطوفان؟
يمضي الليل تاركا وراءه صباحاً بهياً
تفل القافلة أقولا وغبارها المثار سابح في الفضاء
وقلب من ختم الدهر على فمه يتلوّح بأسرار
لا يمكن البوح بها
فيا عجباً لهذا القضاء؟
ويا غرابة هذا القدر؟
فكأنهما نجوى تهمس في أذن الفجر



المكان الخطأ؟

قصة قصيرة

الزجاج البارد

جلس وحيدا الى احدى الطاولات المنزوية في ذلك المقهى الصغير الواقع اطراف البلدة...مبتعدا بذلك عن اجواء الصخب والضوضاء...الجو هنا اكثر رومانسيه وهدوءا...صوت الموسيقى الكلاسيك يتلائم مع اجواء المكان كذلك الهدوء نسبي للمرتادين فهو ليس مزدحما كباقي الاماكن...كان مواظبا على ارتياد المكان بصحبة حبيبته...حيث ينعمان بالرومانسيه والسكون بعيدا عن اضواء المدينة...مازال جالسا ينتظر قدومها...يرقب وجوه القادمين عليه يلمح عينها المليئة بالشوق الى محياه...نظر الى النافذة المجاورة عبر الزجاج البارد سحره منظر بعض من قطرات الندى تجمعت هنا وهناك فجعلت من النافذة لوحة لرسم مايجول بخاطره...فتأرجح بخيالاته ليصنع اشياء وحركات من السكون...ينظر بعينيهِ الناعستين...يتوهم وجودها خلف الزجاج يسمع همس خطواتها...يتنسم عبق عطرها المتناثر في المكان...تتراقص بثوبها الابيض كفراشة تختال بجمالها...تتمايل بخصرها الممشوق...تتلاعب الريح بخصلات شعرها المنسدل الى جبينها...تسرع نحوه تهمس في اذنه بصوتها الغدق عن سر شوقها اليه...يفوق من اوهامه على صوت النادل

— ماذا تطلب سيدي

خرج من صمته وابتسم بخجل وطلب قهوة سادة...راح يرتشف قهوته ويدخن سيجارة وقد الم به الضجر من الجلوس وحيدا...مرت دقائق...تلتها دقائق اخرى...الوقت يمضي دون جدوى...لن تحضر...كلامها كان واضحا (حصلت على عقد عمل خارج البلاد...السفر نهاية الاسبوع) اخبرها انه ينتظر في نفس المكان على امل ان تعدل عن رأيها...تسلل الملل الى نفسه والشك الى قلبه...راح يستل السجائر ويحرقها الواحدة تلو الاخرى حتى صنع سحابة من الدخان اعلى رأسه...شاح ببصره مرة اخرى صوب النافذة ليتأمل لوحته في الجانب الآخر...ربما ادرك النادل سر تعلقه بتلك النافذة فكلما مر قربه وجده غارقا بالنظر اليها...وفي لحظة يأس استفاق ليمزق خطوط لوحة الوهم التي رسمها...ادرك ان الوقت قد مضى دون حضورها...ايقن انها اصبحت طيفا يمر على لحظاته الخاوية وفي رأسه الف علامة سؤال...مضى على جلوسه ساعة ونصف...تلك التي لم تخلف موعدا معه...اخرج محفظته وترك الحساب و اشار الى النادل ان يهتم

بالباتورة...اسرع نحو الباب نظر الى وجوه المارة النظرة الاخيرة قبل ان يبتعد بخطوات متثاقلة...يجر اذيال الخيبة والافكار تملأ رأسه...ابتعد بعيدا...بعيدا...حتى لفه الطريق



سيناء محمود

احاول ان أعلم أصابعي ان تمسك القلم....
وان أبذل الصور من حدقة عيني وألقع أي تفكير
يذكرني بهم...
وأرحل بين الحين والآخر الى محطات الغربة....
دعيني أيتها الليالي وخذي مني ماشئتني...
فلا روح تناقش ولا إحساس يحاور الفكر...
وجذوري قطعها أوصل الحرمان المفروض...
قطعا قطعاً الواني معدمة ولا ليالي فيه وتر...
ومعزوفتي واحدة لكل المناسبات حاضرة،
والياس....

قد أدرك الخلاص وقرر الرحيل...
وانتحرأ! أتدري لماذا يا قدر؟
لأنك وضعتني في المكان الخطأ.

كوثر عبد الغني



انتهاكات حزب البعث المباد

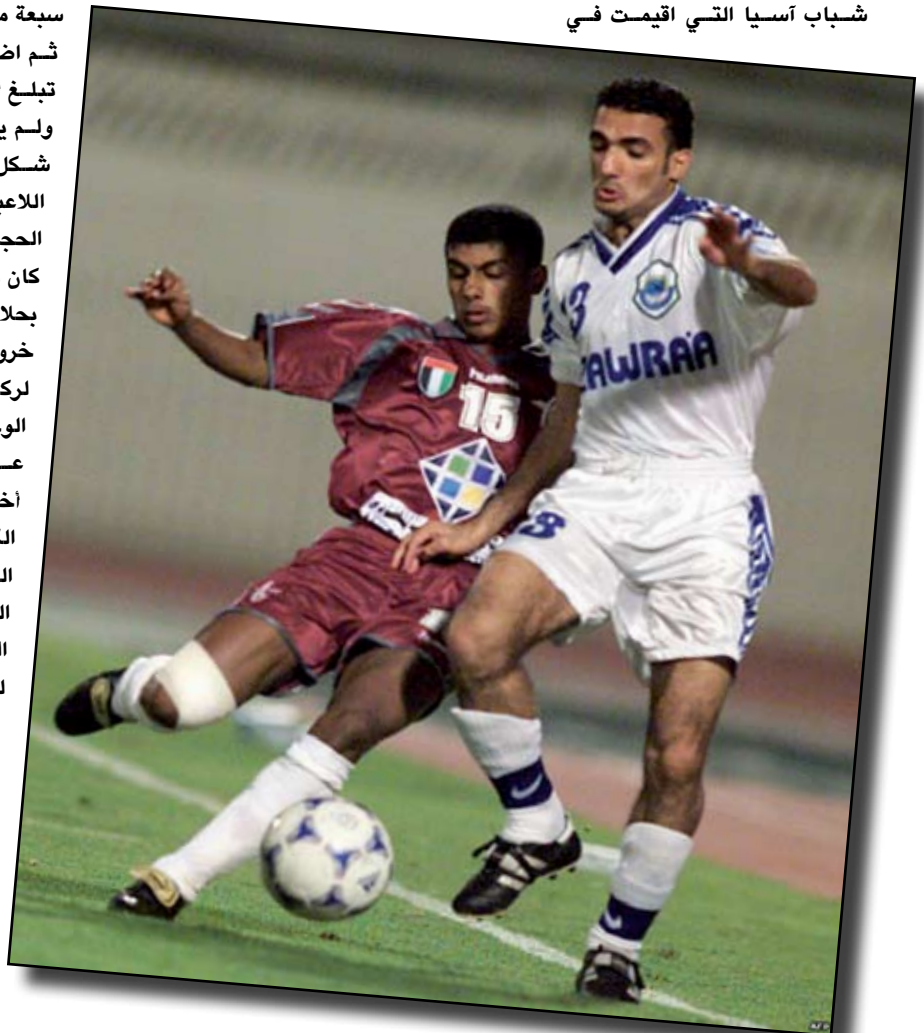
بحق الرياضيين العراقيين

لاعب المنتخب السابق ونادي الزوراء

عباس رحيم: لم أكن أصدق ما سمعت حتى ذقت العذاب بنفسي

العاصمة التايلندية بانكوك وبالتالي أمر (عدي) بحجز المنتخب بكامله مع مدربه وإداريه لمدة شهر في منطقة الجبلية بمحافظة (بابل) الحجز كان شديد القسوة ولا يطاق حيث تعرضنا للعقوبات التي تبدأ أولاً بحلقة الشعر وغيرها من العقوبات الأخرى حيث أثرت كثيراً علينا وأرهقنا وتركنا أثراً نفسياً بالغاً في نفوسنا حتى أن سبعة من لاعبي المنتخب أصابهم المرض نتيجة الحجز ثم اضطر (عدي) لخلع سبيلنا مقابل غرامة مالية تبلغ أربعة ملايين دينار وهو رقم صعب في أيامنا ولم يتمكن أي منا من دفعه فقام باستقطاعه على شكل دفعات من العقود والمبالغ التي يحصل عليها اللاعبون أما المرة الثانية التي تم فيها ايداعي في الحجز بسبب رفضي اللعب لنادي الكرخ الذي كان بديلاً لنادي الرشيد فأمر عدي جراً رفضي بحلقة شعري وحجزي وبعد فترة قصيرة من خروجي تم احتجازي مرة أخرى بسبب اضعافتي لركلة جزاء في مباراة لنادي الزوراء ضد فريق الوحدة الإماراتي ضمن بطولة أبطال دوري آسيا عام (٢٠٠٠) وبعدها بسنتين دخلت الحجز مرة أخرى والسبب هو رفضي حضور انتخابات نادي الكرخ ولا أعرف من أين أتت السيارات الخاصة التي نقلتني من النادي إلى الرضوانية بسرعة البرق وبقيت هناك عشرة أيام برفقة عدد من اللاعبين منهم (قصي هاشم ويونس محمود) لم أعد اطيع الوضع مطلقاً فبعد خروجي من الحجز تحدثت إلى السكرتير الخاص (لعدي صدام حسين) وقلت له كنت أسمع في السابق عن حجز وحلقة اللاعبين ومعاقبتهم فلم أكن أصدق لكن رأيت بعيني لذا قررت أن أترك كرة القدم لكن السكرتير قال لي إياك أن تكرر ما قلته أمام (عدي) لأنه سيأمر باحتجاز عائلتك وأهلك.

في شهادته يصف اللاعب الدولي السابق عباس رحيم "تلك الحقبة بـ"المظلمة" حيث عاش فيها الرياضيون أياماً عصيبة جراء التعامل التعسفي من قبل المقيور عدي الذي ذاق السجن على يديه ثلاث مرات ، قائلًا : "المرة الأولى كانت العقوبة جماعية مع منتخب الشباب عام ١٩٩٨ عندما أخفقنا بالتأهل لكأس العالم عبر خسارتنا في بطولة شباب آسيا التي اقيمت في



صور من ماضي الكرة العراقية



منتخبنا الوطني المشارك في بطولة كأس فلسطين في تونس عام (١٩٧٥) ترشح للمباراة النهائية وخسر مع المنتخب المصري بطل افريقيا لعدة مرات وقبلها كان قد فاز على المنتخب التونسي والذي شارك معظم لاعبيه بعد ثلاث سنوات في نهائيات كأس العالم في الارجنتين عام ١٩٧٨ وقدموا مستوى رائعاً

الصورة تظهر من اليمين وقوفاً
الحارس ١ جلال عبد الرحمن ٢ ثامر يوسف ٣ حسن فرحان ٤ حسين علي بطوش
٥ رحيم كريم ٦ الكابتن فلاح حسن

الجالسون من اليمين
١ ضرغام الحيدري ٢ مجبل فرطوس ٣ علي كاظم ٤ قيصر حميد ٥ حازم جسام
وكان المدرب الاسكتلندي ذاتي ماكلنن يقود منتخبنا.



فريق الطيران - القوة الجوية

قبل مباراة القمة مع الخصم العنيد نادي الزوراء عام ١٩٧٥ علماً ان القوة الجوية بطل لأول دوري كرة قدم في العراق.

الواقفون من اليمين

١ الكابتن مجبل فرطوس ٢ الحارس احسان بهية ٣ قصي قاسم ٤ عمو يوسف
٥ كاظم وع ٦ صاحب خزعل

الجالسون من اليمين

٧ صباح نوري ٨ عباس زغير ٩ هشام مصطفى ١٠ حنون مشكور ١١ قيصر حميد.

في الشباب

إنشاء مركز للتطوير الرياضي



هذا مقترح نتمنى ان يرى النور خدمة لرياضتنا بصورة عامة وكرة القدم على وجه الخصوص ويختص هذا المركز الذي يضم خبراء في مجال الرياضة بجميع انواعها وخصوصاً النسوية منها كذلك في مجال الادارة والتنسيق ولا ننسى الإعلاميين لما لهم من دور كبير في الاسهام في تطوير الرياضة ولا بد ان يجتمع اعضاء هذا المركز في الشهر مرتين ويكون للاعضاء دوراً كبيراً في عملية التعاقد مع المدربين الاجانب ومدى فائدتهم لكافة الالعاب الرياضية المتنوعة مع الاشارة الى ان التصويت على القرارات يكون بطريقة (ديمقراطية) ويمنح هذا المركز سنتين من العمل عند تأسيسه وعند نجاحه يثبت على انه صاحب قرار حاله حال وزارة الشباب واللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية كافة وعلى اعضاء هذا المركز تقديم مقترحاتهم سواء كانت اسبوعية ام شهرية للسادة المسؤولين والقائمين على الرياضة العراقية لغرض دراستها والاخذ بالمفيد منها.

وبهذا المقترح نكون قد ساهمنا ولو بجزء بسيط في تطوير رياضتنا في المجالات كافة وعلى جميع الصعد نتمنى مرة اخرى ان لايجبر هذا المقترح باسم آخرين هويتهم الصيد ولا نقول الثمين لكي لا تنتهم بآتهامات باطلة وعلى أية حال نكون من المنتظرين لتطبيق مقترحنا هذا.

كريم حنش

قطف من روائع اللغة



امانا قطعة من الجيش وقيل خير (السرايا) أربعمئة رجل اما (السري) فهو نهر صغير كالجدول وعندما ينكشف الهم عن إنسان نقول هذا الانسان (إنسرى) عنه الهم ونقول أيضاً (سُري) عنه الهم و(سَراة) كل شيء اعلاه و(سَراة) الفرس اعلى ظهره وجمعها (سَروَات) وفي الحديث (ليس للنساء سَروَات الطريق) اي ظهره ووسطه ويعني تمشي النساء في جوانب الطريق والسارية هي الاسطوانة التي تشبه العمود ترفع بها الاعلام و(السارية) السحابة التي تأتي ليلاً و(السَروُ) شجر مفردة (سَروة) و(السَروُ) السخاء في مروة.....

عزيزي القارئ: اليس جميلاً قطفنا هذا فهو منوعٌ جمعٌ كلاماً مباركاً وهنا سنختمه ببعض من حكم البلغاء وأرباب الكلم البليغ.

قال الإمام علي (ع).

(قدّر المرء فيما يُحسِنه... والناس أعداء ما جهلوا).

وقال آخر : (حاول أن تكون بسيطاً في حياتك).

وقال الشاعر :

لاتنه عن خلق وتأتي مثله

عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ.

اللهم أحسن لنا في قدرنا واجعل قلوباً من الناس تهوي إلينا واجعل التواضع في الحياة دأبنا وزين خلقنا وخلّقنا وابعدنا عن عمل يجلب العار لنا انك مجيب الدعاء.

سيدي القارئ الكريم :يبارك لنا الرّب جميعاً وكما قلنا لك سيكون قطفنا هذا متنوعاً ومباركاً ولناخذ الآن جزءً من قطف طيب اسمه (الشّرف) ويعني العلو والمكان العالي وحينما نقول هذا جبلٌ (مُشرف) أي هذا جبل عال والرجل (الشّريف) هو صاحب المكانة العالية بين الناس وتجمع على (شُرفاء) و(أشراف) وهذا رجل (شارف) عن قليل أي سيصير (شريفاً) وهذا (شَرَفَ) غيره أي غلبه بالشّرف وفلان (أشرف) من فلان، أنظر عزيزي هذه (شرفة) القصر واجهته العليا و(أشرف) المكان اعلاه و(أشرف) عليه إطلع عليه من فوق ونقول في المواقع العالية هذا مكان (مُشرف) و(المشرفيّة) سيوف منسوبة الى (مُشارف) وهي قرى من أرض العرب يقال لواحداه سيف (مُشرفي) ولا يقال (مُشارقي) لأن الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن وحينما نقول(شارف) الشيء أشرف عليه و(شارف) الرجل غيره فاخره أيهما أشرف.

سيدي القارئ الكريم: استمر معنا فقطفنا هذا يحمل انواعاً من القطوف ولنسري معاً.... نعم نقول لك نسري لأن قطفنا هذا قد قطفناه ليلاً ف (الإسراء) و(السرى) و(المسرى) تعني السير ليلاً وكما جاء بقوله تعالى (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا) وكذلك قوله تعالى (وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ) وقالت العرب إن (السرى) لا يكون إلا بالليل ولذا ف(السريّة) هم سُرى الليل وهو مصدر وفي معانٍ اخرى نقول هذه (سَريّة) اذا مرت

عزيزي القارئ الكريم: تحية لك ونحن نقدم لك قطفاً رائعاً جميلاً، وفي هذه المرة سيكون قطفنا مطعماً من عدة قطوف نتمنى أن يكون كما نريده لك فسنبدأ بكلمة مباركة كريمة هي كلمة (الرّب) والتي كان الأولى أن نذكرها في أول قطف قدمناه لك ولكن (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين). والآن لنبدأ بسوية كي نقطف قطفاً منوعاً يبدأ بإسم (الرّب) إسم من أسماء الله تعالى ولا يقال في غيره إلا بإضافة مثلاً يقال (رّب العائلة) و(رّب العمل) وقد قالوه في الجاهلية للملك، واذا قلت (رّب) الشيء فتعني مالكة' واذا سمعت من يقول هذا الرجل (رباني) فيعني رجل يقال له عارف بالله تعالى ومنه قوله تعالى (ولكن كونوا ربانيين) وحينما نقول هذا رجل (رّب) ولده و(رّبّه) فيعني رباّه و(رّبّب) الرجل ابن إمراته من غيره ويقال للأنثى (رّبّية) و(المربي) من التربية و(الرّب) هو الخاثر اما (رّب) فهو حرف خافض مشدد يختص بالنكرة ويخفف ويمكن أن تدخل عليه (التاء) فيقال (رُبّت) وتدخل عليه (ما) ليدخل على الفعل كقوله تعالى (رُبما يؤدّ الذين كفروا) و(الرّبّي) مفرد (الرّبّيين) وتعني الأخيرة الألوف من الناس كقوله تعالى (رّبّيون كثير) و(الرّبّزب) هو بقر الوحش اما (الرّباب) فيعني السحاب الأبيض وقيل هو السحاب المرئي دون السحاب سواء كان أبيض أو اسود ومفرده (رّبابة) وبه سميت المرأة (الرّباب) .

نصف الكون

نصف هذا الكون أنا

وأنت نصفه الثاني

حقيقة من ينكرها أناني

هذا الكون واسع كي يسعنا معاً

فلا أنت رب الكون ولا مالك لأنفاسي

عذراً... لن أقبل رقي

ولا أن تأخذ في السرب مكاني

آنية لمجدك تقول إنني

وأنا أم.. أخت.. حبيبة

إذن فلتحيا هذي الأواني

قوارير يسمينا عظيم الخلق

رفقاً بالقوارير لا تكن جاني

قوارير يسمينا...

تعلم أن تفهم للحرف معاني

أنت حق لك الأحلام

وأنا تدور تدور وتسقط أحلامي

تدوخي عواصف كبريائك

وأتساءل أنا أين كبريائي

كبرياؤك ظلم يمزقني

يجعلني هامشاً في الوجود

يجعلني أعاني

يتوقف الزمان بدوني أنا

وتسرع إذا أومات الثواني

عظيم أنت..

إذا سيرتك عظيمة

وعظيمة أنا..

لا عظيم ورائي



زهراء عبد الحسين سعيد

حكم وأمثال

* يستطيع الشيطان أن يكون ملاكاً.. والقزم عملاقاً.. والخفاش نسرأ

والظلمات نوراً.. لكن أمام الحمقى والسذج فقط..

* تتوقف السيدة عن توبيخ زوجها لكي ترد على التليفون.

* مسكين زوجها أحب شعرها الطويل فوجد لسانها أطول.

* إذا أردت أن تفهم حقيقة المرأة فانظر إليها وأنت مغمض العينين.

* إذا كان لديك رغيغان فكل أحدهما واشتر بالآخر زهوراً.

* من يقع في خطأ فهو إنسان ومن يصبر عليه فهو شيطان.

* قوة السلسلة تقاس بقوة أضعف حلقاتها..

* يستطيع الناس أن يعيشوا بلا هواء بضع دقائق وبلا ماء أسبوعين وبلا

طعام حوالي شهرين وبلا أفكار سنوات لا حصر لها.

* نمضي النصف الأول من حياتنا بحثاً عن المال والنجاح والشهرة ونمضي

النصف الثاني منها بحثاً عن الأطباء.

* من اشترى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه.

* عندما يمدح الناس شخصاً، قليلون يصدقون ذلك وعندما يذمونه فالجميع

يصدقون.

* ينام عميقاً من لا يملك ما يخاف من فقدانه؟

* الزواج يأتي بدون سابق إنذار كما تقع نقطة من الحبر الأسود على ملابس

الإنسان.

* لا يوجد رجل فاشل ولكن يوجد رجل بدأ من القاع وبقي فيه.

* غالباً ما يضع المال.. بحثاً عن المال.

* لو امتنع الناس عن التحدث عن أنفسهم وتناول الغير بالسوء لأصيب الغالبية

الكبرى من البشر بالبكم.

* الطفل يلهو بالحياة صغيراً دون أن تعلم الحياة سوف تلعب به كبيراً.

* رغباتنا هي كصغار الأطفال، كلما تساهلنا معها أكثر زادت طلباتها منا؟

* اختر كلامك قبل أن تتحدث واعط للاختيار وقتاً كافياً لنضج الكلام

فالكلمات

كالثمار تحتاج لوقت كاف حتى ننضج.

* كن على حذر من الكريم إذا أهنته ومن اللئيم إذا أكرمته ومن العاقل إذا

أخرجته ومن الأحمق إذا رحمته.

* من السهل أن يحترمك الناس.. ولكن من الصعب أن تحترم نفسك.

* يشعر بالسعادة من يغسل وجهه من الهموم ورأسه من المشاغل وجسده من

الأوجاع.

* كل مأذون له شارب طويل ولحية أطول ليخفي ابتسامة الشماتة

* إذا بلغت القمة فوجه نظرك إلى السفح لترى من عاونك في الصعود إليها

وانظر إلى السماء ليثبت الله أقدامك عليها.

* من عاش بوجهين مات لا وجه له.

* إذا استشارك عدوك فقدم له النصيحة، لأنه بالاستشارة قد خرج من

معاداتك إلى موالاتك.

* إذا كنت غنياً فتناول طعامك متى شئت.. وإذا كنت فقيراً فتناول طعامك

متى استطعت.

* عندما يقول لك إنسان انه يحبك مثل أخيه تذكر قابيل وهابيل.

* تكلم وأنت غاضب.. فستقول اعظم حديث تندم عليه طوال حياتك.

* لا تجادل بليغاً ولا سفيهاً.. فالبلوغ يغلبك والسفيه يؤذي.



كتب قيمة وأغنية موبایل وجهاز تدلیك

وخیر جلیس فی الزمان کتاب
هنا لي وقفة ، وعند البيت الاخير من روائع
شعر المتنبي (وخیر جلیس فی الزمان
کتاب)

بائعون یفترشون البسطیات بشارع المتنبي
يعرضون اندر و أنفاس الكتب بجانب مواد
رخيصة اخرى مثل اجهزة مستعملة وغيرها
على قارعة الطريق، قال أحمد شوقي:

صاحب إن عبته أو لم تُعب
ليس بالواجد للصاحب عابا
صحبة لم أشك منها ريبة

وداد لم یكلفني عتابا

من یزور شارع المتنبي اليوم یلاحظ ان
مظاهر التجاوز والاساءة قد طالت المعالم
والرموز ذات القيمة الثقافية لطابع ذلك
الشارع بل وامتدت لتتال المشیدات القريبة
لشارع المتنبي والواقعة ضمن محیط المنطقة

عقود كان عبارة عن كرنفال ثقافي يومي یبلغ
ذروتہ فی يوم الجمعة ، حيث اصبح محط
استقطاب خيرة مثقفي وصحافي وكتاب
وادباء العراق .

لا فرق فی معظم اسواقنا المحلية بل وحتى
بعض اسواق دول الشرق الاوسط والدول
النامية ان نلاحظ مع اختلاف لونها وحجمها
وقيمتها من بضاعة معروضة بطريقة عشوائية
على بسطية كانت ضمان لسد رمق عیش
صاحبها ، اقول اللهم ارزقهم بحالك وبارك به
یا الله .

قال المتنبي :

تركنا لأطراف القنا كل لذة

فليس لنا إلا بهن لعاب

نصرّفه للطعن فوق سوابج

قد انقصفت فيهن منه كعاب

فخير مكان في الدنيا سرّ سابع

بالرغم من انه يوم الجمعة وهو يوم عطلة ولا
يخفى على أحدنا كم هي عزيزة نومة الصباح
خصوصاً ان كان صباح يوم عطلة ، لكني
مع ذلك تعمدت ان اتهرقل امام سلطان نوم
الضحى وانهض لأتوجه الى اجمل وارقي معلم
من معالم بغداد الحبيبة، معلم تكاد تنبتق منه
رائحة الثقافة من كل مكان ، نعم هكذا عرفته ،
انه شارع المتنبي ، لا تزال صورته في ذهني
عندما كان لي من العمر اليسير ، كم هو جميل
بمحلاته وكتبه ما اطيب الوقت الذي مضيته
في الاطلاع على اجمل عناوين ذخائر العقل
وكنوز المعرفة كان لفيفاً من تاريخ وحضارة
وتراث ظفرتها انامل الادب لنصنع منها جداول
دجلة والرشيد ، عذراً لست بشاعر ، فقط
اخذتني لجة التأمل لا اكثر،

شارع المتنبي من الأسواق التراثية التي تمتد
المثقف العراقي والعربي بزاده الثقافي، ومنذ



التراثية القديمة في بغداد .
اكشاك وجناير مترامية هنا وهناك وعربات
باعة متجولين تشوه جمالية هذا الشارع
التراثي المهم من خلال مرقهم ذهاباً وإياباً
معركلين الحركة والتنقل في السوق ، اما
اصحاب البسوطيات المتلاصقة ببعض فقد
يخالجك الشعور انهم حرصوا على صنع جدار
مكون من كراسيهم والصناديق و رزم الكتب
، الامر الذي اثر على جمالية ونظافة الشارع
الذي يمثل ثقافة وتراث العراقيين ومزارا
لسواح العاصمة وزائريه.

التقيت باحد باعة البسوطيات السيد س . الذي
خصص لنفسه متسعاً من الارض يتزامن مع
عدد كتبه المعروضة وبعض الحاجات المنزلية
والطبية وفق تقنية بدائية اسمها (الخبصة)
حيث برز بين الكتب جهاز لقياس ضغط الدم
ومكواة و هيتز فكان سؤاله

س : منذ متى وانت تتمتع هذه المهنة ؟

ج : منذ خمسة عشر عاماً تقريباً

س : ما نوع الكتب التي تتاجر بها ؟

**ج : لم اقف يوماً مكتوف اليدين امام زبون
قصدي لشراء كتاب ، فلدي من انواع الكتب
ما كبرت قيمته وندرته واخرى ما تكون اقل
قيمة ، ولم اخصص بنوع معين من الكتب ،
كتب السيرة الذاتية ، كتب المرجعية ، كتب
الانساب والقبائل ، كتب علمية وطبية ، كتب
الخيال والروايات ، كتب الطبخ ، وغيرها
الكثير**

**س : ارى بسطيتك تنسخ عن طابعها الكتابي
الثقافي وتندني لتصبح سوق هرج مصغر
وانت تشارك الكتب بجهاز تدليك ومصباح**



طاولة وحافضات موبايل هل من مبرر لذلك ؟

**ج : لم يعد هذا العمل (يوكل خبز) تجربتي
في هذه المهنة جعلتني خبيراً استثنائياً ،
حتى انني بت اعرف السوق جيداً وما الذي
ينفع ولا ينفع ، سابقاً وفي فترة النظام البائد
وحيث كانت الكتب والتجارة بها محدودة جداً
وبعضها يصب بأتجاه واحد معروف ، كان
اعتماد المثقفين من الشباب وغير الشباب
للحصول على مبتغاهم من الكتب ينحسر
لأمثالي المعدودين من الباعة ولم تكن
نيبعه الا لاشخاص الذين نثق بهم لخطورة
الفعل حينها ، وبمقابل هذا كنا رائدين في
هذا المجال اما الان فقد شرعت الابواب
لدخول الكتاب الى السوق العراقي، وشهد
المجتمع انتعاشاً كبيراً كغير الامر الذي**

جذب

المئات من الكسبة الكادحين
وراء لقمة العيش مما ادى الى ضعف المبيعات
من الكتب وبشكل كبير، وهذا الامر الذي
دفعني لعرض هذه الاشياء سوياً مع الكتب .
شارع المتنبي أساس الذاكرة الثقافية العراقية
، فهو يحتاج الى مشروع وطني لحمايته
وتطويره والتصدي للمهن الدخيلة عليه ،
ومنعه من اختراق الشارع والاستثمار التجاري
فيه، ولابد من الاستعانة بجهد الدولة المالي
والتخطيطي لتوسيعه والحفاظ على وشاحه
الثقافي من خلال توفير البنايات والقاعات
اللازمة لاقامة المعارض والندوات الثقافية
فيه ، وهذه دعوة بمطالبة الجهات المختصة
بالانتباه الى مصير الشارع المهدهد .



● فراس صاحب الوائلي

كاريكاتير



غرائب المنازل



The martyr Qais Mohammed AL-Safar

He born in Baghdad in 1957, his family worked in a metal copper (Saffarin). His father died because of an incurable disease, and he was the eldest son of the family so he has to take the responsibility of his family, although he was a student in the sixth preparatory class; however, this has not dissuaded him from getting the rate that required for acceptance at the University of Technology (Engineering of Construction and installation), And he finished his study in his college, The family pleased with their son when he graduated from the University and he earned a bachelor degree in the Civil Engineering in 1980 and had hoped to offset the loss of his father's death, but The Iraqi -Iranian war broke out in the same year, where they were driven the graduates and young people to the holocaust of war and joined (al- Mansuriyah) training camp in (Dyala) city as he was a civil engineer attributed to works in al-(Mansuriyah) and about seven months after that he had been transferred to the works of (al-Anbar) city.

Months later a number of intelligence officers attended to the place where he worked (Military Works) in (al-Anbar city) so they arrested him and handcuffed him



to the back and when he asked them "why" they said "we do not know, but you are needed to be in the fifth division office" .

In fact he lived in (al-Amrya) city and when the intelligence car passed in front of his house when they transferred him to the fifth division and he begged them and after urgency by him to the intelligence officers they agreed to allow him to enter his house while he was restricted of course, and they were accompanied him for a few minutes, he want to farewell his mother, whom was diabetic and heart failure where they felt terrified from that scene when they saw their dear son had been restricted with heavily armed men whom show the signs of hatred and resentment. After a few minutes they took him back to the car that went by the Fifth division

and his mother began carrying and she went on questioning about her son between the Fifth division and the Directorate of general Security office and in (Abu Graib) prison, but without getting an answer from anyone.

His Sister suffered from continuous watching when she entered the college in al-Hilla University and she remained in the residential house until the overthrown of the regime.

His Family searched for him in the institutions of civil society, and they found his name and adapted judgment which shows that he had been executed on 12.03.1983 and confiscation of movable and immovable property ,then they buried him in a cemetery (Muhammad Sakran), to no avail, and his bereaved mother asked them whenever they return back home for her son and it was difficult for them to tell her the truth that they had found the decision of her son execution and he had been buried in the cemetery (Muhammad Sakran),but at last she knew the reality which intensified the grief and illness on her then She died after three months, while she embraced the death certificate that had been founded in the association of (Al-Ahrar) prisoners. May god bless his soul...

The presidents of the foundation meets the martyrs' families

His Excellency the president of the martyrs' foundation meets the martyrs' families and during that he listen to their inquires and their problems which relating to their transactions and he ordered to achieve them quickly and he promised to meet all their demands also he promised not to be late and he emphasized on the efforts that the foundation did in serving the best services to the martyrs families.



Mr. Amer Abdul-Karim Visited The Directorate Of Babylon Martyrs



the member of the care council and the supervisor of the Special Committee Visited Directorate of Babylon Martyrs to see the work of the Directorate and what it has

been accomplished and what is the obstacles that they faced to develop appropriate solutions for them, and he met the Director of the Directorate (Aad al- Jubouri),

who gave an explanation about the achievements of the Directorate and what services it offer to the martyrs' families and the obstacles that they faced,

From another side Mr. Amer visited the treasury of the province and he met its director and they agreed on a mechanism to receive the nominations form for the martyrs' families until the fourth degree.

On the sidelines of his visit to the province, Mr. Amer visited the new project of the new building of the directorate, which is nearing completion rates at 90%. of it.

Screaming in long nights

This title (screaming in long nights) brought me back to my memories and I repeated it several times it's a title for the famous author and writer (Jbra Ibrahim Jbra) I thought deeply about it especially during July, when it was the sixth day of July in 1999, I had been arrested by the men of the overthrown former regime and they derived me to (Sadam security directorate) that dirty prison which was great evidence for the severity and cruelty of the jailors against innocent faithful people. That prison was a house belong to the displaced people from (Al -Kurd Al-faileen) and that prison was in Jamila city in Baghdad, The best time for jailors to torturing was in the mid night, one of the criminal officer called (abas jumaa) he liked to practice his hobby by torturing the innocents in night and on the music of song called (khala ya khala) that criminal was dancing while he was drunk and waved his stick or his cable and hit down the bodies of the prisoners he used to do that especially with small young people in order to make them confess and he used all dirty ways and style and we are all knew that the overthrown former regime did not respect any one. The screaming of the prisoners resounds and that sound penetrated the walls of that prison during the silence of night.

We stayed several months in that prison and we were a witness on the heroism of the prisoners faithful young people and we were also witnesses on the cruelty of those jailors in that prison. In that prison there were what called the solitary cell and it was prepared for the heroes men whom the jailors couldn't take from them any confess so they used against them the most sever torturing styles ,the prisoner react for those jailors brutality was resistance the thing that gather those prisoners was the trouble that the Iraqi people faced and how could they get rid of that nightmare which perched on the chest of the Iraqi people, those prisoners was endure the pain of torturing and sacrifice with their selves smooth the Iraqi way and paved it with their bloods and they bought the Iraq freedom with self sacrifices.

May god bless all our martyrs ...



The Engineer Ferial Ahmed Al-Asadi

She was born in Maissan province in 1953, and she completed her primary study there, then she moved with her family to al-Basra city, where she completed her secondary school superiority and she got a high average which qualified her to inter the Faculty of Engineering / Department of mechanics, and after four years of hard study she graduated then she worked in the Directorate of Water Resources in al-Basra province.

Her father called (Ahmed Hassan al-Saadi) one of al-Basra well-known traders, her family had suffered from the overthrown former regime persecution before the arresting of Ferial and after her martyrdom, as the overthrown regime had displaced her father to Iran, and they confiscated his money, and her father could not stay in Iran so he emigrated to Algeria, until he died there due to his illness and he couldn't stand the alienation from his homeland.

(Ferial) belonged to the Iraqi Communist Party when she was a student in the College of Engineering and she wished to see her country (Iraq) free and happy, She underwent to the watching of the men of the overthrown former regime, and they developed a coherent plan for arresting her, her husband and her brother (Musadaq), before few months of the arresting, they send a woman to work in the same

Directorate of Water Resources (where ferial was working), on that



place that new functionary had met (Ferial) and she made a close relationship with her, and she went on visiting Ferial's house and she met the members of Ferial's family, which suffered so much due to the displacement of their father and some other members of his family also that woman dragged Ferial to talk about her suffering because of this situation, Ferial trusted in that woman too much so she criticized the overthrown former regime strongly in front of her, also Ferial talked about the crimes of that regime against Iraqi people ..

But unfortunately the thing that ferial didn't know was that woman was employee to the security men and she was one of their attorneys whom was sent especially to drop

Ferial and her family in the trap, and that spy was able to record Ferial's voice and her husband while they attacked the overthrown former regime.

In that period Musadaq (Ferial's brother) was trying to travel out of Iraq in order to follow his father, and that woman said that she could help him and she was able to send him to al-Kuwait and she made a deal with Ferial to do that, on the fixed day of Musadaq's traveling the security men had arrested him and ten days later they arrested Ferial with her husband and her son (Zahir who was just two years old and during night the security men had threw him in the street where her family were lived) and since that day that spying woman had disappeared.

In the security office Ferial had faced all torturing types..

Since that day no one found her or her husband and all what they found was just a document in the security office after the overthrown of the former regime endorse the implementation of the rule of execution signed by defunct (Saddam Hussein) and it was dated on September 8, 1983,

The document contained the names of twenty others martyrs and all them were from al-Basra city. It was also found another document stating the execution of her brother Musadaq.

May god bless them all..



مرسوم جمهوري
رقم ١٦٢٨١

أستناداً إلى أحكام الفقرة (ب) من المادة الثامنة والخمسين من الدستور

رسمنا ما يلي رآت :-

المادة على تنفيذ حكم الاعدام شيقاً "حسن الموت" بالذات الذين كل من :-
ستار جبار رادي وعودة جبار حسين وعلي جبار عاتقي وعباس كعبت عبد الله وكريم لغته شلال
وعباس عبد الرزاق انظم ويناسم حلو محمد ومحمد مرس سلمان ومحمد عبد الرزاق عبد الله
وعبد الجبار خضر عباس وجاسم شادي كاظم وعبد الكريم عبد حمود وحسين عبد ابراهيم
وقصي علي حمود وتحسين بلاسم محسن وجاسم كريم جاسم وفازي زغير حمود وحسين خلف علي
ومحمد مسافر جراح ونوع عبد الحسين حلف جاسم وكريم صاحب دحي وعلي محسن عبد الله
وسازم جبر شمد وسامي جواد صالح وصالح جواد صالح وكريم فاضل علي وطادل عبد الكريم راضي
الذي أصدرته بحقه محكمة الثورة بتاريخ ١٩٨٥/٦/٢٢ في القضية المرقمة ١٧٦/ج / ٨٥
وفق المادتين ١٥٦ و ٢/١٧٥ بدلالة المواد ٤٩ و ٥٠ و ٥٢ من ق.ع

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم

كتب ببغداد في اليوم السادس من شهر ذي الحجة
المصادف لليوم الثاني عشر من شهر آب
سنة ١٤٠٥ هـ
سنة ١٩٨٥ ميلادية

مستلم
رئيس الجمهورية

Marseel Shaker translation

Republican Decree

No. (628)

Based on the provisions of paragraph (j) of the fifty-eighth article of the Constitution decreed as follows

The ratification to hang until death the following convicted of:

Setar Jabar wadi , awda Jabar Hussein , Ali Jabar Aati , Abass kumeit Abdullah ,Karim leftah Shlash ,Hossam Abdul Razzaq Kazim, Jassim heelo Mohamed , Mohamed Moussa Selman , Mohammed Abdul Razzaq Abdullah , Abdul-Jabbar Khudair Abass, Jassim Hadi Kazim, Abdul Karim Abed Hammoud , Hassan Abed Ibrahim , Qusay Ali Hammoud , Tahsseen Balasim Mohsen, Jassim kreem Jassim , Ghazi Zughayar Hammoud , Hussein Khalef Aneed , Mohammed Msahar Jerah , Abdul Hussein Khalef Jassim , Karim Sahib Duhi al , Ali Mohsen Abdullah , Hazem Jaber Dhumad , Sami Cheiad Salih, Salah Cheiad Salih , Karim Fadhel Ali , Adel Abdul Karim Radi, all those were issued from the Revolutionary Court on 22 / 6/1985 in the case No. 676 / c / 85 according to articles 156 and 175/2 in terms of articles 49, 50 and 53 of the Iraqi penal code.

The concerned ministers must implement this Decree

Written in Baghdad on the sixth day of the of Dhu al-Hijjah month of the year 1405 Hijri. Falling on the twenty-second day of August of 1985.

حتى نلتقي

. بناءً على المادة (١٢. ثانياً) من الدستور بتشريع عطلات رسمية فقد توصل البرلمانيون بعد مناقشات طويلة وعريضة منذ ٢٠٠٨ وبعد أخذ طلبات جميع الأطراف إلى أن عدد أيام العطل الرسمية سيكون (١٤٠) يوماً، فقد طالب طرف بجعل يوم الغدير عطلة رده طرف ثان بجعل يوم السقيفة عطلة، وطالب ثالث عطلة في عيد الشجرة ورابع في عيد الحب وخامس في عيد الأم وعيد الأب والجد، ومن المؤسف أن رئيس (حزب الحمير) لم يشارك في المفاوضات ليحدد عيداً لـ (أبو صابر).. السؤال: لماذا تتعطل الدولة في المناسبات في بلد بحاجة إلى عمل شفتين نهاري وليلي لبنائه؟ وما الضير لو يتأخر هذا القانون مادام لم يمس حياة المواطن ولم يطلبه أصلاً وقد تأخر بالأساس منذ سبع سنوات؟.. أعتقد جازماً أن الأئمة والخلفاء وكل الصالحين سيفرحون ويرضون عنا لو نبني بلدنا في أيام ولاداتهم ووفياتهم ونقيم احتفالاتنا بعد الدوام الرسمي.



■ أيوب قاسم

. ونحن نستقبل شهر محرم أحد الأشهر الأربعة (ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب) كما في الآية: (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ) والتي يحرم فيها القتال ويعظم انتهاك المحارم فيها، فهل يوقف الإرهابيون جرائمهم احتراماً لهذا الشهر إن صح إدعاء انتمائهم للإسلام الحنيف؟.. على مجلس النواب الموقر إصدار تشريعات تشدد العقوبات على من يقتل الناس لاعتقاداتهم قبل إصدار أي عفو عام قد يطلق سراح إرهابيين وسراق مال عام كما حدث في ٢٠٠٩.. وعادة ما تصدر الدول عفواً عاماً عن السجناء في حالة استقرار أمني تام وعدم وجود تفجيرات واغتيالات، ويبدو أن الوضع في العراق هكذا لدى البعض حين يقاتل بشراسة دفاعاً عن قانون العفو بعدما تناسى حقوق الضحايا وأراملهم وأيتامهم.

. مكتب مفتش الصحة أعلن عن مصادرة (٣١٢) طناً من الأدوية الفاسدة والمنتهية الصلاحية وإغلاق (١٢٤٠) صيدلية لمخالفتها تعليمات الصحة، وهي أرقام مهولة ومرعبة في أمور تخص أرواح الناس الذين يثقون عادة بالطبيب والصيدلي، لكن المؤسف هو تضالؤ الثقة بسبب تحويل البعض مهنته المقدسة إلى تجارة مدسوسة.. كم من الأطنان من الأدوية والصيدليات الفاسدة لم يكتشفها مكتب المفتش؟.. بالتأكيد أضعاف ذلك، وبالتأكيد أصحابها هم أكثر من يتحدثون عن النزاهة وفساد الحكومة.

. مع احترامنا لمن يحترم الذوق العام، فإن أغلب المدخنين من عديمي الأذواق والأحاسيس حين ينفثون سمومهم بوجوه الناس في الدوائر والمساجد والقاعات المغلقة، وتقارير الصحة تؤكد إن التدخين السلبي أكثر ضرراً على غير المدخنين، وقد حدثني صديقي إنه طلب من مدخن في سيارة أجرة إطفاء سيجارته لمرعاة الركاب واحترام جهاز التبريد الشغال، لكن عدم الإحساس دفع المدخن إلى القول بشئ: شوفلك غير سيارة.. أقترح أن تطلب وزارة الصحة من شركات الأدوية العالمية إنتاج أدوية خاصة لتقوية الأحاسيس وتقويم الأذواق لمن يفتقدها.

. (السبحة) أو (المسبحة) هي مأخوذة لغة من (التسبيح) التي تعني التقديس والتنزيه أي ذكر الله سبحانه والحمد له، لكنها في الغالب تحولت إلى عادة اجتماعية للوجاهة واللهوة حين رصعت بألوان وأحجار وجواهر.. السؤال: هي وجدت لذكر الله تعالى عقيب الصلوات والأدعية وأثناء الخلوة بالعبادة فما معنى تداولها باليد ٢٤ ساعة لطققة حباتها وإلهاء الأصابع؟ ثم ما علاقة غير المتدين أو الخمار أو جماعة الايمو بالسبحة ما دامت وجدت لذكر الله وآلائه والشكر له؟.

. فوائد لغوية: لا يقال (كأس) إلا إذا كان فيها شراب، ولا يقال (خاتم) إلا إذا كان فيه (فص)، ولا يقال (مائدة) إلا إذا كان عليها طعام وإلا فهي (خوان)، ولا يقال للماء المالح (أجاج) إلا إذا كان مع ملححته مرّاً، ولا يقال (عهن) إلا إذا كان مصبوغاً وإلا فهو (صوف) كما في الآية (كالعهن المنفوش)، ولا يقال للذهب (تبر) إلا ما دام غير مصوغ، ولا يقال للفرس (محجل) إلا إذا كان البياض في قوائمه، ولا يقال للإسراع في السير (إهطاع) إلا إذا كان معه خوف، وقد ذكر القرآن الكريم (مهطعين) ثلاث مرات، ولا يقال (إهراع) إلا إذا كان معه شدة فزع، ووردت (يهرعون) مرتين في القرآن الحكيم.



وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ

