

# الخالدون



**رئيس المؤسسة يضع حجر الأساس لجمع الخالدون / ٢ السكني في البصرة**  
**رئيس المؤسسة يوزع بدل الوحدة السكنية في مديريات الوسط والجنوب**



## الشهيد الشيخ عبد الزهرة حامد محسن التميمي



وفلسفتنا) للشهيد الصدر في النجف .

من مؤلفاته :

تعليقه على كتاب (المكاسب) للشيخ الأنصاري .  
٢ . تعليقه على (شرح قطر الندى) لابن هشام .  
- تعليقه على كتاب المنطق للشيخ المفطر .  
- تقريرات البحث الخارج للسيد الشهيد الصدر الأول (بحث الضد والتزاحم والتعارض والترجيح والدليل العقلي) .. فضلاً عن العديد من المحاضرات في العقيدة والتفسير والأخلاق ، وله مؤلفات أخرى أتلّفها ألام البعث الجائر بعد إعتقاله .

أما خطابه الحسينية فقد امتازت بالفكر والوعي الحركي الداعي الى التغيير في المجتمع ، فقد كانت ذات قيمة عالية ، مليئة بالعلوم المختلفة من تاريخ وعقيدة وتفسير وفقه وأدب ... وكانت مجالسه المنتشرة في العشار والفوا وأبو الخصيب والزبير عامرة وعن اختيار الشهيد الصدر له ونشاطه الحركي من إرساله الى البصرة هو أن يكون له محوراً لوكلائه في البصرة ، إذ كان شهيدنا يتمتع بخصلتين الأولى : لا يشك من رأه والتقوى به في انه فاضل في العلم الحوزوي وكان مطلعاً على متبنيات المدارس الرسمية الحديثة . الثانية : أنه كان معروفاً بجهاده وعدم مهادنته للطغاة وجلاوة البعث الكافر وكان أيضاً من الناشطين العاملين في الحركة الإسلامية في العراق ومن الكوادر المعتمدة . كان الشهيد من الشعراء الذين دونوا الكثير من الابيات الشعرية في مختلف الجوانب الا ان الهجمة البعثية الشرسة أدت الى ضياع أغلب

ولد العالم الجليل والخطيب الفاضل الحاج الشهيد الشيخ عبد الزهرة نجل الأديب الملا حامد ابن محسن التميمي عام ١٩٤٤م في قضاء شط العرب من توابع مدينة البصرة ، وفيها نشأ وترعرع .. نشأ وتربى في أحضان أسرة عريقة شهيرة بالفضل والكرم والمواقف الانسانية والاصلاحية ، مؤمنة ملتزمة موالية لأهل البيت عليهم السلام .. فوالده هو الملا حامد رحمه الله المعروف برجاحة العقل والحرص على إحياء شعائر آل البيت عليهم السلام ، كان شاعراً حُسينياً وله ديوان مخطوط ، أما جدّه المرحوم محسن التميمي فهو فضلاً عن كونه من شعراء المنبر الحسيني كان شيخاً لبنى تميم ، بل كان يتزعم أكثر من عشرين قبيلة سميت بعشائر آل محسن نسبة اليه ، وما زالت تلك التسمية سارية الى يومنا هذا خصوصاً في مناطق جنوب ايران . في عام ١٩٥٠م دخل المدرسة الابتدائية وواصل دراسته حتى إنهائه للمرحلة المتوسطة حيث هاجر بعدها الى النجف الأشرف ملتحقاً بمدرسة علوم أهل البيت عليهم السلام (الحوزة العلمية) ، وذلك من خلال التشجيع والترغيب من العلامة المجاهد المرحوم السيد مير محمد القزويني رحمه الله .. وقد طوى مرحلتي المقدمات والسطوح مبتدئاً بمرحلة البحث الخارج على يد الفقيهين الكبيرين آية الله العظمى السيد أبو القاسم الخوئي وآية الله العظمى السيد الشهيد محمد باقر الصدر (قدس سرهما) ، فضلاً عن حضوره عند العديد من العلماء الأجلاء منهم :- السيد حسين نجل السيد محمد تقى بحر العلوم ، إذ حضر عنده الكفاية في الأصول ، وكان من الطلاب البارزين والمجدين عنده - السيد كاظم الحائري ، حضر عنده المكاسب في الفقه - الشيخ محمد مهدي الآصفي ، درس عنده العقائد والتفسير - السيد محمد علي الحسيني الحائري حضر عنده الألفية لابن النازم . كان الشهيد عبد الزهراء من المقربين للإمام الشهيد الصدر رحمه الله وموضع ثقته ومحل إعتماده في الكثير من الأمور مما يخص الحوزة والتبليغ وغيرهما . وكان من أفاضل المدرسين في الحوزة العلمية في النجف الأشرف ، فقد تربع منصة الدرس والتدريس بعد قطعه مراحل الدراسة بكل تفوق وتدبر ، وبهذا كان أستاذاً في الفقه والأصول والنحو وعلوم القرآن ، ومدرساً بارعاً لكتابي (إقتصادنا

هذه الأشعار ... ولده حيدر يحتفظ ببعض هذه الابيات التي حفظها من بعض مقريه تتحدث عن اهتمامات الشهيد السياسية . في عام ١٩٧٤ أصبح وكيلاً للشهيد الصدر في البصرة فضلاً عن وكالته السابقة للسيد الخوئي .. ومع اشتداد الهجمة البعثية ضد الدين وأهله وقف الشهيد بشراسة ضد هذه الهجمة وازداد نشاطه خصوصاً في الاوساط المثقفة بين اساتذة الجامعة وطلبتها ، وقد كان مسجده الكبير في الزبير يغص بالمصلين من السنة والشيعه . إن مواقف الشيخ الشهيد وجهاده التبليغي ، كان لها دور فعال ومؤثر في أوساط المؤمنين ، فكان أغلب مستمعي محاضراته من المثقفين وأساتذة الجامعة وطلبتها ، إذ كان المسجد يغص بالحضور على الرغم من كبر ساحته وكان رحمه الله غير مكترث بمضايقات ألام الأمن وأساليبهم الوحشية وقد دعي ولعدة مرات لحضور مجالسهم ومحافلهم التي كانت تعقد إحياءً لمناسباتهم فكان لا يستجيب لدعواتهم ، بل ويحرض الشباب بصورة مباشرة أو غير مباشرة على عدم الحضور محرماً عليهم ذلك لأنه تقوية لشوكة الظالم واستمراره ، وذكر أحد حضار مجلسه والمتريدين عليه أنه دعي للصلاة على جنازة في المسجد فاعتذر عن الصلاة عليها وبعد الإلحاح بين أن المتوفى بعثي ولا يمكنني الصلاة عليه ، فكان لتلك المواقف الصلبة ، فضلاً عن كونه ممثلاً عن المرجعية الدينية في البصرة الأثر الكبير في وضعه تحت المراقبة الشديدة من قبل أجهزة النظام الجائر ، وبعد أن فشلوا من استقطابه واستمالته من خلال الإغراءات الكثيرة التي قدموها له ، قاموا بنصب كمين له في ليلة من ليالي شهر رمضان المبارك وبعد إنهائه صلاة المغرب والعشاء جماعة في المسجد وبينما هو متجه الى بيته ليتناول إفطاره فوجئ بسيارة تابعة لجهاز الأمن في البصرة كانت بانتظاره ، إذ نزل منها جلاوة الأمن بسرعة وقاموا باعتقاله ونقله الى جهة مجهولة وذلك عام (١٩٨٢م) ولم يعرف مصيره إلا بعد ستة سنين ، إذ أبلغ ذووه عام ١٩٨٨م من قبل مديرية أمن الزبير بأن الشيخ قد تم إعدامه بعد سنة من اعتقاله وبالفعل بعد سقوط النظام وظهور الأسماء تبين أنه تم إعدامه سنة ١٩٨٣م أي بعد سنة من اعتقاله ولم يعرف له قبر لحد الآن .

# المحتويات

السنة الرابعة - العدد الثالث والثلاثون - آيار - 2013

مجلة شهرية تصدر عن رئاسة الوزراء - مؤسسة الشهداء  
معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (1070)

## توزيع المنح المالية لذوي الشهداء في المحافظات الوسطى والجنوبية

22



## شهداء أطفال

28



## السيدة الجليلة زينب الكبرى عليها السلام

40



## هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة

د. عامر الخزاعي

المشرف العام:

أيوب قاسم كاظم

رئيس التحرير :

فهم د خليل كريم

مدير التحرير

كفاح حيدر فليح

سكرتير التحرير

عزيز السوداني

التصحيح اللغوي

غيث عباس علي

التصميم والخراج الفني:

هيثم الشويلي

موقع مؤسسة الشهداء

[www.alshuhadaa.gov.iq](http://www.alshuhadaa.gov.iq)

منتدى الخالدون

[www.alkhaleedoon.com](http://www.alkhaleedoon.com)

البريد الالكتروني لقسم الثقافة والاعلام

[media@alshuhadaa.gov.iq](mailto:media@alshuhadaa.gov.iq)

[Alkhaleedoon\\_Mag@yahoo.com](mailto:Alkhaleedoon_Mag@yahoo.com)

البريد الالكتروني للمجلة

الخالدون 3

FM 107.05 Mhz

AM 101.00

راديو الخالدون



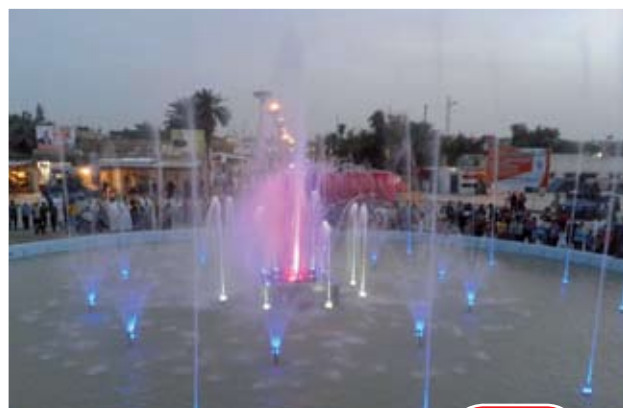
مسألة / بحث: ١٤٨٨، الخلف، والأول - ١٤ - ٢٠١٣  
مطابقة شريعة تصدر عن: رئاسة الكا - مؤسسة العلماء - معتمدة في ولاية الصحفيين العراقيين رقم (١٩٧٥)



## حقيقة النفس .. في المنظور القرآنى

34

# كيف نمحّن التوائم العنانية المتكاملة؟



48

(حقوق الشهيد في  
الفكر الإسلامي  
المعاصر)

**دور العبادة في  
ترسيخ عقيدة  
التوحيد**

50

58

## في محراب الشهادة



54

**46 قلعة صالح عروسُ تغفو  
على ضفاف دجلة**

## قطف من روائع اللغة

68

## مقاهي الأركيلة

70

## ظاهرة ام وباء يجتاح الشباب العراقي

**نادي ( الخالدون )  
يحقق فوزين مهمين  
في خماسي الكرة**



68

## رئيس المؤسسة يضع حجر الأساس للشهيدة العراقية

وضع معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاعي حجر الأساس لنصب الشهيدة العراقية في مدينة الكاظمية المقدسة الذي يخلد (١٢٨٠) شهيدة من ضحايا النظام البعثي المباد، وأكد معاليه على حرص المؤسسة لإنشاء مثل هكذا مشاريع تخلد ذكرى الشهداء، وتطرق معاليه خلال كلمته الى دور الشهيدة العراقية في مساندة اخيها المجاهد ابان فترة حكم صدام وازلامه، واقيم هذا الحفل بالتعاون مع أمانة بغداد ووزارة الدولة لشؤون المرأة، وحضر الحفل أعضاء مجلس الرعاية عطور الموسوي وبشرى الموسوي ووزير الدولة لشؤون المرأة ابتهاج كاسد الزبيدي ووكيل أمانة بغداد للشؤون البلدية نعيم الكعبي وعدد من أعضاء مجلس محافظة بغداد وجمع غفير من الشخصيات السياسية والاجتماعية.



## رئيس المؤسسة يحضر احتفالية يوم السجينة العراقية



حضر معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاعي احتفالية يوم السجينة العراقية التي اقامتها مؤسسة السجينة السياسيين تحت شعار (السجينة السياسية: بالأمس ثورة وكبرياء واليوم تحد وابداع)، واشاد معاليه خلال كلمته بدور السجينة العراقية في مساندة اخيها المجاهد ضد دكتاتورية البعث، واثنى على جهود مؤسسة السجينة وما تقدمه من دعم للسجين السياسي وتمنى منها توثيق انتهاك البعث المقيور مادام الشهيد الحي موجود، وحضر الاحتفال أعضاء مجلس الرعاية ايوب قاسم وعطور حسين الموسوي وبشرى حبيب الموسوي ووفد من قسم الاعلام واذاعة الخالدون.

## رئيس المؤسسة يزور الهيئة العليا للحج والعمرة

زار معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاعي الهيئة العليا للحج والعمرة والتقى سماحة الشيخ محمد تقى المولى رئيس الهيئة، وتم مناقشة كافة المواضيع المتعلقة بالحجاج من ذوي الشهداء لهذا العام الموافق (١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م) والبالغ عددهم (١١٠٠) حاج بالإضافة لتخصيص مائة مقعد تم تخصيصه لحفظة القرآن من ذوي الشهداء، وتم الاتفاق على ان يكون سكن الحجاج موحداً في الديار المقدسة ويكون المتعهدون والمرشدون من ذوي الشهداء، يذكر ان المبلغ المخصص لحجاج المؤسسة اربعة مليارات ومائتي مليون دينار تتكفل المؤسسة بدفعها، ورافق رئيس المؤسسة مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية عقيل الكفائي ومدير مكتب رئيس المؤسسة ليث خالد حسك ومسؤول شؤون الحج في المؤسسة عماد جبار وادي.



## وزارة الشباب والرياضة تقيم حفلاً تأبينياً للشهيد محمد باقر الصدر

اقامت وزارة الشباب والرياضة وبالتعاون مع المؤسسة حفلاً تأبينياً لآحياء ذكرى استشهاد السيد محمد باقر الصدر في قاعة نصب الشهيد ابتداءً من الساعة 10:00 صباحاً في قاعة نصب الشهيد، ورحب مدير قسم الثقافة والإعلام في المؤسسة كفاح حيدر بالحضور، والقى مدير دائرة العلاقات والتعاون الدولي في وزارة الشباب والرياضة مصطفى عبد المجيد كلمة استذكر فيها شخصية السيد الشهيد، وتطرق السيد سلمان الموالي بكلمته لأهمية فكر وشخص السيد الشهيد ودوره في نشر الوعي الإنساني وكيفية إصراره على مقاومة وإسقاط النظام البعثي، وتناول الوفد الذي رأسه مفتش عام الوزارة عبد الحسن جمال والذي ضم عدداً من المديرين العامين وعدداً كبيراً من الموظفين في الوزارة في معرض ومتحف الشهداء وكان باستقبال الوفد عضو مجلس الرعاية كاظم عويد ومدير عام الدائرة الإدارية والمالية وسام عيسى موسى.



## وفد المؤسسة يشارك في حفل آحياء ذكرى استشهاد بنت الهدى



شارك وفد المؤسسة في الحفل التأبينى بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين لاستشهاد العلوية أمانة الصدر الذي أقامته وزارة الدولة لشؤون المرأة بالتعاون مع المؤسسة ومؤسسة السجناء السياسيين وبرعاية دولة رئيس الوزراء نوري المالكي وتحت شعار (دماء أضاعت طريق الحرية)، بدء الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة لأرواح الشهداء، وقالت عضو مجلس الرعاية عطور الموسوي في كلمتها "نجتمع اليوم مستذكرين تلك الجريمة النكراء في ذكرها الثالثة والثلاثين، نجد انفسنا نستذكر آلاف شهداء العراق من ضحايا البعث منهم (١٢٨٠) شهيدة عراقية موثقة وربما اضعاف هذا العدد لم يوثق بعد". وحثت النساء على المشاركة في الانتخابات قائلا: "الانتخابات على الابواب علينا المشاركة الفاعلة في نجاحها من خلال شحذ الهمم واختيار الأكفأ والأفضل من بين المرشحين

الرعاية عامر عبدالكريم والدكتور عبدالفتاح كاظم ومنظمات المجتمع المدني، والجدير بالذكر ان المؤسسة اقامت على هامش الحفل التأبيني معرضاً يضم صور ولوحات شهيدات وشهداء العراق.

وان نجعل بناء وطننا نصب أعيننا ونحن نؤشر على خيارنا يوم الانتخاب، وتم عرض فيلم وثائقي عن حياة الشهيذة، وتخلل الحفل القاء قصائد شعرية، وحضر الحفل عدد من أعضاء مجلس النواب وأعضاء مجلس

زار طلبة إعدادية المصطفى في مدينة الصدر متحف الشهداء الذي يضم صور وسير ومقتنيات الشهداء، وتناولوا فيه واطلعوا على معالم نصب الشهيد، وشاهدوا أدوات ووسائل التعذيب التي استخدمها نظام البعث المقيور ضد أبناء الشعب العراقي، وذهلوا لما رأوه من وحشية وبشاعة المنظر، وفي ختام الزيارة عبر الطلبة عن شكرهم وامتنانهم للمؤسسة ولإدارة شباب ورياضة مدينة الصدر لانتاحة الفرصة امامهم للاطلاع على جرائم صدام وازلامه.



**طلبة إعدادية  
المصطفى  
يزورون متحف  
الشهداء**

## المؤسسة تشارك في المحفل القرآني لحفظة القرآن الكريم من عوائل الشهداء



شاركت المؤسسة المحفل القرآني الذي أقامته الهيئة العليا للحج والعمرة وبرعاية معالي رئيس الهيئة سماحة الشيخ محمد تقي المولى لحفظة القرآن الكريم من ذوي الشهداء بعد ان خصصت مائة مقعد للفائزين منهم لاداء فريضة الحج لهذا العام ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م اضافة للحصة المقررة للمؤسسة والبالغة ١٢٠٠ مقعد، وأفتتح المحفل بتلاوة أي من الذكر الحكيم بصوت القارئ ميثم التمار وقراءة سورة الفاتحة لأرواح شهداء العراق، وثنم رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة بكلمته الترحيبية التي قدمها الشهداء الابرار في مقارعة قوى الظلم والطغيان ابان فترة حكم النظام الظالم لا سيما وانه يتزامن مع ذكرى استشهاد المرجع الديني آية الله العظمى السيد محمد باقر الصدر واخته العلوية بنت الهدى وماتبعه من سقوط الصنم الدكتاتوري بفضل دماء الشهداء الزكية التي قدمت من اجل الحرية والديمقراطية في العراق، واكد الشيخ المولى بان هذا المحفل يأتي كمبادرة لمكافأة عوائل ذوي الشهداء وفسح المجال امامهم لتأدية مناسك الحج لهذا العام متمنياً ان تكون هذه الخطوة انطلاقة مباركة لتحفيز بقية ابناء الشعب العراقي على حفظ القرآن الكريم واتخاذهم منطلقاً لكل قيمنا الحياتية وأساس تعاملاتنا مع بعضنا بمختلف شرائحنا وطوائفنا،

العراق، وشكر فيها الهيئة العليا للحج والعمرة وفي مقدمتهم رئيس الهيئة على هذه المبادرة وتخصيص مقاعد إضافية لعوائل الشهداء، و اضاف قائلاً: "بفضل هذه المبادرة الكريمة والتي تتضمن جانبين أولهما التشجيع على حفظ القرآن الكريم وثانيهما الحصول على مئة مقعد اضافية لذوي الشهداء الذين يفوزون، ومن جانب اخر استذكر الكفائي خلال كلمته ذكرى استشهاد المفكر الكبير الشهيد آية الله العظمى السيد محمد باقر الصدر وأخته العلوية بنت الهدى وما قدمه من خدمات جليلة للأمة والإنسانية وموقفه من نظام البعث وصادم، يذكر ان اللجنة برئاسة مدير هيئة الإرشاد في الهيئة الشيخ علي المولى وعضوية القراء المعروفين عامر الكاظمي ورافع العامري وميثم التمار اختبرت المتقدمين لاختيار مئة شخص منهم وفق آلية وشروط اعدت لهذا الغرض ليتسنى لهم اداء فريضة الحج لهذا العام، وحضر المحفل ممثل دولة رئيس الوزراء الشيخ عبد الحليم الزهيري وممثلون عن الوقفين الشيعي والسني وممثلون عن السيد عمار الحكيم والعتبة العباسية المقدسة وعدد من المسؤولين والمديرين العاميين في الهيئة والمؤسسة وجمع من الشخصيات الدينية والسياسية وذوي الشهداء.

وتقدم سماحته بالشكر والتقدير لدولة رئيس الوزراء نوري المالكي لاهتمامه بشريحة السجناء السياسيين وذوي الشهداء وتقديم افضل الخدمات لهم على ما قدموه من تضحيات كبيرة من اجل الدين والوطن، والقى مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية عقيل الكفائي كلمة المؤسسة عبر فيها عن الفرح التي يعيشها ابناء الشعب العراقي بذكرى سقوط الطاغية الذي ارتكب ابشع الجرائم في حق الإنسانية وثنم التضحيات والدماء الزكية التي قدمها الشهداء في مقارعة ظلم الدكتاتورية التي كانت تحكم



## المؤسسة تشارك بأعمال مؤتمر الإبادة الجماعية للكرد

نضمت زيارة الى النصب التذكاري لمدينة حلبجة والذي يرمز الى الكارثة التي حلت بالمدينة جراء قصفها بالاسلحة الكيماوية من قبل النظام البعثي المباد، وتوجه الوفد لزيارة المتحف الاحمر في مدينة السليمانية، وعلى هامش المؤتمر التقى وسام عيسى موسى بعدد من الوفود والشخصيات المهمة المشاركة في المؤتمر.

يذكر ان مدير عام الدائرة الادارية والمالية كتب في سجل التشریفات "ان هذه المشاركة ايماناً من المؤسسة بالقضية العادلة لتضحيات الشعب العراقي واعتبارها نبزاً يضيء درب الحرية التي ننعم بها هذا اليوم واننا باستذكارنا شهداء العراق نعيد للذاكرة حجم تضحيات الشعب العراقي في سعيه لنيل حريته لا لكي نجعل تلك التضحيات سبباً يدفعنا لتنمية شعور الانتقام بل ليكون حافزاً لنا للتسامح والتعايش بين ابناء الوطن الواحد ضماناً لعدم عودة تلك الايام المظلمة".



والمؤنفلين في اقليم كردستان ارام احمد محمد الذي رحب بالحضور، وعقدت جلسات نقاشية شارك فيها وفد المؤسسة، ونُظّم في اليوم الثاني زيارة لنصب الشهيد في اربيل ووضع اكليل المؤسسة من قبل مدير عام الدائرة الادارية والمالية، وفي اليوم الثالث

شارك وفد المؤسسة برئاسة مدير عام الدائرة الادارية والمالية وسام عيسى موسى بأعمال مؤتمر الإبادة الجماعية للكرد الذي اقيم في مدينة اربيل لاهياء الذكرى الخامسة والعشرين لقصف مدينة حلبجة، وافتتح المؤتمر بكلمة وزير شؤون الشهداء

## المؤسسة تقيم الحفل التأبيني المركزي لشهداء العراق



الشهداء في نصب الشهيد، وحضر الاحتفالية معاون الامين العام لمجلس الوزراء رحمن عيسى حسن وممثل المجلس الاعلى الاسلامي الشيخ حميد معله ومدير عام الدائرة الاقتصادية عقيل الكفائي وعضوا مجلس الرعاية بشري الموسوي وعطور الموسوي وممثلون عن الوزارات ومؤسسات الدولة وموظفوا المؤسسة ودوائر الدولة.

شموس لن تغيب) الذي انتجه الملتقى النسوي والذي يوضح قوة وصمود المرأة العراقية اثناء مقاومتها لنظام الدكتاتورية، وتخلل الحفل قصائد شعرية للشاعر سعيد الصافي والشاعر محسن الجوراني، وعرضت مسرحية بعنوان (المجنون... والموتى) والتي تجسد صورة عن دموية نظام البعث، وعلى هامش الاحتفالية تجول الحضور في متحف ومعرض

برعاية معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاعي اقامت المؤسسة الحفل التأبيني المركزي لشهداء العراق تحت شعار: (الشهداء مناهج لخلود الأمم)، ابتداءً الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة لارواح شهداء العراق، والقى عضو مجلس الرعاية كاظم عويد كلمة المؤسسة التي عبر فيها عن اصرار المؤسسة لتحقيق الانجازات لذوي الشهداء واعادة الحقوق التي حرموا منها لسنوات طويلة واستذكر عضو مجلس الرعاية بطولات الشهداء ومقاومتهم للنظام الدكتاتوري البغيض وتحدث عن شخصية الشهيد والمفكر الاسلامي الكبير السيد محمد باقر الصدر واصرارته على مقاومة نظام الطاغية وعن الظلم والعباد الذي عانى منه شعبنا زمن الحكم البعثي الدموي وكيف ان الظلم توزع على جميع اطراف شعبنا ومقاومته للنظام حتى اسقاطه وفي الختام رحب عضو مجلس الرعاية ثانية بالحضور وتبنى للجميع التوفيق من اجل بناء العراق الجديد.

وتم عرض فيلم بعنوان (شهيدات العراق

# تحت شعار : (العدالة الانتقالية وتطبيقاتها في العراق الجديد) المؤسسة تقيم ورشة تدريبية خاصة بحقوق الانسان



الشهداء في هذه المرحلة الانتقالية وشارك في الورشة (٢٠) موظفاً من موظفي المؤسسة .

اقامت المؤسسة وبالتعاون مع المركز الوطني لحقوق الانسان على قاعة الشهيد مصطفى ورشة تدريبية خاصة بعمل لجان حقوق الانسان حيث اشرف عليها وبشكل مباشر رئيس لجنة حقوق الانسان في المؤسسة مدير عام الدائرة الادارية والمالية وسام عيسى موسى حيث سبق للمؤسسة تهيئة كوادر تقوم بأداء عمل اللجنة المذكورة وذلك من خلال اشراكهم في الدورات التدريبية واعدادهم كمدرسين لخلق كادر متكامل.

وقد اشاد المركز الوطني لحقوق الانسان بدور المؤسسة في الاهتمام بهذا الجانب والعمل على اعداد المختصين بعمل حقوق الانسان كذلك اقرار الخطة السنوية لتنفيذ برنامج تدريبي متكامل لمدة سنة يتضمن اقامة (١٢) ورشة تدريبية بالتعاون مع المركز الوطني علماً ان المؤسسة تعتبر الاولى بين مؤسسات ووزارات الدولة في اقامة مثل هذه الدورات وكانت مدة الورشة يوماً واحداً وطرح خلالها كيفية تعامل موظفي المؤسسة مع ذوي

## أساتذة وطلبة جامعة الإمام الكاظم يزورون متحف الشهداء

نظمت عمادة جامعة الإمام الكاظم سفرة لطلبتها لزيارة نصب الشهيد للإطلاع على جرائم حزب البعث المباد، رحب مدير قسم الثقافة والاعلام كفاح حيدر خلال كلمة بالضيوف وقدم شرحاً عن دور المؤسسة في تعويض ذوي الشهداء عن سنوات الحرمان معنوياً ومادياً، واشاد رئيس قسم الاعلام في الجامعة الدكتور يوسف محمد حسين برعاية المؤسسة لهذه الشريحة واحتضانها، وتم عرض فيلم الكاتبون بدمائهم، وتناول الطلبة في متحف الشهداء والذي يضم صور وسير ومقتنيات الشهداء، وشاهدوا أدوات ووسائل التعذيب التي استخدمها نظام البعث المقبور ضد أبناء الشعب العراقي، وذهلوا لما رأوه من وحشية وبشاعة المنظر، وفي ختام الزيارة عبر الطلبة عن شكرهم وامتنانهم للمؤسسة لاتاحة الفرصة امامهم للاطلاع على جرائم صدام وازلامه.



وزعت مديرية شهداء والرصافة هدايا الزواج للمتزوجين الجدد من ذوي الشهداء ومنح الطلبة خلال حفل إقامته المديرية، ورحب مدير المديرية حيدر حسين راضي بالحضور، وأشار الى دعم المؤسسة في رعاية ذوي الشهداء وتقديم أفضل الخدمات لهم لتعويضهم معنوياً ومادياً، والجدير بالذكر ان عدد المستفيدين بلغ (١٢٤) مستفيداً.



مديرية شهداء  
الرصافة والرصافة  
توزع هدايا الزواج  
ومنح الطلبة

## النائب محمد الهنداوي يزور مديرية شهداء المثنى



الانسانية لا بد لنا ان نفصحهم أمام العالم من خلال هذه المعارض، ومن جانبه أثنى النائب محمد الهنداوي على جهود القائمين على هذا المعرض متمنياً تقديم المزيد من الجهود خدمة لذوي الشهداء.

زار رئيس لجنة الشهداء والسجناء السياسيين والضحايا في البرلمان الشيخ محمد الهنداوي مديرية شهداء المثنى والتقى مدير المديرية مؤيد صادق بلاو الذي قدم شرحاً عن عمل المديرية والمعوقات التي تعترض سير العمل والسبل الكفيلة بحلها، والانجازات التي حققتها المديرية، من جانبه أوضح النائب محمد الهنداوي مجمل التطورات والمستحدثات في سير تشريع بعض القوانين التي تخدم ذوي الشهداء لرفع الحيف والظلم عن عوائل الشهداء، وعلى هامش الزيارة تجول الهنداوي في المعرض الذي يضم صور وسير الشهداء والوثائق التي وثقت جرائم البعث المباد وفضح من له اليد بهذه الجرائم أمام أنظار كل المتابعين، ولإطلاع الجيل الجديد على جرائم صدام وأعوانه وعدم نسيان تلك الجرائم المرتكبة بحق الشعب العراقي وقال معاون الإداري لمدير المديرية ومسؤول شعبة جرائم البعث موسى شايع راضي لكي لاننسى ما فعلته تلك الزمرة الفاسدة وما ارتكبوا من جرائم يندى لها جبين

## معاون المحافظ للشؤون القانونية يزور مديرية شهداء النجف

زار معاون المحافظ للشؤون القانونية اياد عبد العباس الفتلاوي مديرية شهداء النجف الأشرف والتقى مدير المديرية كاظم جاسم محمد الذي قدّم شرحاً عن اهم النشاطات والفعاليات التي تقوم بها المديرية وما تقدمه لذوي الشهداء من منح وامتيازات مادية ومعنوية لذوي الشهداء، ومن جانبه اشاد معاون المحافظ بجهود موظفي المديرية وابدى استعداده للتعاون مع المديرية لتقديم افضل الخدمات.



## مستشار المحافظ للشؤون الفنية يزور مديرية شهداء النجف



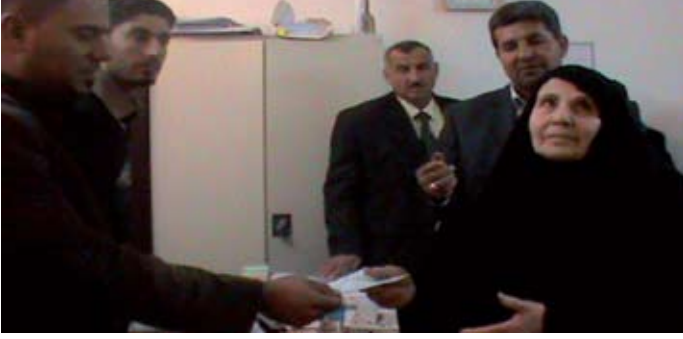
زار مستشار المحافظ للشؤون الفنية شهيد دلي العارضي مديرية شهداء النجف الأشرف والتقى مدير المديرية كاظم جاسم محمد الذي قدّم شرحاً عن مفهوم الشهيد حسب ماورد في قانون المؤسسة ومن هي الشرائح المشمولة به، وعرض انجازات المديرية وماقدمته من منح واعانات مادية ومعنوية لذوي الشهداء، ومن جانبه اشاد مستشار المحافظ بجهود موظفي المديرية وابدى استعداد المحافظة للتعاون مع المديرية وتقديم كافة التسهيلات لتحقيق اهداف المؤسسة السامية.

## وفد مديرية شهداء ميسان يزور جامعة الأمام جعفر الصادق

زار وفد من مديرية شهداء ميسان جامعة الأمام جعفر الصادق والتقى معاون الإداري للجامعة خالد الزبيدي وتباحث الطرفان السبل الكفيلة للارتقاء بالمستوى العلمي للطلبة وإشاعة روح التعاون والوفاء لدماء شهداء العراق كمنهج يضمن الوصول للغايات السامية ومن جانبه اثنى معاون الاداري على الجهود الحثيثة التي تبذلها مؤسسة الشهداء للوقوف على هموم ذوي الشهداء وتفاعلها الدائم مع أبناء هذه الشريحة الكبيرة مبدياً استعداده إلى تقديم المساعدة الممكنة.



## مديرية شهداء الانبار توزع منحة بدل الوحدة السكنية لعوائل الشهداء



برعاية معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاعي وزعت مديرية شهداء الانبار منحة بدل الوحدة السكنية لعوائل الشهداء والبالغة (٨٢,٩٥٠,٠٠٠) مليون دينار للعائلة التي لديها شهيد واحد و(١٢٤,٤٢٥,٠٠٠) مليون دينار للعائلة التي لديها أكثر من شهيد، وبلغ مجموع ما وزعته المديرية مليارين وتسعمائة وستة وثمانون مليون ومائتان الف دينار، وبلغ عدد المستفيدين (٣٦) عائلة، ومن جانبها شكرت عوائل الشهداء المؤسسة لاهتمامها ورعايتها لهذه الشريحة ولتعويضهم عن سنوات الحرمان.

### وفد مؤسسة السجناء يزور مكتب شهداء الدجيل

زارت عضو مجلس رعاية السجناء السياسيين آمال حسين محمد مكتب شهداء الدجيل والتقت مدير المكتب حيدر علي حسن الذي قدم شرحاً عن عمل المكتب والخدمات المقدمة لشريحة ذوي الشهداء والمعوقات التي تعترض سير العمل والسبل الكفيلة بحلها، وناقش الطرفان سبل التعاون المشترك لتقديم افضل الخدمات لشريحتي ذوي الشهداء والسجناء السياسيين.



### وفد مديرية تربية الديوانية يزور مديرية الشهداء في المحافظة



زار وفد مديرية تربية الديوانية برئاسة مديرها العام منشد عبادة الزبيدي مديرية الشهداء في المحافظة والتقى معاون مدير المديرية محمد كاظم الذبحاوي وبحث الطرفان سبل التعاون بين المديرتين لتقديم الخدمات لذوي الشهداء وتفعيل فكرة نقل ذوي الشهداء الموظفين بالأماكن التي يرغبون العمل بها ولمرة واحدة استناداً لقانون المؤسسة رقم ٣ لسنة ٢٠٠٦، ومن جانبه أبدى مدير عام التربية استعداداه التام للتعاون مع مديرية الشهداء لتقديم أفضل الخدمات لذوي الشهداء وفاءً لدماء الشهداء الأبرار.

### وفد مديرية شهداء المثني يشارك بيوم السجينة السياسية

حضر وفد مديرية شهداء المثني الحفل الذي اقامته مؤسسة السجناء السياسيين فرع المثني بمناسبة يوم السجينة السياسية الذي اقيم تحت شعار (السجينة السياسية شوكة في عيون الطغاة)، وبدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة لارواح الشهداء، وتم عرض فيلم وثائقي عن المرأة السجينة وما عانت من ظلم واضطهاد في زمن النظام المباد، وتخلل الحفل اللقاء بعض القصائد الشعرية، وفي الختام تم توزيع الهدايا على عدد من السجينات السياسيات.



## زيارة مستشفى الشهيد الصدر والمركز التخصصي لطب الإنسان في مدينة الصدر

زار وفد من مديرية شهداء الصدر والرصافة مستشفى الشهيد الصدر والمركز التخصصي لطب الإنسان في مدينة الصدر، والتقى مدير الجناح الخاص في المستشفى الدكتور ماجد كاظم، وناقش الطرفان آلية التنسيق بين المديرية والقطاع الصحي لتقديم الخدمات لذوي الشهداء، وعلى هامش الزيارة التقى وفد المديرية مسؤول وحدة المفراس الدكتورة ايمان الموسوي ومسؤولة جهاز الرنين لتسليط الضوء على معالجة المعوقات التي تواجه ذوي الشهداء في مراجعاتهم للمستشفى، ومن جانب آخر زار الوفد المركز التخصصي لطب الإنسان وكان في استقبالهم مسؤول المركز الدكتورة سهام والمنسق الرسمي علي كاظم وتم الاطلاع على عمل المركز والخدمات التي يقدمها للمواطنين وفي ختام اللقاء اتفق الطرفان على التعاون المشترك بين المؤسسة والمؤسسات الصحية لخدمة ذوي الشهداء.



زار وفد مديرية شهداء الكرخ الجامعة المستنصرية والتقى مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية سامي وحيد راضي الحسناوي وبحث في اللقاء سبل التنسيق والتعاون بين المؤسسة والجامعة لتقديم افضل الخدمات للطلبة من ذوي الشهداء، واشاد سامي وحيد راضي بدور المديرية في تقديمها للخدمات وسعيها الدائم لتقديم الافضل لهذه الشريحة التي عانت كثيراً خلال فترة حكم صدام وازلامه، ومن جانبه قدم وفد المديرية شكره للجامعة المستنصرية واشاد بجهود منسبها لتعاونهم مع المديرية.



**وفد مديرية  
شهداء الكرخ  
يزور الجامعة  
المستنصرية**

## وفد مديرية شهداء الكرخ يزور وزارة الثقافة



زار وفد مديرية شهداء الكرخ وزارة الثقافة للتنسيق والتعاون بين المؤسسة والوزارة، والتقى الوفد امين سر جمعية الفنانين التشكيليين قاسم حمزة ومسؤول المتحف الوطني زينب الركابي، وبحث الطرفان سبل التعاون المشترك لابرار دور الشهادة والتعريف بدور المؤسسة وانجازاتها، ومن جانبه قدم الوفد شكره لتعاون وزارة الثقافة مع وفد المديرية لتقديم افضل الخدمات لشريحة ذوي الشهداء وتعويضهم معنوياً ومادياً، وتألف وفد المديرية من مسؤول العلاقات زينب عبد الاله ومسؤول شعبة الاعلام بتول جمعة.

نظمت مديرية شهداء الكرخ زيارة للعبة العلوية المطهرة في النجف الأشرف والمقامات المقدسة في مدينة الكوفة ومسجد السهلة المبارك لذوي الشهداء برعاية مكتب رئيس المؤسسة، و تقدمت عوائل الشهداء بالشكر والامتنان لجهود موظفي المديرية لتقديمهم أفضل الخدمات، يذكر ان المؤسسة نظمت لعوائل الشهداء العديد من الزيارات للعبتات المقدسة لتعويضهم عن سنوات الحرامان ابان حكم البعث المباد.



**مديرية شهداء  
الكرخ تنظم  
زيارة للعبة  
العلوية  
المطهرة**

## المؤسسة تثنى جهود رئيس غرفة تجارة النجف الأشرف



اثنت المؤسسة على الجهود التي يبذلها رئيس غرفة تجارة النجف الأشرف زهير محمد رضا شريعة وتعاونيه المستمر مع المديرية في المحافظة وقدمت له كتاب شكر وتقدير تثنياً لتلك الجهود وقام بتسليمه مدير المديرية كاظم جاسم محمد نيابة عن معالي رئيس المؤسسة ، من جانبه أبدى رئيس غرفة التجارة امتنانه لتقديم كتاب الشكر الذي اعتبره عرفاناً من المؤسسة بما قدمه لذوي الشهداء مما يجعله أكثر إصراراً على تقديم الخدمات لهذه الشريحة ولرفع الحيف عنهم .

## لجنة الرواتب المتراكمة للعسكريين تستقبل طلبات ذوي الشهداء في النجف

تتواصل لجنة الرواتب المتراكمة في مديرية شهداء النجف الأشرف باستقبال طلبات ذوي الشهداء الراغبين بترويض معاملات الرواتب المتراكمة للشهداء العسكريين ، وقال مدير المديرية كاظم جاسم محمد ان آلية التقديم تكون بالحصول على كتاب تأييد من اللجنة الخاصة يثبت المصادقة على الاستشهاد ثم اكمال المعاملة والتي تتضمن ما يثبت كون الشهيد عسكري وهو الجانب الاساس في المعاملة ، بالإضافة الى بعض المستمسكات الضرورية لذوي الشهيد .



## مدير مديرية شهداء النجف يزور قسم العمل في المحافظة

زار مدير مديرية شهداء النجف الأشرف كاظم جاسم محمد قسم العمل في المحافظة والتقى مدير القسم محمد رضا شاكر ، وبحث الطرفان سبل التعاون لتقديم افضل الخدمات لذوي الشهداء ، وتم الاتفاق على شمول ذوي شهداء من غير الموظفين بالقروض الميسرة بالإضافة الى شمولهم بالدورات التخصصية المتعددة ، يذكر ان المديرية حصلت على موافقة مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني في بغداد على شمول ذوي شهداء في المحافظة من غير الموظفين بالقروض الميسرة .



## مدير مديرية شهداء ذي قار يزور مكتب جهاز الامن الوطني في المحافظة

زار مدير مديرية شهداء ذي قار مهدي هادي الشحتور مكتب جهاز الامن الوطني في المحافظة لتعزيز العلاقات وفتح افاق جديدة للنهوض بالمهام التي تقع على عاتق المؤسسات ، وشرح مدير المديرية اهداف المؤسسة التي تسعى لتحقيقها ، وعمل المديرية وما تقدمه من خدمات لعوائل الشهداء لتعويضهم معنوياً ومادياً ، وفي جانب اخر اشاد بما يقدمه ابناء جهاز الامن الوطني من خدمات كبيرة في خدمة العراق الجديد وبالدور الذي تلعبه الاجهزة الامنية في المرحلة الحالية .



## حفل توزيع هدايا الزواج ومنح الطلبة في شمال البصرة



حزب الدعوة الإسلامية في ناحية الإمام الصادق (ع) محمد باشخ احمد ناصر وبعض مدراء المدارس وعدد غفير من ذوي الشهداء .

أقامت مديرية شهداء شمال البصرة حفلاً لتوزيع هدايا الزواج للمتزوجين الجدد من ذوي الشهداء والمنحة الدراسية وهدايا النجاح للطلبة من ذوي الشهداء ، وتحت شعار (وقوفنا مع الشهداء وذويهم يمنع تمادي البعثيين والارهابيين للنيل من ارادة الشعب) ، بدأ الحفل بتلاوة معطرة من كتاب الله المجيد وقراءة سورة الفاتحة لأرواح الشهداء ، ورحب مدير المديرية بالحضور ، وقدم شرحاً عن انجازات المديرية وماقدمته من منح وانجازات لذوي الشهداء ، واشاد قائم مقام قضاء القرنة محمد ناصح مجيد خلال كلمته بانجازات المؤسسة والدور الكبير الذي تقوم به من اجل توفير أفضل الخدمات لهذه الشريحة التي عانت الامرين خلال حكم النظام البعثي المباد ، وفي ختام الحفل تم توزيع المنح للمتزوجين والطلبة من ذوي الشهداء ، وحضر الحفل رئيس المجلس المحلي في قضاء القرنة ومسؤول مكتب

قامت مديرية شهداء نينوى بتوزيع بدل الوحدة السكنية على ذوي الشهداء حيث أبدى ذوو الشهداء شكرهم واعتزازهم لمؤسسة الشهداء ورفع المستوى المعيشي لهم



## توزيع بدل الوحدة السكنية

## مديرية شهداء كركوك تشارك في الاحتفالية التي إقامتها مديرية الشهداء والمؤنفلين



شارك وفد من المديرية في الاحتفالية التي أقامتها مديرية الشهداء والمؤنفلين لتوزيع الإعانات الصحية لذوي الشهداء وبحضور عدد من المسؤولين وعوائل الشهداء حيث ألقى مدير مديرية الشهداء والمؤنفلين فاضل محمد أمين كلمة رحب من خلالها بالحضور مستعرضاً انجازات المديرية كما أكد على ضرورة دعم الجانب الصحي لعوائل الشهداء كونهم تعرضوا لتعذيب جسدي ونفسي أبان حكم البعث البائد .

## مدير مديرية شهداء كركوك يستقبل وفد مديرية شهداء نينوى

استقبل مدير مديرية شهداء كركوك السيد محمد مصطفى وفد مديرية شهداء نينوى ، وجرى الحديث خلال اللقاء تبادل الخبرات بين المديريتين من خلال زيارة شعب المديرية والإطلاع على طبيعة العمل والآلية المتبعة في عمل الشعب والوحدات ، السيد محمد مصطفى رحب من جانبه بالوفد مؤكداً على ضرورة تبادل الخبرات بين المديريتين لتقديم الخدمات لذوي الشهداء وسرعة انجاز الملفات .



## وفد مديرية شهداء كركوك يشارك في احتفالية تأبين الشهيد الصدر



شارك الوفد برئاسة محمد مصطفى كاظم مدير المديرية في الاحتفالية التي أقامها الائتلاف التركماني في كركوك بمناسبة الذكرى السنوية لاستشهاد المرجع الديني والمفكر الإسلامي السيد محمد باقر الصدر (قدس سره) وأخته العلوية بنت الهدى رضوان الله عليها تحت شعار (الشهيد الصدر .. رائد النهضة الإسلامية ورمز الوطنية) وبحضور معالي وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر ومحافظ كركوك الدكتور نجم الدين عمر ورئيس مجلس المحافظة حسن توران وعضو مجلس رعاية ذوي الشهداء أيوب قاسم وعدد من أعضاء مجلس المحافظة ومديروا الدوائر.

شارك الوفد برئاسة محمد مصطفى كاظم مدير المديرية في الاحتفالية التي أقامها الائتلاف التركماني في كركوك بمناسبة الذكرى السنوية لاستشهاد المرجع الديني والمفكر الإسلامي السيد محمد باقر الصدر (قدس سره) وأخته العلوية بنت الهدى رضوان الله عليها تحت شعار (الشهيد الصدر .. رائد

## أساتذة وطلبة كلية صدر العراق يزورون نصب الشهيد



زار أساتذة وطلبة كلية صدر العراق الجامعة متحف الشهداء في نصب الشهيد للاطلاع على جرائم النظام الصدامي المباد وكان باستقبالهم مدير قسم الإعلام كفاح حيدر وموظفو القسم حيث ألقى مدير القسم كلمة رحب فيها بالزائرين وقدم شرحاً عن دور المؤسسة في تعويض ذوي الشهداء عن سنوات الحرمان مادياً ومعنوياً وتطرق إلى تاريخ نصب الشهيد وقانون مؤسسة الشهداء واستذكر الشهداء الإبرار الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل رفع كلمة الدين والحق وبعدها دعي الحضور للقيام بجولة في متحف النصب واطلعوا على صور ومقتنيات الشهداء وآلات التعذيب والوثائق التي تدين النظام المباد ورافقهم موظفو القسم لتقديم شرح مفصل عن آلات التعذيب والبونوراما المصغرة عن حلبجة وتجفيف الأهوار والمقابر الجماعية وما تحمل الوثائق الموجودة في المعرض من فضائح تدين نظام البعث المباد ثم تجول

زار أساتذة وطلبة كلية صدر العراق الجامعة متحف الشهداء في نصب الشهيد للاطلاع على جرائم النظام الصدامي المباد وكان باستقبالهم مدير قسم الإعلام كفاح حيدر وموظفو القسم حيث ألقى مدير القسم كلمة رحب فيها بالزائرين وقدم شرحاً عن دور المؤسسة في تعويض ذوي الشهداء عن سنوات الحرمان مادياً ومعنوياً وتطرق إلى تاريخ نصب الشهيد وقانون مؤسسة الشهداء واستذكر الشهداء الإبرار الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل رفع كلمة الدين والحق وبعدها دعي الحضور للقيام بجولة في متحف النصب واطلعوا على صور ومقتنيات الشهداء وآلات التعذيب والوثائق التي تدين النظام المباد ورافقهم موظفو القسم لتقديم شرح مفصل عن آلات التعذيب والبونوراما المصغرة عن حلبجة وتجفيف الأهوار والمقابر الجماعية وما تحمل الوثائق الموجودة في المعرض من فضائح تدين نظام البعث المباد ثم تجول

## تعاون مشترك بين مديرتي شهداء مدينة الصدر والرياضة والشباب

زار وفد مديرية شهداء مدينة الصدر والرياضة والشباب مديرية الشباب والرياضة للتنسيق المشترك في مجال الفعاليات الرياضية والشبابية واشترك ذوي الشهداء فيها ، وكذلك مشاركتهم في الدورات والبطولات الرياضية وتم التأكيد خلال اللقاء على الحضور والمشاركة الفاعلة في النشاطات الرياضية التي يقيمها الطرفان وتجسيد مبدأ التعاون المشترك في المجالات الرياضية كافة .



## مدير مديرية شهداء صلاح الدين يستقبل عضو مجلس المحافظة



استقبل مدير مديرية شهداء صلاح الدين منتظر فرحان د خليل حسين عضو مجلس المحافظة ورئيس مجلس التربية والتعليم ممدوح الحبوس ، ودار الحوار حول آخر انجازات المديرية وكيفية تقديم أفضل الخدمات لذوي الشهداء ، ومن جانبه أشاد عضو مجلس المحافظة بجهود العاملين في المديرية وأبدى استعداده لتذليل كافة المعوقات والصعوبات التي تعرقل سير العمل في المديرية ، يذكر ان قائم مقام قضاء بلد مالك لفته أحمد رافق عضو مجلس المحافظة خلال زيارته وابدى استعداد القائمية للتعاون مع المديرية خدمة لعوائل الشهداء .

## توزيع منحة بدل الوحدة السكنية لعوائل الشهداء في صلاح الدين

مدير المديرية خلال كلمته بالحضور وقدم شرحاً عن انجازات المديرية وما قدمته من خدمات لشريحة ذوي الشهداء ، وتم عرض فيلم وثائقي بعنوان مقبرة الأحياء (الشحيات) والذي يجسد معاناة الشعب العراقي ويظهر لأجيالنا وحشية وقساوة النظام المباد ، والقت مجموعة طالبات من ذوي الشهداء أنشودة ياعراق ، وتخلل الحفل القاء بعض القصائد الشعرية للشاعر رياض الوادي ، وفي ختام الحفل تم توزيع مبالغ منحة بدل الوحدة السكنية على عوائل الشهداء والبالغة (٨٢،٩٥٠،٠٠٠) مليون للعائلة التي لديها شهيد واحد و(١٢٤،٤٢٥،٠٠٠) مليون للعائلة التي لديها أكثر من شهيد وبلغ مجموع ما وزعته المديرية (٩،٣٩٩،٥٠٠،٠٠٠) مليار دينار . وحضر الحفل عددٌ من أعضاء مجلس النواب ومجلس المحافظة والحكومة المحلية في بلد ومنظمات المجتمع المدني وجمع غفير من ذوي الشهداء .



وزعت مديرية شهداء صلاح الدين منحة بدل الوحدة السكنية لعوائل الشهداء خلال الحفل الذي أقامته المديرية والذي بدأ بتلاوة أي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة لأرواح شهداء العراق ، ورحب

وزعت مديرية شهداء صلاح الدين هدايا الزواج للمتزوجين الجدد من ذوي الشهداء والبالغة ثلاثة ملايين دينار وإعانات الطلبة ، وقدم مدير المديرية منتظر فرحان د خليل شرحاً عن انجازات المديرية وما قدمته من منح مادية لعوائل الشهداء ، ومن جانبهم شكر ذوو الشهداء العاملين في المؤسسة لجهودهم في تعويض هذه الشريحة مادياً ومعنوياً .



## مديرية شهداء صلاح الدين توزع هدايا الزواج وإعانات الطلبة

استقبل مدير مديرية شهداء المثني مؤيد صادق بلالو مدير جنسية ذي قار العميد عبد مجيد حسين دموع وبحث الطرفان آفاق التعاون المشترك خدمة لشريحة ذوي الشهداء ، من جانبه ابدى العميد عبد مجيد استعداده للتعاون مع المديرية ، قائلاً أن في أعناقنا الكثير من الديون المستحقة لتلك لدماء الشهداء الطاهرة ، لا بد لنا من الإيفاء لها ، وفي جانب آخر اشاد بدور المؤسسة في تعويض عوائل الشهداء معنوياً ومادياً .



## مدير مديرية شهداء المثني يستقبل مدير جنسية محافظة ذي قار

## وفد مديرية شهداء ذي قار يزور بلدية الناصرية



كونها اهداف سامية ترتقي بالمشروع الاخلاقي والوفاء للدماء الطاهرة التي اريقَت من اجل تثبيت اركان الديمقراطية في هذا البلاد.

زار مديريّة شهداء ذي قار بلدية الناصرية والتقى مدير البلدية المهندس عقيل عبدالمهدي عبدالله للوقوف على المعوقات الادارية التي تعترض مصالح ذوي الشهداء في البلدية ولبحث سبل تقديم افضل الخدمات لابناء هذه الشريحة، واشاد مدير المديرية مهدي هادي الشحتور بالجهود التي تقدمها البلدية خدمة للمصالح العام، واستعرض جملة من القضايا الخاصة بذوي الشهداء والتي تعتبر معوقات دون الحصول على مصالحهم، مضيفاً بان عدد من ذوي الشهداء اشتكوا من قرعة توزيع القطع السكنية عليهم وان حصصهم كانت في اماكن نائية لا يمكن الاستفادة منها مطلقاً لعدم توفر الخدمات فيها، ونقل رغبة المديرية في الحصول على اماكن مميزة من اجل تثبيت لوحات دلالة تشير الى بناية المديرية، ومن جانبه اكد مدير البلدية تحقيق مطالب ذوي الشهداء وحرصه على تحقيق اهداف المؤسسة

## وفد مديرية شهداء ذي قار يزور كلية مزيا



زار وفد من المديرية كلية مزيا في المحافظة وتباحث الطرفان بجملة من المتعلقات الادارية والفنية الخاصة بذوي الشهداء وامكانية دخول الطلبة من ابناء هذه الشريحة لكمال دراساتهم الجامعية في هذه الكلية

واعرب معاون عميد الكلية الدكتور محمد دحام عن سعادته بالتعاون مع مؤسسة الشهداء كونها بارقة امل لأبناء المجتمع العراقي الذين حرموا طيلة عقود من الزمان من التعليم مشيراً الى ان كلية مزيا مستعدة الى فتح دورات تطويرية الى الكوادر الادارية في المديرية وذوي الشهداء الراغبين بزيادة مداركهم الاكاديمية ومشهداً على أهمية التعاون بين المؤسسات الدولة والمراكز البحثية ومن جانبه شكر مسؤول الشعبة العلمية اسعد هادي التعاون الكبير الذي

بالتعاون مع مديرية تربية ذي قار والاشراف التربوي وانها تعمل على تقديم الخدمات الى الطلبة من اصحاب الشهادات العليا وغيرهم هذا وقد ضم وفد مديرية شهداء ذي قار كلا من السيد مسلم عجيل عن شعبة العلاقات العامة وفرح غازي عن شعبة التدريب والتطوير

ابدته عمادة كلية مزيا وتقديمها للمقترحات النافعة للطرفين مضيفاً بان مديرية شهداء ذي قار تجتهد في تطبيق توجيهات المؤسسة في الارتقاء بالواقع العلمي لذوي الشهداء منوها الى ان المديرية قامت بتخريج دورات كثيرة في التعليم المسرع ومحو الامية

## شكر وتقدير

تشكر مؤسسة الشهداء كل من مدير عام الشؤون الإدارية والمالية لواء المرور (زهير عبادة مروح الخفاجي) ومدير قسم تجهيز لوحات التسجيل عميد المرور (عادل حسن حبيب) لتعاونهم مع المؤسسة بتسهيل معاملاتها في دوائر مديرية المرور العامة وتتمنى لهم الموفقية في عملهم لخدمة العراق الجديد وشهداء العراق .

مؤسسة الشهداء



## إيمان الوائلي تزور مديرية شهداء واسط

زارت عضو مجلس النواب الدكتورة إيمان الوائلي مديرية شهداء واسط والتقت مدير المديرية نصير علي حسين للاطلاع على واقع العمل وما يقدم لذوي الشهداء ، وقالت الدكتورة إيمان الوائلي " زيارتنا اليوم تركزت في الاطلاع على عمل المديرية وما تقدمه لذوي الشهداء ومتابعة عمل المديرية بالإضافة لاعطاء عينات الدم لمطابقتها مع الرفات التي تم العثور عليها في المقابر الجماعية كوني شقيقة شهيد ولم نعثر على رفاتة الى اليوم" ، وابدت استعدادها للتعاون مع المديرية خدمة لذوي الشهداء ، واشادت بدور موظفي المديرية في تقديمهم افضل الخدمات لهذه الشريحة التي عانت كثيراً في فترة حكم البعث المباد.



## مكتب المفتش العام يقيم أداء بعض المديریات للفصل الأول من عام 2013



قام مكتب المفتش العام لمؤسسة الشهداء بتقييم أداء بعض مديريات المؤسسة وفق معايير التقييم المعتمدة ميدانياً من خلال ما هو منجز في الخطة السنوية ضمن انجازات الفصل الأول لعام ٢٠١٣ وتم التقييم حسب مؤشرات تقييم الأداء المعتمدة في ديوان الرقابة المالية ودليل إجراءات العمل النموذجي لمكتب المفتش العام وما هو ملائم مع طبيعة أعمال وأنشطة المديرية ووجه قسم تقييم الأداء في مكتب المفتش العام مسؤولي الشعب في المديریات لبيان مفردات الخطة التي يتعذر تنفيذها بنسب كافية ومخاطبة قسم التخطيط والمتابعة في الدائرة الاقتصادية والاجتماعية لبيان أهم المعوقات التي حالت دون تنفيذ الخطة في الفصل الأول مع ضرورة بدء التقييم من قبل المديرية ذاتياً وتوفير التخصيص المالي لانجاز تلك الخطة .

## مكتب المفتش العام يقيم دورة تدريبية عن الحسابات المالية

قدم قسم الإدارية والمالية وبالتنسيق مع شعبة التدريب والتطوير في مكتب المفتش العام دورة تدريبية للموظفين من داخل وخارج المؤسسة في موضوع الحسابات المالية للدوائر والوزارات بعنوان ( الحسابات الوسيطة الدائنة والمدينة والمجموعة الدفترية ) وبإشراف مباشر من قبل المفتش العام حيدر كعيم الشحمانني حيث ألفت المحاضرة مديرة التدقيق حنان شاكر كامل وتضمنت المحاضرة شرح مفصل عن الحسابات وجميع الضوابط والتعليمات الواردة وحسب تعليمات وضوابط وزارة المالية وكذلك تطرقت إلى آلية الإجراءات التفتيشية في الحسابات المالية لدوائر ووزارات الدولة وكشف الأخطاء الحاصلة في تلك الحسابات .



## وفد من مكتب المفتش العام للمؤسسة يزور مديرتي شهداء النجف والديوانية



زار وفد من شعبة العقود ومتابعة المشاريع في مكتب المفتش العام للمؤسسة مديرتي شهداء النجف والديوانية للإشراف على المشاريع التابعة للمديريات والاطلاع على سير العمل في تلك المشاريع وتم زيارة المشاريع التي تخص مديرية شهداء النجف حيث اطلع الوفد على مشروع بناية المديرية حيث تم سحب العمل من الشركة المنفذة لوجود تلك في العمل وإحالتها إلى لجنة تحليل العطاءات لإجراء مناقصة جديدة لإكمال وانجاز المشروع ، كما زار الوفد مشروع مجمع الكرفانات السكنية في المحافظة لإسكان عوائل ذوي الشهداء ورفع أسماء تلك العوائل إلى الدائرة الاقتصادية والاجتماعية في المؤسسة واطلع الوفد على سند استملاك أراض بمساحة 100 دونم وهي تابعة للمؤسسة في المحافظة مخصصة لبناء مجمع سكني لعوائل الشهداء ومن جانب آخر تم زيارة المشاريع الخاصة بمديرية شهداء الديوانية منها مشروع بناء المديرية التي وصلت نسب الانجاز فيها إلى 63% وقد تم توجيه دائرة المهندسين المقيمين ولجنة الإشراف والمتابعة بضرورة تكثيف الجهود من اجل الإسراع في انجاز الأعمال المكلفة بها كما زار الوفد مشروع تجهيز ونصب شاشة عملاقة في المحافظة لعرض نشاطات المؤسسة والمديرية وكل ما يتعلق بسير الشهداء .

## مديرية شهداء ذي قار تشارك بالاحتفال الذي اقيم بمناسبة يوم المياه العالمي



شاركت مديرية شهداء ذي قار بالاحتفال الذي اقيم بمناسبة يوم المياه العالمي الذي اقامه مركز الناصرية المجتمعي . حيث شارك في الاحتفال عدد كبير من المهتمين بموضوع المياه والازمات التي تواجه البلدان التي لا تقع فيها منابع ، بالإضافة الى عدد كبير من الاطفال الذين جاءوا تعبيراً عن اهمية المياه للأجيال وضرورة نشاءتهم الصحية ، واستعرض المحاضرون جملة من التوصيات الهامة التي تدعوا المجتمع العراقي الى ترشيد الاستهلاك واستثمار المياه بشكل صحيح . واعرب مسول الشعبة الصحية اسعد هادي الشحتور عن تفاعله بان الشعب العراقي الذي اجتاز المحن قادر على ان يعمل من اجل استثمار الموارد المائية بشكل صحيح متحدياً بذلك المشاكل التي تضعها دول المنبع ، و اشار في كلمة القاها بالمناسبة بان مؤسسة الشهداء حريصة كل الحرص على اشاعة الوعي الصحي بالتنسيق مع المؤسسات الصحية وان الوعي بسياسة ترشيد استهلاك المياه واستثمارها بالشكل الأمثل هو طريق صحيح يجب ان يتخذه ابناء العراق من اجل الافضل .

زارت لجنة من ديوان الرقابة المالية في المحافظة مديرية شهداء ديالى والتقت مدير المديرية محمد صالح مهدي الشمري للوقوف على آخر المستجدات بخصوص تثبيت عقود بشائر الخير في المحافظة ، يذكر ان اللجنة دققت الأوراق الرسمية الخاصة بموظفي العقود في المديرية من اجل تثبيتهم .



## لجنة ديوان الرقابة المالية في المحافظة تزور مديرية شهداء ديالى

## مديرية شهداء ديالى توزع منحة بدل الوحدة السكنية



برعاية معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاعي وزعت مديرية شهداء ديالى خلال حفل اقامته منحة بدل الوحدة السكنية لذوي الشهداء والبالغة (٨٢،٩٥٠،٠٠٠) مليون دينار للعائلة التي لديها شهيد واحد و(١٢٤،٤٢٥،٠٠٠) مليون دينار للعائلة التي لديها أكثر من شهيد ، وحضر الحفل ممثل رئيس المؤسسة مدير عام الدائرة القانونية رعد فارس الماسر وعضو مجلس الرعاية حسين المطيري وعدد من اعضاء مجلس المحافظة ومديروا الدوائر ووجهاء وشيوخ العشائر في المحافظة وعدد غفير من ذوي الشهداء . وعلى هامش الحفل اقامت المديرية معرضاً لصور وسير الشهداء ووثائق تدين حزب البعث وتوضح جرائمه بحق ابناء الشعب العراقي .

## مديرية شهداء ديالى تشن جهود مدير منتدى شباب الخالص

اثنت مديرية شهداء ديالى على الجهود التي يبذلها مدير منتدى شباب الخالص خالد حسن محمد ومعاون المنتدى الإداري عامر محمد حمد وتعاونهما المستمر مع المديرية في المحافظة وقدمت له كتاب شكر وتقدير تقيماً لتلك الجهود ، من جانبه أبدى مدير المنتدى امتنانه لتقديم كتاب الشكر الذي اعتبره عرفاناً من المؤسسة بما قدمه لذوي الشهداء مما يجعله أكثر إصراراً على تقديم الخدمات لهذه الشريحة ولرفع الحيف عنهم . وفي جانب آخر ثمنت المديرية جهود المعالج الطبي في مستشفى الخالص العام سعيد حميد خضير وقدمت له كتاب شكر تقديراً لجهوده المبذولة في خدمة ذوي الشهداء ، ومن جانبه اشاد المعالج الطبي بدور المديرية في تقديمها الخدمات الصحية للمرضى من ذوي الشهداء .



## وفد مديرية الشهداء يشارك جامعة كربلاء مؤتمرها العلمي السنوي الثاني



شارك وفد مديرية شهداء كربلاء في المؤتمر العلمي السنوي الثاني الذي اقامته جامعة كربلاء المقدسة في كلية التربية للعلوم الصرفة تحت شعار: "نستنهض كل الطاقات العلمية في اعادة بناء عراقنا الحبيب"، وطلحت خلال المؤتمر أفكار ورؤى تهدف الى بناء الانسان علمياً، والاستفادة من الطاقات العلمية والعقول العراقية ودعمها من أجل استنهاضها لبناء البلد على أسس علمية رصينة، وقدم بحث علمي مفاده تجنب بعض المواد الغذائية التي تحتوي على ما يؤثر على صحة وسلامة الجنين، وانتهى المؤتمر بتوصيات على شحذ الهمم والطاقات من أجل بناء صرح العراق الشامخ، وحضر المؤتمر مستشار المحافظ محمد عبد الصاحب الكعبي وعدد من مديري الدوائر الحكومية والمؤسسات الأخرى.

## وفد مديرية شهداء كربلاء يزور مديرية الشباب والرياضة في المحافظة

زار وفد مديرية شهداء كربلاء المقدسة مديرية الشباب والرياضة في المحافظة والتقى مديرها رافع المحنة والذي اشار لتخصيص مقاعد لذوي الشهداء واشراكهم في الدورات التي تقام في منتديات المديرية، وأكد على ضرورة الاهتمام بهذه الشريحة واعطائهم الأولوية لتعويضهم عن سنوات الحرمان، و اضاف قائلاً: سيتم حصول المشترك على قرض من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لفتح مشاريع بعد اجتياز الدورة، ومن جانبه عبر مسؤول شعبة التدريب والتطوير في مديرية الشهداء سجاد عبد الزهرة علي عن شكره لمديرية الشباب والرياضة، وقدم آلية للعمل المشترك من أجل رفد اسماء المشاركين بالدورات وتقسيمهم على المنتديات بحسب سكنهم.



## مديرية شهداء واسط تنظم زيارة للعبات المقدسة في النجف وكربلاء



نظمت مديرية شهداء واسط زيارة للعبات المقدسة في محافظتي النجف الأشرف وكربلاء المقدسة لذوي الشهداء بالتنسيق والتعاون مع المديرية العامة لشرطة المحافظة، وقال مدير المديرية نصير علي حسين "ان تنظيم هذا الزيارة يأتي ضمن سلسلة الزيارات التي تنظمها المديرية الى المراكز المقدسة من اجل رفع الجانب النفسي لذوي الشهداء الذين عانوا اشد انواع التعذيب النفسي والحرمان على يد عتات البعث"، و اشار الى ان قيادة شرطة المحافظة تكفلت بتوفير سيارات النقل وتأمين الطريق من محافظة واسط مروراً ببابل والديوانية والنجف وكربلاء ذهاباً واياباً، وضمن تعاون قيادة الشرطة واهتمامهم بشريحة ذوي الشهداء، من جانبها تقدمت عوائل الشهداء بالشكر والامتنان لجهود موظفي المديرية لتقديمهم افضل الخدمات.

## مديرية شهداء كربلاء تنظم زيارات للعبات المقدسة

نظمت مديرية شهداء كربلاء المقدسة زيارة للعبة العلوية المطهرة في النجف الأشرف والمقامات المقدسة في مدينة الكوفة ومسجد السهلة المبارك لذوي الشهداء بالتنسيق مع الأمانة العامة للعبة الحسينية المقدسة، وفي يوم آخر نظمت المديرية زيارة الى الاماميين العسكريين لذوي الشهداء بالتنسيق مع الأمانة العامة للعبة الحسينية المقدسة والعبة العسكرية المقدسة، وأشار مسؤول شعبة الرعاية الاجتماعية في المديرية حيدر محمد رضا: بأن الزيارات مستمرة لعوائل الشهداء للعبات المقدسة، ومن جانبها تقدمت عوائل الشهداء بالشكر والامتنان لجهود موظفي المديرية لتقديمهم افضل الخدمات.



## وفد مديرية شهداء واسط يلتقي مدير صندوق الاسكان في المحافظة

التقى وفد مديرية شهداء واسط مدير صندوق الاسكان التابع لوزارة الاعمار والاسكان في المحافظة من اجل التنسيق ومناقشة مايمكن الحصول عليه من الصندوق لذوي الشهداء ، وقال مدير المديرية نصير علي حسين "ان سبب الزيارة هو الاتفاق على آلية للحصول على قروض لذوي الشهداء استثناء لتعويضهم عن سنوات الحرمان ابان حقبة البعث المقبور ، يذكر ان الوفد قدم مجموعة من اصدارات المؤسسة لإطلاع الجميع على توضيحات شهدائنا الابرار .



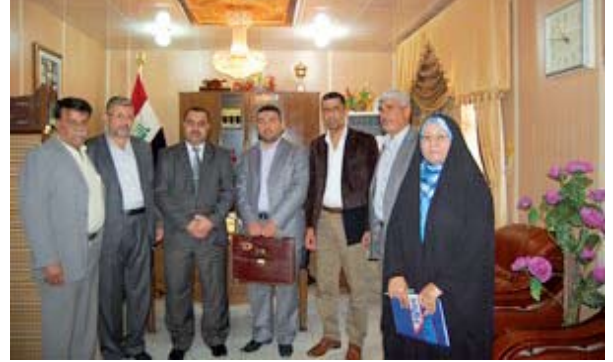
## المؤسسة تكرم موظفي مديرية زراعة واسط

قدم المعاون الاداري لمدير مديرية شهداء واسط عدنان دلفي سلمان نيابة عن معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاعي كتاب شكر وتقدير لموظفي مديرية الزراعة في المحافظة لتعاونهم مع المؤسسة ، وقال عدنان دلفي سلمان ان المؤسسة تحرص على تثمين جهود كل دائرة تقوم بمساندة المؤسسة في تقديم الخدمات لذوي الشهداء وتسهيل مراجعاتهم .



## وفد مديرية شهداء واسط يزور دائرة صحة المحافظة

زار وفد مديرية شهداء واسط دائرة صحة المحافظة والتقى معاون مديرها العام الدكتور شهيد حميد عيدان من اجل التنسيق والتعاون المشترك لتوفير الخدمات الصحية والطبية للمرضى من ذوي الشهداء في جميع المستشفيات والمراكز الصحية في المحافظة ، واكد الدكتور شهيد حميد على ان تقديم الخدمات لذوي الشهداء هو واجب على الجميع لانهم شريحة مظلومة عانت الأمرين ابان حقبة البعث المقبور فلا بد من الاهتمام بهم ورعايتهم صحياً وتوفير الاجواء المناسبة لهم ، خصوصاً انهم تعرضوا للتعذيب النفسي والجسدي وهذا مايتطلب رعايتهم رعاية خاصة ، يذكر ان المديرية تنظم زيارات لجميع المستشفيات والدوائر الصحية في المحافظة وتكثف من لقاءاتها بالمديرين العاملين من اجل استحصال موافقات خاصة للمرضى من ذوي الشهداء .



## وفد مديرية شهداء صلاح الدين يزور المجلس البلدي في بلد

زار وفد المديرية برئاسة مدير المديرية منتظر فرحان د خليل المجلس البلدي في قضاء بلد والتقى رئيس المجلس المهندس فاضل جعفر عباس لعرض تصميم نصب الشهداء وابداء الاقتراحات والتوجيهات والاتفاق على تقديم كشف لتهيئة كافة المساعدات المالية والمعنوية لإنجاز النصب ليكون معلماً حضارياً في القضاء ، وضم الوفد مسؤول شعبة الثقافة والاعلام ومسؤول العلاقات ومصمم لوحة نصب الشهيد .



## وفد مكتب شهداء بلد يزور مديرية الرعاية الاجتماعية في القضاء

زار وفد مكتب شهداء بلد مديرية الرعاية الاجتماعية للمرأة في القضاء والتقى مدير المديرية زينب مهدي عبد الرزاق ، وبحث الطرفان سبل التعاون المشترك لخدمة عوائل الشهداء ، والاهتمام بهذه الشريحة ، ومن جانبها ابدت زينب مهدي عبد الرزاق استعدادها للتعاون وتقديم كافة الخدمات والتسهيلات للمشمولين بالرعاية الاجتماعية من ذوي الشهداء .



# توزيع المنح المالية لذوي الشهداء في المحافظات الوسطى والجنوبية



برعاية معالي رئيس المؤسسة الدكتور عامر الخزاعي وبحضور مدير عام الدائرة الادارية والمالية وسام عيسى موسى وزعت المنح المالية لذوي الشهداء في المحافظات الوسطى والجنوبية (كربلاء، ميسان، واسط، ذي قار، بابل، النجف، الديوانية، المثنى، البصرة)، واكد الدكتور عامر الخزاعي حرص المؤسسة لتعويض شريحة ذوي الشهداء، وقال معاليه "إن ما نفعله وما نقدمه لا يساوي قطرة دم شهيد ولا عذاب سجين وسجينة ليلة واحدة في زنازين البعث المقبور"، وأشار الى أن المؤسسة حصلت هذا العام على قرض مفتوح ومبلغ (٣٠٠) مليار دينار من فائض موازنة هذا العام بالإضافة الى ماتم ارجاعه الى وزارة المالية من ميزانية المؤسسة للاعوام (٢٠٠٧-٢٠٠٨-٢٠٠٩)، و اضاف الى أن هذا العام سيشهد انتهاء ملف بدل الوحدات السكنية وتوزيع حقوق ذوي الشهداء وفقاً لقانون المؤسسة، جاء ذلك خلال جولة معاليه التي شملت المحافظات المذكورة آنفاً والتي ابتدأت من كربلاء المقدسة حيث وزعت المديرية خلال حفل اقامته المنح المالية على عوائل الشهداء والتي ضمت منحة بدل الوحدة السكنية والبالغة (٨٢،٩٥٠،٠٠٠) مليون للعائلة التي لديها شهيد واحد و(١٢٤،٤٢٥،٠٠٠) مليون للعائلة التي لها أكثر من شهيد، والمنحة العقارية والبالغة (٣٠) مليون دينار، وهدية الزواج للمتزوجين

الجدد من ذوي الشهداء والبالغة (٣) مليون دينار، ومنح الطلبة وبدلات الايجار، وبلغ مجموع ما وزعته المديرية (١١) مليار دينار، وحضر حفل التوزيع محافظ كربلاء المقدسة آمال الدين الهر وعدد من اعضاء مجلس المحافظة ووجهاء وشيوخ العشائر. كما وزعت مديرية شهداء ميسان منحة بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية لذوي الشهداء خلال حفل اقامته المديرية وبلغ مجموع ما وزعته المديرية (٢١) مليار دينار، وحضر الحفل رئيس مجلس المحافظة وعدد من أعضاء مجلس المحافظة والمسؤولين في

الحكومة المحلية وحشد من ذوي الشهداء. واقامت مديرية شهداء واسط حفل توزيع بدل الوحدة السكنية لذوي الشهداء وبلغ مجموع ما وزعته المديرية ١٧ مليار دينار، وحضر الحفل المحافظ مهدي الزبيدي عضو مجلس الرعاية المشرف على المديرية المهندس باسم احمد علي وعدد من أعضاء مجلس المحافظة وممثلوا الأحزاب ومنظمات المجتمع المدني وجمع غفير من ذوي الشهداء. وتم توزيع منحة بدل الوحدة السكنية خلال حفل اقامته مديرية شهداء ذي قار، وبلغ مجموع ماوزعته المديرية (٢١) مليار دينار، وحضر حفل التوزيع نائب رئيس مجلس المحافظة الفني عبد الحسين هادي هجر وعدد من أعضاء المجلس وعدد كبير من عوائل الشهداء. ووزعت مديرية شهداء بابل (٣٢) مليار دينار بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية خلال حفل اقامته المديرية، وحضر الحفل نائب المحافظ صادق المحنا وعدد من مسؤولي المحافظة وحشد كبير من ذوي الشهداء. كما وزعت مديرية شهداء النجف الاشرف (٢٠) مليار دينار منحة بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية لذوي الشهداء في حفل اقامته المديرية، وحضر الحفل المحافظ عدنان الزرقي وعدد من أعضاء مجلس المحافظة وممثلوا المرجعيات الدينية وعدد كبير من ذوي الشهداء.





وعلى هامش الحفل وزع مدير عام الدائرة الادارية والمالية وسام عيسى موسى منح بدل الوحدة السكنية والعقارية لكبار السن من ذوي الشهداء الذين لم يستطعوا الحضور لقاعة الحفل في مبادرة للتقليل من معاناتهم بعدما قدموا الشيء الكثير وتحملوا معاناة السنين وهو جزء من الرعاية التي توليها المؤسسة لذوي الشهداء.

واقامت مديرية شهداء الديوانية حفل لتوزيع بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية لذوي الشهداء وبلغ مجموع ما وزعته المديرية ثلاثة عشر مليار وثلاثمائة مليون دينار، وحضر الحفل المحافظ سالم حسين وعدد من أعضاء مجلس المحافظة ومديروا الدوائر وحشد كبير من ذوي الشهداء.

وتم توزيع سبعة مليارات دينار لذوي الشهداء في المثنى خلال احتفالية اقامتها المديرية، وحضر الاحتفالية المحافظ إبراهيم سالم الميالي وعدد من المسؤولين في الحكومة المحلية.

المحافظ د. خلف عبد الصمد وعضو مجلس الرعاية رائد الياسري وعدد من المسؤولين في دوائر المحافظة وقد القي محافظ البصرة كلمة اشاد بها بدور المؤسسة وما تقدمه من دعم وخدمات لذوي الشهداء وشدد في كلمته على عدم السماح بعودة حزب البعث وبأي مسمى كان للحياة السياسية في العراق واكد على دعم الحكومة المحلية للمؤسسة والمديرية لتقديم افضل الخدمات لذوي الشهداء ، وقدم مدير المديرية قصي مسلم بندير شرحاً موجزاً لما قامت به المديرية في مجال بناء المجمعات السكنية وتوزيع المنح لذوي الشهداء بعد ذلك وزع معالي رئيس المؤسسة عامر الخزاعي ومحافظ البصرة الدكتور خلف عبد الصمد ومدير عام الدائرة الادارية والمالية وسام عيسى موسى مبالغ بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية .

محطة التوزيع الاخيرة كانت في محافظة البصرة حيث وزعت منح بدل الوحدة السكنية والعقارية لذوي الشهداء في حفل أقامته المديرية بهذه المناسبة ، وحضر الحفل



● الخالدون

## الشهيد ماجد زايد عبد الرسول الكلابي



الشهادة نسيم الحرية ، وروح الأمة لتنهض من جديد ، وشهداؤنا الأبرار مشاعل النور التي أضاءت الطريق ودمائهم أسقطت الظلم ونظام البعث وأزاحت كابوسه من على صدر العراق الجريح ، وستظل فاعلة رغبات الشهداء في التغيير والبناء والنظر الى مستقبل مشرق للأجيال. ولد الشهيد عام ١٩٥٩ في محافظة بابل بين أحضان عائلة معروفة بالأخلاق وحب الخير

، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ثم دخل كلية الإدارة والإقتصاد وتخرج فيها . كان الشهيد شاباً مثقفاً هادياً الطبع كريم الأخلاق أحبه من عرفه طموحاً يملأ تفكيره الخلاص من كابوس البعث إنتهى الى حزب الدعوة الإسلامية وكان يمارس نشاطه ضمن خلايا التنظيم ، متأثراً بفكر الشهيد السيد محمد باقر الصدر رضوان الله عليه . رفض الإنتماء الى حزب البعث المباد وكان معارضاً لأفكاره المنحرفة مما جعله مراقباً من قبل البعثيين وأجهزة الأمن والإستخبارات العسكرية لأنه كان ضابطاً في الجيش العراقي فاعتقل من مقر وحدته العسكرية في ١٩٨٦/٢/٢٣ وظل في زنازين البعث وسجونه تحت التعذيب والتحقيق لمدة سنتين الى أن حكم عليه بالإعدام شقاً من قبل محكمة الموت (الثورة الملغاة) ونفذ فيه الحكم بعد سنتين على أيدي أزام النظام البائد .

● مديرية شهداء بابل

## الشهيد

## علي جاسم عبد الحسين الموسوي



الدجيل مدينة العطاء والتضحيات ، المدينة التي أقدم أبناؤها للقضاء على رأس النظام البعثي المقبور عام ١٩٨٢ وتخليص العراق من كابوس الظلم والجبروت لكن القدر حال دون ذلك ، وبعد فشل المحاولة راح النظام المجرم يعتقل أبناءها هم وعوائلهم حتى النساء والأطفال ويزجهم في السجون والمعتقلات وترحيلهم الى المنفى في الصحراء ومن هؤلاء شهيدنا علي جاسم الموسوي .

الشهيد من مواليد ( ١٩٥٧ ) في مدينة الدجيل ، نشأ وترعرع فيها من عائلة يرجع نسبها إلى

رسول الله ( ص ) . درس الابتدائية فيها ولم يكمل المتوسطة وذلك بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها العائلة حيث كان يعمل بكسب اليوم ليوثمن لقمة العيش له ولعائلته وعند بلوغه سن الثامنة عشر التحق لأداء الخدمة العسكرية الإلزامية . داوم في الجيش لعدة سنوات وكان ملتزماً في دوامه وكذلك محبوباً من قبل الجنود وعند نزوله بإجازته رسمية من الوحدة العسكرية تم اعتقاله من داره من قبل امن الدجيل إلى مديرية أمن الدجيل ضمن سلسلة اعتقالات قام بها أزام النظام البائد لأهالي الدجيل وتم نقلهم من سجن إلى آخر حتى استقر في سجن أبو غريب وبعد خروج العوائل من سجن أبو غريب انقطع خبره وظل مصيره مجهولاً حتى سقوط الصنم بعدها تبين انه اعدم مع كوكبه من شهداء الدجيل ضمن مقتبس حكم واحد ولم يستلم نووه جثمانه ولم يعثر على رفاته وظل قبره مجهولاً لحد الآن .

● مكتب شهداء الدجيل

## الشهيد خزعل عيسى خزعل

له اجتماعات مع بعض أصحابه في نفس الطريق مثل الشهيد غالب عبد القادر والشهيد صادق عبد القادر والأستاذ طارق الدين كانوا يسكنون منطقة التنومة ، و كان الشهيد من المخلصين للسيد محمد باقر الصدر وقد عانى من أزام حزب البعث و لاقى منهم ما لاقى فقد تم فصله من شركة النفط بعد سنتين من تعيينه بسبب رفضه الانتماء إلى حزب البعث وسجن لمدة سنتين ثم خرج بعدها من السجن وعاد إلى مزاولة عمله في الشركة وبسبب المؤشر الأمني امتنع المسؤولون في الشركة من ترقيته لأنهم سمعوا بعلاقته بحزب الدعوة الإسلامية وبعد إعدامه في 31/8/1984م تعرضت أسرته للمضايقات من قبل أزام السلطة الصدامية فتركت الأسرة البصرة واتجهت نحو محافظة الناصرية و لم تسلم هناك من المضايقات فغادرتها إلى محافظة السماوة حيث بقيت هناك لمدة أربعة عشرة سنة ثم عادت إلى البصرة ، لم تسلم الأسرة جثته ولا يعلمون مكان قبره .

● مديرية شهداء البصرة

ولد سنة 1947م في محافظة البصرة قرية شلهة الأغوات التابعة لقضاء شط العرب و التي عاش فيها في كنف أبيه الحاج عيسى خزعل الذي كان يحثه على الأمور الجيدة مثل قراءة القرآن و استماع المحاضرات الدينية و اللجوء إلى علماء الدين و عدم الانتماء إلى حزب البعث المباد . دخل المدرسة الابتدائية و من ثم المتوسطة في مدرسة البوارين و لكنه لم يكمل مسيرته الدراسية و اتجه نحو العمل و حصل على وظيفة في شركة النفط

، و هو من الذين سعوا للإطاحة بنظام الحكم الصدامي الظالم عبر الانضمام الى المجموعات التي شكلها حزب الدعوة الإسلامية فكان



## إياد كاظم عبد السادة



ولد الشهيد عام ١٩٨٠ في محافظة المثنى - قرية الشاطئ جنوب قضاء الرميثة. وكان لنشاط والده الشهيد (كاظم عبد السادة) اثر كبير على نشأته وترعرعه. أكمل الدراسة الابتدائية ولم يستطع إكمال بقية المراحل الدراسية حيث تم حرمانه من نعمة التعليم بسبب ملاحقته من قبل أزام النظام البائد وقد تم اعتقاله من قبل الأجهزة الأمنية قبل أن يبلغ

سن الرشد مما يدل على عدم إنسانية النظام البعثي وفي عام ١٩٩٧ شارك مع والده في مصادمة مع قوات الأمن الصدامي لتكون بداية النشاط الجهادي وقد كانت مشاركته فعالة في العمليات التي بدأت بعد استشهاد السيد (محمد محمد صادق الصدر) وبتاريخ ١٩٩٩/٧/٤ حدثت مصادمة بين المنتفضين وأزام النظام البعثي المباد المقيت في محافظة المثنى وفي أراضي عشائر آل بو حسان الزراعية وقد استشهد في هذه المعركة وترك في نفوس أصحابه شرارة لا تنطفئ في مقاومة البعث حيث استمروا في السير على طريق الشهادة.

● مديرية شهداء المثنى



ولد الشهيد في محافظة البصرة في سنة ١٩٥٧م و عاش في وسط أسرته التي كانت تسكن في منطقة البصرة القديمة - محلة المجصة - و كان الشهيد ملتزما و يذهب إلى المساجد مع مجموعة من الشباب و بالخصوص إلى مسجد آل شبر و كانت هذه المجموعة تتعرض إلى المضايقات من قبل أزام السلطة البعثية و قد ازدادت

هذه المضايقات بعد استشهاد السيد محمد باقر الصدر فقد أعتقل عدد من أصدقائه فقرر الشهيد الذهاب إلى كربلاء حيث مكث هناك ثلاثة أسابيع تقريبا ليذهب بعدها إلى السليمانية لأنه التحق بأحد الكليات الموجودة فيها و هي كلية العلوم ليكون أحد طلبة المرحلة الأولى فيها و قد ألقى القبض عليه حال وصوله إلى الجامعة و كان ذلك في آذار من سنة ١٩٨١م و بقي مصيره مجهولا حتى سقوط الطاغية المقبور في سنة ٢٠٠٣م حيث عُثر على بعض الوثائق التي تؤكد إعدامه من قبل السلطة البعثية في سنة ١٩٩٠م مع مجموعة من المظلومين من أبناء محافظة البصرة من أمثال محمد غازي الداود و حسين يوسف عوض و علي مجيد عاشور و علي طارش دعيج و أحمد حامد علي و مهدي جابر عاشور و غيرهم ضمن الدعوى ٨٠٦/ج/١٩٩٠.

● مديرية شهداء البصرة

## الشهيد الشيخ كريم عزيز صادق الخزعلي



عزيز) وبقية أولاده الأربعة (صبيحي، سالم، ناجح، منعم)، فضلا عن شباب آخرين من مجاهدي حزب الدعوة الإسلامية، لذلك صارت داره محط أنظار ومراقبة رجال الأمن الذين كانوا يراقبون داره ويراقبون أولاده خصوصا الابن الأصغر لأنه على علاقة مع الشهيد محمد باقر الصدر والشهيد محمد باقر الحكيم وكان كثير التنقل بين المحافظات وحتى خارج العراق فقرر الانتقال إلى بغداد لم يطل الزمان حتى جاء اليوم العاشر من محرم عام (١٩٨٠) وفي بداية الصباح الباكر يتوجه الحاج إلى (الإمام موسى بن جعفر) ويزوره وهذه كانت الزيارة الأخيرة، فما ان عاد إلى داره حتى انقضت عليه كلاب النظام الصدامي واعتقلته مع أبنائه الخمسة ولاقى في غياهب السجون أنواع التعذيب واعد مع أولاده الخمسة ليرحل إلى ربه شاكيا جرم قوم جائرين.

ولد الحاج كريم الخزعلي آل مهنة في محافظة واسط قضاء الحي عام (١٩٣٢) وكان يتصف بحب آل البيت وإحياء مناسباتهم وإقامة المواقب الحسينية وكان مجلسه يجتمع فيه رجال المدينة يتبادلون فيه الحديث حول القضايا الاجتماعية وقضاء حوائج الآخرين، وإصلاح أحوالهم، والقضايا العامة لاسيما محاربة السلطة، وكان الشيخ الشهيد ينظر بعين المسؤولية إلى تدهور الأوضاع

السياسية في البلاد وانعكاس ذلك على الناس، فأخذ الشهيد يجمع الشباب المجاهد في قضاء الحي ومن ضمنهم ابنه الشهيد (عزيز كريم

● ابنة الشهيد / أشواق كريم عزيز

## حقوق وواجبات الموظف

**ان من حق الموظف التمتع بكافة الحقوق والامتيازات التي تنص عليها القوانين التي تنظم شؤونه وهذه الحقوق على نوعين: الحقوق المالية والحقوق المعنوية.**

١- الحقوق المالية: وتشمل عدة حقوق يمكن للموظف ان يحصل عليها وهي:

أ- الراتب: (الراتب الاسمي): هو مبلغ نقدي يحصل عليه الموظف من وظيفته بصفة دورية في كل شهر ويكون مستحق عند مباشرته لوظيفته من دون المخصصات سواء كانت ثابتة أو غير ثابتة وكما هو موضح في الجدول الملحق بقانون رواتب موظفي الدولة رقم (٢٢) لسنة ٢٠٠٨ مع الأخذ بنظر الاعتبار المؤهلات العلمية والخطورة وسنوات الخدمة... الخ، وقد وضحت المادة (٤/أولاً) ان تمنح الرواتب حسب الشهادات الدراسية عند التعيين تبدأ من (١٤٠) الف دينار الى (٤٢٩) الف دينار، ومن المبادئ القانونية التي أصدرها مجلس شورى الدولة بخصوص صرف الراتب للموظف المخطوف هي (يستحق الموظف المختطف راتبه الوظيفي ومخصصاته لحين معرفة مصيره أو اعتباره ميتاً، كما يستحق الراتب التقاعدي وفقاً لأحكام القانون) وقراره (يصرف راتب الموظف الذي ثبت اختطافه الى زوجته وأولاده وتعد فترة اختطافه استمراراً للعمل)، كما أجاز مجلس شورى الدولة الجمع بين راتب الوظيفة والمكافأة الممنوحة لعضو مجلس المحافظة.

ب- المخصصات: هي مبلغ مقطوع من المال يمنح للموظف لتحقيق مستوى معاشي أفضل له وهي تمنح على أساس

الراتب المحدد في جدول الرواتب الملحق بقانون الرواتب على ان لا تزيد هذه المخصصات بكل الأحوال عن ٢٠٠٪ من الراتب، وقضت المادة (٨) على احتفاظ الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة المشمولين بقوانين خاصة بتقاضي مخصصاتهم الممنوحة لهم مع مراعاة المادة (١٦) من قانون الرواتب الخاصة بنسبة ٢٠٠٪ كما نص القانون بأن يستمر العمل بمخصصات الخطورة الممنوحة بموجب الأمر (٣٠) لسنة ٢٠٠٣، علماً ان وزارة المالية أصدرت ضوابطها بالعدد (١٦١٥٥) في ١٥/٥/٢٠٠٨ المعدل بالكتاب (٢٤٧٤٤) في ١٥/٧/٢٠٠٨ شرحت بها كيفية منح هذه المخصصات كما أوضحت المخصصات الثابتة وغير الثابتة، وقد نص قانون الرواتب رقم (٢٢) لسنة ٢٠٠٨ على طائفة من المخصصات وهي:

– مخصصات منصب: ونسبتها تبدأ من ٣٠٪ من الراتب الى ١٥٪، المادة (١٠) على ان تكون التشكيلات منصوص عليها في قانون الوزارة أو الجهة أو الأنظمة الصادرة بموجبه والأنظمة الصادرة للشركات العامة والهيئات، اما التشكيل فيكون أدنى من المديرية العامة وفوق مستوى قسم، اما من يقوم باعمال مدير قسم فتصرف له هذه المخصصات.

– مخصصات شهادة: ونسبتها تبدأ من ١٠٠٪ لحاملي شهادة الدكتوراه أو

ما يعادلها الى ٢٥٪ لحاملي الشهادة الإعدادية، المادة (١١/أولاً).

– مخصصات حرفة: ونسبتها ١٥٪ من الراتب لغير حملة الشهادات، المادة (١١/ثانياً).

– مخصصات موقع جغرافي: وهي مبالغ مقطوعة تبدأ من (٦٠٠٠٠) الف دينار لغاية (٢٠٠٠٠) الف دينار، المادة (١٢) لمن يسكن أو يعمل في إحدى المناطق النائية.

– مخصصات خطورة مهنية: ونسبتها تتراوح بين ٢٠٪ - ٣٠٪ من الراتب، المادة (١٣) الناجمة عن طبيعة عمله (كالموظفين الحقوقيين) ومهنته كمن يتعامل مع المواد السامة أو الخطرة، وفي حالة ظهور حالات جديدة فبالإمكان الرجوع الى المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية للبت فيها.

– مخصصات عدم مزاولة مهنة: ونسبتها ٢٥٪ لمن يحملون شهادة علمية جامعية كالمهندسين ومن يقرر مجلس الوزراء منحهم هذه المخصصات استناداً لأحكام المادة (٥١/د) من قانون الخدمة المدنية.

– مخصصات إعالة: تمنح للموظف المتزوج وهي مبالغ مقطوعة مقدارها (٥٠٠٠٠) الف دينار تمنح لأحد الزوجين وتستحقها الموظفة التي توفي زوجها أو أصيب بمرض اقعده عن العمل في حالة عدم تقاضيه راتب تقاعدي،

المادة (١٤/أولاً).

– مخصصات أطفال: مبلغ مقطوع مقداره (١٠٠٠٠) آلاف دينار عن كل طفل لغاية الطفل الرابع، المادة (١٤/ثانياً/أ).

– مخصصات ذات طبيعة خاصة: ونسبتها ٥٠٪ من الراتب حيث تمنح هذه المخصصات من قبل مجلس الوزراء إضافة الى المخصصات المذكورة آنفاً لمعالجة ظروف خاصة، المادة (١٥). إضافة الى مخصصات الإيفاد والسفر التي تصرف للموظف بموجب القانون رقم (٣٨) لسنة ١٩٨٠ المعدل، وكذلك ساعات العمل الإضافي المذكورة في قانون الرواتب. ج- العلاوة السنوية: مبلغ مقطوع يمنح للموظف عند إكماله سنة واحدة في الخدمة الوظيفية ويستمر منح هذه العلاوة حتى إذا تعذر ترفيع الموظف الى الدرجة التالية لدرجته استناداً لأحكام المادتين (٦ و٩/أولاً) من قانون الرواتب.

٢- الحقوق المعنوية: وتشمل عدة حقوق وهي:

أ- الترفيع: وهو انتقال الموظف من الوظيفة التي يشغلها الى وظيفة تقع في الدرجة الأعلى التالية لدرجته مباشرة ضمن التدرج الوظيفي، وقد رسمت المادة (١١) من قانون الخدمة كيفية ترفيع الموظف عند وجود الشاغر أو منحه قدماً للترفيع أو تعديل راتبه حيث كانت صلاحية الترفيع لمجلس الوزراء (سابقاً) وحالياً للوزير المختص، ويشترط للترفيع الشروط الآتية:

١- وجود وظيفة شاغرة في الدرجة الأعلى لدرجته ضمن الملاك الوظيفي.

٢- إكمال المدة المقررة للترفيع.

٣- ثبوت قدرة وكفاءة الموظف على إشغال الوظيفة المراد ترفيعه اليها بتوجيه من رئيسه المباشر ومصادقة الرئيس الأعلى.

ويكون الترفيع بعد إجراء اختبار الموظفين على أساس الكفاءة ومدة الخدمة عدا الوظائف التي تشترط لها حيازة شهادة علمية كالوظائف التعليمية والطبية والهندسية من قبل لجنة معدة لهذا الغرض (المادة ٧/أولاً)

من قانون الرواتب وببلغ الموظف الذي تقرر اللجنة عدم ترشيحه للترفيع وله الاعتراض لدى الوزير المختص خلال (١٠) أيام من تاريخ التبليغ ويكون قراره نهائياً استناداً لأحكام المادة (٢٣) من قانون الخدمة المدنية، ويصدر قرار الترفيع من الوزير المختص أو رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة حصراً حيث لم تجز الضوابط الصادرة من وزارة المالية منح هذه الصلاحية من قبلهم الى الغير ويكون الترفيع نافذاً من تاريخ الاستحقاق فالترفيع هو خبرة وهو مسألة جوازية وليست وجوبية على الإدارة إلا ان الهيئة العامة لمجلس شورى الدولة أصدرت قرارها حيث قررت (جواز ترقية الموظف في حال وجود وظيفة شاغرة في الدرجة التالية الأعلى)، ويكون الموظف المرفوع تحت التجربة لمدة ستة أشهر. كما لا يجوز ترفيع موظف لمرحلتين مباشرة، أي نقله من درجة كاتب الى درجة ملاحظ مباشرة، ومن الجدير بالذكر ان كل موظف يشترك بدورة تدريبية ويقل معدل درجاته فيها عن (٥٠٪) يؤخر ترفيعه لمدة سنة واحدة اعتباراً من تاريخ استحقاقه للترفيع المادة (١٩/٧) من قانون الخدمة المدنية.

ب- التثبيت: هناك حالتين في التثبيت، الحالة الأولى الموظف المعين لأول مرة حيث يعد الموظف مثبتاً في وظيفته بعد مضي سنة على تاريخ مباشرته استناداً لأحكام المادة (١٤/١) من قانون الخدمة المدنية، وإذا شعرت الإدارة عدم كفاءته خلال مدة السنة فيمكن لها تمديد مدة التجربة لمدة (٦) أشهر أخرى ويستغنى عنه إذا تأكد للإدارة انه لا يصلح للعمل المعين فيه خلال مدة التجربة وتعد مدة التجربة خدمة فعلية بعد التثبيت، وإذا لم تصدر الإدارة قراراً بتمديد تجربته عند إكمال السنة فيعد سكوتها إقراراً إدارياً ضمناً بثبوت كفاءته في الوظيفة وفي هذا الشأن أصدر مجلس شورى الدولة قراره الآتي: (يعد الموظف مثبتاً في وظيفته بعد مضي سنة على تاريخ مباشرته بحكم القانون إذا لم تصدر

الإدارة قراراً بتمديد تجربته عند إكمال السنة، إذ أن سكوت الإدارة يعد قراراً ضمناً بثبوت كفاءته في الوظيفة).

اما الحالة الثانية فهي حالة الموظف المرفوع الذي يكون تحت التجربة من تاريخ مباشرته بوظيفته المرفوع اليها ويجب إصدار أمر تثبيته بعد انتهاء المدة إذا تأكدت مقدرته للوظيفة المرفوع اليها والا فتمدد تجربته لمدة أقصاها ستة أشهر أخرى ويعاد الى درجته السابقة إذا ثبت عدم مقدرته خلال المدة آنفاً، المادة (٢٠) من قانون الخدمة، وله ان يعترض على ذلك أمام مجلس الانضباط خلال مدة (٣٠) يوماً من تاريخ تبليغه بالأمر.

ج- القدم: هو حق من حقوق الموظف المعنوية حيث يتم بموجبها تقديم استحقاق الموظف القانوني للعلاوة السنوية أو الترفيع لفترة زمنية معلومة وفق الآتي:

١- إذا وجه للموظف شكر من الرئاسة أو مجلس الوزراء أو الوزير أو من يخوله فيمنح الموظف قدماً لمدة شهر واحد عن كل شكر يوجه له وبما لا يتجاوز مدة القدم ثلاثة أشهر في السنة الواحدة المادة (٢١/أولاً) من قانون موظفي الدولة رقم (١٤) لسنة ١٩٩١.

٢- كل موظف حصل على شهادة جامعية ذات اختصاص أثناء الخدمة أو خارجها يمنح قدماً لمدة سنة واحدة لغرض الترفيع بشرط أن لا تكون تلك الشهادة قد اتخذت أساساً لتحديد راتبه، المادة (١٩/٤) من قانون الخدمة رقم (٢٤) لسنة ١٩٦٠ المعدل.

٣- يمنح الموظف قدماً لغرض الترفيع إذا اجتاز دورة تدريبية لا تقل مدتها عن ستة أشهر متصلة داخل العراق أو خارجه وحسب الآتي:

– (٦) أشهر إذا كان معدل درجات الموظف الامتحانية في الدورة ٨٥٪ أو بتقدير جيد جداً.

– (٣) أشهر إذا كان معدل درجات الموظف الامتحانية في الدورة ٧٠-٨٤٪ أو بتقدير جيد.

● اعداد / مؤيد نصيف جاسم



## الطفلة الشهيد أحمد جاسم محمد إبراهيم

المواليد: ١٩٧٨

تاريخ الاعتقال: ١٩٨٤

تأريخ الاستشهاد: ١٩٨٤

سبب الاعتقال: انتماء والده إلى حزب الدعوة الإسلامية

الجهة المسببة بالإستشهاد: جهاز الأمن

سيرة شهداء أطفال



## الطفلة الشهيذة أمل حسين محمد حسن الموسوي

المواليد: ١٩٨٦

تاريخ الاعتقال: ١٩٩١

تأريخ الاستشهاد: ١٩٩١

الجهة المسببة بالاستشهاد: الحرس

الجمهوري

سيرة شهداء أطفال



## الطفلة الشهيذة أسماء عبد الكريم عبد الله حسن الفرطوسي

سبب الاعتقال: اعتقالات عشوائية

المواليد: ١٩٨٥

تاريخ الاعتقال: ١٩٩١

تأريخ الاستشهاد: ١٩٩١

الجهة المسببة بالاستشهاد: الحرس الجمهوري

سيرة شهداء أطفال



## الطفلة الشهيذة ميسر أحمد جاسم الخفاجي

المواليد: ١٩٨٢

العنوان: الدجيل - حي الوحدة

تاريخ الإستشهاد: ١٩٩٣/٩/١٥

طريقة الإستشهاد: اغتيلت في البيت

مع عائلتها من قبل جهاز المخابرات

الصدامي

## سير شهيدات

### الشهيدة اسماء فاضل عبد الأمير الترجمان



المواليد: النجف / ١٩٦٨

التحصيل الدراسي: دبلوم

تاريخ الإعتقال: ١٩٩١

تاريخ الإستشهاد: ١٩٩١

سبب الإستشهاد: المشاركة في الإنتفاضة  
الشعبانية

الجهة المسببة للإستشهاد: قوات النظام البعثي  
المباد

### الشهيدة لياء عدوني مهدي



المواليد: النجف / ١٩٧٤ م

التحصيل الدراسي: المرحلة المتوسطة

تاريخ الإعتقال: ١٩٩١ م

تاريخ الإستشهاد: ١٩٩١ م

سبب الإستشهاد: المشاركة في الإنتفاضة  
الشعبانية

الجهة المسببة للإستشهاد: قوات النظام البعثي  
المباد

## أقنعة في وضح النهار

بعد نسيان طويل لهم ، وتقصد لبس أقنعة جديدة تخفي شراحتهم وحبهم للمراكز والمواقع فقط ، بعد أن ضمن الدستور لهم روايتهم التقاعدية بعد الانتهاء من الدورة التي يفوزون بها . . وهذا ما يجعلهم يلهثون وراء التدريب على لعب أدوارهم عبر سيناريوهات جديدة تتقاطع وطبيعة تركيباتهم المتخمة بأحلام الوصول الى أغراضهم الخاصة فقط ، دون أدنى إلتفات للواقع الذي يرزح في ظلماته الناس . . فيبدأ سيل الملصقات الملمعة في كل مكان حد التخمة ، مصحوبا بالتثقيف للمرشح ، معتمدا على سذاجة البسطاء من الناس ، وتصفح وجوهم بين حين وآخر . .

غالبا ما يخفون في أداء أدوارهم التمثيلية الطارئة ، والتي قوامها التظاهر المزيف بحب التقرب من واقع المسحوقين ، وإسداء كل ما يحتاجونه لعيش كريم ، وربما يبالغون فوق ذلك ، يرسم لوحاتهم بريشة الوهم لتحقيق ما لم يخطر على بال بشر من خدمات وو . . والقائمة تطول وتطول . .

قد يتجسد جليا ، سر إخفاقهم في إقناع الآخر بمشاريعهم الوهمية - بسبب قوة الدروس التي تعلمتها الجماهير من سابقهم في لعب الأدوار البهلوانية ذاتها في سالف فترات الانتخابات ، والتي صرفوا من أجلها المال ، وماء الوجه وهم يستجدون الأصوات بطرق لا أخلاقية . .

مضافا لذلك سلطة الخزين التي تفجر في نفوس الناس ، من عدم الثقة واليأس من تغيير الحال ، والشعور الملازم للناخب من لاجدوى المزاعم التي يلوح بها المرشح ، والتي أثبتت عدم مصداقيتها كما يجب . .

قد يداخل الناخب أحيانا رغبة في ممارسة محاولات ربما يراها يائسة ، لكنه يراها محاولة منه لقطع الطريق ما أمكن - على من لا يأتئنه على صوته ، وإرضاء لضميره . . ما يدفعه للمشاركة عبر فترة دقيقة للمرشحين ، كما يراها هو ، كي لا يكون سببا في وقوعه في خذلان أبدي ، حين ينكر من مرشحه الجديد - تهميش معزز باللامبالاة ، ومصادرة الحقوق ، حين تنزع الأقنعة بكل وقاحة وسخرية بعد حصد الأصوات . .

ثمة إشارة لا بد منها - كي لانبخس الناس أشياءها . . يظل هناك مخلصون قلوبهم على ناسهم ، يعملون ليل نهار ، دون أن تحرفهم المغريات ، وهم قلة .

يظل

السياسيون

فاقدي القدرة

على تجاوز

أذل وأقبح

العادات

في المجال

السياسي -

وهي تذكر

الناس فور

اقتراب موعد

الانتخابات

● مكي محمد علي

## الشهيد المعلم خضر فرج خفي الجابري



متجهها إلى الكويت " غير إن شهيدنا عندما علم بعد شهر من الواقعة إن ألام النظام اقتادوا أباه الشيخ وأمه وأخوته إلى السجن عاد ليسلم نفسه ولكي يلاقى ربه شهيدا مخضبا بدماء العز . اعتقل عام ١٩٧٩ وظل في سجون البعث المباد الى عام ١٩٨٤ في رحلة التحقيق والتعذيب الى أن حكم عليه بالإعدام ونفذ فيه عام ١٩٨٤ بسبب إنتمائه الى حزب الدعوة الإسلامية كان يقول (( لو اجتمع أهل العراق ورموني بالحجارة وسار خلفي الأطفال في الطرقات ينعتوني بالجنون أحب على قلبي من أن أهادن البعث واقر لهم وأسلم )) .

● مديرية شهداء ذي قار

القيادية الصابرة المحتسبة التي تؤمن بالله وتصدق رسالته بوحي وإدراك " كان عطوفا شغوفا بالبحث والعلم " ويحث تلاميذه على تقصي الأشياء عقليا " هادئ كالنسيم العليل ودود مبتشر " مواظب على صناعة جيل واع يعرف أبعاد الماسي التي أوقعها النظام على الأمة ، تعرض إلى الألم والاعتقال مرات عديدة أولها في عام ١٩٧٩ حيث كانت حادثة المنشار تلك القصة التي داهم فيها جلاوزة البعث منزله منتصف الليل وقد أغمي على والدته حينما رأتهم يقتادونه بقسوة فانفض وسحب منشارا كان على طاولة المطبخ وانقض عليهم كالسبع الضاري ليجعلهم كالفران اللائذ بستر الليل " وتمكن من الخلاص منهم

ولد الشهيد عام ١٩٤٧ في محافظة ذي قار ، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ودخل معهد المعلمين وتخرج فيه وعين معلماً ولازال تلامذته ومعاصروه يرون فيه القدوة الحسنة للشخصية

## الشهيد الدكتور هادي جواد علي راشد



المواليد: ١٩٥٢/ النجف الأشرف  
التحصيل الدراسي: دكتوراه صيدلة  
الحالة الاجتماعية: أعزب  
تاريخ الاعتقال: ١٩٨٣م  
تاريخ الاستشهاد: ١٩٨٣م  
سبب الاستشهاد: الانتماء إلى حزب الدعوة الإسلامية

## الشهيد الطالب الجامعي صبيح كاظم حساني الحساوي



المواليد : ١٩٥٧  
العنوان : كربلاء - العباسية الشرقية  
سنة التخرج : طالب جامعي  
الوظيفة : طالب مرحلة ثانية كلية العلوم - رياضيات/ الجامعة المستنصرية  
تاريخ ومكان الاعتقال : ١٩٨٢ من داخل الحرم الجامعي  
سبب الاعتقال : الانتماء إلى حزب الدعوة الإسلامية  
تاريخ الاستشهاد : ١٩٨٢  
طريقة الاستشهاد : الإعدام شنقاً حتى الموت  
الجهة التي تسببت في الاستشهاد : الأمن

## الشهيد المحامي عايد جواد كاظم عباس الحمداني



المواليد : ١٩٦٦  
العنوان : بابل / المسيب  
التحصيل الدراسي: بكالوريوس قانون و سياسة  
الحالة الاجتماعية : متزوج  
تاريخ ومكان الاعتقال : ١٩٩١  
تاريخ الاستشهاد : ١٩٩١  
طريقة الاستشهاد : مقابر جماعية  
الجهة التي تسببت في الاستشهاد : حزب البعث المباد  
سبب الاعتقال : مشاركته في الانتفاضة الشعبانية

# الشهداء الأشقاء أبناء السيد علي حسين الموسوي

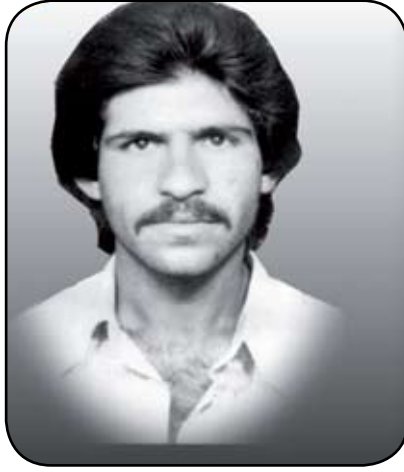


**الشهيد صادق علي حسين**

محاولة الاغتيال للمقبور هدام عند زيارته للدجيل ، كان الشهيد ذاهباً مع والده وإخوته في الصباح الباكر لجني محصول العنب حيث تفاجأ بأن الطائرات تحوم من فوقهم والقوات الأمنية طوقت البساتين من كل الجهات وكأن المدينة دخلت الحرب فبعد أن أكملوا جني المحصول طلب والده من الشهيد إن يذهب إلى استئجار سيارة ليتم نقل المحصول إلى علوة جميلة في بغداد .

ففي الطريق أوقفته دورية مكونة من رجال الجيش والمخابرات والفرقة الحزبية استفسروا منه وسمحوا له بالرحيل وبعد أن رآه احد أبناء مدينته من البعثيين قال لهم القوا القبض عليه فهذا من عائلة معادية ومعارضة وأخيه مشارك في توزيع المنشورات ضد حكومتنا فتم إلقاء القبض عليه ووضعوه في سيارتهم هو ودراجته وأخذوه إلى امن الدجيل وعندما تأخر قلق والده وجاء إلى البيت ليسأل عن ابنه وإذا بنفس السيطرة توقف والد الشهيد لكن لم تعرف إن ابنه الذي تم اعتقاله سمحوا له بالرحيل بعد الاستفسار وعندما رجع عرف أنه ابنه تم اعتقاله وراح ليتوسط لكي يفرجوا عنه لكنهم رفضوا وتم نقله إلى الأمن العامة في بغداد ثم إلى سجن أبو غريب وانقطعت أخباره نهائياً حتى تبين بعد سقوط الصنم عام ( ٢٠٠٣ ) ومن خلال الوثائق انه اعدم مع ال (١٤٨) شهيدا من أبناء مدينته الإبطال .

● مكتب شهداء الدجيل



**الشهيد حسن علي حسين**

وكان شاباً طموحاً مجتهداً يحب المطالعة وقراءة الكتب وموهوباً في فن الرسم والخط ، أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة الابراهيمية للبنين وبعد ذلك تحول إلى الدراسة المسائية في مدرسة الدجيل المسائية لكي يعمل في الصباح ويعين عائلته الكبيرة ، وفي عام (١٩٧٩) وزعت منشورات وسط الدجيل مناوئة لسلطة البعث ومكتوب فيها يسقط هدام مما سبب حملة من المدامات والاعتقالات ومن ضمنهم الشهيد صادق الذي كان في وقتها مجازاً من المدرسة لكون حالته الصحية كانت متدهورة واتهموه بمشاركته في خط هذه المنشورات وأخذت الإجازة لكي تبعد الشبهة عنه حيث اعتقل من مدرسته واعتقل معه زملائه في الدراسة كل من الشهيد (فزع عباس حسين) والشهيد (عماد خضير عباس) وتم تحويل الشهيد إلى سجن الأحداث في بغداد كانت عائلته تراجع بين حين وآخر ، وبعد فتره حكم عليه بالسجن لمدة ثلاثة سنوات وقبل أن تنتهي مدة الحكم بأيام حدثت محاولة الاغتيال للمقبور هدام في الدجيل عام ١٩٨٢ ولم يتم الإفراج عنه و انقطعت أخباره نهائياً وبعد عدة سنوات تم تبليغ ذويه من قبل الأمن أن ابنهم قد قتل ومنعواهم من إقامة العزاء .

اما ثالثهم فهو الشهيد جعفر وهو من مواليد ١٩٦٦ في قضاء الدجيل ، درس الابتدائية في مدرسة الابراهيمية للبنين ولم يكمل المراحل الدراسية الباقية لكونه اعتقل في نفس يوم حادثة الدجيل في صيف عام ١٩٨٢ أثناء



**الشهيد جعفر علي حسين**

الدجيل القضاء الذي قدم الكثير من التضحيات من أجل الخلاص من كابوس البعث وسلطته الجائرة حيث قام النظام البعثي المباد بإحتجاز العوائل ونفيهم الى الصحراء وأعدم الكثير منهم ، ومن هذه العوائل عائلة السيد علي حسين الموسوي والتي قدمت ثلاثة من أبنائها قرابين من أجل الحرية والعقيدة والوطن . أولهم الشهيد حسن من مواليد عام (١٩٦٠) في مدينة الدجيل وهو الابن الأكبر لوالديه ينحدر من عائلة مكونة من احد عشر فرداً منهم أربع أولاد وخمس بنات . كانت هذه العائلة من العوائل البسيطة الحال تعمل في الزراعة وتضمين البساتين ، أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في الدجيل ثم دخل المعهد التكنولوجي في بغداد قسم الكهرباء وتخرج فيه . كان طالباً مجتهداً مثابراً مما أهله إن يكون الأول على دفعته أثناء تطبيقه في منطقة قريبة من عكاشات ، التحق بعدها الى الخدمة العسكرية الإلزامية بع اشهر من تخرجه ، وفي عام ١٩٨٢ بعد محاولة إغتيال المجرم صدام وبينما كان يتمتع بإجازته أعتقل الشهيد حسن ونقل من أمن الدجيل الى بغداد وانقطعت أخباره الى سقوط النظام البعثي المباد فتبين أنه أعدم مع ال (١٤٨) شهيداً من اهالي الدجيل . وثانيهم الشهيد صادق وهو من مواليد ١٩٦٢ في مدينة العطاء الدجيل والشهيد صادق علي حسين فتى عاش وكرس فترة عمره القصير من أجل حب الوطن والدين ، كان يعمل في مجال البناء واتسمت سيرته الحياتية بالبساطة والمحبة للآخرين ،

## الشهيد العميد الركن الطيار .. محمد مظلوم العلواني



بالفرسان فآلوا على أنفسهم ألا يستكينوا للضيم وهم أباة له فانبرت هذه الظلة من الأحرار المؤمنة بالله والوطن لهذه المهمة الصعبة والجريئة . فكان الشهيد (محمد مظلوم حسين مطر العلواني) أحدهم ، ولد في محافظة الانبار وتحديداً في قضاء الرمادي عام (١٩٥٣)، وعاش في مجتمع محافظ للتقاليد الاجتماعية مع بساطة معهودة وإكرام للضيف . أكمل شهادته الدراسة الابتدائية في مدارس المحافظة (عام ١٩٦٦)، ثم أكمل الدراسة المتوسطة والثانوية في (عام ١٩٧٢) بعدها قبل في جامعة بغداد - كلية الإدارة والاقتصاد ، ولكن كانت بداخله رغبة بالالتحاق بكلية أخرى وبالفعل ترك دراسته في كلية الإدارة والتحق بكلية القوة الجوية حيث حبه وولعه بالطيران منذ الصغر عندما كان يسأل عن مستقبله فيقول بإصرار أريد أن أصبح طياراً ، بعدها أكمل دراسته وتخرج فيها برتبة ملازم طيار في (عام ١٩٧٦).

مسيرته وشهادته:

خلال فترة خدمته في هذا المجال رأى العجب العجاب من تصرفات الهمج الرعاع وبما أن شهامته ورجولته تأبى لهذه التصرفات الحمقاء والرعناء من قبل أزام النظام البعثي المقبور . دفعت كل هذه التصرفات شهيدنا وحركت مشاعره فتحرك إلى مجموعة من الضباط الشرفاء ممن يثق بهم حيث كانوا يسرون أسرارهم ويسهرهم بأسرارهم لتشكيل تنظيم هدفه الوحيد الإطاحة بنظام الحكم الذي كان يقوده الديكتاتور صدام المقبور ، وفعل استطاع هذا البطل من تشكيل تنظيم (عام ١٩٨٦) واستمر في التنسيق بشكل سري في هذا التنظيم حتى (عام ١٩٩٤)، حيث كان النظام البعثي المباد ينشر أجهزته الاستخباراتية والمخابراتية ويدس الأنوف والعيون الوقحة بين صفوف المجتمع كله ، وبما أن صف القوة الجوية من الصنوف الفعالة في الجيش ويعتبر الضباط فيه من الناس الذين يمتلكون وعياً وثقافة كبيرة إلى حد ما . رصدت هذه العيون تحركاته بكل تفاصيلها حتى وصلت به إلى مقر جهاز المخابرات العامة بتاريخ (١٨/١٠/١٩٩٤)، بحجة الاستفسار منه عن بعض الأمور ومنها

قطرها بحدود أربعة إنجات نتلقى من خلالها أوامرهم السمجية ، وفي ظل هذا الجو المحيط للحياة أوشكنا أن نفقد البصر بسبب العتمة التي كانت تلف جو الغرفة إذ لا يوجد فيها سوى مصباح صغير ذو ضياء أحمر ضمرت أجسادنا وأصبحت عبارة عن هياكل عظمية يكسوها الجلد الأسود ، كان ذلك كله بفعل عملية التجويع المستمرة التي تعتبر جزء من الحرب النفسية التي طبقت ضدنا بأبشع أشكالها .

وحين تمادى النظام البعثي المباد في غيه وأوغل في جرمه تجاه أبناء الشعب العراقي الصابر مستخدماً معه اشد أساليب الضغط النفسي ومبتكراً أساليب جديدة لم تخطر على بال أحد من قبل ليصم بالعشرة على نظامه بأنه أبشع نظام ديكتاتوري عرفته الإنسانية فكان الشعب يقدم الضحايا والشهداء قرايين من أجل حريته وكرامته ، والضمير الإنساني والإعلام العربي والعالمي كان في سبات أو في إجازة مفتوحة . فبعد أن أزهقت الأرواح وضاعت الصدور بما رحبت وأخذت الوسواس في نفوس الضعفاء بأنه لا خلاص من حكم البعث الجائر إلا بإبادة الشعب عن بكرة أبيه فهب أباة الضيم من أبنائه من الضباط الأحرار لكسر شوكة هذا النظام المتعجرف ، فلبسوا القلوب على الدروع وامتطى الفرسان صهوة العز والمجد والحرية والكبرياء التي لا تليق إلا

بيروي معتقل عاصر الشهيد لدى أقبية مخابرات النظام البعثي المباد عن المخزون الذي كان يؤرقه منذ خروجه من المعتقل ، ولعل الأحداث الكبيرة والذكريات المريرة التي عاشها ملتاعاً في الحاكمية ومعتقل ٥٢ وأبو غريب كلها كانت ميدانا لاستصدار وثائق غاية في الأهمية ، فهي الشهادات التي تحكي عمق المأساة وضحالة الأساليب التي استخدمها رجال الطاغية المستبدون إذ انتهكت الأعراف الإنسانية وضربوا أسوأ الأمثلة في إضعاف القيم المقدسة في حياة الناس الذين اقتيدوا إلى محرقة العذاب والبطش والتنكيل إزاء اتهامات يندى لها جبين الإنسانية ، وكان من أتفه القضايا التي عايشها بألم وصبر شديدين هي الحكم على مواطن بالإعدام لأنه وجد نفسه في الرؤيا رئيساً للجمهورية وعندما تحدث عن وقائع حلمه لبعض الواشين لم يكن يتوقع أن تفترسه كلاب المخابرات في ليلة سوداء ويتخذ من كابوسه هذا ذريعة تؤدي به إلى الموت الزؤام .

وفي تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل تم إحضارنا إلى صالة طويلة خالية من كل شيء سوى الجدران في شتاء محتقن بالبرد حيث حلقوا رؤوسنا والذقون درجة صفر وبطريقة همجية ، بعد عشرة أشهر وأجسادنا لم تنعم ولو بقطرة ماء واحدة طيلة هذه المدة وتم إحضار القطع الجلدية وعصبت العيون وانتزعت الملابس الرثة التي تسرنا واستبدلت بعد وقت ليس بالقصير بقميص وسروال طويل (لا تسمن ولا تغني من جوع) وفي هذه الليلة تم إركابنا في حافلات وسط صراخ وزعيق الشياطين الذين كانوا يسدون أفواه بنادقهم اللعينة علينا وأيديهم موضوعة على الزناد ، وكانت بغداد الحبيبة يلغها جو من الهدوء ولا يخرق حاجز الصمت سوى أصوات متقطعة لعجلات تجوب شوارعها النيرة حيث أقلتنا الحافلات إلى الفرع الثاني لدائرة المخابرات في شارع ٥٢ وتم تقسيمنا إلى مجاميع وكل مجموعة تتكون من عشرة أشخاص ، تحشر في غرفة صغيرة ، وكانت حصّة كل فرد قطعة بلاط ونصف وأوصدت أبوابها بإحكام بواسطة ثلاثة أقفال ولا توجد في الباب سوى فتحة

## نصب الشهداء في ذي قار



من كفين مرفوعتين بالضراعة الى الله تعالى وقد نبت فيهما القصب والبردي . النبت الاساسي في هذه المناطق . ويؤطر النصب شبة المضيف العراقي المعروف . ان الهدف من تشييد نصب الشهداء في ذي قار يحتوي على عدد من المضامين في مقدمتها المضامين المعنوية . فمؤسسة الشهداء بحكم انتاجها برنامج الوفاء للشهداء فهي تحاول ان تجعل من هذا الصرح عنوانا تستلهم من خلاله الاجيال المعاني الكبيرة التي من اجلها ضحى الشهداء بحياتهم . كما ان وجود نصب الشهداء في هذه المنطقة التي طالما لاقت الاجحاف والتهميش سوف يكون نقطة جذب مهمة للسياحة والاستثمار الذي يخدم البلاد والانسان العراقي في المستقبل وتعتزم مؤسسة الشهداء ان تفتح ابواب التعاون مع المؤسسات التربوية والعلمية ، بالاضافة الى التعاون مع هيئة السياحة والاثار وهيئة الاستثمار لخلق اجواء معرفية وسياحية واستثمارية واسعة . مستفيدة من الطبيعة الجميلة والارض الخصبة وكذلك الارث التاريخي الكبير الذي في هذه المناطق ، وان التعاون الفاعل والعمل بروح الحرص والوطنية سوف يجعل من هذه المنطقة قبلة للدارسين في مجال التاريخ والطبيعة والراغبين بالاستجمام والسياحة . تل شعيب هي أرض مرتفعة تبعد عن حدود قضاء الجبايش ٣١ كم الى الغرب . اعتمدها ابناء الاهوار كمقبرة لدفن موتاهم . كونهم يعتقدون بان نبي الله شعيب (ع) مدفون في هذا التل . واستفاد منها المجاهدون في بعض مناوراتهم مع اجهزة القمع البعثية . فاستشهد عدد منهم هناك . لذا قامت وزارة شؤون الاهوار ببناء مقبرة رمزية ضمت ٩٠ قبرا للشهداء الذين سقطوا اثناء مواجهاتهم مع النظام البائد .

يقع نصب الشهداء في قضاء الجبايش أحد اقصية محافظة ذي قار والتي تبعد عن الناصرية ٩٧ كم الى الشمال الشرقي ، وتعد اهوار الناصرية من اكبر بحيرات المياه العذبة في العالم . وهي غنية بالمواريث التاريخية منذ عصور السومريين وغنية بثرواتها الحيوانية الكبيرة بالإضافة الى ما تتمتع به من مناظر طبيعية جميلة ومسالك وعرة اتاحت في ثمانينيات القرن الماضي وتسعينياته الى المجاهدين الذين قاوموا افعال نظام البعث الصدامي لإتخاذها ملاذات آمنة تنطلق منها نشاطاتهم الثورية . وهذا ما دفع بتلك الحكومة الى استهداف هذه المناطق بسياسات التهجير القسري لسكانها الاصليين وتجفيف المياه عنها بواسطة تحويلها الى انهر لاستفيد منها الاراضي الزراعية . وقام البعث بواسطة اجهزته الحزبية القمعية واجهزته الامنية المتوحشة بشن الغارات العشوائية على هذه المناطق مما ادّى الى حدوث معارك ضارية راح ضحيتها المئات من الشهداء . يتربع نصب الشهداء في ذي قار على مساحة كبيرة من الارض . وهو تحديدا وسط منطقة احداث كبيرة راح ضحيتها عشرات الشهداء من أبناء محافظة ذي قار . وان نصب الشهداء يتكون من قبة كبيرة تتوج قاعة دائرية في وسطها نصب على شكل عمود من قصب البردي نحست بشكل جميل . وهو في نفس الوقت نافورة تتدفق من اعلاها المياه . وفي الجانب الخلفي مجموعة من الابنية مخصصة للادارة وقاعات للندوات والمتحف بالإضافة الى مسجد . اما في المقدمة والجانبين فهناك شواخص مظلة لمقبرة تحتوي على ٩٠ قبرا رمزيا . هو عدد الشهداء الذين سقطوا في هذا المكان تحديدا . وفي مدخل نصب الشهداء الرئيسي امام البوابة الحديدية هناك نصب كبير يتكون

اختفى أثره رغم المحاولات الكبيرة والملحة من قبل ذويه وعشيرته لاقتفاء أثره لكن هذه المحاولات لم تأت أكلها وبعد التساؤلات وتقديم طلبات الاستفسار عن ولدهم (محمد مظلوم) من قبل ذويه حيث ظهر أنه معتقل في مقر جهاز المخابرات العامة هذا الجهاز الذي إذا ذكر اسمه أمام احد الأشخاص ارتعدت فرائصه جميعها واستمر اعتقاله مدة سبعة أشهر بأيامها ولياليها ، تساوى الليل مع النهار ، فعاش هذه الأيام والليالي بمرارة التعذيب والخوف على الأهل من أن يلاقوا مثل ما لقي من ويلات التعذيب وخسة ونذالة المشرفين والقائمين على هذه العمليات الإجرامية بحق الإنسانية . كانت عائلته قد واجهته في الشهر الرابع من اعتقاله وأثناء هذه المواجهة عرف ذووه بأنه اعتقل بسبب اكتشاف جهاز المخابرات لهذا التنظيم وتم اعتقال العديد من الضباط الأحرار معه . ولقي هؤلاء الأبطال أشد أنواع التعذيب النفسي والجسدي والتفكيك التي لم تخطر على بال أحد ومع ذلك لم تزدهم تلك الممارسات إلا إصرارا وثباتا على موقفهم البطولي الذي كان السبب الرئيس في إعدامهم ، وتم تنفيذ حكم الإعدام بحق الشهيد محمد مظلوم في (سجن أبو غريب) السيئ الصيت آنذاك بتاريخ (١٩٩٥/٥/١٤) ، وكعادتهم تم تبليغ ذويه بعدم إقامة مجلس عزاء على روحه الأمر الذي جعل أهالي الانبار يعيشون حالة من التوتر والهيجان مما ولد امتعاضاً لهذه الأعمال الوحشية التي اقترفتها النظام البعثي الدكتاتوري وأدى ذلك إلى نشوب انتفاضة شعبية استنكارا على إعدام شهيدهم البطل وتم إقامة مجلس العزاء على روحه رغم انف الحاقدين المجرمين مما ولد حقداً ضد هذه المدينة وذوي الشهيد حيث تم الإيعاز إلى قوات الأمن العامة والطوارئ في بغداد لمداومة منزل الشهيد واعتقال عدد من ذويه وأقربائه وأودعهم في سجن الأمن العامة في بغداد وقد أذاقوهم شتى أصناف التعذيب وامتهان الكرامة واستمر اعتقالهم لمدة ثماني سنوات ، لقد كان هدف الشهيد البطل ورفاقه الأبطال هو خلاص الشعب العراقي من هذا النظام الفاسد فعاش هؤلاء أحرارا وماتوا شجعاناً فرحلوا إلى رحمة الله الواسعة فرحين مستبشرين .

الخالدون



## حقيقة النفس .. في المنظور القرآني

بسم الله الرحمن الرحيم.. وبه نستعين

تطرق القرآن الكريم الى النفس وتحركاتها وتأثيرها في حركة الانسان، في

هذا الوجود، وتأثيرها على تنمية الحياة، ورفي الأحياء.

وتحدث القرآن الكريم عن النفس على أنها نفس واحدة بالقوة والحقيقة، ولكنها نفس متعددة

الأشكال، ومتنوعة الأحوال بالفعل والممارسة.

كيف نعرف النفس أو الروح

هل النفس هي الروح ، والروح هي الحياة ،  
التي يختلف بها الانسان الحي عن الانسان  
الميت؟

وأشهر الاقوال: النفس كيان نوراني علوي خفيف  
نظيف شفاف ، عزيز مؤثر وفاعل ، حي متحرك  
سريع النفوذ، وبديع الدخول في جوهر الجسم  
، ويسري فيه سريان ماء الورد في الورد،  
ودهن السمسم في السمسم، والضوء في الهواء  
، والنار في الفحم، وتبقى هذه النفس في هذا  
الجسد لتطهره من العفن، وتخلصه من الموت  
والفساد ، وترفعه من جاذبية الأرض إلى آفاق  
السماء ، وتطالع الطاعة الإلهية، والإيمان  
بعالم الغيب أما الجسد فلا قيمة له دون النفس  
( الروح) ولا يمكن التعرف على النفس الا من  
خلال تغلغلها في هذا الجسد. والقرآن يصور  
هذه الحقيقة ببلغته البليغة فيقول:

(واذا قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من  
طين، فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا  
له ساجدين) ص ٣٨ / ٧١ ، ٧٢ لقد خلق الله هذا

الملائكة.

أما حين ينحرف عن منهج تلك الروح العلوية  
السامية المميزة فسوف يستغرق في متاع هذا  
الجسد السفلي الأرضي والذي أبرز متاعه لذتي  
البطن والفرج ، وإذا انحرف عن منهج الله فلا  
تتناسق عنده تيارات المعرفة والتقدم العلمي  
في نفسه وفي حياته وفي مشاعره ولا تتجه إلى  
سبيل التكامل المتناسق المتجه إلى الأمام.

وتصبح هذه المؤثرات المتعارضة مع منهج  
الروح وسبيل النفس خطراً على سلامة اتجاهه  
وسلامة مستقبله. فماذا يبلغ هذا الانسان  
لتجسد له ملائكة الرحمن إلا بهذا السر اللطيف  
العظيم، انه بهذه النفخة من روحه أصبحت  
نفسه مكرمة معتبرة فإذا تخلق عن إتباع منهج  
الروح وتربية النفس ومحاسبتها ارتد إلى أصله  
الزهد وتعلق بالدنيا وأخذته جاذبية الأرض  
والتراب ورجع إلى الطين ومن هنا كان الحديث  
الشريف: (حب الدنيا رأس كل خطيئة). وقال  
الشاعر:

يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته

أطلب الربح في ما فيه خسران

أقبل على النفس واستكمل فضائلها

فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

وعن الإمام علي (ع): إن للجسم ستة أحوال:  
الصحة، والمرض، والموت، والحياة،  
والنوم، واليقظة، وكذلك الروح(النفس).

فحياتها علمها، وموتها جهلها، ومرضاها  
شكلها، وصحتها يقينها، ونومها غفلتها،  
ويقظتها حفظها. (بحار النوار ج ٦١/ ص ٤٠)

وفي الحديث الشريف:

(ميدانكم الأول أنفسكم فإن قدرتم عليها كنتم  
على غيرها أقدر ، وان عجزتم عنها كنتم على  
غيرها أعجز)

تربية النفس هي الخطوة الأولى المطلوبة،  
وهناك منهج متكامل في تربية النفس فنأخذ

الكائن البشري من طين ، كما أن سائر الأحياء  
في الأرض خلقت من طين، فيما عدا النفس)  
الروح) سر الحياة الذي لا يدري أحد من أين  
جاء ولا كيف جاء ولا كيف يعمل؟ ومن الطين  
كل عناصر ذلك الكائن البشري فيما عدا ذلك  
السر ، وفيما عدا تلك النفس( الروح) التي  
تغلغل في هذا الجسد فجعلته كائناً بشرياً  
محترماً مكرماً، والجسد أيضاً يرجع إلى تلك  
العناصر من الأرض ، حينما يفارقه ذلك السر  
الإلهي المجهول ، وتفارقه معه آثار تلك النفخة  
العلوية المميزة ، نفخة الروح ، وحركة النفس  
التي حددت خط سير في الحياة.

لقد نفخ الله من روحه في هذا الكائن البشري  
، ليكون خليفته في الأرض ، وان يكون سيد  
هذا الكوكب في الحدود التي قدرها له ، حدود  
العمارة ومقتضياتها من قوى وطاقات.

لقد أودعه الله القدرة على الارتقاء في المعرفة  
والعلم والإيمان... ، ومن يومها الذي يرتقي  
كلما اتصل بمصدر تلك النفخة واستمد الاستقامة  
من منهج الله تعالى ، فسوف يكون أفضل من



منه بعض المفردات المهمة التالية:

١- تربية النفس في تنمية الضمير:

الضمير: هو الوجدان والعاطفة للإنسان وأنه يمثل الرادع الداخلي له الذي يقدّر ماهو حسن عما هو قبيح بل هو الأداة الفاعلة المؤثرة التي تحرك الإنسان وتحدد قناعاته وسلوكه الخارجي فيساعد الإنسان على اتخاذ الخطوات والقرارات الصحيحة والتخلي عن كل ما هو مخالف للقواعد الإنسانية العقلية الصالحة والموافقة باتباع الضوابط الاجتماعية السليمة .

قال تعالى: ( خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) الأعراف / ١٩٩

والضمير: هو المحرك الذي يدفع الإنسان الى اداء سلوك معين أو رده عن سلوك ما ، فهو الواعظ والرقيب الذي يردع الإنسان عن القبيح ، ويدفعه الى العمل الصالح الحسن .

ويعرض القرآن الكريم هذا الموضوع بقوله تعالى: ( لا أقسم بيوم القيامة ولا أقسم بالنفس اللوامة ) ( القيامة ١ ، ٢ )

عن الإمام الباقر (ع): ( من لم يجعل الله له من نفسه واعظاً ، فإن مواعظ الناس لن تغنى عنه شيئاً) تحف العقول ص ٢١٤ بن شعبة الحراني .

إن فقدان العصمة الذاتية والمناعة النفسية تخرج الإنسان من حصن الإيمان الى منزلق أتباع الهوى ومن اتبع الهوى فقد هوى وسقط ولو بعد حين والقرآن الكريم يقول: (ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله) ص/ ٢٦ وفي غرر الحكم: ( من اتبع هواه أعماه ، وأصمه ، وأذله وأضله ) !

وأيضاً ينتج من فقدان العصمة الذاتية والمناعة النفسية الطبيعية إتباع الشيطان والقرآن الكريم يحذرننا من الشيطان فيقول: ( وكان الشيطان للإنسان خذولاً) الفرقان / ٢٩

وقال تعالى( يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين ) البقرة / ٢٠٨

فالإسلام بحث على تربية الضمير في جميع الحالات فانه يعطي القوة والاستقامة وارتقاء النفس وتكاملها .

سؤال : يا ترى ماذا يعني تربية الضمير والمحافظة على دوره وتأثيره في داخل النفس ؟ فهو في تأثير مستمر فقد يشتد ويقوى أو يضعف ويتراجع في تأثير حسب الظروف المؤثرة عليه .

ثم أن الفلاسفة المسلمون يطرحون هذا الموضوع في بحث: (الحركة الجوهرية)

اما ما هو دور الضمير في الانسان المنحرف عن منهج الله تعالى ، مثل الطاغية نجد أنه

يموت فيه الضمير وينعدم بشكل نهائي ، فأن بطغيانه يقتل تأثير هذا الضمير في نفسه ، فلا تسمح في إعادة البناء والتقييم والتقويم للنفس من جديد .

قال تعالى: ( وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم فحسبه جهنم ولبئس المهاد) البقرة/ ٢٠٦

أما دور الضمير في الإنسان المؤمن المستقيم فانه ينمو ويزداد تأثيره عليه ، من خلال الإيمان والتربية والتعليم المتواصل والاقتداء بالقدوة الحسنة التي تساعد على تصحيح المسيرة وتوضيح الرؤية ومعالجة السبلات وتدعيم الايجابيات .

٢- تربية النفس من خلال تنمية الوجدان:

الوجدان: هو الضمير ، والضمير هو الوجدان في داخل النفس . وهناك تداخل في المعنى واختلاف بسيط وفارق بين الضمير والوجدان .

نقصد بالضمير : القوة المحركة للمشاعر والأحاسيس الإنسانية الصحيحة بمعنى ( المحفز الناهض للإرادة)

ونقصد بالوجدان: الإحساس الصادق من الداخل لاتخاذ موقف معين مدروس بمعنى ( التأثير المحفز للإرادة)

ونلاحظ القران الكريم يعبر عن الضمير والوجدان تارة بالنفس اللوامة عندما تدفعه نفسه لعمل المنكر

وتارة بالنفس الأمارة بالسوء التي تغريه في اتباع الشهوات وتارة بالنفس المطمئنة التي تدفعه نحو الاستقرار النفسي والاطمئنان القلبي الناتج من الاستقامة على منهج الله تعالى .

فالوجدان عامل مهم في عدم الاقتراب من الخطوط الحمراء وعدم التجاوز لحدود الله قال تعالى ( ومن يتعد الله فقد ظلم نفسه) الطلاق/ ١

، فهو يمنع من مخالفة الأعراف الصحيحة ويمنع من انتهاك حرمة الأفراد كما يحرم الدين الاسلامي انتهاك حرمة الافراد فيمنع التحدث بعيوبهم خلفهم وسماها ( الغيبة) وهي من الكبائر وجعلها من علامات المنافق ومن شر الآثام ومن طبائع اللئام وهي تفكك الرابط الاجتماعي وتمنع الثقة بين الناس وتمنع التعاون والتحابب والتودد .

قال تعالى: (ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه) الحجرات(١٢)

وعن الإمام الصادق (ع): (لا تغتب فتُغتَب ، ولا تحفر لأخيك حفرة فتقع فيها ، فانك كما تدين تدان) بحار الانوار ٢٤٩/٧٥

يريد القرآن الكريم أن يجعل حرمة كبيرة

للأشخاص ويصون كرامتهم وحياتهم ويحفظ سمعتهم وثقة الناس بهم فلا يترك الإنسان من ذلك طمعاً لهوى نفسه فيطعن هذا ويشيع الظنون والشبهات والشكوك بين الناس . . . ويهدف القرآن الكريم تطهير الضمير الانساني من داخله وتطهير وجدانه من جميع التلوثات السيئة التي تساعد على ارتكاب الآثام واستسهاها لتبقى المشاعر نظيفة الأحاسيس سليمة والقلوب مطمئنة والعلاقات الاجتماعية قوية .

هذه التربية القرآنية ذات المدى البعيد والأفق المديد والعمل الرشيد والاهداف النبيلة والغايات السامية لايمكن أن يصل اليها اصحاب المبادئ الوضعية واصحاب النداءات الديمقراطية والحرية وحقوق الانسان والقرآن قبل أكثر من (١٤٠٠) سنة نادى بحقوق الانسان وحفظه في السر والعلانية وفي الشدة والرخاء وفي الفقر والغنى والانسان مصون الحقوق في جميع الاحوال والاشكال .

ثم قال تعالى: (أيحب أحدكم ان يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه).

إنها تربية تشيخ على الغيبة وازدراء بالمغتاب وتنديد بالراضي بها إنهم جميعاً أسوأ من أخس الحيوانات موقفاً واتزلهم مرتبة انهم يأكلون لحم إخوانهم أمواتاً وفطائس ! والحيوانات تأبى ان تهبط الى هذا المستوى فالاسود مثلاً تأبى أن تأكل الميتة ولو ماتت جوعاً!

فالتربية القرآنية تحفظ مقدرات الناس كلهم وجاء في الحديث: (هلك امرؤ لم يعرف قدره) (ورحم الله امرئ عرف قدره ولم يتعد طوره). فمن صان نفسه ومنعها من التعرض لأشخاص آخرين وحفظ حرمتهم فيعود ذلك خيراً الى نفسه فتصونه الناس أيضاً وتحفظه من خلفه ثم تعكس آثاراً تكوينية ايجابية انسجاماً مع الإرادة الإلهية .

قال تعالى: (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) الزلزلة(٨/٧)

وايضاً يعمل تربية الوجدان على نظافة المشاعر ليبقى القلب سليماً لنفسه ولأهله وأولاده ومع الناس جميعاً لذلك يحث الدين الإسلامي على تربية الضمير والوجدان من خلال الإكثار من الاستغفار والتوبة الى الله تعالى وتقوية

الرابطه الروحية معه سبحانه وتعالى .

قال تعالى: (وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات) (الشورى ٢٥)

● مكي قاسم البغدادي

يعنى بالدراسات القرآنية

الحلقة الثانية

## الشهيد حمدان مونس طعمة الشغابني



الشعبانية قام ومعه عدد من المنتفضين باقتحام الشعبة الحزبية ، شارك في جميع العمليات عام ١٩٩١ وبعد هجوم قوات البعث على قرية الصين كان الشهيد ومعه اثنين من مجموعته لم يسمحوا للجيش بالدخول إلى القرية وفي الساعات الأولى للمعركة مع الجيش أصيب الشهيد بعد سقوط قذيفة مدفع بالقرب منه ،  
تم نقل الشهيد إلى إحدى العيادات الطبية الموجودة في قرية العكر لكن كانت جروح الشهيد بليغة وكان النزف شديداً ولم يستطع الطبيب الموجود السيطرة عليه بعدها فارق الشهيد الحياة شهيداً محتسباً .

● مديرية شهداء ميسان

الثامنة عشر بدأ حزب البعث بالنشاط داخل المنطقة وملاحقة كل من كان لم ينتم إليه أما بالنسبة للشهيد فإنه لم ينتم إلى أي جهة سياسية وخلال الحرب العراقية الإيرانية بدأ النظام البعثي المباد بالمضايقة والملاحقة المستمرة ثم قاموا بالهجوم بواسطة الطائرات المروحية عام ١٩٨٣ وبقيادة المجرم مولود جابر حسين الدوري مسؤول فرع ميسان وأتباع الحزب في قضاء المجر والعدل قاموا بإحراق الدار ، كانت للشهيد علاقات اجتماعية مع عدد من المعارضين ومنهم الشهيد ( أبو محمد الفتلاوي ) جاسم سالم خلف رئيس عشيرة آل فتلة وكان من بينهم في الثمانينات ، شارك الشهيد في الدخول إلى المجر الكبير أثناء الانتفاضة

ولد الشهيد حمدان مونس طعمة نعمة الشغابني في قضاء المجر الكبير عام ١٩٦٣ وترى في بيئة سليمة من الأفكار البعثية أكمل الدراسة الابتدائية ولصعوبة المعيشة لم يكمل الدراسة المتوسطة و بعد بلوغه

## الشهيد النجيب علي عبد الزهرة عباس الطائي



وعندما انطلقت الانتفاضة ساهم في تنظيم السيطرات وتوزيعها في المناطق الحساسة لمدينة الشامية وكان معه عدد من الضباط الثوار ولما أوقفت القوات الأمريكية إطلاق النار توجهت قطعات الحرس الجمهوري الى مدينة النجف لغرض إجهاد الانتفاضة وإعادة احتلال مدينة النجف قام الشهيد علي بجمع الثوار في مدرسة اليقظة وقام بإعطائهم تعليمات سريعة عن مهمتهم القتالية والتوجه بهم الى النجف وعند محطة الكهرباء الغازية حيث كانت قوات الحرس الجمهوري ترابط قام الشهيد بتوزيع الثوار عند الساتر وقاموا بإطلاق عدد من قنابل الهاونات التي يملكها الثوار على مواقع قطعات الحرس الجمهوري التي أصابها الارتباك والخوف من هذا الهجوم المباغت وحدثت معركة قوية كانت الغلبة فيها للثوار وعندها استنجدت قوات الحرس الجمهوري بالطائرات السمتية التي أغارت على مواقع تجمع الثوار وقد استشهد النقيب علي في ٢٠-٣-١٩٩١ بسبب ذلك القصف وقد انسحب الثوار من أماكن تواجدهم واخلوا معهم الشهيد وأعادوه الى الشامية وقد شيعته جماهير الشامية الى مشواه في مقبرة الإمام أبي الفضل في الديوانية بعد ان أقفلت قوات الحرس الجمهوري مقبرة وادي السلام في النجف ولم تسمح بالدفن فيها وبعد مرور أكثر من سنتين قام إخوته بإخراجه من مقبرة أبي الفضل ليلا ودفنه في النجف .

● حازم الجعفري / الشامية/ الديوانية

ولد الشهيد علي عام ١٩٦٢ في الشامية من عائلة ميسورة الحال درس الابتدائية والمتوسطة فيها أما الإعدادية فقد أكملها في الديوانية وبعدها التحق بالكلية العسكرية في بغداد وتخرج فيها برتبة ملازم ثان تدرج في الرتب العسكرية حتى وصل الى رتبة نقيب وعند انطلاق الانتفاضة الشيعانية في البصرة ترك

الشهيد وحدته العسكرية والتحق بالتنظيم السري للانتفاضة ضمن ثوار الشامية وقد كلفه التنظيم الاتصال بضباط الفرقة الاولى لمعسكر الديوانية وفعلا التقى بالضباط وخاصة العميد فاهم وحثهم على الالتحاق بالثوار وعدم مقاتلتهم عند انطلاق الانتفاضة او على الاقل ان يكونوا على الحياد وترك أسلحتهم ومعداتهم وعدم توجيهها نحو الثوار وفعلا فقد نجح الشهيد علي في مسعاه اذ ترك الجيش المعسكر وقسم منهم التحق بالثوار والقسم الآخر ذهب الى اهله . وقد قام الشهيد ايضا بالتمركز بزي مدني والذهاب الى منطقة الكفل حيث استطلع قطعات الجيش المراقبة هناك وحصل على معلومات كاملة عن تلك القوات وتسليحها وامكن تواجدها وقد شكّت به استخبارات تلك القوة ولكنه استطاع التخلص منهم .

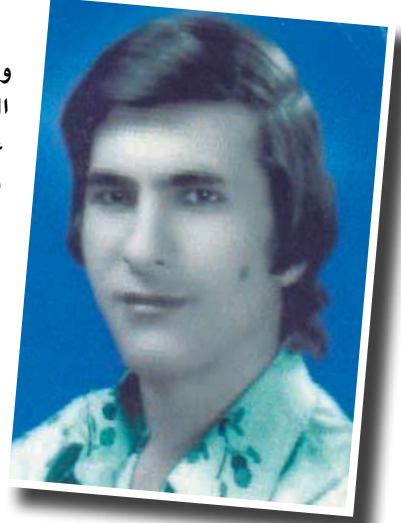
## الشهيد فرزديق عباس حبيب الشمري

حسين محسن فالحقوا القبض عليهم ونقلوهم إلى مديرية المخابرات العامة ورحلوا إلى مديرية الشعبة الخامسة في مدينة الكاظمية وبعدها جاءوا بهم إلى مديرية الأمن العامة لينال هو ومجموعته أصناف التعذيب الوحشي الذي تشمئز منه حتى الوحوش الضواري فقاموا بحرق ظهره وتكسير يديه وأخيراً تنتهي هذه المهزلة في محكمة المجرم المقبور عواد البندر حيث أصدرت هذه المحكمة التعسفية حكمها الجائر بإعدام فرزديق ومجموعته حيث صعد إلى قفص الاتهام عام ١٩٨٣ وقال للبندر سيأتي اليوم الذي تسجلون فيه بالشوارع ورقابكم تعلق على أعواد المشانق وعندما نطق المجرم عواد البندر بقرار الحكم الجائر وهو الإعدام رماءً بحذائه وعندما سلمت جثته إلى والده كانت عيناه قد قلعت وأثار الحروق الكبيرة على ظهره واضحة للعيان وقد دفع والد الشهيد مبلغاً لاستلام جثته الطاهرة التي وارت الثرى في وادي السلام بالنجف الأشرف حيث منعت عائلته من إقامة مجلس العزاء على روحه الطاهرة رابط جلاوزة النظام البائد بسيارتهم أمام منزل عائلته يراقبون الداخل والخارج لتقديم التعازي لعائلة الشهيد هذه الأساليب القذرة لم تمنع أهالي الكرادة من الوقوف مع هذه العائلة المنكوبة بقلعة كبداه

إلى رحمة الله الواسعة وإلى حيث الحرية الأبدية يا شهيدنا البطل

ولد الشهيد عام ١٩٥٣ في الكرادة الشرقية ببغداد نشأ وترعرع في عائلة اجتماعية بسيطة وعند بلوغه الخامسة عشر من عمره سار خلف الشخصية الدينية المعروفة الشيخ الشهيد عارف البصري رحمه الله عند إمامته المصلين في جامع الزوية وعندما استولى صدام المقبور على دكة الحكم غادر الشهيد فرزديق أرض الوطن في بداية الثمانينيات من القرن الماضي بعد إكماله الدراسة الإعدادية متوجهاً إلى إيران ثم إلى الجزائر ليدرس الحقوق وغادر إلى يوغسلافيا وعاد إلى إيران ودخل أرض الوطن عام ١٩٨٣ ليكمل مسيرته الجهادية ورغم نصيحة الوالدين له عدم البقاء فترة طويلة خوفاً عليه من عيون الجواسيس والوشاة وفعلاً حدث ما توقع له والداه فطاردته الزمر البعثية من دار إلى دار ومن مدينة إلى أخرى حتى نصبوا له كمينا قاتلاً

في قضاء كويسنجق وكان برفقته الشهداء حميد حسين محسن ومجيد



● فائز عباس / شقيق الشهيد

## الشهيد علي جبار جلاب البهادلي

بسم الله الرحمن الرحيم  
(ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون)  
صدق الله العلي العظيم

أرادت أن تطيح بآركان النظام الصدامي بعد ذلك لولا مشيئة الله التي أرادت لهذه الكوكبة من الأبطال أن يكونوا شهداء لله على ظلم الظالمين وكيد الغادرين من الخونة والمارقين من اتباع اللعين المجرم المارق والدكتاتور السارق الطاغية الهدام قاتل آمال الشعب والاحلام هذا المجرم الذي توعد شهيدينا المقدم ومراجعنا العظام محمد باقر الصدر (قدس) بالقتل والانتقام فكانت نهايته أن يجر من حجره كالجرذ القذر وكان لسان حال القدر يعيد على أسماعه الكلمات التي أطلقها سيدتنا ومولاتنا زينب (ع) في قصر يزيد الطاغية عندما قالت (كد كيدك وأسعى سعيك فوالله لا تمحو ذكرنا ولا تميمت وحيثما) نعم هي نفس الكلمات التي أطلقها شهيدينا الصدر الثاني المقدس محمد صادق الصدر (قدس سره) نعم هي مستوحاة من كلمة الإمام الحسين (ع) في ساحة المعركة عندما قال لجيوش الظلام والله لا أعطيكم بيدي إعطاء الذليل ولا أقر لكم أقرار العبيد وهيئات منا الذلة نعم هيئات منا الذلة نموت ولا نذل نموت ولأنه نعلم جيداً أن الجماهير أقوى من الطغاة وكلا للظالمين والمتمردين وكلا كلا للعتاة والشياطين.

والحمد لله رب العالمين

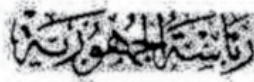
ولد الشهيد علي جبار عام ١٩٧٢ في مدينة الصدر/ بغداد نشأ وترعرع في وسط عائلة عرفت باتجاهها الديني كان والد الشهيد الحاج جبار الشيخ جلاب (رحمه الله) رجلاً معروفاً بوقاره وعفته وسمعته الطيبة بين أوساط مجتمعه ومن وسط هذه الأجواء بزغ فجر الشهيد (علي) وسط هذه العائلة فكان ابناً باراً مطيعاً لوالديه محباً لأخوته ومن الساعين لأعمال الخير مع جيرانه وأصدقائه وأصحابه الأمر الذي دفع برجال الأمن العقلي للعين وتنظيمات الحزب العقلي المجرم لملاحقته ومطاردته منذ نعومة أظفاره لأنه لم يكن من الساكتين على ظلم الطغاة ولأمن الخائفين من سياسات البعث المجرم لذلك التحق إلى تنظيمات المقاومة الإسلامية الشريفة وهو في ريعان شبابه فكان الشهيد من المشاركين الأوائل في تنظيم التظاهرات التي انطلقت من مدينة الصدر بعد انسحاب الجيش العراقي من الكويت عام ١٩٩١ وكان من المخططين لساعة الصفر التي



● شقيق الشهيد/ ستار

4

22/10/2009



۱۱۱ سری ۱۱۱

العدد / ١١٠ / و / ١٩٨٨  
التاريخ / ١ / ٩ / ١٩٨٨  
٢٩

المديرية احياء مدينة صدام  
2 طلب

أفتمتتاً بدورية أمن محافظة البصرة كتاباً في ٥/٢٨١ في ١٩٨٨/١/١٣

بيان المواظبة، بذكره كمنشئ ناصح قد مات طلباً اليهم يوم اعيد مدرسته صغير ولد عا حجار  
فرج غيطان .

أوضحت العديرة، وأخيراً، بأن العدد كور أحد عناصر حزب الدعوة والعمل وتولي أشاء المحققين  
معها أثر قوي، وقليلة.

والإسلام وطناً ضرورياً، وفناء الحضارة من حماية وحدة المحافظة الإسلامية الإسلامية  
وتجديدها إلى صاحبة الطلب أعلاه مع العرض أنها تكون مدبرة مدام رقم السيد أو

٢٢/٥/١٣٠٤ - مجلة ٤٦ - زقاي ٣ - أعلامنا لطفاً

١٠٠

بمقدم الامانة  
ع/مدير امن بصره

الحرف ثانياً:

٩١، ٩٢ صورة نعيد وفاة



## كلمات للمستقبل

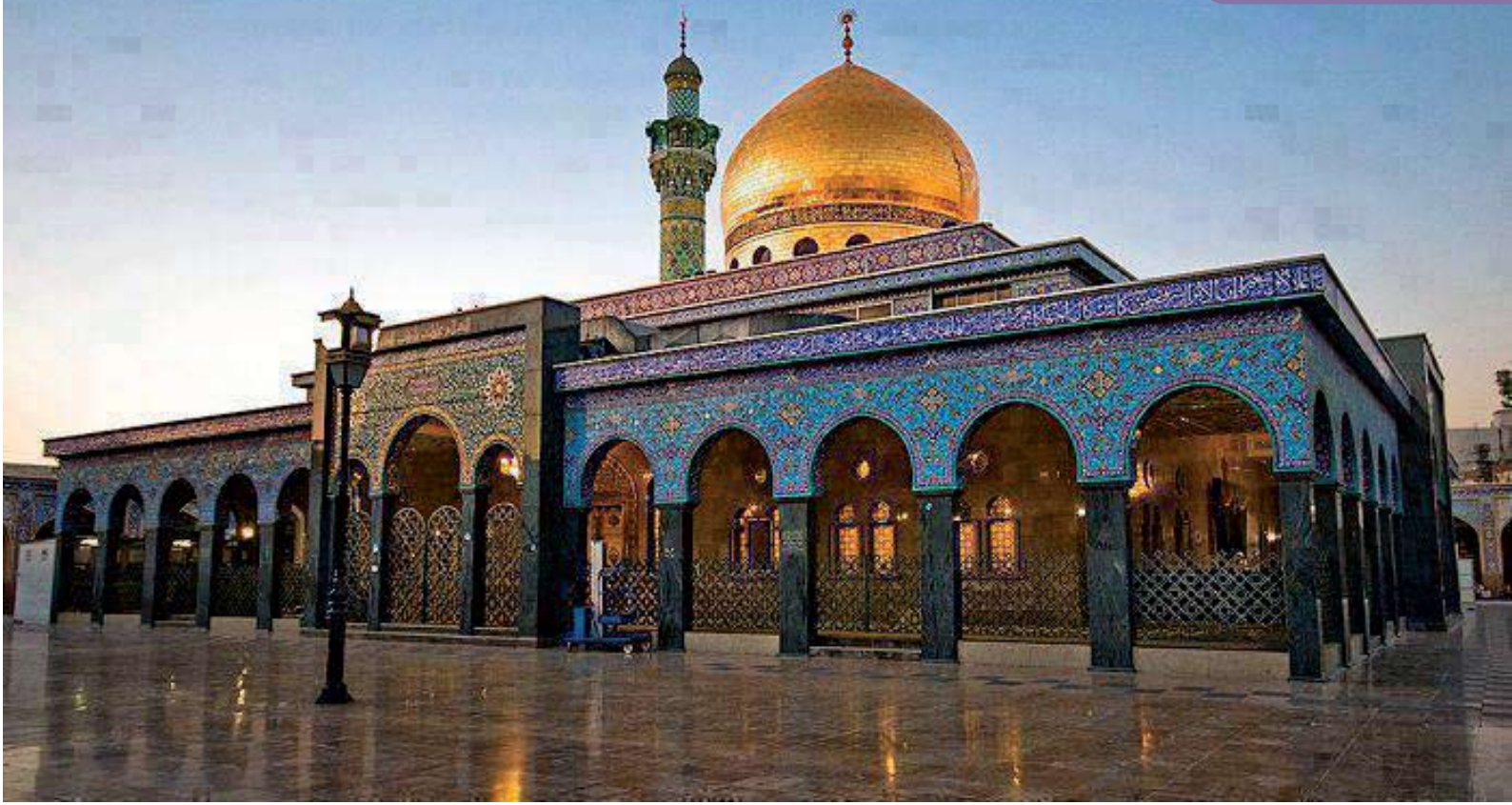
-الحمد لله على نجاح إنتخابات مجالس المحافظات والخطة الأمنية على الرغم من تشكيك الأعداء وتمنيهم عدم نجاحها وعملهم على ذلك ولكن بفضل الله حصل عكس ما أرادوا ولم يحصل أي خرق سوى بعض المواطنين الذين لم يجدوا أسماءهم في سجل الناخبين وهذا بسبب عدم مراجعتهم هم وتحديث سجلهم ، ونتمنى أن يكون النجاح في عمل المجالس في المستقبل القريب من أجل الإعمار والبناء وترك التوافقات السياسية والطائفية وان يضع الأخوة الجدد منهم والذين بقوا في مواقعهم أبناء العراق نصب أعينهم ويعملوا على تجاوز السلبيات في المرحلة السابقة ، وما قامت به بعض الكتل السياسية من تعطيل للمشاريع ونرجو من اخوتنا في الحكومات المحلية أن يحثوا الخطى لخدمة أبناء المحافظات الذين ما زالوا ينتظرون الكثير .

-بعد خروج الشعب العراقي في العرس الإنتخابي وهم يتحدون الإرهاب وأعداء العراق وسارت عملية التصويت بدرجة عالية من الانضباط والإنسيابية العالية وتعاون جميع الجهات ، نرجو أن لا تكون الحكومات المحلية أو مجالس المحافظات ظلاً لمجلس النواب العراقي الذي فشل وأصبح مشلولاً بسبب بعض الأحزاب والكتل السياسية التي كان همها تعطيل نجاح العملية السياسية في العراق الجديد والتي كان حضورها في هذه الإنتخابات ضئيلاً ونرجو أن لا يكون لهم أي صوت في المستقبل .

- الشعب العراقي شعب واع والآن هو أكثر وعياً من أي وقت وهو يتابع مايجري على ساحته وما يدور حوله ويشخص من هو لصالحه ومن يعمل على العكس من تطلعاته والوقت الآن مرحلة مخاض لولادة أفق جديد يتطلب من الجميع التفكير العميق في المستقبل والمرحلة المقبلة ستشهد إنتخابات أعلى سلطة في البلاد (مجلس النواب العراقي) وعليها يعتمد رسم الخارطة السياسية الجديدة والتي لابد أن تكون وفق الأسس الديمقراطية الصحيحة وقد مررنا بعدة تجارب تعلمنا منها الكثير وتجاوزنا فيها الكثير من السلبيات في ممارسة التصويت والدعاية الإنتخابية وغير ذلك من الممارسات الديمقراطية ، فيجب الحفاظ على ذلك وترسيخه في الذاكرة .

-الأخوة الذين لم يشاركوا في هذه الإنتخابات لأي سبب كان عليهم أن يفكروا ملياً وينظروا إلى مستقبل بلدهم أولاً وثم مستقبلهم ومستقبل أبنائهم ومن يريد التغيير فليحكم عقله وضميره ويضع التجربة المريرة في الفترة الماضية ومقام به الكثير من الداخلين في العملية السياسية وهم يعملون كل لدولة أخرى ولا يضع العراق وشعبه المظلوم نصب عينيه وخاصة الموجودين تحت قبة البرلمان ونسبة منهم هم سبب البلاء ، من يرى ذلك فإنه سيعرف من ينتخب ومن أراد أن يزيح المفسدين فلا ينتخبهم فالوجدان والتجربة هي التي يجب أن تختار الأصلح وإذا عملنا على الطائفية والحزبية والقبلية فإننا لا نحقق شيئاً .

- نضع أصابعنا في الزجاجة البنفسجية ثم نضعها في عيون المفسدين والمجرمين الذين عطلوا بناء العراق وتأمروا مع دول الجوار وغيرها على العراق ، صرخة نطلقها من داخل صناديق الإقتراع بوجه الظالمين . . . كلا لمن جندته الدول الإقليمية والغربية وإسرائيل وأمريكا ، افانتصارنا بسيوف الأنامل البنفسجية وحدها حبر الزجاجة البنفسجي لقطع دابر المفسدين ويجب ترك التوافقات لأننا لم نجن سوى الخراب والعودة الى المربع الأول ، وكل شيء يمر عبر البرلمان ولذلك لا بد أن ننظر نظرة المتفحص الحاذق في الإختيار ولنتذكر العراق والفقراء والأيتام .



## السيدة الجليلة زينب الكبرى عليها السلام

عقيلة بني هاشم وربيبه الوحي وشريكة الحسين في نهضته وخلوده ، بضعة علي وحبيبة الزهراء .

نسبها الشريف :

جدها رسول الإنسانية محمد صلى الله عليه وآله وسلم وأبوها الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام وأما سيدة النساء الزهراء عليها السلام وأخوتها الإمامان الحسن والحسين عليهما السلام وقمر بني هاشم العباس عليه السلام .

مولدها :

ولدت السيدة زينب عليها السلام في السنة الخامسة أو السادسة للهجرة الخامسة من شهر جمادى الأولى كما هو المشهور ، وهي أول بنت ولدت لفاطمة عليها السلام ولما ولدت زينب أخبر بذلك رسول الله (ص) فجاء إلى منزل فاطمة (ع) وقال : يا بنتاه إئتيني ببنتك المولودة فلما أحضرتها أخذها وضماها إلى صدره الشريف ووضع خده على خدها وبكى وسال الدمع على لحيته الكريمة فقالت فاطمة عليها السلام : مم بكاؤك لا أبكى الله عينيك يا أبتاه؟ فقال : يا بنتي فاطمة إعلمي إن هذه البنت بعدي وبعديك تبلى ببلايا فادحة وترد

عليها مصائب ورزايا مفاجئة .  
ألقابها :

يقال لها زينب الكبرى للفرق بينها وبين من سميت بإسمها من أخواتها وكنيت بكنتيتها وزينب تعني الشجرة الطيبة ، كما أنها تلقب بالصديقة الصغرى لأن أمها الزهراء سميت الصديقة الكبرى وتلقب بالعقيلة ، وعقيلة بني هاشم والعقيلة هي المرأة الكريمة على قومها العزيزة في بيتها . ومن ألقابها أيضاً الموثقة والعارفة والعالمة غير المعلمة والفهمه غير المفهمه والفاضلة والكاملة وعابدة آل علي وغير ذلك من الصفات الحميدة والنعوت الحسنة .

نشأتها وزدها وعبادتها :

نشأت في حضن النبوة ودرجت في بيت الرسالة في حجر الأنوار الفاطمية والحنان العلوي نشأة قدسية متجلية جلاليب الجلال والعظمة رداؤها العفاف والحشمة ، عاشت خمس سنين مع جدها رسول الله صلى الله عليه وآله ، وبعد وفاة جدها الرسول الكريم وأمها فاطمة أخذت التربية الصالحة والتأديب القويم من أبيها علي وأخويها الحسن والحسين عليهم السلام جميعاً إلى أن

بلغت من العلم والكمال مبلغاً عظيماً ، ويعلم الناس جلالة قدرها وعلو مكانتها وقوة حجتها وبلاغتها كأنها تفرغ عن لسان أبيها علي سيد البلاغة والبلغاء وخطبها معروفة بالكوفة والشام ، كيف لا ؟ وهي فرع الشجرة الطيبة النبوية والأرومة الهاشمية . زوجها أبوها الكرار من ابن عمها عبد الله بن جعفر الطيار واشترط عليه ضمن العقد أن لا يمنعها متى أرادت السفر مع أخيها الحسين عليه السلام وكان عبد الله كريماً جواداً وكان بيته محط آمال المحتاجين يبدأ الفقير بالعتاء قبل أن يسأله وقد ولدت له علياً وعوناً وعباساً وأم كلثوم . وكانت السيدة العقيلة زينب عليها السلام المثل الأعلى في القناعة والزهد والبعد عن متاع الدنيا ونعيمها ، فأعرضت عن زهرة الحياة من المال الوفير لدى زوجها عبد الله بن جعفر ، كما أعرضت عن الولد والحشم والخدم ، فخرجت مع أخيها الإمام أبي عبد الله الحسين عليه السلام ، باذلة النفس والنفس في سبيل الحق ونصرة الدين ، ورغم علمها بما قد يجري عليهم من المصائب والأحداث ، مؤثرة الآخرة على الدنيا ، "والآخرة خير وأبقى . وكانت السيدة



زينب عليها السلام مثالا حيا من مثل أهلها ، فكانت صوامه قوامه ، قانته لله تعالى ، تقضي أكثر لياليها متهجدة تالية للقرآن الكريم ، ولم تترك كل ذلك حتى في أشد الليالي وعن الفاضل النائي البرجدي : أن الحسين لما ودع أخته زينب وداعه الأخير قال لها : يا أختاه لا تنسيني في نافلة الليل ، وقال بعض ذوي الفضل : أنها ( صلوات الله عليها ) ما تركت تهجدها لله تعالى طول دهرها حتى ليلة الحادي عشر من المحرم . وروي عن زين العابدين ( ع ) أنه قال : رأيته تلك الليلة تصلي من جلوس ، وروي بعض المتبقيين عن الإمام زين العابدين ( ع ) أنه قال : إن عمتي زينب كانت تؤدي صلواتها من الفرائض والنوافل عند سير القوم بنا من الكوفة إلى الشام من قيام ، وفي بعض المنازل كانت تصلي من جلوس فسألتها عن سبب ذلك فقالت : أصلي من جلوس لشدة الجوع والضعف منذ ثلاث ليال ، لأنها كانت تقسم ما يصيبها من الطعام على الأطفال لأن القوم كانوا يدفعون لكل واحد منا رغيفا واحدا من الخبز في اليوم والليلة .

بلاغتها وفصاحتها : أما فصاحتها وبلاغتها عليها السلام وقدرتها على الإبانة والتعبير ، والوصول والانتهاج إلى حسن الكلام ببساطة وسهولة مع تخير اللفظ وإصابة معناه واستواء في التقسيم وتعادل في الأطراف وتشابه إعجازه بصدوره وموافقة أواخره ببديته ، بحيث يصبح المنظوم مثل المنثور في سهولة مطلعته وجودة مقطعه وكمال صوغه وتركيبه ، فيصير عذبا جزلا سهلا ، به رونق وحلاوة ، يقبله الفهم الثاقب ولا يردده ، ويستوعبه السمع الصائب ولا يمجبه ، فهذا كله مما ورثته السيدة الطاهرة العقلية عن أبيها الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام سيد الفصحاء وإمام البلغاء من خطبتها أمام يزيد :

ألا فالعجب كل العجب لقتل حزب الله النجباء ، بحزب الشيطان الطلقاء ، فهذه الأيدي تنطف من دمائنا ، والأفواه تتحلب من لحومنا وتلك الجثث الطواهر الزواكي تنتابها العواسل ، وتعفرها أمهات الفراجل ولئن اتخذتنا مغنما ، لتجدنا وشيكا مغرما ، حين لا تجد إلا ما قدمت يدك وما ربك بظلام للعبيد ، وإلى الله المشتكى وعليه المعول . "فك كيدك ، واسع سعيك ، وناصب جهدك ، فو الله لا تمحو ذكرنا ، ولا تميت وحيانا ، ولا يرحض عنك عارها ، وهل رأيك إلا فند وأيامك إلا عدد ، وجمعك إلا بدد ، يوم

فذلك أيضا كان لطلب الثواب أو للرحمة التي أودعها الله عز وجل في المؤمنين ، أما طلب الثواب فلعلمها بما أعده الله عز وجل للبكاين على الحسين . وقد تجلى حزنها لما دخلت المدينة المنورة ، وذلك عندما أخذت بعضادتي باب مسجد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وعيناها تسيل بالدموع باكية منتحبة وتنادي :

- يا جداه إني ناعية إليك أخي الحسين . وما إن استقر المقام بها بالمدينة المنورة ، حتى أخذت تننبر المنابر ، تخطب بالجماعات مظهرة عدوان يزيد بن معاوية وبغي عبيد الله بن زياد وطغيان أعوانهما على أهل البيت النبوي الكريم .

وفاتها عليها السلام ولم تمكث العقلية بعد كارثة كربلاء إلا زمنا قليلا حتى تناهت الأمراض جسمها ، وصارت شبحا لا تقوى حتى على الكلام ، ولازمت الفراش وهي تعاني آلام المرض ، وما هو أشق منه وهو ما جرى عليها من الرزايا ، وكانت ماثلة أمامها حتى الساعات الأخيرة من حياتها . . . وقد وافتها المنية ولسانها يلهج بذكر الله وتلاوة كتابه . وقد صعدت روحها الطاهرة إلى السماء كأسمى روح صعدت إلى الله تحفها ملائكة الرحمن ، وتستقبلها أنبياء الله وهي ترفع إلى الله شكواها ، وما لاقته من المحن والخطوب التي لم تجر على أي إنسان منذ خلق الله الأرض . انتقلت العقلية إلى جوار الله تعالى على أرجح الأقوال يوم الأحد لأربع عشرة مضي من شهر رجب سنة ٦٢ هجرية . وقد آن لقلبها الذي مزقته الكوارث أن يسكن ولجسمها المعذب أن يستريح .

ينادي المنادي ألا لعنة الله على الظالمين "والحمد لله رب العالمين ، الذي ختم لأولنا بالسعادة والمغفرة ولآخرنا بالشهادة والرحمة ، ونسأل الله أن يكمل لهم الثواب ، ويوجب لهم المزيد ويحسن علينا الخلافة ، انه رحيم ودود ، وحسبنا ونعم الوكيل " . في كربلاء :

رأت من المصائب والنوائب ما لو نزلت على الجبال الراسيات لا نفسحت واندكت جوانبها ، لكنها في ذلك تصبر الصبر الجميل ، فقدتها أبيها بسيف ابن ملجم المرادي ( لع ) ، ثم فقدتها أخاها المجتبى المسموم تنظر إليه وهو يتقيأ كبده في الطشت قطعة قطعة ، وبعد موته ( ع ) ترشق جنازته بالسهم ، ثم رؤيتها أخاها الحسين ( ع ) تتقاذف به البلاد حتى نزل كربلاء وهناك دهمتها الكوارث العظام من قتله

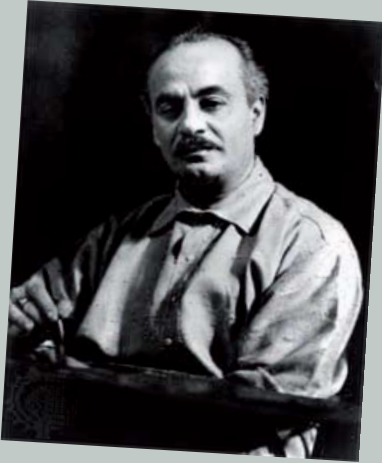
( ع ) وقتل بقية إخوانها وأولادهم وأولاد عمومته وخواص الأمة من شيعه أبيها عطاشى ، ثم المحن التي لاقتها من هجوم أعداء الله على رحلها ، وما فعلوه من سلب وسبي ونهب وإهانة وضرب لكرائم النبوة وودائع الرسالة ، وتكفلها حال النساء والأطفال في الأسر ، ثم سيرها معهم من بلد إلى بلد ومن منزل إلى منزل ومن مجلس إلى مجلس ، وغير ذلك من الرزايا التي يعجز عنها البيان ويكل اللسان ، وهي مع ذلك كله صابرة محتسبة ومفوضة أمرها إلى الله ، قائمة بوظائف شاقة من مداراة العيال ومراقبة الصغار واليتامى من أولاد إخوانها وأهل بيتها ، رابطة الجأش بإيمانها الثابت وعقيدتها الراسخة ، حتى أنها كانت تسلي إمام زمانها زين العابدين ( ع ) ، وأما ما كان يظهر منها بعض الأحيان من البكاء وغيره

● إعداد: أحمد علي السوداني

## أقوال المشاهير

الإمام علي عليه السلام: إعتقلوا الخبر إذا سمعته عقل رعاية لا عقل رواية، فرواية العلم كثيرة، ورعايته قليلة

## جون تشارلز



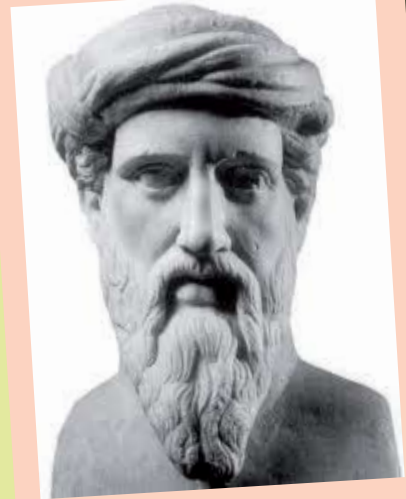
ينقسم الفاشلون إلى نصفين: هؤلاء الذين يفكرون ولا يعملون، وهؤلاء الذين يعملون ولا يفكرون أبداً

## كونفوشيوس



إن ما يسعى إليه الإنسان السامي يكمن في ذاته هو، أما الدنيء فيسعى لما لدى الآخرين

## فيثاغورس



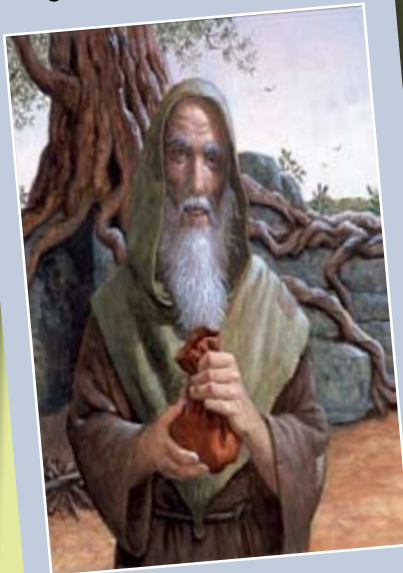
قوة العقل تكمن في الرصانة، لأنها تبقى عقلك بعيداً عن تشويش العاطفة

## إيسوب



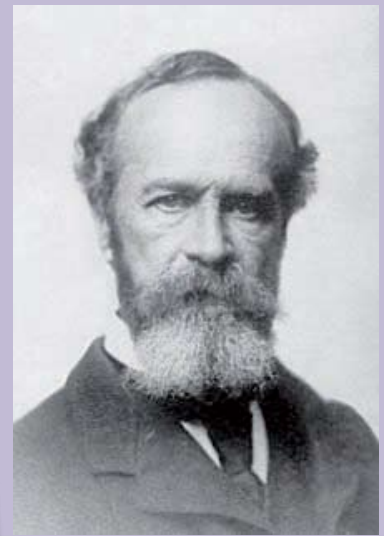
المظهر الخارجي بديل ضعيف للقيمة الداخلية

## بابليولوس سيرس



قد يتقبل الكثيرون النصيحة، لكن الحكماء فقط هم الذين يستفيدون منها

## وليام جيمس



ليس هناك من هو أكثر بؤساً من المرء الذي أصبح الإقرار هو عادته الوحيدة



بمناسبة اليوم الوطني للمقابر الجماعية

## مقابر بحجم الوطن

نستذكر سنوياً باليوم الوطني للمقابر الجماعية تلك الجرائم التي ارتكبتها النظام البعثي المباد ضد أبناء العراق طوال سنوات حكمه لنستذكر تلك المرحلة المظلمة والسوداء في تاريخ العراق الحديث وكذلك نستذكر الابطال من أبناء شعبنا الذين ضحوا بأرواحهم من أجل حرية العراق ، مقابر ملأت الارض فاصبحت ارض العراق مقابر بحجم الوطن ، ضم ترابها أجساد الاطفال والنساء والشيوخ والشباب وتشير التقديرات الى أكثر من خمسمائة الف شهيد دفنوا أحياء في تلك المقابر ، أطفال مع الدمى والالعاب ، والامهات مع اطفالهن ، والرضع مع رضاعتهم في منظر وحشي يدمي اقصى القلوب والله عز وجل يصف قلوب الكافرين ويشبهها بالصخر ولكن يعود ويذكر بأن الصخر يمكن ان يفيد الانسان عندما تتفجر منه عيون الماء (ثم قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لِمَا يُتَفَجَّرُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لِمَا يَشَقُّ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنْ مِنْهَا لِمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ) سورة البقرة الاية 74. وبعد سقوط النظام تجددت هذه المقابر وبصورة جديدة وعلى نفس الشاكلة حيث يقوم أناب النظام المقيبور من القاعدة والبعثيين بقتل الابرياء ودفنهم في مقابر جماعية في الصحراء ، حيث خطط هؤلاء المجرمون لأفشال التجربة العراقية الجديدة لبناء وطن الحرية والديمقراطية والكرامة الانسانية لابنائهم ، واليوم تقع مسؤولية كبيرة على مؤسسة الشهداء ووزارة حقوق الانسان من أجل انصاف ذوي الشهداء وشهداء المقابر الجماعية حيث قامت المؤسسة في نهاية شهر آذار ونيسان وبخطوات متسارعة بتوزيع بدل الوحدة السكنية والمنح العقارية وهدايا الزواج والطلبة في محافظات الوسط والجنوب لذوي الشهداء وبجهود كبيرة لمعالي رئيس المؤسسة ومدير عام الدائرة الادارية والمالية والعاملين في المؤسسة بعد حصول المؤسسة على قرض مفتوح من وزارة المالية واسترجاع المبالغ المعادة من موازنة المؤسسة للاعوام 2007 و2008 و2009 و2010 ومبلغ 300مليار دينار من فائض الموازنة الاتحادية لعام 2013 ، كل هذا العمل والجهد الكبير والدوؤب من أجل انصاف ذوي الشهداء ومنحهم الحقوق المنصوص عليها في قانون المؤسسة ولإنهاء ملف الحرمان الذي عاشته عوائل الشهداء في سنوات حكم البعث المباد ومن أجل عدم عودة الظلم والدكتاتورية من جديد للعراق ولينعم جميع أبنائه بالحقوق والحرية والتعبير عن آرائهم بكل شفافية وحرية وتحت خيمة الدولة التي هي الراعي لكل العراقيين بعيداً عن التهميش والتمييز العرقي والطائفي وانما لعراقية العراقي وان المواطن والمواطنة الصالحة هي المقياس الاساس للعدالة الاجتماعية لبناء مجتمع متحضر بعيد عن التسلط والقهر الاجتماعي لابنائهم ليزدهر العراق ويعود نبراساً للعالم ولكي لاتعود المقابر الجماعية يجب ان تتظافر كل الجهود لمحاربة الارهاب والارهابيين ليعيش العراقيون تحت خيمة العراق الجديد وينعموا بخيراته وثرواته وليعيشوا برفاهية وأمن وسلام.

مدير التحرير ●

## ما هو التشريع؟

التشريع :-

ويقصد به سنن القواعد في صورة مكتوبة بمعرفة سلطة عامة في الدولة مختصة بوضعه والتشريع يطلق عادة على كل قاعدة تخرج من نفس هذا المصدر والتشريع يكون وفق هذا المعنى له ثلاث مميزات : أولاً: صدره في صورة نصوص مكتوبة ثانياً: كونه صادراً عن سلطة عامة مختصة التي تقوم بوضعه . ثالثاً: يكون مصدر التشريع بتوفر خصائص القاعدة القانونية لا سيما خاصية التجريد التي تؤدي الى عموم تطبيق القاعدة القانونية .

ويعتبر التشريع من الضروريات والمميزات المهمة لما له من أهمية حيث يكون سهلاً وضعه وتعديله والغائه وكذلك سهولة الرجوع اليه وله مزايا في توحيد النظام القانوني في الدولة وتطوير المجتمع . ويعتبر ايضاً من أهم المصادر الرسمية للقانون في الدولة الحديثة اذ أن أغلب القواعد القانونية مصدرها التشريع ويعتبر الدين مصدراً رسمياً أصلياً للقواعد القانونية التي تحكم المسائل التي تثيرها علاقات الناس بعضهم ببعض وعلى الاخص في الدولة الاسلامية والمقصود بالدين في هذه الدول القواعد والاحكام التي أنزلها الله تعالى لارشاد الناس وتوجيه سلوكهم من بداية نظم العبادات أي بمعنى أول طريق سلكه الانسان الى عبادة الله أي علاقة الانسان بخالقه وكذلك المعاملات أي علاقة الخلق بعضهم البعض . ويقصد بالعرف سلوك الناس على شئ معين في مسألة من المسائل مع اعتقادهم بأن هذا السلوك أصبح ملزماً وأن مخالفته سترتب عليها جزاء مادي جبراً ويعد العرف من أقدم المصادر الرسمية للقانون وهو مصدر تلقائي يرتبط مباشرة بنشأة وتطور المجتمعات وأن العرف عادة يتبع من الناس بإتباعهم سنة معينة في أمر من أمورهم الإجتماعية وعندما نبحث ونقرأ عن الفقه ودوره نلاحظ بأن الفقه قد انحصر وتضاءل دوره في القوانين الحديثة حيث كان دوره فقط مصدراً تفسيريّاً يرجع اليه للإستئناس وهذا لا يؤثر كون الفقه يقوم بتطوير القانون ويعتبر الكاشف الاول لقصور القانون ويعتبر الصمام لسد النقص فيه . وعندما نأتي الى القضاء نلاحظ بأن القضاء قد لعب دوراً مهماً في السوابق القضائية والتي أعتبرت مصدراً رسمياً من مصادر القانون حيث أن الاحكام الصادرة عن المحاكم تدخل بصفة تلقائية في صلب القانون كقواعد لها نفس قوته .

رعد الموسوي ●



فنانة مبدعة عندما تشاهدها على خشبة المسرح تعطيك صورة مشرقة لابداع الفنانة العراقية عبر اجيال الفن فهي الجيل الذي جاء بعد جيل المبدعات الاوائل الجيل الذي وثق فن التمثيل في العراق على صفحاته الرائعة ساهرة عويد فنانة ساهمت بفعاليات جسدت تضحيات المرأة العراقية اثناء مقاومتها للحكم الدكتاتوري البعثي وها هي تتحدث لـ (مجلة الخالدون) عن حياتها الفنية:

## المسرح هو ابو الفنون وهو الذي يمثل الممثل بالشكل الصحيح الفنانة (ساهرة عويد)

عناء التعب للوصول الى المسرح ومشاهدته .

– ما هي الاعمال التي قدمتها لمؤسسة الشهداء ؟

نعم اشتركت في مسرحية (المجنون والموتى) اعداد (نعيم خلف) واخراج (عبد الجليل الخفاجي) واشتركت في مسرحية (المحلة) اعداد (نعيم خلف) واخراج (حسين جوير) على الرغم من انها لم تكن تابعة للمؤسسة لكنها عرضت على مسرح نصب الشهيد التابع لمؤسسة الشهداء .

– ماذا تمثل لك مؤسسة الشهداء ؟

انا افتخر بهكذا صرح يهتم بالشهداء وعوائلهم ولا ينسى تضحياتهم الغالية لوطنهم وابناء وطنهم ضحوا بأعلى شيء لديهم وهي ارواحهم الزكية اتمنى لمؤسسة الشهداء التوفيق والنجاح المستمر .

– حديثنا عن بداياتك كيف ومتى واين ؟

بدايتي كانت في المسرح العالي سنة ١٩٧٨ في (البيت الثقافي العمالي) في مسرحية ( رصيف الغضب) تأليف (صباح عطوان) واخراج (جوزيف الفارس) في مهرجان المسرح العمالي في سوريا دمشق وكانت هذه اول انطلاقة لي في المسرح وبعدها استمرت رحلتي في الفن الى هذا الوقت .

– أنت نجمة في المسرح والتلفزيون برأيك من هو الافضل ولماذا ؟

انا اقول ان المسرح هو ابو الفنون وهو الذي يصقل الممثل بالشكل الصحيح ولكن من ناحية الانتشار الواسع والافضل بالنسبة للممثل هو التلفزيون لان التلفزيون هو الذي يُعرف الناس بالممثل وهم جالسون حيثما وجدوا دون ان يكلف نفسه

– ما هي اخر أعمالك ؟

آخر اعمالى سوف يعرض في رمضان مسلسل (الشيطان في قلب امرأة) ومسلسل (الطوفان) اما عن المسرح فانا الان اتدرب عليه مع المخرج (جواد الحسب) بعنوان (صمت البحر) وفلم قصير بعنوان (دمعة رجل) .

– كلمة اخيرة ؟

اتمنى ان يشفى وطنى من جراحه وان تعود البسمة على أفواه اطفالنا زهور المستقبل ولزملائى جميعاً في الوسط الفني سواء خارج البلد او داخله اتمنى لهم السلامة والامان والنجاح الدائم (وطنى لك الله يا وطنى) .

تحياتي لمجلة (الخالدون) التي تعبر عن اسمى قضية وهي قضية شهدائنا الابرار الذين قاوموا ظلم الطغاة .

● حاورها/عبد الجليل الخفاجي

## الخطاب الإعلامي... بين شرعية المواطنة ووهم الطائفة

يعد الخطاب الإعلامي الموجه واحداً من أهم واروع الوسائل التي يتأثر بها الوعي الانساني والتي تساهم في توجيه المجتمعات البشرية نحو ساحات التوحد والقوة والبناء . ومنذ ان عرف الانسان سبل استقراره وبناء تجمعاته استعمل الخطاب الإعلامي حسب ما أتيسر له من وسائل في كل زمن لتوجيه فعالياته من اجل توفير ما تحتاجه ديمومة حياته وسيرها نحو التجديد والتطور ، وكذلك عرف الانسان ان الخطاب الإعلامي الهادف يجب ان يوجه لكل مكونات المجتمع وليس لفئة معينة دون اخرى لان هذا يفتح ثغرات التجزئة في بناء المجتمع ويزرع بذرات التناحر بين مكوناته ولكن ومع الاسف فقد لعبت بعض الظواهر التي ابتدعها الانسان نفسه دوراً سيئاً في انحراف الخطاب الإعلامي عن الهدف الاسمي فبدلاً من ان يكون الخطاب الإعلامي السلاح الذي ينهي ظواهر اضعاف المجتمع اصبح الآلة التي تصنع ازمات المجتمع واضعافه وهذا ما يحدث اليوم في مجتمعنا الذي عانى ما عانى من الإعلام المنحرف طيلة عقود سابقة حيث عاد الإعلام ثانية لينطق بأسم المذهبية والطائفية والانتماء الفئوي متناسياً شرعية المواطنة وحاجة الوطن الى وحدة أبنائه كي يضم ما اصابه من جراح الماضي ويستعيد عافيته وضرورة رص الصفوف امام ما يواجهه من حقد وضغينة المتربصين في الساحة الاقليمية والدولية ، لينتبه الجميع الى ما هو مرسوم في خرائط الحاقدين من تجزئة وتفتيت لهذا البلد الذي رسم للبشرية مواقع التحضر والتطور ومنهج مسيرتها نحو السعادة والعيش الرغيد فلا بد من الحذر الشديد لتفويت الفرصة على من ينتهز الفرصة وليعلم الجميع ان كرامة القبيلة والطائفة والمذهب هي من كرامة الوطن فاذا ما انهارت كرامة الوطن انهارت كرامة الجميع فيجب ان يكون الخطاب الإعلامي هو الخطاب الذي يعبر عن المواطنة الحققة والصالحة وان يكون ناطقاً ومعبراً لكل ما يحتضن الوطن من اطياف مهما اختلفت مذاهبها واديانها وانتماءاتها حتى يدرك اعداء الوطن قوة هذا الوطن ووحدة ابنائه .

انن فليرمي الخطاب الإعلامي المذهبي والطائفي اوراقه وليفتح الخطاب الإعلامي الوطني صفحاته الجديدة التي تعبر عن شرعية المواطنة الراضية لكل الانحرافات في الخطاب الإعلامي .



رئيس التحرير

fahiem\_46@yahoo.com





# عروسُ تغفو على ضفاف دجلة

## قلعة صالح

### مدينة نشأت من أطراف متنوعة

المدينة أصحاب الحرف الشعبية وخاصة البنائين وقلعة صالح مكونة من عدة محلات : أولاً: محلة الصابئة في لطلاطه في الجانب الأيسر من نهر دجلة .

ثانياً : محلة السليمانية وحدودها من الجسر إلى علوة الأسماك وكان أغلب سكانها من اليهود .

ثالثاً : محلة الغربية وهي المحلة التي تقع على الجانب الأيسر من نهر الكرمة والذي اندثر وأصبح شارعاً .

رابعاً: محلة الحسينية وهي المحلة التي تقع على الجانب الأيمن من نهر الكرمة المندثر .

ففي السنوات ما قبل عام ١٩٥٨ كان نهر دجلة مليئاً بالسفن الشراعية الراسية والمحملة بأنواع الحبوب مثل الرز والقمح ، وهذا بالطبع يزيد من أهميته الاقتصادية على مر السنين حيث يدخل القسم الأكبر من هذه الحاصلات إلى المدينة من بعض المناطق الريفية المجاورة ، مثل مقاطعة ( مريبي ) و ( المجرية ) و ( والشلفة ) و ( المصدر ) ومقاطعات ( الحفيرة ) العائدة إلى بعض قبائل بني مالك وعبادة وعشائر السراي من

على الجانب الأيسر من نهر دجلة وكان يربطها بالجانب الأيمن ( عبّارة ) تحولت بمرور الزمن إلى جسر مكون من عدد من السفن (المهيلات) يشد بعضها بعضاً فأصبحت سوقاً كبيراً وفيها من النفوس حسب إحصاء ١٩٣٠ (٣٠٤٥) ثلثهم من الصابئة المندائية الذين أقاموا معابدهم الدينية المنادي في موضع يقال له ( لطلاطه ) وأصبح عدد نفوسها زهاء ٥٠٠٠ نسمة في عام ١٩٤٧ وهم خليط من المسلمين والصابئة واليهود ، فالمجتمع في قلعة صالح مكون من طبقة الموظفين الذين يديرون شؤون القضاء إدارياً وطبقة من أبناء العشائر الذين نزحوا من مرقدي (عبد الله بن علي بن أبي طالب) ، ونبي الله (العزير) وهم ( العطارون ، والبقالون والوزانون وغيرهم من أرباب الحرف الشعبية ) ومن عشائر مختلفة وطبقة من أبناء الصابئة الذين يمارسون صياغة الحلبي وطبقة من اليهود الذين نزحوا من منطقة مرقد نبي الله (العزير) ، وكانوا يشتغلون بالربا وبيع المشروبات الروحية وأن أول من سكن المدينة جماعة من النجادة الذين دخلوا المدينة بصحبة الدالي باشا صالح سليمان النجدي وبعد ذلك سكن

تقع مدينة قلعة صالح على ضفاف نهر دجلة وعلى مسافة لا تتجاوز ( ٣٠ ) كيلو متراً شرق مدينة العمارة وعند وصول نهر دجلة إلى هذه المدينة يصبح جريانه محاذياً إلى الأهوار تماماً وكان وما يزال موقعها الجغرافي الجميل يحظى بأهمية بارزة لكونها ذات ماض عريق نظراً لقربها من مرقد ( عبد الله بن علي بن أبي طالب عليه السلام ) والذي كان يؤمه الكثير من الرجال والنساء من جميع المقاطعات الريفية هناك ويعدونه مزاراً مقدساً .

كانت قديماً تسمى ب(الشرطة) ثم سميت (شرطة العمارة) تمييزاً لها عن شرطة المنتفك وذلك في عام ١٨٨٤ وقد سميت ب(قلعة صالح) نسبة إلى (صالح سليمان النجدي) الذي انتدبته الحكومة العثمانية لمحاربة العشائر التي امتنعت عن أداء الرسوم إلى الدولة العثمانية وهو الذي انشأ قلعة في الموقع الذي كان قد عسكر فيه فسميت بهذا الاسم وهو الذي أشرف على إسكان مجاميع من الناس على ضفتي نهر (الكرمة) الذي يربط نهر دجلة بنهر المجرية وهكذا اتسعت المدينة حتى أصبحت قضاء تابعاً إلى مدينة العمارة وقد بنيت فيها الأبنية



رببعة وغيرهم ، وبذلك فانها اصبحت مركزا تجاريا في تلك الفترة ، كما كان يؤم المدينة يوميا اعداد كبيرة من باعة الاسماك والطيور والبرية الوافدة من اقطار اخرى والتي تباع بأسعار زهيدة جدا ، وربما يعود ذلك للنشاط الاقتصادي الكبير الذي كان يدخل الى المدينة من قبل جميع الأسر الفلاحية وهي تحمل البضائع من تلك الطيور والاسماك وغيرها ، وبمرور الايام انتعش الوضع الاقتصادي لتلك المدينة بسبب ذلك الفائض من هذه الثروة الحيوانية والزراعية جراء تزايد عدد الفلاحين الذين يقومون بتربية المواشي المتنوعة مما حمل معظم التجار في المدينة على ارسال تلك المنتجات الى مدن العمارة والبصرة وبغداد . وفي مدخل سوقها نشاهد باعة الاقمشة وغيرهم من الصاغة والبقالين الذين كانوا يملأون السوق بالبضائع المتنوعة التي كانت تباع الى الفلاحين الوافدين من الارياف الى المدينة ، الأمر الذي حمل معظم الملاكين وابناء الاقطاعيين على التردد الى المدينة يوميا وكأنها اصبحت ملتقى لجميع الاصدقاء وكانت المقاهي الموجودة في المدينة منتشرة هنا وهناك وهي تخص يوميا بزوار المدينة الذين يدخلون اليها كل يوم لشراء ما يحتاجونه من البضائع وايصال المواد الغذائية من الرز والقمح الى مكائن الطحن لإستخراج الدقيق الذي يعد بالنسبة للفلاحين المصدر الوحيد لغذائهم اليومي ، حيث ان معظم سكان الريف كانوا يستعملون (الصاج) ليحولوا بعد ذلك الطحين الى مادة (الخبز) وهي المادة الغذائية لهم ، وفي عهود تاريخية متعددة استوطن فيها الكثير من اليهود بسبب قربها من مرقد (العزيز) الذي يعد بالنسبة لهم المركز الديني المقدس كما كانت لهم مشاركة مع الصابئة المندائيين والمستوطنين من اهل المدينة في عملية تفاعل مشترك فيما بينهم ، وكان هذا التفاعل المشترك وليد سلسلة لتاريخ طويل لا يعرفون زمن بداياته ولكن الذي يقرأ التاريخ يعرف ان اليهود كانوا مستوطنين في تلك المدينة منذ زمن طويل واصبحوا مشاركين في بعض الاعمال التجارية مع باقي التجار من اهل المدينة

### التركيب الاجتماعي للمدينة:

اما فيما يتعلق بالتركيب الاجتماعي فقد كانت الصفة الاساسية المميزة للتركيب الاجتماعي لقضاء قلعة صالح يتمثل بانعدام اية طبقة ذات منزلة اقتصادية مهمة اذا ما نظرنا الى الموظفين والتجار والمعلمين بصورة عامة وبقية الملاكين الآخرين الذين ابتاعوا منازل

بسيطة في وسط المدينة لغرض السكن ، ولم تكن هناك منزلة خاصة سوى تلك المنزلة التي كان يتمتع بها بعض البقالين والصاغة ورجال الدين من طوائف الصابئة واليهود والمسلمين ، كما لم تكن هناك اية تعقيدات تقع بينهم وبين عامة الناس بسبب العرف او الدين او العقيدة ، ومن طبعي ان استمرار الصابئة واليهود كان بسبب ان السكان محتاجون اليهم لمهاراتهم وما يتطلبه سكان الريف من اعمالهم الفنية والتجارية وان هذا النوع من الانتاج الفني كان مفقدا من قبل الآخرين .

### أقدم مدرسة في المدينة

وتعد مدرسة قلعة صالح التي افتتحت في حزيران عام ١٩١٧ من المدارس القديمة في المحافظة وكانت تضم ٩٠ تلميذا منهم (٤٥) تلميذا صابئيا و (٤٥) تلميذا مسلمانا ، حيث بنيت في زمن الجنرال ستا نلي مود ومن تبرعات أهالي قلعة صالح وفيها درس العالم الفيزياوي الأستاذ الدكتور عبد الجبار عبد الله في مطلع العشرينات (وهو من الطائفة المندائية) والذي عرف بتنبؤاته في التغييرات المناخية المفاجئة مما أثار سخط وسخرية أقرانه التلاميذ آنذاك وفي الوقت نفسه أذهل معلميه الذين سرعان ما انحازوا إلى مساعدته وتشجيعه عندما تحقق كل ما تنبأ به على صعيد الأنواء الجوية .. فقد كان عبد الجبار عبد الله يصطحب معه في الأيام المشمسة مظلة يصنعها بنفسه ويجتمع حوله التلاميذ مطلقي عبارات السخرية والاستهزاء إلا انه لم يأبه بما يفعلون حتى يتحقق ماتنبأ به بعد فترة قصيرة إذ تتلبد السماء بالغيوم ومن ثم تبدأ الأمطار تسقط وبذلك يبدأ بنشر مظلته فوق رأسه كما كان في كل يوم يكتب على السبورة درجات حرارة الجو وسرعة الرياح واتجاهاتها في قلعة صالح مثلما يحدث اليوم في النشرة الجوية التي تذاع عبر الإذاعة

ومن أشهر الأسر التي سكنت القضاء وأعلامها:

- بيت مرزوك - بيت دمع - بيت احمد حميدي الخفي - بيت سيد جواد القزويني - بيت الشيخ عبد المجيد الهاشمي - بيت الشيخ محمد حسين الحر العاملي - بيت الحاج علي البهار الظالمي - بيت احمد الخماس - بيت عاشور الحسن - بيت قاسم الحاج علي - بيت هادي السعيد - بيت عمران - بيت درجال السماري - بيت حامي عبيد-بيت مله سليمان الصالح وآخرون . . . ثم أصبح لكل محلة مختار . افتتحت أول مدرسة في قلعة صالح في حزيران ١٩١٧ ، وافتتحت ثاني مدرسة في عام ١٩٤٩ وسميت مدرسة الأندلس . ومن أعلام هذه المدينة الأستاذ (غضبان رومي الناشئ) ولد في ١٩٠٥ ، اصدر كتاب (الصابئة المندائيون) و (تعاليم دينية لأبناء الطائفة) ، والدكتور (مجيد دمع) اصدر كتاب (دراسات في الأدب العربي) ، والدكتور (فرحان سيف) المولود عام ١٩٠٩ وهو أول طبيب في ميسان ، والأستاذ (عبد الواحد محمد) ولد سنة ١٩٣٣ حاصل على شهادة الماجستير (آداب) في النحو وعلم اللغة ، له مؤلفات مطبوعة قصص (باتريشيا) في ١٩٥٧ ، و (الرواية البابلية الحديثة) ، ومن أعلام القضاء أيضا السيد (عبد الله نجم زهرون) رئيس المجلس الروحاني الأعلى للطائفة الصابئة المندائية واسم الشهرة له (الريش) زهرون السبتي ولد سنة ١٩٢٧ وهو أول رجل دين صابئي يزور قداسة البابا يوحنا بولص في روما ، والدكتور القزويني مؤلف (عالم طبيعيات) ، وأستاذ العلوم (محمود الموسى) ، والبروفسور (محسن حرفش السيد) أستاذ علم الاقتصاد في جامعة البصرة ، والدكتور (قبيل كودي حسين) .

● إعداد/ أميرة كاظم ساجت

## (حقوق الشهيد في الفكر الإسلامي المعاصر)



تعد مفردة الحقوق من المفردات المهمة في بناء المجتمعات والأنظمة السياسية المستقرة ، لما لها من صلة وثيقة بترتيب حياة الناس و علاقاتهم فيما بينهم من جهة ، وعلاقتهم بالسلطة الحاكمة من جهة أخرى ، إذ أن لكل إنسان حقوق وعليه واجبات ، وعند الانتقال إلى مفهوم حقوق الشهيد نجده يتمحور بين مفردتين هما : (الحقوق والشهيد) ، والحقوق هي جمع حق والحق يعني : ( كل مركز شرعي من شأنه أن ينتفع به صاحبه أو غيره ) ، فالحق مصلحة أو منفعة تثبت لإنسان ما ، ولا يعتبر الحق حقاً إلا إذا قرره المشرع والدين والقانون و النظام و العرف أو قرره اتفاقية ما أو ميثاق معين وبالتالي يكون معنى الحق في موضوعنا مصلحة ومنفعة قررها المشرع لينتفع صاحبها بها ، ويتمتع بمزاياها . أما مفهوم الشهيد لغة فهو مشتق من الفعل الثلاثي (شهد) ، ويقال إشتهد أي طلبت شهادته لتأكيد خبر قاطع أو معيّن ، وإشتهد في سبيل كذا أي بذل حياته تلبية لغاية كذا ، وقد كان هناك شبه إتفاق ما بين العلماء على أن المعنى القرآني للشهيد يعني به (من قتل في سبيل الله) ، أو بمعنى أدق (هو الذي يقتل في سبيل الله بأمر شرعي دفاعاً عن قضية الأمة وهو حيّ خالد) ، أما المعنى الاصطلاحي فقد اختلف فيه الباحثون بحسب التعريفات التي يطلقونها ولكنهم اتفقوا على أن الشهيد كامل الشهادة (شهيد الدنيا والآخرة) ، ويمكن أن تعرف الشهادة في سبيل الله بأنها (بذل النفس والمال في نصرة الحق وحفظ الدين). وقد سمي الشهيد شهيداً لأسباب عديدة منها : لسقوطه على الشاهدة وهي الأرض ، أو لأنه شهد المغازي ، أو لأنه حي لم يموت ، أو لأنه يشهد ما أعده الله له من الكرامة بالقتل ، ولأنه يشهد له بالأمان من النار يوم القيامة . والشهادة منزلة رفيعة في الإسلام يمكن بلوغها بثلاثة مواطن :

الأولى : القتال في سبيل الله أي الجهاد لرفع كلمة الدين والنضال من أجله

، فاذا لم يُردع الظالم بترك الظلم فيدفع بالمطالبة المستمرة والمواظرة للمظلوم حتى يرتفع الظلم عنه ويزول ، ومن خلال هذا التدافع يقع في أحياناً كثيرة ما تكرهه النفس البشرية ، فربما تهلك بعض الأنفس وتتلف بعض الأموال ويتعدى على الأعراس في سبيل نصرة العدل ونصرة المظلوم ، ولذلك نجد الله تعالى يقول في محكم كتابه ((وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ)) ، لذلك يمكن القول أن دفع الظلم ونصرة المظلوم هي ضرورات واقعية وفروض إسلامية ، غير قابلة للمساومة ، إذا أن هذه المدافعة شرعها الله تعالى بين العباد لغاية ربانية وحكمة إلهية حتى لا يسود الظلم على الناس ويحل الفساد محل العدل فيظن عوام الناس أن الفساد والظلم هو الأصل في حياة الناس وأنه يحل محل العدل فيتعاملوا به ويقننوه ويشرعوه فييئس الناس من رحمة الله وعدله . فالشهاد

والخروج من أجل مواجهة جيش الكفار الذين يداهمون بلاد المسلمين .

الثانية : رجل مؤمن أنكر على إمام جائر فوعظه ونهاه عن الظلم فاستشاط غضبا عليه فقتله .

ثالثا : أنواع من البلاء يبلى الناس بها فيرتفعون إلى منزلة الشهيد ، كما ذكر عن أحاديث عن الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) ، (كالموت بالغرق والحرق والطاعون وغيرها) .

وقبل الحديث عن حقوق الشهيد في الفكر الإسلامي المعاصر لابد لنا من تسليط الضوء أولاً على مسألة مهمة ، أو قد تكون تساؤل (هل أن دفع الظلم ونصرة المظلوم ، هي ضرورات واقعية يفرضها الإسلام أم هي داخلة في إطار الاجتهادات) .

إن الإجابة عن هذا التساؤل تبدو واضحة إذا ما تم النظر إلى الموضوع برؤية إسلامية معمقة حيث نجد أن الله تعالى شرع مسالة دفع الظلم عن النفس إذا صدر من أي إنسان مسلماً كان أو كافراً ، فإن كان كافراً فدفعه بالجهاد في سبيل الله ، وإن كان مسلماً فلا بد من استنكار فعل الظلم من قبله وتحذيره من الظلم وعواقبه



بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ)) ، وقوله تعالى : ((إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعِذَا عَلَيْهِمْ حَقٌّ فِي النُّزَاةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ)) ، والأحاديث النبوية لقول النبي (صلى الله عليه واله وسلم) ، ((انا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة وأشار بالسبابة والوسطى)) . هذه المنزلة العظيمة وهذه التضحيات الجسيمة للشهيد (بالنفس والمال والعرض) التي قد يدفعها الشهيد من اجل إقامة العدل ومحاربة الظلم يدفعنا إلى التساؤل عن حقوق الشهيد ؟ . كفلت شريعة الإسلام (قرآن وسنة ) حقوق الشهداء ، واعتبرت ذلك حقاً شرعياً وواجباً من واجبات الأمة والدولة اتجاه الشهيد ، وتنقسم هذه الحقوق قسمين ، قسم من الحقوق تحمل طابعاً معنوياً والقسم الآخر من الحقوق تحمل طابعاً مادياً .

أولاً: حقوق الشهيد المعنوية .

١- نعي الشهيد وإشاعة خبر استشهاده ، وذلك حتى يعلم الناس بقتله ، فيتسنى لهم المشاركة في تشييع جنازته وحضور دفنه والتعزية فيه ، وقد روي أن الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) نعى شهداء معركة مؤتة وعيناه تبكيا .

٢- الاستغفار للشهداء والدعاء لهم ، فقد استغفر الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) من على المنبر لشهداء معركة احد ودعا لهم بالمغفرة .

٣- التحدث بمآثر الشهداء والثناء عليهم وذكر مناقبهم ، وهو أشبه ما يكون بتأبين الشهداء بوقتنا المعاصر ، فلا بد من رفع ذكر الشهداء وتثبيت ذكراهم وحفظ جهادهم وعدم نسيانهم ، وذلك بالإكثار من الإشادة بهم في كل مناسبة وتسمية المؤسسات من مدارس وجامعات ومستشفيات وشوارع بأسمائهم وتدوين قصص جهادهم وبطولاتهم .

٤- مواساة ذوي الشهيد وتعزيتهم و الاهتمام بأمرهم ، وقد فعل الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) ذلك الأمر مع ذوي شهداء معركة احد .

ثانياً: حقوق الشهيد المادية .

١- صناعة الطعام لآل الشهيد وهذا الفعل سنة مستحبة فقد دعا الرسول (صلى الله

عليه واله وسلم) لصنع الطعام لآل جعفر بن أبي طالب (عليه السلام) بعد استشهاده في معركة مؤتة .

٢- كفالة وإعالة أسرة الشهيد ، فقد حث النبي (صلى الله عليه واله وسلم) من خلال أحاديثه النبوية الشريفة على رعاية وكفالة أسر الشهداء فقد قال الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) ( من جهز غازياً في سبيل الله فقد غزا ومن خَلَفَ غازياً في أهله بخير فقد غزا) ، إذا أن كفالة الأيتام ورعايتهم من أهم الأمور التي حث الإسلام عليها وجعل الله لها من الثواب الجزيل والعظيم ، ويعتبر تكفل الأيتام ورعايتهم من الأمور الأساسية في المجتمع والتي تضمن التكافل لهذه الفئة التي فقدت معيلاً والمنفق عليها ، هذا فكيف بأيتام الشهداء ؟ .

٣- سداد دين الشهداء ، فقد كان الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) يقضي دين الشهيد لعلمه (صلى الله عليه واله وسلم) بأن الله عز وجل يغفر للشهيد كل ذنب إلا الدين ، لذا يتوجب على ولي الأمر في الدولة أن يقضي دين من مات من المسلمين وهو مدين وخاصة الشهيد .

٤- تخصص مرتبات وأعطيات دائمة لأسر الشهداء والمجاهدين في سبيل الله .

٥- كفالة أرملة الشهيد وأولادها بالزواج منها .

٦- التحذير من التعرض لنساء وأطفال المجاهدين و الشهداء بسوء .

إن ما يمكن أن يقال في خاتمة هذه الورقة البحثية ، بأن الباحثين السياسيين على اختلاف مشاربهم اتفقوا على مكانة الشهيد السامية في الإسلام ، والشهيد كما مر بنا أنواع فهناك شهيد المعركة في مواجهة المشركين الكفار وهناك شهيد الكلمة في مواجهة الظالمين الفجار ، ففي الحالتين يضحى الشهيد بنفسه وماله من اجل إظهار كلمة الحق ، فهؤلاء الشهداء لهم حقوق على الأمة وعلى الدولة و يجب أن تؤدي لهم ، وهذه الحقوق نوعان ، حقوق تحمل الطابع المعنوي ، وأخرى تحمل الطابع المادي ، تكون بالدرجة الأساس لذوي الشهيد تكريماً وإجلالاً للشهيد نفسه .

● د. طارق عبد الحافظ الزبيدي

جامعة بغداد/كلية العلوم السياسية

## دور العبادة في ترسيخ عقيدة التوحيد



شيء!!! نجده حراً يفعل ما يشاء يقتل و  
يجرم..... الخ وقد يؤدي به الأمر إلى  
الانتحار!!! فعدم الانتماء يعيق حركة  
الإنسان التكاملية فيجعله كريشة في  
مهب الريح.....

المشكلة الثانية :- الغلو في الانتماء  
وهو تحويل النسبي إلى مطلق مزيف  
عن طريق المبالغة والغلو في الانتماء  
لهذا النسبي..... فالمال أو العلم  
أو القبيلة أو أي شيء آخر نسبي يتطلب  
انتماء نسبياً من قبل الإنسان ولكن  
الإنسان قد يغلو ويبالغ في هذا الانتماء  
إلى درجة يتحول هذا النسبي إلى مطلق  
مزيف (صنم) وهذه المشكلة عبرت عنها  
الشريعة بالشرك.....

وهاتان المشكلتان هما السبب الرئيس  
في نشوء هذا الكم الكبير المتنوع من  
المشاكل على مسرح الحياة الاجتماعية  
والفردية والشخصية.....

إن الدين يرشد الإنسان إلى فطرته التي  
تدعوه إلى الارتباط بالمطلق الحق

.. وبطبيعة الحال أن المطلق هو الله  
سبحانه وتعالى ولا يوجد مطلق آخر  
غيره إطلاقاً والإيمان بالله وحده لا  
شريك له يمثل الارتباط بالمطلق...  
ولا بد أن لا يكون هذا الإيمان عن تقليد لأن  
التقليد في أصول الدين لا يصح ولا يجوز  
وإنما لابد من تحصيل القناعة واليقين  
عن طريق اجتهاد الفرد نفسه.....  
وكثيراً ما يخطأ الإنسان في الارتباط  
بالمطلق ولذلك ذكر السيد الشهيد محمد  
باقر الصدر (قدس) في نفس الكتاب ما  
مضمونه (" أن جميع المشاكل الإنسانية  
على مسرح الحياة بتعددتها وتنوعها  
لو نفذنا إلى جوهرها نجدها عبارة عن  
مشكلتين لا أكثر وهما : مشكلة اللانتماء  
ومشكلة الغلو في الانتماء")

وتوخياً للفائدة لابد من توضيح كلا  
المشكلتين:-

فالمشكلة الأولى :- اللانتماء التي تعبر  
عنها الشريعة بالإلحاد..... إن الإنسان  
الملحد لا ينتمي إلى المطلق الحق ولا لأي

ذكر السيد الشهيد محمد باقر الصدر  
(قدس) في كتاب نظرة عامة في العبادات  
ما مضمونه " أن نظام العبادات يمثل  
وجه الشريعة الثابت فصيغة العبادة  
ظلت ثابتة لم تتغير ولم تتأثر بسبب  
التطور التقني"

والعبادة هي علاج وإشباع لحاجات  
إنسانية ثابتة لأن العلاج بالثابت  
يستلزم أن الحاجة ثابتة.....

وقد قيد السيد الشهيد محمد باقر  
الصدر (قدس) هذه الحاجات بالإنسانية  
أي أنها من مختصات الإنسان العاقل  
المختار، فهي حاجات ضرورية لظاهرة  
الاختيار التي صار الإنسان خليفة  
الله في الأرض.....

ويذكر السيد الشهيد محمد باقر  
الصدر (قدس) في نفس الكتاب مبيناً أول  
تلك الحاجات الإنسانية الثابتة وهي  
حاجة الارتباط بالمطلق :- بمعنى  
احتياج النسبي المحدود للارتباط  
بالمطلق اللامتناهي...



سبحانه وتعالى ، وعندما يربط الإنسان مسيرته بالمطلق الحق اللامتناهي فسوف تكون حركة الإنسان نحو المطلق الحق حركة جهادية ضد كل ظلم و كل جهل و كل عجز وكل ضعف لأن المطلق الحق هو الكمال المطلق الذي كله عدل كله علم كله قدرة كله قوة.....

ومن خلال هذه الحركة التكاملية يرتقي الإنسان بدرجات الكمال اللامتناهية... وكلما طرق الإنسان أو المجتمع درجة من درجات الكمال انفتحت أمامه درجات لا متناهية من الكمال.....

فالعبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق ونسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر،... إن مفهوم الغلو في الانتماء يكون بين النسبي المتناهي و النسبي المتناهي الآخر....

إن علاقة الإنسان بربه لها دور تربوي في توجيه علاقة الإنسان بأخيه الإنسان (النسبي بالنسبي) و بالتالي سوف تعالج هذه العلاقة (أي علاقة الإنسان بربه) التي تمثل الارتباط بالمطلق الحق سبحانه وتعالى تعالج مشكلة الإلحاد "اللانتماء" من جهة و مشكلة الشرك "الغلو بالانتماء" من جهة أخرى... وسوف يتم علاج كل المشاكل المتفرعة من هاتين المشكلتين (الإلحاد والشرك) وعلاقة الإنسان بالله سبحانه وتعالى تزاد رسوخاً وعمقاً من خلال العبدية التي يشترط أن تكون عن نية مخلصه خالية من العجب والرياء....

و حيث أن درجات الإخلاص واليقين متفاوتة بالشدة والضعف فسوف يختلف العطاء سعةً و ضيقاً كل بحسب إخلاصه وتوحيده.....

أن عقيدة التوحيد في الإسلام هي الارتباط بالمطلق الحق... فالشرعية طرحت شعار " لا اله إلا الله".... لإرشاد الناس جميعاً إلى المطلق الحق

### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

#### **العبد تلعب دوراً رئيسياً في ترسيخ الارتباط بالمطلق (الإيمان بالله) لأن العبد يرتقي الإنسان والمجتمع تلك الدرجات "وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين" وحيث أن درجات اليقين لا متناهية و بالتالي سوف تكون العبدية والحاجة إليها حاجة ضرورية ومستمرة فالعبدية هي علاقة بين الإنسان وربه وهذه علاقة لا يصح و لا يصدق عليها مفهوم الغلو بالانتماء لأنها علاقة النسبي بالمطلق و نسبة النسبي المتناهي إلى المطلق (اللامتناهي) هي صفر**

سبحانه الذي تنزع إليه فطرة الإنسان (أي إنسان) أما العبد فدورها يكمن في ترسيخ وتعميق هذا الارتباط ولولا العبد لزال أو ضعف هذا الارتباط وهذا

ما قد حصل بالفعل لملايين الناس من غير المسلمين مع شديد الأسف!!!! فالعابد الموحّد أو الموحّد العابد نجده يجسد التوحيد في تصرفاته و مواقفه..... و حيث أن هناك درجات متفاوتة في اليقين و الإخلاص كذلك هناك درجات أيضاً متفاوتة بالشرك فهناك شرك صريح و شرك خفي بل أن هناك درجات من الشرك الخفي لا يصحّح بها العرفاء لأنها:-

أولاً: لا يمكن إدراكها إلا بدرجة عالية من اليقين والعبادة و التوحيد فسوف يرفضها و ينفيها من يكون مستواه أدنى في اليقين والعبادة!!!!

ثانياً: إن إخبار عامة الناس بها يؤدي إلى نتائج سلوكية سلبية منحرفة ضالة وهذا هو الحد الفاصل بين الظاهر و الباطن....

و من هنا يتضح أن الإنسان يختلف في درجات التوحيد و الإخلاص على الرغم من كون صيغة العبادة ثابتة واحدة!!!! و نلاحظ أيضاً أن الدرجات العليا في التوحيد والإخلاص واليقين تكون من حصة القلائد!!!!

و أما سائر الناس يكتفون بأقل من ذلك و هذا الفرق هو الذي جعل بعض الأفراد قادة مخلصين و الآخرين رعية صالحة.

● مؤيد عطوان

## من الماضي

### اسطورة عراقية في اربعينيات القرن العشرين

#### المصارع عباس الديك

ولد في محلة الهيتاويين سنة ١٩٠٢ م. وقد تدرب في الزورخانة المقابلة لبيتهم الصغير في المحلة على يد الحاج حسن كرد بهلوان. وقد تفوق على اقرانه حتى صرع المصارع الالمانى الهركرير آنذاك . وقد عاصره في ذلك الوقت اشهر ابطال المصارعة من امثال : المصارع الحاج حسن والمصارع مجيد لولو والمصارع عبد الغني القرغولي واسماعيل رضا ومهدي زنو .. يعد المصارع (عباس الديك) من اشهر مصارعي بغداد ايام الاحتلال البريطاني للعراق والى سنوات خلت ..



الاحتفالات التي كانت تقام آنذاك ، وان الرومانيين قد نقلوا هذه اللعبة الى العراق بعد احتلالهم بابل ، وهذا ما تؤكده الاثار التي وجدت في انحاء البلاد للمصارعة والمصارعين على جداريات واختام اثرية ولهذه المصارعة فنون يجب ان يلم بها المصارع ليتغلب بها على خصمه منها: التدريب في الزورخانة وتعلم اصولها على يد المدربين والمرشدين واسطواتها ، وقد برز عباس الديك في عشرينيات القرن المنصرم كونه اشهر المصارعين والاسطوات المشرفين على الزورخانة ، ومما



استطاع ان يتغلب عليه مما حدى بالمصارع الايراني ان يستنجد بالحكم ويصرخ (دستم شكت) اي كريدي ، ولم يستطع التخلص من عباس الديك او يجد مفرا منه سوى الاعتراف بالهزيمة بعد ان انبطح على ظهره ، ولكن اصدقاه بعد مشاهدتهم هزيمته هجموا على عباس الديك وسط الطبية ، وسحبوه من فوقه ، وفي ايدي بعضهم السكاكين والآلات الرياضية الاخرى وخلصوه منه ، وخاف الديك ان يصاب من سكاكينهم فاطلق سراحه .

توفي عباس الديك عام ١٩٧٤ .

● الخالدون

يذكر ان احد المصارعين الهنود يدعى (عبد الرحمن) كان قد قدم الى العراق عام/ ١٩٣٦ ، وطلب منزلة اشهر المصارعين العراقيين وطلب منزلته او ينازله احد تلاميذه (موسى ابو طيرة) احد الاشقياء في بغداد الذي كان يسيطر على منطقة الفضل وباب الشيخ ، وهكذا كانت تجري النزالات ويكون مصارعو العراق هم المنتصرون دائما ، ويذكر هنا ايضا ان احد المصارعين الايرانيين ، الذي يدعى (نصر الله منشاهي) كان قد طلب منزلة (عباس الديك) في كربلاء عام/ ١٩٣٧ ، وكان هذا المصارع يمتاز بقوة بدنية هائلة والمأم تام بفنون المصارعة ، لكن عباس الديك

وكانت اغلب جولات المصارعة تجري آنذاك في سينما (سنترال) او في ساحة المصارعة في حدائق البلدية التي يتطلب قبل اجرائها استحصال موافقة مديرية شرطة بغداد ودائرة البلدية ويسمى المكان الذي يتربى فيه المصارعون ويمارسون فنهم وطقوسهم بـ(الزورخانة) والزورخانة كلمة فارسية تعني (بيت القوة) وبالرغم من ان بعضهم يقول ان هذه الرياضة دخلت ايام الاحتلال الفارسي للعراق في القرن الخامس عشر ، لكن الباحثين في التراث والفولكلور البغدادي يؤكدون ان جذورها تمتد الى المصارعة الحرة في بابل القديمة ، حيث تقام طقوس هذه اللعبة في

# أطعمة تحارب الشيخوخة وتحمي من الأمراض المزمنة

الغذائية بعض الشيء ، وقد أثبتت الأبحاث قدرة الطماطم في محاربة السرطان .

والكيوي يحتوي على ضعف كمية فيتامين "ج" الموجودة في البرتقال ويحتوي على مضادات الأكسدة ، أما مادة الكلوروفيل الخضراء الموجودة في هذه الفاكهة تعتبر فعالة في مقاومة الأورام السرطانية ويحتوي الكيوي على معادن مهمة لصحة القلب والأوعية الدموية .

السلمون والتونة أنواع جيدة من الأسماك فهما يحتويان على كمية كبيرة من الأحماض الدهنية غير المشبعة أوميغا ٣ وهي فعالة جدا لتحسين المزاج ونشاط الجسم وتقوية الذاكرة وأداء المخ ، وتحمي الجسم من أمراض القلب والشرابين عن طريق خفض نسبة الدهون الضارة بالدم . أما الكركم في المأكولات فيحافظ على الكبد وينشط خلاياه كما أن له تأثير قوى كمضاد للالتهابات والآلام الروماتيزمية كما أنه منشط لخلايا المخ والذاكرة ويحسن الدورة الدموية ويعالج برودة الأطراف وتنميلها .

ويعتبر اللوز مصدرا نباتيا جيد للبروتين والمعادن وبعض الفيتامينات والألياف والأحماض الدهنية غير المشبعة فهو وجبة غذائية كاملة لمواجهة الأمراض السرطانية وأمراض القلب وقصور الشرايين التاجية .



● الخالدون



أنه يطلق الطاقة الناتجة عن سكر الفاكهة ببطء ما يجعلها تدوم في الجسم مدة أطول ، كما يحتوى على كمية كبيرة من البوتاسيوم الذى له تأثيرا مسكن لآلام العضلات .

والثوم يحتوي على زيوت طيارة تحتوي على مواد كبريتية مضادة للأكسدة ومخفضة لضغط الدم المرتفع كما أنه يخفف الكوليسترول بالدم كما أن هذه المواد الكبريتية تعمل كالمضاد الحيوى المضاد لأنواع كثيرة من البكتيريا مما يقوي جهازنا المناعي ويمنع العدوى والأمراض الفيروسية وأيضا يعمل كمضاد للسموم ويقوم بتنشيط الدورة الدموية ويقلل معامل تجلط الدم .

وقد ثبت أن الطماطم تحتوي على مادة لاكوبين التي تقوم بتخليص الجسم من الجزيئات الحرة في الجسم ويفضل أكلها نيئة ، حيث إن الطهى يقلل من قيمتها

أثبتت الأبحاث والدراسات الحديثة ، أن هناك الكثير من الأطعمة الطبيعية التى لها القدرة على المحافظة على الشباب ومحاربة الشيخوخة فى ظل انتشار الأمراض المستعصية وكثرة اللجوء للجوجبات السريعة التى تفتقد كل المقومات الصحية وتفتقد العناصر اللازمة لبناء جسم قوى يقف صامدا فى مواجهة أخطار وأعراض الشيخوخة وازدادت أجسامنا ضعفا أمام مصادر تلوث الغذاء والهواء .

يقول الدكتور خالد مصيلحي ، أستاذ العقاقير والنباتات الطبية بكلية الصيدلة جامعة مصر الدولية ، إن الخروج من شبح الشيخوخة هو الرجوع للطبيعة والأغذية الصحية التى تساهم إلى حد كبير فى مجابهة أعراض الوهن والشيخوخة ، ونحن هنا بصدد استعراض بعض الأغذية التى تساهم بحد كبير فى مواجهة أعراض الشيخوخة .

أولها البروكلي (القرنابيط) يحتوى على مضادات للأكسدة ويحتوى بعض المعادن والفيتامينات ، كما أنه غني بالألياف فهو يقي من معظم أنواع السرطان ويقوي الجهاز المناعي ويقي القلب من أمراض كثيرة وينقي الأوعية الدموية من الكوليسترول والدهون الضارة كما أن البروكلي يحتوي على سعرات حرارية قليلة فهو مناسب لراغبي الرشاقة .

والموز أيضا فهو سهل الهضم وغني بالطاقة والمعادن ، ومن مميزات الموز





## كيف تمنحين التوأم العناية المتكاملة؟

مصممة خصيصا للتوائم من الأطفال ، فيمكنك مثلا أن تشتري مشاية مزدوجة تستوعب الطفلين ويمكنك أيضا أن تشتري أرجوحة تستوعب طفليك التوأم ومصممة لحمل طفلين .

### العناية بالتوائم

– ضعي لطفليك جدولا يوميا معدا مسبقا على أن يتضمن وقت الطعام ووقت الحمام ووقت ارتداء أو تغيير الملابس ووقت النوم . عليك أيضا أن تعدى لنفسك جدولا تمضين من خلاله بعض الوقت مع نفسك . حاولي أن تنظمي أوقات النوم لهما ، فعلى الرغم من صعوبة المهمة في بداية الأمر ، إلا أنها تساعد على راحتك وطفليكي فيما بعد وهو ما يجعلكم أقل تعصبا وتوترا نتيجة الحصول على العدد الكافي من ساعات النوم وتظنين الساعة البيولوجية لكم جميعا .

– عليك أن تتعلمي كيف تنجزين العديد من المهمات في نفس الوقت ففي أغلب الأوقات يحتاج الطفلين لنفس الشيء في نفس الوقت . ففى خلال أسبوعين يجب أن تتعلمي إطعام الطفلين في وقت واحد .

– حاولي أن تكتسبي الخبرة فيما يخص تربية والاعتناء بالتوائم عن طريق التحدث مع الأهل والأصدقاء والخبراء المتخصصين وبذلك فإنك ستتمكنين من التعامل مع طفليك التوأم بطريقة أفضل .

– يجب عليك أن تعتني بنفسك من ناحية النوم والنظام الغذائي حتى تتمكني من الاعتناء بالتوائم بالطريقة المناسبة

ففي البداية عند اصطحاب التوأم من المستشفى للمنزل يجب عليك أن تشتري ٢٠٠ حفاضة وأربعة عبوات من المناديل المبللة وعلى الأقل اثنين من كريمات الحفاضات .

– أما بالنسبة لحمام التوأم ، فإنك ستحتاجين لحوض استحمام واحد فقط لأنك لن تقومي بإجراء عملية الاستحمام للطفلين في وقت واحد . ولكنك ستحتاجين لمضاعفة عدد الفوط والمناشف وصابون الاستحمام ومجموعة أغراض الاستحمام التي ستقومين بشرائها . في الأشهر الأولى بعد الولادة . وبالنسبة للنوم ، سينام طفليك التوأم في غرفة نومك ولذلك فإنك ستحتاجين لسريرين حجمهما مناسب لكل طفل منهما ليتمكننا من النوم في راحة . أما بالنسبة للسريير الخشبي فيمكنك أن تكتفي بنفس السريير لكل منهما حتى بلوغ الأربعة أشهر . ومن الممكن الاستغناء عنه .

– ستحتاجين أيضا لشراء اثنين من الكراسي التي تلحق بالسيارة ليجلس الطفلان عليهما ، بالإضافة إلى مشاية مزدوجة وحقيبة كبيرة لحمل حفظ الحفاضات إلى جانب زجاجات حفظ البرونة والإبقاء عليها دافئة .

– يجب عليك أن تهتم بشراء عدد مضاعف من زجاجات الرضاعة أو البرونات وفرشاة تنظيف البرونة . ولتناول الطعام ، يمكنك شراء زوج من الكراسي المرتفعة أو الهائي تشير ، إلا أن استخدامها لن يبدأ قبل سبعة إلى ثمانية أشهر من الولادة ، لذا يمكن تأجيل شرائها في الأشهر الأولى .

– احرصى على شراء الأغراض التي تكون

إذا كنت قد رزقت بطفلين توأم ، فإنك بالتأكيد ستشعرين بسعادة بهما وحب لهما ، ولكن في الوقت نفسه سيكون عليك بذل جهد مضاعف لتوفير العناية المتكاملة التي تضمن لهما الصحة والسلامة . وهناك العديد من الأغراض التي يجب عليك شراؤها وتجهيزها لطفليك التوأم ، البعض منها لن تحتاجي فيه لمضاعفة العدد ، أما البعض الآخر فستحتاجين لشراء كميات مضاعفة منه .

ويعتبر التسوق وشراء المستلزمات لاستقبال طفل واحدا من الأمور التي تمثل عبئا وضغطا عليك ، كما يستلزم ميزانية مضاعفة . ولكن قبل البدء في هذه المهمة ، هناك خبر سار ، يمكنك الاقتصاد في بعض الأغراض ، بل منها ما يمكن شراء واحد فقط منه بدل من اثنين . النصائح والأفكار التالية ستساعدك على تحديد الأغراض اللازمة .

– أولا الملابس: للأسف الملابس من الأشياء التي ستحتاجين شراؤها مضاعفة وذلك على الخصوص لعمر حديثي الولادة . ستحتاجين اثنين الجوارب القطنية الناعمة بدون أي تطريز ، ذلك لأن بشررة الأطفال تكون حساسة جدا وقد تصيبهم بحساسية أو التهاب . أيضا ملابس النوم والتشي شيرتات سهلة الخلع عليكى شراء كميات مضاعفة منها .

– ثانيا الحفاضات: الأطفال حديثو الولادة يحتاجون ما بين ثمانى و ١٢ حفاضة في اليوم ، أما إذا كنت قد رزقت بتوأم فإنك ستحتاجين على الأقل إلى ١٦ حفاضة في اليوم . يجب أن تتعودي على شراء الحفاضات والمناديل بكميات كبيرة .

## الدسنة



نضعها

من فوق الى ان تتحمر

الطبقة العليا ومن ثم تقطع وتقدم مع الشاي

المهيل

المقادير:

٣ كوب طحين ، ٣ كوب سكر ، كوبين مبروش جوز الهند ، كوب زيت ، كوب حليب ، ٣ ملاعق اكل دبس ( يعني عسل التمر ) ، مبروش جوز الهند للتزيين من الاعلى والاسفل ، هيل ملعقة شاي مملوءة وانا بايركس مدهون

طريقة التحضير:

في اناء يخلط الطحين وكوب مبروش (جوز الهند ) مع الهيل ثم نضيف الحليب مع الزيت مع الدبس مع السكر ومن ثم يضاف الطحين

## كبة حامض



بيضوي.

ملاحظه : حين تضعين الكبة

مع الشورية يجب ان تكون الشورية تغلي

حتى لا تنفتح الكبة

اضيفي الملح والبهارات والكرفس واخليطهم

جيذا واطفي النار واتركي الحشو الى ان يبرد

عمل الشورية

ناخذ قدر كبير ونضع فيه قليل من الزيت

وشوحي به البصلة ثم اضيفي اليها اما السلق

او الشجر او الباذنجان مع الثوم والكرفس

وتم ضعي الماء الكافي للشورية مع معجون

الطماطة والملح وقليل من الليمون ووزي

واتركيه يغلي حتى ينضج .

«وناتي بالبرغل والجريش المنقوع

ويكون قد لأن ورشه بالملح وقليل من

الماء واعجنيه اما باليد او بست البيت

حتى يصبح عجينة متماسكة ومتجانسة اعلمي

من العجينة كرات حسب الحجم الذي تريدينه

افتحي الكرة حتى تصبح خفيفة ثم احشوها

بالحشوة ، تستطيعين عملها على شكل

مقادير:

كوبين برغل / أكواب جريش ٤ / الحشو:

رأس بصل كبير - باقة كرفس - لحم مفروم -

بهارات حسب الرغبة

المرق:

كرفس - رأس بصل - عدة فصوص ثوم - سلق

او شجر او باذنجان

زيت . - معجون طماطة - قليل من الليمون

دوزي ، يخلط البرغل والجريش معا ويرش

بالماء الى ان يبطل كله .

طريقة عمل الحشوة

(اللحم و البصل و الكرفس) اغسلهم ضعي

في قدر او مقلاة قليل من الزيت وضعيه على

النار الى ان يسخن الزيت ثم ضعي البصل

وقلبيه الى ان يذبل تماما ثم اضيفي اللحم

المثروم وقلبيه جيذا الى ان ينشف ماؤه ثم

الطريقة:

افرمي ٤ حبات خيار مقشر ومعهم فصين ثوم

مفروم ناعم

وتضيفي عليها علبة حمص مسلوق جاهزة او

حمص مسلوق وتضيفه عليها ونظيف عليها

كاسة لبن زبادي ونخلطهم جميعاً وتقدم

وتزين بالنعناع المجفف والمطحون.



مقبلات  
عراقية

● إعداد / زينب عبد الرحمن



## مادة قابضة ومطهرة ومعطرة

### المرامية (القصعين)

## استعملت في معالجة الأمراض المستعصية مثل السرطان

على مركب الثيوجون (Thujone) ولكن يجب الحذر من استخدام كمية كبيرة من هذا المركب حيث انه يسبب بعض التشنجات ، وتحتوي المرامية على زيوت طيارة وفلافونيدات وأحماض فينولية ومواد عفصية والمادة الفعالة تعود إلى مركبات الزيت الطيار .

من أسمائها: قويسية ، ناعمة ، شيالة ، اسفاقس ، الفاقس ، لسان الأيل ، عيزقان .

الأجزاء المستعملة منها :

الأوراق والرؤوس المزهرة .

**فوائد المرامية :**

تستعمل المرامية كمادة قابضة ومطهرة ومعطرة وطاردة للغازات مخفضة للعرق

والسلاسل الحجرية في الأماكن المسماة (الرميان) وتسمى في أماكن أخرى الشجيرة . و توجد على مدار السنة وتزدهر في الربيع وأوائل الصيف ، ولون الزهرة زهري ويتحول بعد ذلك إلى ثمر بحجم حبة الكرز ، ويصبح لونه أبيض في حالة الجفاف . وقد قال عنها العالم جيرارد في القرن السابع عشر ان المرامية تقوي الذاكرة الضعيفة وتعيدها في وقت قصير ، وقد اكد الباحث الانجليزي هذه المقولة حيث اثبتوا أن المرامية تهبط الأنزيم المسئول عن تحطيم استيائل كولين الدماغ والذي يسبب الزهيمر . كما تحتوي المرامية على مواد مضادة للأكسدة ومن أهم المركبات المهمة في المرامية الزيت الطيار الذي يحتوي

وهي عبارة عن نبات عشبي معمر صغير لها عرق يرتفع قليلاً عن الأرض بحدود ٣٠سم في المتوسط تتفرع منها أغصان ، ورقها طوله أكثر من عرضه ، طول الورقة بين اثنين إلى أربعة سم (٢-٤سم) وعرضها في حدود نصف سم ، اخضر ناعم الملمس يلون الغصن الذي يصبح أحمر غامقاً كلما تقدم العمر بالنبته . وهي من الفصيلة الشفوية التي تضم الريحان والنعناع والحيق والزعر ، والمرامية من أشهر وأقدم النباتات التي تستخدم في الطب القديم والحديث . وتشتهر بها بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط . وتكثر في الأماكن الجبلية في الأراضي البور وبالذات في المناطق المحصورة بين الأرض الجبلية



ومقوية . كما تستخدم ضد الالتهابات وضد تقلصات العضلات ومضادة لعدة أنواع من البكتيريا . كما تستخدم كمقوية للأعصاب . وأكد باحث علمي أردني أهمية نبتة المرامية في معالجة بعض الأمراض المستعصية وفي مقدمتها مرض السرطان . وقال استاذ علم العقاقير والنباتات الطبيعية في جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية الدكتور احمد كمالي ان تجارب عملية وعلمية اجريت على مستخلص نبات المرامية أعطت نتائج جيدة في كبح وتعطيل الخلايا السرطانية لدى الانسان . ويقول في دراسة له حول هذا الموضوع ان تناول مستخلص المرامية ساعد بمشيئة الله الى حد كبير في وقف انتشار خلايا مرض السرطان التي تصيب بعض اجزاء الجسم وخاصة القولون والرئة والثدي كما ان تناول مستخلص المرامية يساهم الى حد كبير في معالجة امراض اللثة واللوثرين والحق وعسر الهضم والسكري كون عشبة المرامية تعمل على وقف العفونة في الجسم .

تستخدم المرامية اليوم في علاج الكثير من الاضطرابات الصحية أبرزها:

- الاضطرابات الهضمية ، وفقدان الشهية وزيادة الإفرازات في المعدة .
- اضطرابات الدورة الشهرية وأعراض انقطاع الطمث وتساعد المرامية على انسياب افضل للدم بفضل ما تتمتع به من مزايا هرمونية . كذلك فإنها تخفف من التعرق ومن الهبات الساخنة التي تعاني منها النساء في سن اليأس .
- منشطة للدورة الدموية ، ينصح بها أيام الامتحانات وللمصابين بفقر الدم وضعف الذاكرة ، ورجفة اليدين .
- مقوية لعمل المعدة والأمعاء ، وتفيد ضد الاستفراغ والإسهال والنزف النسوي ، والسيلان .
- تنفع من ضعف الرئتين والإصابات المتكررة بالرشح والنزلات الصدرية والحساسية
- مفيدة لعلاج الربو . ولا تزال أوراقها الجافة تضاف إلى الأعشاب الأخرى المستخدمة لعلاج الربو .
- ضعف الرئتين والإصابات المتكررة بالرشح والنزلات الصدرية والحساسية .
- مفيدة لالتهاب اللثة والحلق والحنجرة .
- تحتوي المرامية على حامض الروزمارينيك ، وهو مضاد قوي للالتهابات ويخفف الروماتيزم وتشنجات العضلات .
- تخفف مستوى السكر في الدم .

– تنفع لعلاج الاكتئاب والإرهاق العصبي .

– شربه قبيل النوم يخفف الأرق والقلق والإرهاق خصوصا لدى المسنين .

فهو : منشط ، مقويه ، مانعة للعرق ، موقفه لإدرار الحليب ، طارد رياح ، مضاد للإسهال ، خافض لنسبة السكر في الدم ، مطمث ، مضاد للربو ، مطهر ، مضاد للعفونة ، مضاد للتشنجات ، خافض للحرارة ، هاضم ، مدرر للبول ، قابض ، يوصف للإسهال ، يوصف للهستيريا ، وللانحطاط العصبي ، لتبديد الكآبة ، للأرق ، للآلام الروماتزم والمفاصل ، للربو وضيق التنفس ، للقصور الجنسي ، لتقوية الذاكرة ، للوهن للنقاها ، ولتعب الفكر والجسد .

الجرعة التي ينصح بها :

من أوراق المرامية ملعقة صغيرة على ملء كوب سبق غليه مرتين في اليوم .

طريقة استخدامه :

– نقيع بالماء الساخن :

قبضة من القصعين ترمى في لتر من الماء الساخن بدرجة الغليان ثم يغطي الوعاء ويترك لمدة ١٠ – ١٥ دقيقة . يصفى ويشرب ملء كوب شاي (استكان) ٣ – ٤ مرات يوميا يعالج به الحالات التالية :

- الهضم الصعب ، النفخة ، ثقل المعدة ، الإسهال ، الدوار ، القيء ، النزلات المعوية ، غازات الأمعاء ، متاعب الكبد ، مغص الكليتين ، الخفقان ارتفاع الضغط ، الزكام
- النزلات الصدرية ، الأرق ، الكآبة ، الهستيريا ، ارتفاع الحرارة ، الوهن وانحطاط القوى ، التعب ، الفكري والجسدي ، السكري والكروستروم ، الروماتزم ، البرودة الجنسية ، لدى الرجال ، اضطرابات سن اليأس ، الالتهابات النسوية . . عدم أنضام الحيض ، والآلام المرافقة له ، في الحالة الأخيرة هذه يبدأ لتناول مستحلب القصعين

قبل أسبوع من الموعد المنتظر للطمث

– مغلي :قبضة من أوراق القصعين الخضراء تغلي خمس دقائق في لتر من الماء تطفي النار ثم تترك خمس دقائق أخرى ثم تصفى .

الجرعة : ملء كوب شاي ٤ مرات في اليوم لوقف حليب المرضعات بعيد فطام أطفالهن أو عند حصول إسقاط الجنين ، ٣ استكان في اليوم منشط مقوي فعال يوصف في حالات : الضعف الوهن ، القصور الجنسي ، الانحطاط العصبي .

– مغلي :قبضتان من أوراق القصعين تغليان في لتر من الماء مدة خمس دقائق . تطفي النار . يصبر عليها عشر دقائق للاستحلاب (نقيع ) يصفى ويستعمل غرغرة ومضمضة : لالتهاب اللثة ، الأسنان ، الحنجرة ، واللوثرين و قروح داخل الفم بسبب حرارة المعدة وتعب الكبد ، لبحه الصوت ، لتطبيب الأنفاس ، ولل قضاء على البخر النتن . ويغسل به الوجه لتغذية البشرة وشدها

– مسحوق الأوراق المجففة في الظل :

تسحق ناعما : تستعمل بدل معجون الأسنان . تقوي اللثة وتشدها ، تمنع وتقتل التسوس ، تطيب الأنفاس .

– للتخلص من رائحة القدمين وخاصة لدى الأطفال :

يرمى من هذا المسحوق قدر ملعقة صغيره دخل كل حذاء .

– قناع جمالي :

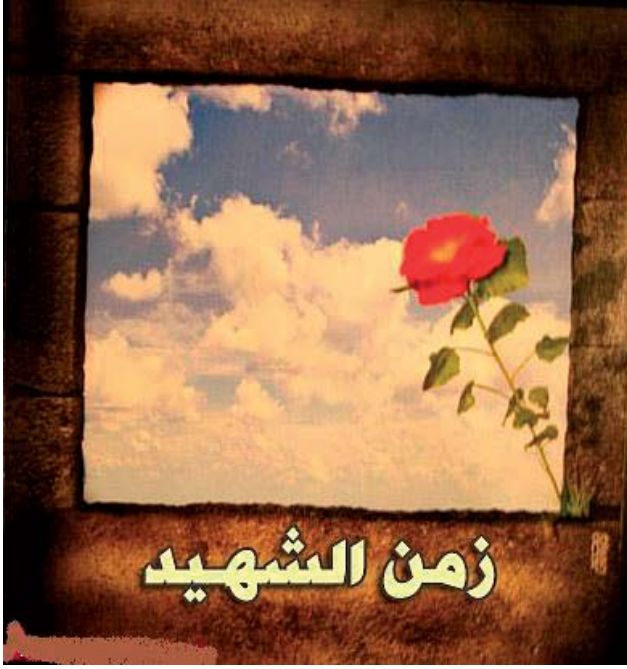
يمرهم هذا المسحوق بالعسل للبشرة الدهنية ، وبالزيت للبشرة العادية والجافة والمختلطة يعمل منه قناع يبقى عليه مدة ٢٠ دقيقة . يعيد النضارة المفقودة ويشد البشرة

## في محراب الشهادة



ويحولوه الى بلد يعيش المأساة بممارساتهم اللاإنسانية واللاأخلاقية وجعلوا من الوطن ساحة حرب مستمرة فحرب على الجيران وحرب على الشعب . أعرف حكاية طفلة عمرها شهران أحرقتها الجلادون بالبززين على مرأى من أبيها المعلق في سقف الغرفة في مديرية الأمن العامة والطفلة تصرخ من الألم والأب الشهيد ينظر اليها بلوعة وألم ويناشدهم ما ذنبها؟ أحرقوها ليضغطوا عليه للإعتراف بالانتماء الى حزب سياسي معارض وهو حزب الدعوة الإسلامية ، قصص وحكايا كثيرة وشهداء كثيرون وسجناء ومعقلون ، تعذيب بمختلف الأساليب البشعة . حصل كل ذلك لأن الشعب اراد الحرية فسارت أرتال الشهداء في مسيرتها نحو الحرية ، مسيرة الدماء التي أسقطت البعث والصنم وأزالت الكابوس الجاثم على صدر الوطن الجريح ، كابوس البعث المقيت . في ذاكرتنا الكثير عن الشهداء ولكن هل فكر أحد : لماذا اصبح هؤلاء شهداء؟ ولماذا ضحوا بانفسهم وكان بمقدورهم العكس؟ ومن صنع الشهيد هل هو أم أن الشهادة إختيار من الله أم هو القدر ؟ لكل إنسان منطق خاص ، وطريقة تفكير خاصة يحدد بموجبها موقفه من الظواهر المختلفة في المجتمع الذي يعيش فيه ، موقفه من السلطة وخاصة الظالمة ، ففي مجتمع الظلم أو بالأحرى المجتمع الذي تحكمه سلطة ظالمة وينقسم هذا المجتمع الى عدة أقسام ، طبقة الحكام الظالمين وهم رأس الظلم والطغيان ثم بطانته وخصائمه الذين يمارسون الظلم إرضاء للحكام وعلماء السوء أو كما يسميهم الناس (وعاظ السلاطين) الذين يبررون للحكام أفعالهم والبعض يسكت عن الظلم خوفاً من البطش ولا يحرك ساكناً حتى لسانه والآخر ينسلخ عن ضميره ويصبح في ركاب الظالمين بل جزء منهم ، والبعض الآخر يبيع ضميره ويصبح أداة طيعة في يد الجلادين وعيناً لهم وآخر يتزلف للظالمين ويتملقهم من أجل منافعهم الشخصية على حساب الآخرين ، وغير هؤلاء ممن في عدادهم وبذلك يضيع المجتمع بين

الشهيد قلب التاريخ النابض بالحياة ودم الشهيد يسري في شرايين المجتمع فيعطيه الحياة والحركة الجديدة من أجل بناء جيل جديد ووعي جديد وتظل الشهادة حاضرة دائماً في ساحة المعركة التاريخية المستمرة بين الحق والباطل وتعطي للمجتمع الثقة والإيمان بالقيم والمستقبل والعمل باستمرار على بناء دولة كريمة عادلة والحفاظ على إنجازاتها . وفي الذاكرة حكايا كثيرة لأمهات وآباء الشهداء وأشقاؤهم وابنائهم واصدقائهم ، فحكاية أم عن عرس لم يحصل الا في حلمها فعمره قد اقيم على اعواد المشانق ، وأخ كان صغيراً حين استشهد شقيقه ولم يتذكر منه سوى بعض الملامح وما زال الحنين اليه سارياً في قلبه ، وأب أيبسه الحزن على أبنائه الشهداء وقضى بعدهم كمدا وألماً ، وابناء صغار مضى والدهم شهيدا وراحت رياح الظلم البعثي تعصف بهم وليس لهم ملجأ سوى الله ، وحكاية شهيد في يوم قبل عرسه ، في يوم حنائه اختطفته ايدي الغدر ليساق الى زنازين الظلم ومن ثم الى مقبرة في مكان ما من أرض هذا الوطن ، وفتاة تحلم بالدفء في حضن والدتها ولدتها في سجون الظالمين ورحلت شهيدة تحت سياط الجلادين ، وطفل ولد في زنزانة في سجن النساء وعندما بلغ عمره سنة ونصف وبينما كان بين أحضان امه تلاعبه جاء الجلادون واقتادوها والألم يعصر قلبها والطفل ممسك بأذيالها لعله يخلصها من بين أنيابهم لكن هيهات فسحبوها الى الغرفة المجاورة لينفذوا بها الإعدام وكبر ذلك الطفل ولم يعرف عنها شيئاً سوى ما قصته بعض السجينات اللواتي فرج الله عنهن . عوائل بأكملها اقتيدت الى السجون ثم الى المنفى داخل الوطن في صحرائه وأعدم منهم الكثير والباقيون منهم لاقوا أمر تعذيب من جوع وعطش وسياط وحوش البعث تجلد أطفالهم ونساءهم وظلت في ذاكرتهم تلك الأيام التي لا يمكن أن ينسوها ، طفلة عمرها سنة واحدة في الطريق الى الصحراء عطشت فأرادت شيء من الماء فلم يعطوها وحوش الأمن فماتت عطشاً ، عوائل كثيرة دفنوا أحياء مع أطفالهم وكثير منهم استشهدوا برصاص البعث المجرم ثلاثمائة وخمسون ألفاً استشهدوا في انتفاضة الشعب عام ١٩٩١ (الانتفاضة الشعبانية) وقد يكون الرقم أكبر من هذا ودفنوا في مقابر جماعية ضجت بها أرض العراق ، مأساة رعب تحكي للتاريخ قصة شعب تعرض لأبشع الجرائم بحق الإنسانية ، جرائم إبادة جماعية ، تهجير وتشريد وقتل وهدم دور وحرقت ومصادرة أموال كما حصل للكرد الفيلية وما حصل بعد قمع الانتفاضة الشعبانية المباركة ، قتل على الظن والشبهة قتل لمجرد السلام على أحد المتهمين بالانتماء سياسي معارض لسلطة البعث المباد ، حكايا كثيرة كثيرة ، علماء دين وعملقة فكر وأساتذة جامعات ومثقفون وطلاب ، أطباء ومهندسون ومختلف الاختصاصات ، حيث راح حكم البعث المباد يخلي ميدان العراق من هؤلاء وعطل مسيرة البناء بل دمر البنى التحتية للبلد ، ودمر كل ما هو جميل ، حكم بالحديد والنار ، اعتدى على حقوق الإنسان العراقي وسلب حق الحياة من مئات الآلاف من العراقيين لمجرد أن هؤلاء أرادوا العيش بحرية وسلام وكرامة . أنلام وحوش ومجموعة من الأشرار العتاة جاءت بهم مركبة البعث ليستولوا على السلطة في العراق



مسلمة عندما درست رسالته الإنسانية وتضحياته العظيمة . فالشهيد لا يموت بموته بل تبقى دماؤه مشعلا ينير الطريق للآخرين .

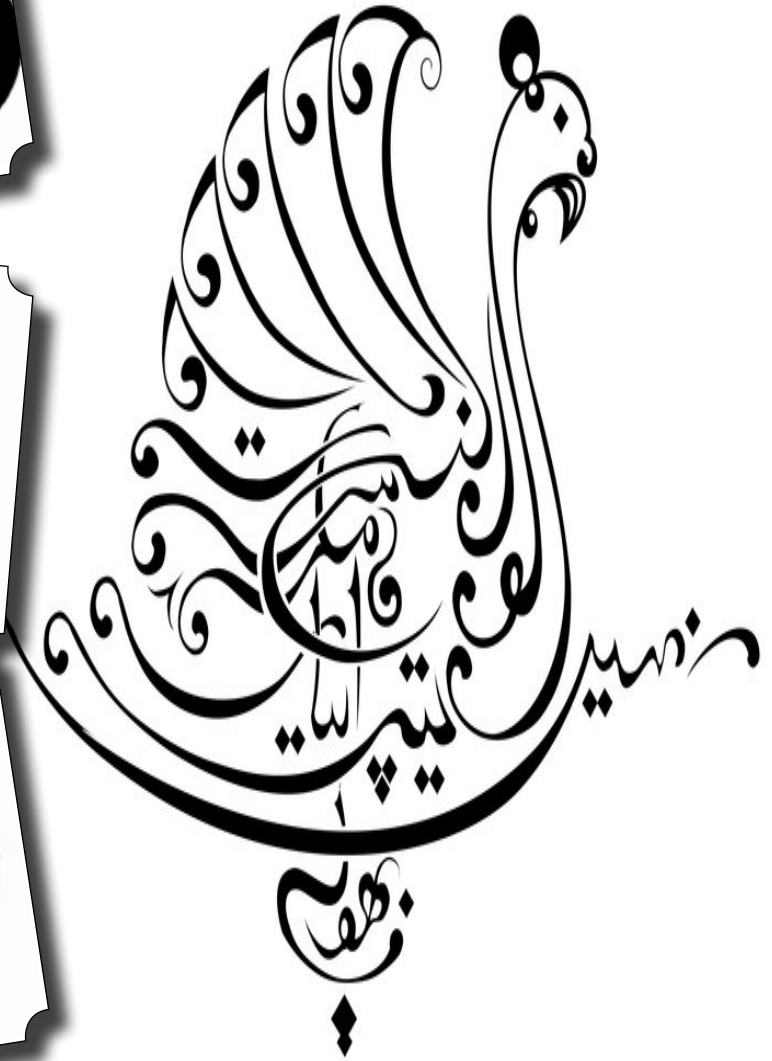
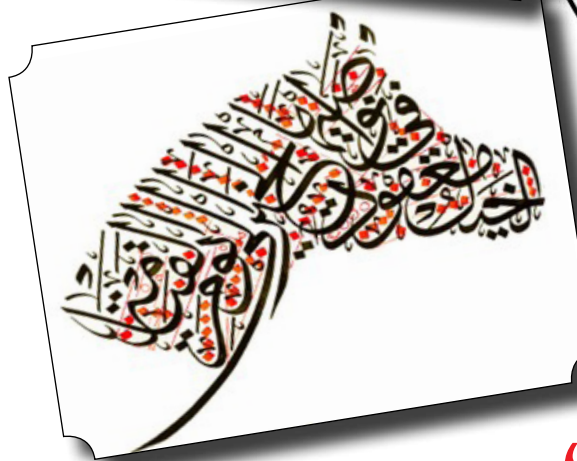
عطاء الشهداء والوفاء لهم

الذين خدموا البشرية وبأي شكل من الأشكال عن طريق العلم أو الفلسفة أو الاختراعات والاكتشافات وغير ذلك يكن لهم العالم كل الاحترام والتقدير ويستذكرونهم ويكرمونهم ، لكن يبقى الشهداء متميزون بينهم وما يكنه الناس من تعاطف وإنشداد تجاه الشهداء يتميز عن الذي يكونونه تجاه الذين خدموا البشرية لأن الشهداء هم الذين قدموا أجواء الحرية وهم المشاعل والشموع التي تنير دروب الناس ولولا الشهداء لما استطاعت الإنسانية أن تكمل مسيرتها ، فعطاء الشهيد وخدماته الجليلة هي التي أثمرت عطاءات الآخرين . وما جنيته اليوم من حرية هو من عطاءاتهم ولا بد أن نحافظ عليها ونكرم الذين قدموا لنا تلك العطاءات بكل وسيلة ممكنة وهذا جزء يسير من الوفاء لهم ، كان هم الشهداء الخلاص من الظلم والظالمين وبناء دولة تقوم على أساس العدل وقانون عادل متسلح بالحرية فالقوة في القانون والحرية وخارج ذلك لا يعد نصراً كما كان يفعل الطغاة الذين حصدوا الرماد والموت لهم وستفضخ الخيانة الخائن والمفسد يفضحه فساده والمجرم يموت بجريمته وتظل في أعناق المسيئين إساءاتهم ويفتضح كل من يعمل ضد هذا الوطن لأن دماء الشهداء ستظل تسري في شرايين الزمن والوجدان وفي سنن التاريخ والشهادة حقيقة من أعظم حقائق التاريخ لا يمكن تجاهلها لأنها فاعلة مهما حاول البعض عدم الاهتمام بها أو طمس معالمها والشهادة التي هي كسرت قيود الخوف وحطمت أسطورة عدم الخلاص من كابوس الطغاة وأعادت الحياة الى هذا الشعب على الرغم من كل مايجري من محاولات ومؤامرات لإرجاعنا إلى مايرغب المتآمرون والمجننون من خارج الحدود وكلما كرمنا الشهداء ورسخنا قيم الشهادة بيننا سنحصل على العزيمة والإصرار لبناء وطن يعيش فيه الجميع بحرية وكرامة .

● عزيز السوداني

الحكام وأدواتهم من هؤلاء المجرمين وتنهب الثروات ويعطل بناء الدولة والمجتمع ويقتل الرجال والنساء والشيوخ والأطفال الذين تزهر أرواحهم ضحايا للقمع السياسي ، وهذا كان جلياً في تلك الفترة العصيبة من تاريخ العراق المعاصر إبان حكم البعث المباد للعراق منذ استيلائه على السلطة الى حين سقوطه . حكم وحشي لا يعرف سوى القتل والدمار أكلت آلهة البعثية الأخضر واليابس وأزهقت الأرواح ، قسوة لم يشهد لها التاريخ من مثيل ، أساليب تعذيب يتفننون بها ووسائل دينية لسلب الإعراف من المعتقلين ، وعلى الرغم من كل ذلك فقد كان الشهداء لهم مواقفهم الخاصة والتميزة ، فقد اختاروا المواقف الصعبة في مقارعة الظلم وهم يعرفون ما تؤول إليه تلك المواقف لكنهم ركبو أجنحة الموت وانطلقوا الى ساحات التضحية والفداء من أجل الحرية من أجل الإنسانية والوطن على اختلاف مذاهبهم وعقائدهم وإنتماءاتهم وسالت دماءهم على أعواد المشانق وبرصاص الغدر البعثي وتحت سياط التعذيب وبكل وسيلة استخدمها نظام البعث المباد كالرمي من شاهق وقطع الأيدي وتسميل العيون والحرق بالنار والرمي في أحواض التيزاب وغيرها من وسائل البعث . التضحية بالنفس شيء صعب ولها شروطها ومن شروطها العقيدة وفهم العقيدة لأن الكثير لديهم عقيدة لكنهم لم يضحوا وهناك من ضحى من أجل مصلحة شخصية وليس من أجل قضية سامية لذلك لم يصل الى مستوى الشهادة الحقة ونريد هنا بالعقيدة العقيدة السامية وليست العقيدة المنحرفة . وعطاء السدم لم يقتصر على المسلمين بل إن الأمم والشعوب من أي دين أو ملة إذا أرادوا العزة والكرامة يقدمون من أجل ذلك الدماء فممن أن وجد الإنسان على هذه الأرض وجد الظلم والإضطهاد والصراع بين الحق والباطل وبين العدل والظلم وكان من أجل ذلك التضحية وبذل الدماء من أجل قضية الإنسان ، وعلى مر التاريخ فإن تلك الدماء لم تذهب هدرأ والشهداء أحياء وشهادتهم تعني حضورهم عكس الإضمحلال والضياح وعطاء الشهداء لا يمكن أن ينسى لأنه عطاء كبير وغاية الجود والكرم والأمة التي تنسى شهداءها فهي أمة خاوية لا يمكن أن تنهض من جديد ولا تستطيع التغيير ، أما الأمة التي تذكر شهداءها باستمرار وتكرمهم فإنها من الأمم الراقية والتي تجدد باستمرار لكي لا يضع ما قامت ببنائه . وما علينا اليوم إلا أن نحتفظ بمفهوم الشهادة لأنها ستبقى حاملة روح الثورة والتغيير وبناء الحاضر والمستقبل فالشهداء ليس مجرد صور تلصق على الجدران بل يجب أن تحفر في وجدان الأمة وأتمنى أن يكون هناك أسبوع للشهادة في بلدنا لأن هذا البلد قدم الكثير من الشهداء قرايين من أجل حريته وخاصة في زمن حكم البعث المباد .

للمشهد معنى كبير فهناك من يموت من أجل هدف دنيوي لا يترك أثراً ينتهي بمجرد موته وآخر يموت من أجل هدف ويصبح موته بسعة الدنيا لأن موته كان من أجل الآخرين ومن ثم نفسه وهذا هو الشهيد وموقفه لو درسناه لوجدناه يتضمن أشياء كثيرة منها: أولاً- الإيثار فلو أنه ظل يفكر في الحسابات والظنون لما أقدم على التضحية وبلوغ هذه المنزلة العظيمة ، ثانياً- التضحية بالأموال والنفس درجات والشهادة هي أعظم التضحيات وأفضل الدرجات وغاية الجود والمعروف ، ثالثاً- رسالة الشهيد: فقد يحقق الشهيد هدفه لكنه لا ينتهي بعد شهادته فأثارة ستبقى حية تستثير الأجيال والضمائر الحية وتصنع أجيالاً تحمل هموم الشهيد وتساعد في تحقيق أهدافهم وأبرز دليل وأعظم على ذلك رسالة الإمام الشهيد الحسين عليه السلام الذي قام بثورته العظيمة من أجل الإصلاح وإيقاظ ضمير الأمة وتشكلت بعده حركات رسالية تسير على نهجه وتحمل أهدافه وتحررت شعوب ليست



## الخط العربي

ايام خلافة الامام علي (ع) وتمركز في دمشق عندما عظمت دولة الامويين وانتقل الى بغداد وازدهر فيها ايام العباسيين وذهب الى الاسطانة ( اسطنبول ) ورقي فيها ايام السلاطين العثمانيين . ان الخط العربي هو الخط الوحيد من خطوط الدنيا الذي نال منزلة متقدمة في الفنون التشكيلية وكثرت قومي حيث ارتقى برؤيته الجمالية الى اسمى درجات الرقي . فهو علاوة عن كونه طابعا حضاريا بحد ذاته فقد تغلغل في كل مجالات الفنون العربية وفي جميع صناعاتها الفنية والتطبيقية ، وبذلك نما وترعرع حتى ان كل نوع منه اصبحت له اشكال . فالخط الكوفي مثلا يزيد اشكاله على اكثر من ثلاثين نوعا .

**من أنواع الخطوط :**

خط الرقعة : وسمي هذا الخط بالرقعة لانه كان يكتب على الاوراق

الحضارة ظاهرة تتمثل في المجتمع الانساني كما تتمثل في حياة الانسان الفكرية ووسائله المادية على السواء . وان اهم ميزة للتحضر هي الكتابة ، ففي وادي الرافدين ظهرت اول صور الكتابة قبل حوالي ٥٠٠٠ سنة ، وبها انقسم التاريخ الى شطرين رئيسيين هما : عصور ما قبل التاريخ ، وهي الازمان الطويلة التي مرت على الانسان قبل ان يهتدي الى الكتابة والتدوين والتي تدعى بالعصور الحجرية القديمة التي استغرقت ٩٨ بالمئة من عمر الانسان على الارض ، اما الشطر الثاني فهي العصور التاريخية التي ظهرت فيها الكتابة والتدوين . ان ابراز الحقائق التاريخية لتراث هذه الامة وما قدمته لهذه الانسانية من انجازات ضخمة كان فتحها المبين باختراع الكتابة . والخط العربي هو رمز حضاري وجدناه عظيما بعظم الامة ويتمركز في اكبر مدنها وعواصمها فوجدناه في الكوفة



## الحب وجه آخر

### سفر

قالت : أ تحب السفر إلى عيني ؟  
قلت : ان السفر اليهما غاييتي ومنائي .  
قالت: وإن تحقق حلمك ، ودعوتك إليهما ؟  
قلت : اذن سأكون شاكرا لك من كل قلبي ، ولا أملك سواه هدية لك ، لذا سأجلب قلبي معي على طبق من حب لأضعه بين يديك .

### لقاء

قالت: أ تحب اللقاء ؟  
قلت: وهل هناك من مغفل لا يحب لقاءك ؟!  
قالت: أين ومتى ؟  
قلت : دعينا نلتقي ذات ليلة في الطيف والنامان .  
قالت: لا أحب الاحلام .  
قلت: اذن دعينا نخلق وإياك باجنحة ملائكية صوب السماء ولنلتقي على سطح القمر ، فعلى سطح القمر يتحدث العشاق ويحلو السمر .  
قالت : وكيف لنا ذلك ؟  
قلت : أغمضي عينيك ، وأصعدي على قلبي ورتلي سورة العشق ، سيطوي الحب لنا السماء باستحياء ، وقبل أن تصل للعشر ، سنصل كلانا للجنة يا حوريتي ، وقتها سيكون أجمل لقاء .

### واثق الخطي

حين نظرت إلى وجهي .. قالت: اني أجد بوجهك علامات للغرور .  
قلت لها : لست مغروراً ، لكني واثق من نفسي ... بأنني اضع القمر في يميني وقلبك في يساري .  
لأن لدي قدرة على الاقناع ، وبالأخص من تملك رأساً صديقاً لا قناعها بانسي الرجل الوحيد الذي يمكن له اجتياح اكبر القلوب رغماً عن انف النساء .  
قالت : اذن قف دقيقة حداد على قلبي واقرأ عليه السلام لانه ما عاد يجد مثلك يتملكه ، وها هو يحيى من جديد بين يديك .

● هيثم الشويلي

الصغيرة اللطيفة وهو سهل في الكتابة ويكتب به الناس كافة ويستعمل في جميع المعلومات . وهو خال من التشكيلات الا ما ندر . وقد اخترعه يوسف باشا الوزير والصدر الاعظم ووضع قواعده الاستاذ ممتاز بك المستشار وذلك في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة ١٢٨٠هـ وقد اشتهر باجادة خط الرقعة كثير من الخطاطين .

**خط النسخ :** ان سبب تسميته بخط النسخ يرجع الى كون الكتاب الاوائل كانوا ينسخون المصاحف والكتب الفقهية والمؤلفات الاخرى وقد اشتق هذا النوع من خط الجليل ( الطومار ) وكان يسميه ابن مقله بخط البديع . ورغم الاختلاف في اصل التسمية الا ان المرجح هو انه استقر على يد الخطاط ابن مقله المتوفي سنة ٣٢٦هـ حيث اخذ شكله ووضحت حروفه وهناك اعتقاد بانه استعمل في الدواوين سنة ٤٠هـ على يد الخطاط حسن البصري . ويرجع الفضل في رسوخ هذا النوع من الخطوط الى الخطاط البغدادي علي بن هلال المتوفي سنة ٤١٣هـ الذي ابدع فيه ، ويعتبر ياقوت المستعصي اجود من كتب بخط النسخ حتى بلغ فيه القمة وكان الناس اذا استحسنا خطا قالوا عنه ( خط ياقوتي ) نسبة وتشبيها ، وقد استمر الخطاطون يكتبون على قاعدته حتى ظهور الخطاط التركي عثمان بن علي المعروف بحافظ القران والذي فاق ياقوت وكل الذين من قبله بخط النسخ حتى اشتهر المصحف باسمه ( مصحف الحافظ عثمان ) صاحب القلم الذهبي حيث كتب خمسة وعشرين مصحفا في غاية الحسن والاتقان والتنسيق وقد تهافت عليها الناس من كل اقطار العالم الاسلامي لوضوح سطورها وجمالها وقد طبعت عليها ملايين النسخ ولم يخل بيت من نسخة منها .

**الخط الكوفي :** يعتبر الخط الكوفي مظهرا من مظاهر جمال الفنون العربية . وقد تباين الكتاب في ادخال التحسين على حروفه والتفنن في زخرفتها لانهم وجدوها تقبل التمشي مع كل فنان ينتقل بها من جميل الى اجمل ومن حسن الى احسن . ولقد تفنن الخطاط المسلم في صياغة الحروف وهاماتها بعدما كانت حروفها غير منسقة خالية من الجمال فاصبحت ذات اشكال متعددة . واصبح الخط الكوفي عنصرا زخرفيا من عناصر الفن الاسلامي ومظهرا من مظاهر الجمالية . فمجال الابتكار واسع فيه ، وهو في الواقع فن زخرفي اكثر منه حروف موضوعة . وتنوع الخط الكوفي الى انواع قاربت على خمسين نوعا من اشهرها : المحرر والمشجر والمدور والمتداخل .

**خط الثلث :** وهو من اصعب الخطوط العربية واجملها اذ لايعتبر الخطاط خطاطا ما لم يتقنه وقد وضع قواعده الوزير بن مقله وسمي بالثلث لانه يكتب بثلث قلم الطومار الذي يتكون من ( ٢٤ ) شعرة من شعر البرذون .

**الخط الفارسي :** وهو خط جميل واول من وضع قواعده هو الاستاذ مير علي سلطان التبريزي وسمي بالفارسي لان الفرس يستعملونه بكثرة وهي على ثلاثة انواع : التعليق - الشكسته - النستعليق .  
الخط الديواني : وسمي بالديواني نسبة الى دواوين السلاطين العثمانيين لانه كان يصدر عن الديوان الهمايوني السلطاني واول من وضع قواعده ابراهيم منيف وهو نوعان الديواني وجلي الديواني .

**خط الاجازة :** خط الاجازة او التوقيع وهو خط بين الثلث والنسخ وقد وضع قواعد يوسف الشجري في زمن المأمون ثم ادخلت عليه تحسينات حتى وضع قواعده الجديدة الفنان مير علي سلطان التبريزي المتوفي ٩١٩ هـ .

● إعداد : فاطمة إبراهيم محمد

## قصة قصيرة

## وجه لن يغيب

؟ أستطيع ان اجيبك في هذه اللحظة ، ولكن !! هل يبدو لك انني أعاني من مشاكل ؟ .  
حرك يده في الهواء وزم شفثيه وقال بصوت خافت كسير : لم تعد لي القدرة على الحياة مثل الآخرين ، زمقته بنظرة اشفاق ثم قلت : لاشك وكما اظن انك على درجة عالية من الذكاء ، والأحرى بك ان لا ترتكب حماقات .  
في قرارة نفسه قال : لا بد ان الرجل يعرفني جيداً ، وإلا كيف يكلمني بهذه الطريقة ، التفت إلي وقال : هل تريد مساعدتي حقاً ؟ ، هذا صحيح ، أمامي كان عاجزاً ، إستسلم الي كلياً شاعراً بالوهن وبروحه المتفتنة والمتلاشية مثل دخان في فراغ ، صرخ بي بقوة .. أنت ! أتركني مالمذي جاء بك الى هنا الساعة ؟ . كنت أسمع مايقول ، ولم أكن قادراً على الرد بالشكل المطلوب ، وصرت أبحث عن الهواء الذي كان يحترق حولي ويتلاشى كالدخان في الفضاء .. في رأسي يدوي الصوت ساخطاً وعنيفاً ، ولم أعرف كيف أقول أنه الوجه الآخر .

● احمد البياتي



الإعياء البادي عليه ، تأملت له ، حاولت ان اخفف عنه وانا احاول الولوج الى اعماقه ، بدا لي انه استاء كثيراً من سلوكي هذا ، أخرج لفافة تبغ واشعلها وراح يدخنها بتلذذ ، ولثوان فقط شاعت ابتسامة ما في وجهه الذي ملئه الغضون ثم تلاشت ، همهم قائلاً : مالمذي تود أن تسأل عنه ؟ أنا لذي حل لكل الاشكالات المستعصية في ذهنك ، ماذا تقول

يجد نفسه بين لحظة وأخرى في وضع لا يحسد عليه ، ينتبه أن الأوان كي يستقر ويهدأ بالقرب منها وهي التي لا تكثرث به ، يُحدث نفسه ، الندم يسيطر عليّ ودموعي التي أدرفها على فراقها أفضل بكثير من بقائي قريبا ، انها توهمني بالحب ، يجب ان اتعلم من هذه التجربة ، هناك عمل متميز عليّ ان اقوم به ، سيدر عليّ ارباحا وفيرة ، يشعر ان السعادة تقف امام بابيه ، يبتسم ويتعال عن الواقع ، الفلك يؤكد له ان خبرا ينتظره في الايام القادمة ، يمتلك قدرة فائقة في التعرف على الاشخاص المحيطين به ، لكنه مضطرا للقيام بما لايرغب ، لايبوح بما يشعر به لأن عواطفه نبيلة ، غروره أعمى بصيرته عن الحقيقة التي اشارت له إياه ، لم يتوقع بأن مشروع سفره يلوح في الأفق ، هنالك آمال كثيرة سوف تتحقق ، لكن !! عليه ان يتنازل قليلا عن بعض كبريائه وتعمته ، هذا مايزعجه ، لايرغب ان يفتح صفحة جديدة في حياته ، لا يكثرث لما يمليه عليه الزمن من مآسي ، يحاول ان يتعلم من تجاربه التي مر بها ، لكنه يفشل ، أدركت

## كلمات على رصف الحياة

## (حسد المواقف)

تضعنا الأقدار في موافق لانحسد عليها أبدا !  
وتسألنا الأيام في لحظات الهدنة مع الذات ؟  
ماذا عملنا بأنفسنا ؟!!  
وإذا بالحسرات تنهال من داخلنا ويضيع خيط أفكارنا ووو...  
الخ  
هل سألت نفسك في ذلك الموقف بأنك تستحق ما جرى لك ؟  
ان كنت تجيب بنعم فأنت لا تعلم مقدار تفهمك للأمور ؟ وان أجبت بلا وأيقنت بأنه مجرد موقف وينتهي بدأت باستئصال أجزاء كبيرة من قوة تحملك وإصرار وجودك ولكن إن سحبت الأنفاس وتيقنت انك في امتحان وسكنت بأمان تركت الايام تفعل ماتشاء فهناك من يلهمك الرحمة ويلهمنا النسيان .

● كوثر عبد الغني



## لن أنثني

لن أنثني  
ما رددته  
بين قيود المعصم  
لن أنثني  
وتمهلي يا قوافي الأحزان  
بصبح يوم  
قد انجلي  
لا اذكر ما كان  
من دعر  
معصورة تلك الذاكرة  
متناسقة  
بأزقتها الدامية  
وزمانها الآخرس  
لن أنثني  
جوفاء كلمات من  
أسرج مقل  
تفاثرت في المغيب  
أورقت زنايق  
في مدارس الزهراء  
بين التأمل  
وومضات مذبوحة  
وما طوت وتنطوي  
رغم ورع السنين  
وآية الصمت  
في روضة الرياحين  
سنابل الاخلاص  
منثورة بين يد ومنجل  
لن أنثني  
أسير زمانك  
رافق الزهور  
صريراً  
زاحم الآس على القبور  
حتى انتهت  
أقصوصة الزمن المبتور  
بعالمك الذي لاينتهي  
في خفاياك استقرت  
تلك النفوس  
مرفوعة  
امال  
لاتنحني  
لن أنثني



● شعر - ايسر الصندوق

## أمي

علميني .. كيف أبرك سيدتي  
وكيف تمدحين إذا أردت المدح مولاتي  
فلا الحروف في مدحك أسعفتني  
وما أنصفت في برك كلماتي  
أيا كفا من الحنين ضمني  
حين الوجع .. كفك الشافي  
كفك هذي تغفو براحتها الأمنيات  
إذا ما رفعتها نحو السماء بدعاء  
مقدس تحت قدميك التراب أمي  
ألماسة أنت فكيف كان منك ترابي  
أنت لأنك مملكة من الحنان  
كان الدفء .. يسكنك  
ولأنها لم تكن بقدرك كانت  
تحت قدميك الجنان  
طوع أمر رضاك الحياة  
وإلا ترفع البركات  
فضل لك على الدنيا فأنت  
شمس وماء للطيب في النفس  
النظر في عينيك أروع هيام  
كأن فيهما ملاك يصلي  
عينك هاتان فيروزتان فيهما  
ألف درب للنجم يؤدي  
وخلاصة لتاريخ الحب  
أحضانك .. أمي  
لا بل حاضر الحب أنت  
نظمت القصائد وجدتها  
تغنيتك  
وترقص على رموش عينيك  
حروف القوافي  
فكل القصائد أنت سيدتي  
وأنت مولاتي أم القوافي



● زهراء الحسيني



## البلوتوث Bluetooth وكيفية عمله

فيها الاشعة تحت الحمراء تعمل في مدى الرؤية فقط (line of sight)) أي يجب توجيه الرموت كنترول إلى التلفزيون مباشرة للتحكم به .

المشكلة الثانية: أن التكنولوجيا المستخدمة فيها الاشعة تحت الحمراء هي تكنولوجيا واحد إلى واحد one to one أي يمكن تبادل المعلومات بين جهازين فقط فمثلا يمكن تبادل المعلومات بين الكمبيوتر وجهاز الكمبيوتر المحمول بواسطة الاشعة تحت الحمراء

تكنولوجيا البلوتوث جاءت للتغلب على المشكلتين سابقتي الذكر حيث قامت شركات عديدة مثل (Siemens) و Intel و Toshiba و Motorola و Ericsson بتطوير مواصفات

العديد من التطبيقات مثل التوصيل من خلال استخدام اشعة الضوء في مدى الاشعة تحت الحمراء وهي اشعة ضوئية لا ترى بالعين وتعرف باسم تحت الحمراء لان لها تردد اصغر من تردد الضوء الأحمر (ارجع إلى الاشعة الكهرومغناطيسية للمزيد من المعلومات).

تستخدم الاشعة تحت الحمراء في اجهزة التحكم في التلفزيون (الرموت كنترول) وتعرف باسم (Infrared Data Association) وتختصر بـ (IrDA) كما انها تستخدم في العديد من الاجهزة الطرفية للكمبيوتر . على الرغم من ان الاجهزة معتمدة على الاشعة تحت الحمراء إلا أن لها مشكلتين هما:

المشكلة الأولى: أن التكنولوجيا المستخدمة

فكرة التوصيل اللاسلكي (البلوتوث Bluetooth)

البلوتوث هي تكنولوجيا جديدة متطورة تمكن من توصيل الاجهزة الالكترونية مثل الكمبيوتر والتلفون المحمول ولوحة المفاتيح وسماعات الرأس من تبادل البيانات والمعلومات من غير اسلاك أو كوابل أو تدخل من المستخدم.

وقد انضمت أكثر من ١٠٠٠ شركة عالمية لمجموعة الاهتمام الخاص بالبلوتوث (Bluetooth Special Interest Group) وهي ما تعرف اختصارا بـ (SIG) وذلك لتحل هذه التكنولوجيا محل التوصيل بالاسلاك . ما الفرق بين البلوتوث والاتصال اللاسلكي:

لاشك أن الاتصال اللاسلكي مستخدم في

# في الثقافة المسرحية

## نشأة المسرح... رحلة نحو الماقبل

في البدء كان الاحتفال فلم يكن ثمة ممثل ومكان عرض ومتلقي اذ يشترك الجميع في ذلك الاحتفال ولكل محتفل دورا يؤديه ولم يكن ثمة تدريب مسبق كون الاحتفال متوارث وقد حفظ الجميع مادته عن ظهر قلب فهي تحكي قصص الاقدمين (الديثرامب) وهي اغان يصاحبها الرقص على انغام الناي يتكرر الاحتفال في كل عام بمناسبة حلول عيد (ديونسيوس) ولا بداية له من الزمن ومن تلك القصص اجتهد رجل يدعى (اريون الكورنثي) الذي عاش في حوالي (٦٢٥ ق.م) اذ صاغ الاغاني الديثرامبية الى مادة ادبية تحكي مغامرات ورحلات ديونسيوس التي تكبدها من اجل نشر ديانته فهو كان يطلب من احد افراد الجوقة ان يقف في مكان عال ويحكي قصة ذلك الاله وعد هذا الاجتهاد اول تحول باتجاه نشوء المسرح ليكون ثمة متلقي يستمع الى القاص (الاكسر خوس) ترافقه تراتيل ورقصات تؤديها مجموعة من المحتقلين (الجوقة) في مكان معلوم وظل هذا الامر لسنين طويلة حتى حصل تطور في المستويات الثلاثة للعرض (الممثل) المتلقي المكان ففي مدينة (ابكاريا) الاغريقية اجتهد شخصان الاول يدعى (سوزوريون) اذ شكل فرقة من البهلوانيين وطاف بهم عدداً من المدن اليونانية يقدم عروضه الضاحكة الى الجمهور ومثله (ثيبس) المولود في المدينة ذاتها (ابكاريا) في اوائل القرن السادس ق.م وهو الاكثر شهرة والاكثر اجتهداً من سابقيه حيث انه كتب نصوصاً اعتمدت اساطير الاغريق وحكاياتهم لاسيما اشعار (هوميروس) مبتعداً فيها عن الموضوع الديني الاصل وراح يقدم عروضه التي مثلها بنفسه بمصاحبة جوقة في الساحات والاسواق ومكان يلجأ اليه خيمة قريبة من مكان العرض ويذكر أن خلافا حصل بينه وبين رجل يدعى (سولون) وفيما يبدو ان الاخير صاحب نفوذاً دينياً او سياسياً كان معارضاً لعمل ثيبس مما جعله يصنع عربة عرفت باسمه (عربة ثيبس) لتكون بديلاً عن الخيمة ويرتحل حيث جعلها ذات طابقين يقدم عروضه في الطابق العلوي الذي يسمح للمتلقين من مشاهدة العرض فضلاً عن انه كان يستخدم الطابق الاسفل لتغيير ملابسه وبغيابه كانت الجوقة تستمر في الانشاد وقد اشار (هوراس) في كتابه (فن الشعر) الى فضله (ان ثيبس) كان ينتقل بين قرى افريكا ومعه فنه راكباً عربة صغيرة ممثلاً في الاسواق والمجمعات صابغاً وجهه بأصباغ مستخرجة من ومن بعده جاء آخرون ساروا على ذات النهج لم يظل من ذكرهم سوى اسماء البعض منهم (خويرلوس) فروينخوس و براتنباس ومن الجدير بالذكر ان (ثيبس) سبق (اسخيلوس) باكثر من مائة عام والاخير يعد الكاتب المسرحي الاول وعلى يده ظهرت المأساة ليكمل من بعده (سوفوكليس) و (يوربيدس) المشوار.



● جمال الشاطي

خاصة مثبتته في لوحة صغيرة (radio module) تثبت في اجهزة الكمبيوتر والتفونيات واجهزة التسليية الالكترونية لتصبح هذه الاجهزة تدعم تكنولوجيا البلوتوث والتي سيصبح الاستفادة من ميزاتها على النحو التالي:

ماذا عن التشويش الذي قد يحدث نتيجة للتداخلات بين الاشارات المتبادلة:

من المحتمل أن يتساءل القارئ إذا كانت الاجهزة سوف تتبادل المعلومات والبيانات باشارات راديو تعمل عند تردد ٢,٤٥ جيجاهيرتز، فماذا عن التداخلات التي قد تسبب في التشويش الذي قد نلاحظه على شاشة التلفزيون عندما تتداخل مع اشارات لاسلكية!!

مشكلة التداخل تم حلها بطريقة ذكية حيث أن اشارة البلوتوث ضعيفة وتبلغ ١ ميليوات إذا ما قورنت باشارات جهاز الهاتف النقال التي تصل إلى ٣ وات. هذا الضعف في الإشارة يجعل مدى تأثير اشارات البلوتوث في حدود دائرة قطرها ١٠ متر ويمكن لهذه الاشارات من اختراق جدران الغرف مما يجعل التحكم في الأجهزة يتم من غرفة لآخرى دون الحاجة للانتقال مباشرة للأجهزة المراد تشغيلها.

عند تواجد العديد من الاجهزة الالكترونية في الغرفة يمكن أن يحدث تداخل لاننا ذكرنا أن مدى تأثير البلوتوث في حدود ١٠ متر وهو اكبر من مساحة الغرفة ولكن هذا الاحتمال غير وارد لان هناك مسح متواصل لمدى ترددات اشارة البلوتوث، وهذا مايعرف باسم (frequency spread-spectrum) hopping حيث أن المدى المخصص لترددات البلوتوث هي بين ٢,٤٠ إلى ٢,٤٨ جيجاهيرتز ويتم هذا المسح بمعدل ١٦٠٠ مرة في الثانية الواحدة. وهذا ما يجعل الجهاز المرسل يستخدم تردد معين مثل ٢,٤١ جيجاهيرتز لتبادل المعلومات مع جهاز آخر في حين أن جهازين في نفس الغرفة يستخدمان تردداً آخر مثل ٢,٤٤ جيجاهيرتز ويتم اختيار هذه الترددات تلقائياً وبطريقة عشوائية مما يمنع حدوث تداخلات بين الاجهزة، لانه لا يوجد اكثر من جهازين يستخدمان نفس التردد في نفس الوقت. وان حدث ذلك فإنه يكون لجزء من الثانية.

● مهدي الخزعلي

## مدرّب نادي الخالدون

### الكابتن محمد جاسم: مثلت منتخبات الناشئة والشباب والوطني

## هدفان لا أنساها واحد سجلته في مرمى فريق الشرطة والآخر في مرمى الريان القطري في تصفيات آسيا للأندية عام 1996



بدا لعب الكرة في الحي الشعبي الذي ولد فيه منطقة الكسرة، سحر الكرة وحبها لديه أصبح حلمه الأول والأخير، تنقل في أكثر من ناد بحثاً عن التآلق، بدأ مسيرته في الملاعب الشعبية، كانت محطاته الأولى في الأمانة للناشئين في العام ١٩٨٤ الذي كان يشرف على تدريبه المدرب الرائد حسن فيوري وبعدها لعب موسماً مع نادي البحري وأخيراً استقر بعش النوارس نادي الزوراء الذي يعده بيته الأول والأخير مهما ابتعد عنه لكن قلبه ظل يرافق النوارس، استمر ستة عشر موسماً، بعدها كانت محطاته الاحترافية الخارجية الأولى في بنغلادش لثلاثة مواسم (٩٨، ٩٥، ٩٤) وأنهى رحلته بالاحتراف في الأردن لموسم واحد (٢٠٠٤) ليعود بعدها إلى بغداد، أنه لاعب منتخبنا الوطني ونادي الزوراء السابق بكرة القدم محمد جاسم التقينا لنسلط الضوء على رحلته الرياضية التي استمرت أكثر من ثلاثين عاماً.

#### × بداية سألناه: حدثنا عن البداية في رحلتك مع كرة القدم؟

– كأى لاعب أو كأى رياضي بدأت مع الفرق الشعبية في مرحلة الطفولة حيث كنت أعشق كرة القدم وبدايتي الفعلية كانت مع ناشئة نادي الأمانة عام ١٩٨٤ وأشرف على تدريبي الكابتن حسن فيوري.

#### × من كان له الأثر في تحديد مسيرتك الرياضية؟

– في بداية مسيرتي كان لكثير من الاخوة والأصدقاء تشجيع ورفع روحي المعنوية تجاه كرة القدم فأنا أدين بالكثير لكل الأخوة الذين كان لهم الأثر بوضع قدمي على الطريق الصحيح، ولا أريد إن اسمي بالأسماء مخافة أن انسى احدهم. × بعد ناشئة الأمانة أين توجهت – ناشئة الأمانة كانت أجمل الأيام التي لا أنساها لأنني كنت في بداية شبابي وبعدها لعبت لنادي البحري موسماً واحداً في

العام ١٩٨٨ وبعدها انتقلت إلى النوارس حيث لعبت له ١٦ موسماً.

#### × حدثنا عن الرحلة الاحترافية في الخارج؟

– كانت انطلاقتي نحو الاحتراف الخارجي في بنغلادش لعبت هناك في أندية ابهاني دكا موسماً ثم في نادي رجيسي موسماً واحداً أيضاً وبعدها أكملت مشوار الاحتراف في نادي الكرك لموسم واحد. × بعد إن جربت الاحتراف الخارجي..

#### ما هو الفارق بين أنديةنا المحلية والأندية في الخارج؟

– هناك فرق بين الأندية العراقية والأندية التي مثلتها في الخارج، وأنا طبعاً أتحدث عن تجربتي الشخصية من الناحية الفنية نحن أفضل بكثير فيوجد لدينا لاعبين من الطراز الراقي من حيث المهارات الفردية والجماعية ويوجد لدينا مدربين أكفاء وروح رياضية عالية جداً بين اللاعبين فيما بينهم وبين اللاعبين والمدرب المشرف على الفريق وحتى الجمهور الرياضي فله الأثر الكبير والرائع في

مواصلة المسيرة الرياضية للأندية العراقية فترى الجمهور الرياضي في جميع الملاعب متواجدين دائماً ويؤازرون أنديةهم، ولكن من ناحية الدعم المقدم للرياضة في بلدنا فهو قليل جداً ففي كل البلدان التي زرتها حتى الفقيرة منها، فالعناية بمتطلبات ومستلزمات اللعب من بناء الملاعب والاهتمام بالقاعدة الشعبية فكل شيء متوفر على العكس مما موجود في العراق فأنت مطالب بالانجاز دون إن يقدم لك أي شيء فأحياناً تصرف من جيبك على متطلبات ومستلزمات اللعب!

#### حدثنا عن المنتخبات الوطنية التي مثلتها؟

– لعبت لمنتخب الناشئين عام ١٩٨٦ ومثلت العراق في بطولتي فنلندا والسويد ثم مثلت منتخب الشباب في بطولة الجمهورية عام ١٩٨٧ واستدعيت آنذاك لمنتخب بغداد المشارك في رحلة ما يسمى في وقته (كسر الحصار) في العام ١٩٩٢، مثلت المنتخب الوطني في إحدى عشرة مباراة دولية.

#### محطات مهمة في حياة اللاعب محمد جاسم؟

## أهم المحطات في حياتي الرياضية تواجدي مع المنتخب الوطني في كأس آسيا بالإمارات عام 1986 واحترافي في بنغلادش

هل كان الوقت مناسباً لإعتزال محمد جاسم من اللعب؟

نعم اعتقد الوقت مناسب ولقد اكملت ال(٣٦) عاما والحمد لله واني راض على المستوى الذي قدمته للمنتخب الوطني ونادي الزوراء

رأيت بالدوري العراقي الحالي بمحترفيه؟

أرى تجربة دوري المحترفين رائعة وتطور لدورينا وللاعبينا المحليين ومتعه للجمهور العراقي

الدوري المحلي الحالي هل أجمل من الدوري القديم؟

بصراحة إنني أرى الدوري القديم أجمل متعة من ناحية حضور الجماهير المتواصل وقلة الفضائيات سابقا جعلت الجمهور يحضر المباريات وان اللاعبين سابقا اكثر التزام واحترام مما ادى الى ان يكون لدينا دوري قوي ومثير على مستوى المنطقة

حدثنا عن تجربتك كمدرّب أول مع نادي الخالدون الرياضي؟

بصراحة اني سعيد بالعمل مع نادي الخالدون لأنني أرى هناك أناس يعطون للكرة ويعملون على تطوير ناديتهم وحريصون على اللاعبين وتعاملت مع ادارة شابة طموحة وجديّة بالعمل ونتفائل بالخير مستقبلا لتطوير النادي المشكل حديث

● حاوره/ احمد عبد السلام سعيد

أجمل الأهداف التي سجلتها؟

–الهدف الذي سجلته في مرمى فريق الشرطة عام ١٩٩٦، وهدفي في مرمى الريان القطري في تصفيات آسيا للأندية عام ١٩٩٦.

شيء احزن اللاعب محمد جاسم؟

الخسارة دائماً مُحزنة! –

أمنية تمنيت تحقيقها؟

– أتمنى ان ترتقي كرتنا الى مصاف الفرق العالمية، لان كرتنا عظيمة وفاعلة ولدينا قادة عظام في الأندية العراقية من حيث الكوادر التدريبية واللاعبين.

كيف نعمل على تطوير كرتنا برأيك؟

– لكي نتطور يجب ان نضع الأشخاص المناسبين في الأماكن المناسبة وان نضع أجندة نتخذها أساسا للعمل والاهتمام بالاحتراف الذي يطور قابليات اللاعبين، والاهتمام بالقاعدة الشعبية من اولى أولويات التطور.

الطموحات المبذولة من اجل تحقيق الحلم

وهل اثر على طموحاتك النظام السابق؟

كل لاعب يملك طموحات وان طموحنا هو يمثل العراق بالدوريات الأوروبية كمحترفين

نعم النظام السابق اثر على الطموحات التي كنا نرسم لها كلاعبين وبسبب الحجر على اللاعبين وتقيدهم باللعب للدوري العراقي فقط اثر كثيرا على مستوى اللاعبين وان اللاعب الذي يخرج للعب خارج البلد يدفع من

قيمة العقد ٤٠٪

من أهم المحطات في حياتي الرياضية كانت اولها تواجدي مع المنتخب في كأس آسيا في الإمارات عام ١٩٨٦ واحترافي في بنغلادش.

برأيك أيهما الأفضل المدرب الأجنبي أم المحلي...؟

أنا مع المدرب الأجنبي بقيادة منتخباتنا، لكن وجود المدرب الأجنبي ونجاحه مقرون بشروط أولها الأجواء المناسبة للعمل وأعني بالأجواء اتحاداً جيداً تقوده مجموعة شبابية نزيهة همها الأول العراق ورياضة العراق، وكذلك نقل الصورة الحقيقية عن اللاعبين والمدربين المساعدين للمدرب الأجنبي وإعطائه فرص أخرى وكذلك يجب ان تكون للمدرب الأجنبي أطول مدة قبل بدء أي تصفيات كي يختبر اللاعبين وينظر إلى جميع الأندية التي قد تخدم الرياضة.

من هو اللاعب الذي تترشح باللعب معه؟

لاعبون كثر أجد نفسي معهم في الملعب واخص منهم عباس عبيد وحسام فوزي وإبراهيم عبد نادر..-

مباراة لاتمحي من ذاكرتك؟

جميع المباريات التي لعبتها عندما كنت لاعباً في الفرق وعندما كنت قائداً لنادي الزوراء الرياضي واحمل شارة الكابتن كلها لن أنساها ولكنني دائماً أتذكر بألم مباراتنا التي خسرتها أمام الإمارات في نهائيات آسيا عام ١٩٩٦.

## نادي ( الخالدون ) يحقق فوزين مهمين في خماسي الكرة



حقق فريق نادي الخالدون فوزين مهمين بخماسي الكرة على فريق المشاهدة بثلاثة أهداف ضد هدف واحد وسجل اللاعب احمد حسن هدفين أما الهدف الثالث سجله اللاعب عباس حمد من مناوله من احمد حسن وجرت المباراة على ملعب نادي ( الخالدون ) بحضور أمين سر النادي والمشرف على الفريق حسين عبد المحسن ، كما وحقق نادي ( الخالدون ) فوزاً ثانياً على نادي المحمودية بهدفين مقابل هدف واحد وسجل هدفي الفوز اللاعب مهند منير وجرت المباراة على ملعب المحمودية وكان المستوى الفني لنادي ( الخالدون ) في تصاعد مستمر .

## قطف من روائع اللغة



و (الذرية) هي نسل الرجل وولده وإذا قيل لك هذه المرأة (ذئرت) على زوجها أي انها اجترأت عليه ونفرت منه أما (الذام) فهو العيب ولسان (ذلق) هو لسان حاد في الكلام فهو (ذليق) أما (الذماء) بالمد فهي بقية الروح في المذبوح وإذا قلت (ذود) من الإبل فتعني مجموعة من الإبل عددها يقع بين الثلاثة والعشرة وإذا قيل (ذاد) و(يذود) فيعني طرد ويطرد و (ذاد) الإبل ساقها وهنا عزيزي القارئ الكريم لنسمع شيئاً من أجمل ما قيل في ساحة شعر الغزل وهو ما قاله شاعر الحب والغرام قيس بن الملوح:

إذا ما استطل الدهر يا أم مالك  
فشأن المنايا القاضيات وشانيا  
إذا اكتحلت عيني بعينك لم تزل  
بخير وجلت غمرة عن فؤاديا  
فأنت التي إن شئت أشقيت عيشتي  
وأنت التي إن شئت أشقيت باليا  
وأنت التي ما من صديق ولا عدا  
يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا  
أمضوبة ليلي على أن أزورها  
ومتحذ ذنباً لها أن ترانيا  
إذا سرت في الأرض الفضاء رأيتني  
أصانع رخلي أن يميل حياليا  
إذا نحن أولجنا وأنت أمامنا  
كفا لمطايانا بذكراك هاديا  
ذكت نار شوقي في فؤادي فأصبحت  
لها وهج مستضرم في فؤاديا

المكان (ذك) من قبلهم أي هذا المكان ضرب حتى سوي مع الأرض قال تعالى (فدكتا ذكة واحدة) اما (الدكاك) فهو الرمل الذي بقي بمستوى الأرض ولم يرتفع و (الذكنة) هي لون يضرب الى السواد اما (الدكان) فهو لفظ فارسي معرب ، وإذا سار الرجل من اول الليل يقال له (أدلج) وإذا اشترت سلعة ولم يذكر لك صاحبها العيب الذي تحويه فيقال (أدلس) عنك عيبها أي كتم عيبها فهو رجل (تدليس) اما اذا قلنا (ذلكت) الشمس أي زالت الشمس وقيل غروبها قال تعالى (أقم الصلاة لذلوك الشمس) ياسيدي القارئ جميلة هي كلمة (الديماس) وتعني السرب ويقال للساف الواحد من البناء (مدماك) و (الدملج) المعضد ولحرف (الذال) إن ولجنا بستانه ياسيدي القارئ مواقع جميلة ورائعة في ساحات اللغة فاذا أردت أن تشير للمذكر فتقول (ذا) وتشير للمؤنث بـ(ذي) وإن ادخلت عليها (ها) التنبيه أصبحت (هذا) فتقول (هذا حسن) و (هذه) امرأة جارنا وعند تنثية (ذا) (ذان) وفي ذا أمور كثيرة سنذكرها في باب آخر .

وفي حرف (الذال) نقول (ذب) أي منع ودفع قال رسول الله (ص) يوم أحد لحسان بن ثابت يا حسان (ذب عني) أي امنع او ادفع عني أما (الذبر) فهي الكتابة و (الذبل) بفتح الذال هو شيء كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية وإذا قلت (الذر) فأنتك تقصد أصغر النمل

عزيزي القارئ الكريم: نستمر معك في حوار رائع محتواه كلم عربي فصيح ندرك فيه كل ما نريد في حياتنا حيث كلنا يعرف أن اللغة هي الوسيلة الأساس والأسمى لمعرفة كل اشياء الحياة ولولاها لما عرف الانسان كل المكونات التي هي مادة الوجود ولنبدأ عزيزي القارئ بكلمة ذكرناها في بدء حديثنا قلت (ندرك) فـ (الإدراك) هو اللحوق بالشيء مثلاً يقال مشى حتى (أدركه) وعاش حتى (أدرك) زمانه و (أدرك) الغلام وكذلك الثمر أي بلغ الغلام وكذلك الثمر ويقال (استدرك) ما فاتة و (تدارك) القوم أي تلاحق آخرهم بأولهم اما اذا قيل لك (دركات) النار أي منازلها فالنار (دركات) والجنة درجات و (الدركة) لعبة عند العجم ونوع من الرقص .

و (الدركم) لفظ فارسي معرب ويقال أيضاً (دركم) ويجمع (الدركم) على (دركم) و (الدركم) على (دركم) أما (الدعج) هو شدة سواد العين مع سعتها فيقال عين (دعجاء)

عزيزي القارئ الكريم: لنعرف أكثر عن لغتنا ولنلتقط من ثمر ما تحويه بساتينها من قول جميل رائع فـ (الذف) يقصد به نتاج الإبل وألبانها وما ينتفع به منها وفي قوله تعالى (لكم فيها ذف) وهو أيضاً السخونة وهو ما يدفىء ويقال رجل (دفي) وأمرأة (دفاي) ويوم (دفي) ولنستمر مع هذا القول ونقول هذا

## الحماية من الاختراق

ولا يحوي أي ملفات باتش فمن المستحيل أن يدخل عليه أي هكر عادي حتى لو كان يعرف رقم الآي بي أدرس ما عدا المحترفين فقط وهم قادرين على الدخول بأية طريقة وتحت أي مانع ولديهم طرقهم السرية في الولوج إلى مختلف الأنظمة

ولكن يفضل في استخدام وندوز ٧،٨ والتحديث المستمر لنسخة الوندوز ويفضل تنصيب برنامج حمايه قوي كل الأفاست

أذهب الى google واكتب (افاست) وأختار اول رابط يظهر لك وهناك أتبع تعليمات كيفية تحميل النسخه الأخيره للبرنامج عند أتباع هذه التعليمات فأنتك حميت نفسك بنسبه ٨٠٪

**ما هو رقم الآي بي أدرس ؟**

هو العنوان الخاص بكل مستخدم لشبكة الإنترنت أي أنه الرقم الذي يُعرف مكان الكمبيوتر أثناء تصفح شبكة الإنترنت وهو يتكون من ٤ أرقام وكل جزء منها يشير إلى عنوان معين فأحدها يشير إلى عنوان البلد والتالي يشير إلى عنوان الشركة الموزعة والثالث إلى المؤسسة المستخدمة والرابع هو المستخدم .. ورقم الآي بي متغير وغير ثابت فهو يتغير مع كل دخول إلى الإنترنت .. بمعنى آخر لنفرض أنك اتصلت بالإنترنت ونظرت إلى رقم الآي بي الخاص بك فوجدت أنه : ٢٠٠، ١٢٣، ١٢٣، ٢١٢

ثم خرجت من الإنترنت أو أقلت الاتصال ثم عاودت الاتصال بعد عدة دقائق فإن الرقم يتغير ليصبح كالتالي : ٢١٢، ١٢٣، ١٢٣، ٢١٢

لاحظ التغير في الأرقام الأخيرة : الرقم ٢٠٠ أصبح ٣٦٦ .

ولذلك ينصح بعدم استخدام بعرض برامج المحادثة مثل (الأيكيو ICQ) لأنه يقوم بإظهار رقم الآي بي بشكل دائم حتى مع إخفائه فيتمكن الهاكر من استخدامه في الدخول إلى جهاز الشخص المطلوب مع توافر شرط وهو أن يحتوي كمبيوتر هذا الشخص على منفذ أو ملف تجسس (باتش) عزيزي القارئ الكريم هذه مقدمة لموضوع سيعرفك كيف تحمي حاسوبك من الاختراق من قبل لصوص الحاسوب والفايروسات ستتعرف عليه في العدد القادم .

بسرعة حتى تمنع الهاكر من مواصلة العبث والتلصص في جهازك ..

٣- برنامج التجسس

حتى يتمكن الهاكر العادي من اختراق جهازك لابد أن يتوافر معه برنامج يساعده على الاختراق !

ومن أشهر برامج الهاكرز هذه البرامج :

Cracker / Njrat / bifrost / X "m rat / / Net Buster /NetBus Haxporg / Girl Friend / ١،٢ Net Bus Buscong / BO Client and Server Utility . . . . الخ

**كيف يتمكن الهاكر من الدخول إلى جهازك ؟**

عندما يتعرض جهاز الكمبيوتر للإصابة بملف التجسس وهو ( الباتش أو التروجان ) فإنه على يقوم بفتح بورت ( port ) منفذ داخل جهازك فيستطيع كل من لديه برنامج تجسس أن يقتحم جهازك من خلال هذا الملف الذي يقوم بفتح منطقة أشبه بالنافذة السرية التي يدخل منها اللصوص وهم الهاكرز

**كيف يتمكن الهاكر من الدخول إلى جهاز كمبيوتر بعينه ؟**

لا يستطيع الهاكر أن يخترق جهاز كمبيوتر بعينه إلا إذا توافرت عدة شروط أساسية وهي :

١- إذا كان هذا الكمبيوتر يحوي ملف التجسس ( الباتش ) .

٢- إذا كان الهاكر يعرف رقم الآي بي أدرس الخاص بهذا الشخص ..

وطبعاً لابد من وجود الشروط الأخرى وهي اتصال الضحية بالإنترنت ومعرفة الهاكر بكيفية استخدام برنامج التجسس والاختراق من خلاله !

بمعنى آخر إذا كان جهاز الكمبيوتر سليماً



طرق الاختراق كثيره جداً وكل يوم وكل ساعة يبتكر الهكرز طريقة جديدة للدخول الى جهاز الضحية ..

تعريف بعض الكلمات في عالم الهكرز .. الهكرز هو الشخص الذي يخترق الضحايا الضحايا=أشخاص عاديين ليس لديهم الخبرة الكافية في مجال الاختراق بورت ، منفذ=الطريق السريع بين الهكر والضحية

تورجن=باتش سيرفر .. الخ=الملف الذي بمجرد فتحه يستطيع الهكر الدخول الى الضحية

وتحكم في كل شيء في حاسبتك كل باسوردرات، مراقبه الكامره أو سطح المكتب، كل حرف يكتبه لوحه المفاتيح الخاصة بك يستطيع الهكر معرفتها وتحكم فيها ..

الاختراق المستهدف=تصفية حساب بين الهكر والشخص المراد اختراقه الاختراق العشوائي=تسليبه وأهداف كثيرة يرغب فيها الهكر لمراقبة اشخاص لايعرفهم ..

تعرفنا على بعض المصطلحات التي واردة في الشرح ..

**ما هي الأشياء التي تساعدهم على اختراق جهازك ؟**

١- وجود ملف باتش أو تروجان لا يستطيع الهاكر الدخول إلى جهازك إلا مع وجود ملف يسمى ( patch ) أو ( trojan ) في جهازك وهذه الملفات هي التي يستطيع الهاكر بواسطتها الدخول إلى جهازك الشخصي حيث يستخدم الهاكر أحد برامج التجسس التي ترتبط مع ملف الباتش الذي يعمل ك ( ريسيفر ) يستطيع أن يضع له الهاكر ( إسم مستخدم ) و ( رمز سري ) تخوله أن يكون هو الشخص الوحيد الذي يستطيع الدخول إلى جهازك وكذلك يستطيع أن يجعل جهازك مفتوحاً فيستطيع أي هكر أن يدخل إلى جهازك !!

٢- الاتصال بشبكة الإنترنت لا يستطيع الهاكر أن يدخل إلى جهازك إلا إذا كنت متصلاً بشبكة الإنترنت أما إذا كان جهازك غير متصل بشبكة الإنترنت أو أي شبكة أخرى فمن المستحيل أن يدخل أحد إلى جهازك سواك !!

ولذلك إذا أحسست بوجود هكر في جهازك فسارع إلى قطع الاتصال بخط الإنترنت

## ثقافة التصفيق ..!

### التصفيق ... تاريخه ... أنواعه ... تأثيره على الناس



التصفيق فعل إنساني عفوي أحياناً ومُبرر أحياناً .. ومُنافق أحياناً كثيرة ...! من منا لم يصفق في حياته .. في طفولته ، في شبابه ، في كبره .. صفّقنا للنجاح ، للفرح ، لأغنية ، لعرض مسرحي ، للرمز الوطني ، للرمز الديني ، للقائد السياسي ، صفّقنا للقط كي نبعداً ، لطرد الخوف أحياناً ، وللتنبية أحياناً أخرى .. أصبح التصفيق جزء من ثقافتنا النقية والملوثة معاً .. في السيرك السياسي تحوّل التصفيق الى نوع من المُقبّلات تسبق ما سيقوله أو ما سيفعله الحاكم أو المسؤول ... فنحن نصفّق له حين يدخل القاعة .. وحين يجلس .. وحين ينهض .. وإن قال أتفه الكلمات نصفّق .. وإن عطس نصفّق .. وإن وعدنا أنه ( سَ ) يفتتح ورشة نجارة أو مرافق عامة حديثة نصفّق له .. وإن سرّق أيامنا وأحلامنا نصفّق له .. وإن ذبحنا من الوريد للوريد نصفّق له .. نصفّق باختيارنا ونصفّق مرغمين خوفاً أو نفاقاً لا فرق ... والغريب أننا نصفّق على الوعود والكلام .. ثم بعد فترة ننسى أن نتساءل هل الوعود والكلام تحققت أم لا ...!

قد يستحق مسؤول ما التصفيق بعد أن يحقق لنا إنجازاً كبيراً أو مشروعاً عظيماً .. ولكن ليس قبل ذلك ...!

تأريخ التصفيق:

يُعد التصفيق سلوكاً قديماً يعود إلى فترات زمنية موعلة في الماضي ، حيث تدل الحفريات والبحوث الأثرية على تلمس آثار ودلائل وجوده في تلك الفترات من خلال النقوش الفرعونية والتي تشير إلى المصريين وهم يمارسون عملية التصفيق بالترافق مع طقوس احتفالية كالغناء والرقص وكانت مهمته في حينها ضبط إيقاع الغناء والرقص ، من جانب آخر أشارت الدراسات إلى أن اليونان من أقدم شعوب الأرض التي مارست عادة التصفيق لغرض الاستحسان والتأييد والتشجيع .. وفي حينها شاع المصّفق الذي يصفق بأجر

ضمن سياقين رئيسيين : التصفيق الإيقاعي أثناء أناشيد الزواج و حفلات التعميد .. والتصفيق الدال على التقدير والإعجاب كما هو الحال عند تكريم البعض أو أثر قول حسن أثناء الوعظ ... و عليه كان التصفيق في الكنائس القديمة يؤدي مهمتين : الأولى هي ضبط الإيقاع وهي إمتداد لوظيفته عند الفراغنة .. والثانية إظهار الاستحسان وهي امتداد لوظيفته عند اليونانيين .

وقد عرف العرب في عصر ما قبل الإسلام التصفيق بوصفه ممارسة شعائرية تؤدي أمام الحرم المكي .. كذلك أستخدم التصفيق في صدر الإسلام كأداة للتشويش على المسلمين الأوائل في بداية دعوتهم .. فقد كان بعض القرشيين ممن عارضوا دعوة النبي محمد ( ص ) ، كانوا يصفقون كلما قام ليدعو الناس الى الدين الجديد حتى لا يستطيع أحد سماعه أو التأثير به وبالعوم فقد أرتبط التصفيق في بادئ الأمر بمشاعر الفرح الإنساني ...! أما

( المأجور ) أي الذي يصفق بمقابل المال ، وكان هذا يحصل أثناء عرض المسرحيات على مسرح ديونيسيوس وخصوصاً في المسابقات حيث يجري تأجير مجاميع من الناس تمارس التصفيق للمسرحيات أمام لجان التحكيم التي تقوم بتقييم المسابقات المسرحية .

وتذكر المصادر التاريخية أن نيرون طاغية روما كان مولعاً بالتصفيق .. وهو أول من أسس مدرسة للتصفيق في التاريخ ...! وأنه كان يأمر حوالى خمسة آلاف جندي وفارس من أفراد الجيش بحضور الحفلات الموسيقية التي كان يغمّي فيها وهو يعزف على القيثارة ، ليصفقوا له بعد أن ينتهي من الغناء والعزف .. ثم تقول الدراسات أن التصفيق قد أنتقل من المجتمع الفرعوني و اليوناني الى المجتمعات العبرانية ، وإن اختلفت دلالاته وغاياته ...!

وفي فترة مبكرة من تاريخ المسيحية ، إعتاد المسيحيون التصفيق للوعاظ الشعبيين إستحساناً لبلاغتهم أو أدائهم ، وغالباً ما كان التصفيق يحدث في الكنائس

الرؤية الحديثة لهذا الفعل الإنساني فتعتبر التصفيق ذا طابع عرفي تحوّل إلى مهارة تواصلية، يكتسب جزء منها من خلال الملاحظة والمحاكاة والتقليد، ويكتسب جزء آخر بواسطة التوجيه والإرشاد، ويتم صقلها بواسطة الخبرة والممارسة، وكأي مهارة تواصلية فقد يبرّع فيها البعض فيعرفون أنسب وقت للتصفيق وقد يفشل البعض الآخر في إختيار التوقيت المناسب... مثلاً في الحفلات الغنائية تجد جمهوراً يصفق للعازف أو المغني خلال الأداء وبشكل عشوائي أو تهريجي... بينما تجد جمهوراً آخر يضل صامتاً لحين انتهاء الفنان من أداء فقرته ثم يبدأ التصفيق...!

#### أنواع التصفيق:

تحوّل التصفيق من انفعال وجداني وإندماج النفس مع الجسد في حركة سيكولوجية تعبيرية الى دلالة على عادة اجتماعية وسياسية قد تتميز بها شعوب دون أخرى، بمعنى إستخدام التصفيق لغايات مختلفة... فمع أنه ظل وسيظل بالطبع وسيلة لتحية الناجحين والمبدعين والتعبير لهم عن التقدير، إلا أن أشكالاً جديدة من التصفيق ظهرت تعطي معاني مختلفة نذكر من بينها ثلاثة:

النوع الأول: أن يستخدم للتعبير عن الرفض وليس الرضى وذلك عن طريق إبطاء الإيقاع وزيادة الفاصل الزمني بين كل تصفيقة وأخرى، وهو تصرف يشبه في رمزيته ما يلجأ إليه بعض الغاضبين عندما يضبربون بكف يدهم على ركبهم إظهاراً لما يعترضهم من غضب... وقد تعرّض لهذا التصفيق المتباطئ رئيس الوزراء البريطاني السابق توني بليسر عندما كان يلقي خطاباً أمام المعهد البريطاني للمرأة في يونيو ٢٠٠٠، حيث قابلت النساء حديثه عن الرعاية الصحية باستخفاف فصفقن بتباطؤ لمدة لم تكن قصيرة ما تسبب له في حرج دفعه إلى التوقف لفترة عن الكلام.

والنوع الثاني: هو « تصفيق الحداد » الذي بدأ يحل محل دقيقة الصمت عند تأبين فقيد انتقل إلى الدار الآخرة. وقد أخذ هذا التقليد يشق طريقه إلى البرلمان البريطاني بعد أن جرى التوسع في تطبيقه في الملاعب الرياضية تخليداً لذكرى رياضيين راحلين. ومنطق هذا الشكل الجديد من التصفيق أن

تحية الراحلين تكون أبلغ أثراً عندما يصفق لهم الناس بحماسة بدلاً من أن يصمتوا ليسرح كل منهم في عالمه الخاص بعيداً جو عن المآتم، وقد شاهدنا مؤخراً هذا النوع من التصفيق أثناء تشييع الرئيس الفنزويلي الراحل تشافيز.

أما النوع الثالث: فتعرفه الساحات السياسية بصفة خاصة وهو التصفيق الحار standing ovation الذي يمارسه أعضاء البرلمانات خصوصاً من وضع الوقوف ولأطول مدة ممكنة، حيث يهب أعضاء الحزب أو التكتل السياسي الذي منه رئيس الدولة أو الوزارة لاستقباله... ثم يقاطعون خطابيه بتصفيق حماسي مبالغ أحياناً في طوله لتحريك مشاعر الرأي العام أو لتضخيم الهالة من حول الزعيم أو القائد...!

وبخلاف التصفيق التقليدي المُعبّر عن التقدير والإعجاب المُستحق، فإن هذه الأنواع الثلاثة قد لا تكون مقبولة في كل ثقافة، أو قد يكون لدى كل ثقافة وسائل أخرى غير التصفيق تعبر بها عن هذه المعاني.

يعتبر الباحث المصري الدكتور عماد عبد اللطيف: (أن التصفيق ممارسة ثقافية.. وبناء عليه تختلف طريقة إستخدامه وظائفه وكيفية تأويله، من ثقافة الى أخرى ومن مجتمع الى مجتمع... وبالرغم من ذلك فقد أدّى كون التصفيق شعيرة تواصلية في الكثير من أشكال التواصل الجماهيري الى تحوّلِهِ الى عُرْف مُستقر حتى وأن اختلفت المجتمعات... فمثلاً: العروض الفنية الحية تتضمن ما يكاد أن يكون بروتوكول للتصفيق... إذا ما أن يقف الفنان موسيقياً كان أم مسرحياً أم مغنياً أم شاعراً بين يدي الجمهور حتى يبدأوا بالتصفيق تحية له... وقد يتخلل ذلك تصفيقاً آخر لإظهار الإعجاب... وتصفيق ثالث لإعلان الرغبة بالإعادة... الخ وفي نهاية العرض يأتي تصفيق الوداع).

#### التصفيق كظاهرة قهرية:

شاع التصفيق في قصور الخلفاء والملوك والسلطين والولاة والحكام، وكان تعبيراً عن قوتهم ومكانتهم وجبروتهم، فالذي يجلس على عرش الحكم عندما

يُصفّق فهذا يعطي إشارة رمزية لفعل قادم قد يكون مألوفاً وقد يكون مفاجئاً... مثلاً عندما يصفّق السلطان مرتين قد تظهر راقصة تتمايل بغنج تسرق قلوب الحضور... أو قد تنكشف فجأة موائد كبيرة وطويلة تشتمل على كل ما هو لذيق وطيب من الطعام، وقد يبرز سيف بتار يقطع رقاب بعضهم...!

في ثقافتنا العربية تحوّل التصفيق إلى ظاهرة قهرية بامتياز... فحيثما وجدت دكتاتورية أو استبداداً تجد تصفيقاً حاداً أو صاخباً، وهذا الشكل من التصفيق يأخذ طابعاً قهرياً خنويعاً استسلامياً حتى في جانب الانتهازي الوصولي لانتفاع مكاسب وقتية من الطاغية أو من المستبد أو الحاكم، والذي يدرك أسباب هذه الانتهازية، لكنه يحبّها ويؤيدها لأنها تخدم نزعتة المريضة... وتخدم كذلك استمراره في الحكم والسيطرة والنفوذ... وإرسال رسائل للآخرين في الداخل والخارج عن مدى شعبيته وتأييد الناس له...!

وتحوّل هذا السلوك بمرور الزمن الى فعل لا إرادي نقوم به ألياً بمجرد مرور الحاكم أو المسؤول أمامنا بموكبه أو بشخصه... حتى وإن كنا نشتمه بداخلنا...! من غير أن ندرك أن التصفيق له يعطيه رسالة بأننا راضون ومُستمتعون ربما باستبداده وأذلاله لنا، وأن ذلك سيدفعه للإستمرار وربما للتمادي في ظلمه واستهانتة للناس...!

#### ختاماً نقول

عندما يكفّ الشعب عن التصفيق للحاكم أو المسؤول بلا مُبرر... سيضطر هذا الحاكم أو المسؤول لاحترام شعبه...! وعندما يتوقف الشعب عن التصفيق إلاّ للأعمال والمنجزات الكبيرة... سيضطر الحاكم أو المسؤول لإنجاز الأعمال الكبيرة...!

أما عندما ننظر للحاكم أو المسؤول على أنه موظف خدمة عامة وحسب، وليس فرض إلهي مقدّس أو ملاك هبّط علينا من السماء ليقودنا الى الفردوس... عندها سيتمنع الشعب عن التصفيق...!



## التهاب الشعب الهوائية (التهاب الشعبي)

**هو التهاب يصيب القنوات الشعبية او الشعب وهي الممرات الموصلة بين القصبة الهوائية والرئتين . والالتهاب الشعبي قد يكون حادا او مزمنًا وقد تتطور الحالة الحادة الى حالة مزمنة . واذا امتد الالتهاب حتى بلغ القنوات الشعبية الصغيرة التي تسمى بالشعبيات فوصل الاسناج الهوائية ( اي الخلوات الهوائية) اطلق على الحالة حينئذ اسم الالتهاب الرئوي الشعبي .**

### الالتهاب الشعبي الحاد :

اكثر ما يحدث في صغار الاطفال والمسنين . وان كانت اصابته قد تتناول جميع الاعمار . وهو في شكله يشار اليه عادة (ببرد في الصدر ) ولكنه بامتداده اسفلا الى الرئتين يمكن ان يتطور الى مرض خطير وفي الرضيع تكون الشعب من صغر الحجم بحيث تكون اكثر عرضة للانسداد منها في البالغين . واعراض الالتهاب الشعبي الحاد قد تشمل الم الصدر والحمى والفتور . وكثرة السعال . ويبدأ السعال جافا ولكنه لا يلبث ان ينتج بلغمًا .

وقد يبلغ المريض المرض نهاية مداه في عشرة ايام تقريبا . ولكن في بعض الاحوال قد تتخلف الاعراض بضعة اسابيع . واذا كان الالتهاب الشعبي جرثومي المنشأ فقد يعجل الشفاء باعطاء اعشاب لتنشيط الجهاز المناعي للجسم مع الاعشاب التي تقتل الجرثومة المسببة للمرض . واما ان كان

منفيروس فان العلاج يكون من مرحلتين الاولى عن طريق التبخير (الاستنشاق) والشراب . وبعد ان تزول الاعراض . ينبغي للمريض ان يواصل العناية بنفسه وان يتجنب التعب ويلتزم اوفر قسط من الراحة لكي يامن الانتكاس ويعاود المرض مرة اخرى عليه . والالتهاب الشعبي الحاد قد يعقب بعض امراض الاطفال مثل الحصبة والسعال الديكي والالتهاب القصبى الشعبي . الذي يشمل التهاب القصبة الهوائية والشعب معا . يحدث على الاغلب في الرضيع والاطفال . وعلاج هذا المرض مثله مثل الخناق (الدفثريا) يتضمن استنشاقات البخار مضافا اليه بعض الاعشاب الطبية التي من شأنها ان ترقق وتلين الافرازات التنفسية فتساعد بذلك على سهولة اخراجها .

### الالتهاب الشعبي المزمن:

يصيب هذا المرض غالبا متوسطي العمر والمسنين ومع انه قد يعقب سلسلة من نوبات الالتهاب الشعبي الحاد . او مرضا اخر مشابها مثل الانفلونزا او التهاب اللوزتين فانه قد يطرا بلا سبب ظاهر . وقد ياتي المرض تدريجيا بسبب استنشاق مواد مهيجة مثل السراب او الابخرة او اثناء طحن بعض الاعشاب او التوابل الحريفة (شطة) -والقفلس الابيض والاسود -وبعض التوابل الاخرى او من افراط التدخين وما يسمى بسعال المدخنين هو الواقع التهاب شعبي مزمن على الاغلب والالتهاب الشعبي قد يطرا في الشتاء فحسب ولكنه اذا كان من

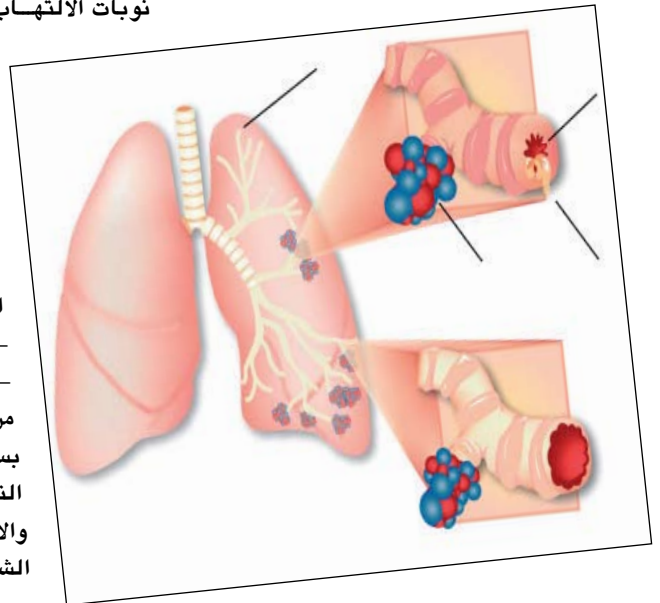
دابه ان يعود في كل عام فانه يعد مزمنًا . وايا كان السبب فهو مرض عنيد من مضاره انه يعوق مجرى الهواء من الرئتين ويسبب قصرا في التنفس ويستثير سعالا مستمرا وبصاقا ويولد العدوى في القنوات الشعبية .

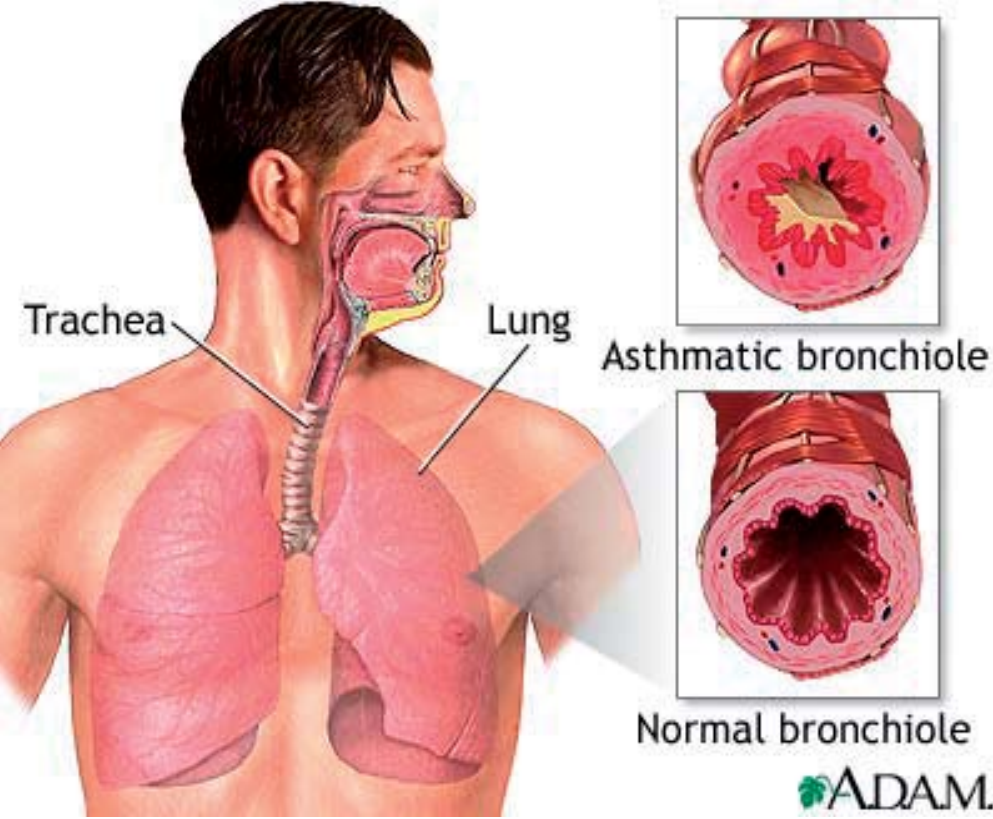
وينحصر العلاج في استعمال الاعشاب التي تنشط الجهاز المناعي والاعشاب التي تلين البلغم اللاصق بالشعب لاجراجه ومن ثم لراحة التنفس ويمكن الاستعانة على ذلك بوضع مبخرة معدة لهذا الغرض في غرفة النوم .

والالتهاب الشعبي المزمن يجعل ضحاياه اكثر استهدافا لاصابات القلب اذ يضطر القلب الى زيادة جهده حينما تتداعى قوة التنفس . وكذلك لامراض رئوية اخرى اشد خطورة . وانه ليس من غير المألوف لمرض رئوي ان يعقب اخر وفي بعض الاحيان ان يجتمع كلاهما في وقت واحد معا . فيكون من اثر ذلك ازدياد التشخيص والعلاج صعوبة وكثيرا ما يصطبح الالتهاب الشعبي المزمن بالأمفزيما (النفاس الرئوي) وتمدد الشعب وتثرب الرئة (وهي حالة تليف مزمن عن استنشاق انواع معينة من الاتربة او عوادم السيارات في الشوارع المكتظة بها) كما انه يصطبح احيانا بتليف الرئة . وهو مرض اخر يصبح فيه نسيج الرئة متليفا وينجم عن ذلك تقلص في الصدر واعراض شبيهة باعراض الربو المزمن .

### الوقاية:

ان اجراءات الوقاية من هذا المرض تشمل الصيانة والاهتمام بطرائق الصحة العامة وتجنب نزلات البرد والتزود بتحصين الجسم ضد الانفلونزا باخذ الاعشاب التي تساعد على الحماية من النزلات واكل الفاكهة التي





تحتوي على الفيتامينات التي تساعد الجسم على الوقاية من الامراض التي تصيب الجهاز التنفسي.

طرق علاج (الالتهاب الشعبي) بالنباتات والاعشاب والزيت الطبية:  
(١)البصل بانواعه:

تناول بصلة واحدة متوسطة الحجم مع كل وجبة طعام اي ثلاث مرات باليوم يعتبر من العلاجات الرئيسية للالتهاب الشعبي ويبقى الاستمرار على هذا العلاج حتى الشفاء وبعده ولمدة اسبوع على الاقل .

وان المواد الفعالة في البصل كثيرة جدا ومنها زيت في تركيبة الكثير من الكبريت وفيتامين (g-ومادة الكلوكونين) وهذه التركيبة تعادل الانسولين بمفعولها في تحديد نسبة السكر في الدم . ومن مواد البصل الفعالة ايضا مواد مؤثرة على القلب والدورة الدموية ومواد اخرى مدرة للبول والصفراء ومواد مليئة للبطن ومقوية للأعصاب وهرمون جنسي يقوي القدرة الجنسية ومواد اخرى كثيرة .

ويعالج مطبوخ شرائح البصل نوبات السعال الديكي . ولو اخذ البصل مع ملعقة اكل من العسل يعالج نوبات الربو (استيما) . وايضا عند تناول بصلة متوسطة الحجم يوميا يخفض كمية السكر في الجسم اي في دم المصابين بالبول السكري كالانسولين ويقلل عندهم جفاف الفم والشعور بالعطش وبالتالي شرب السوائل .

وان اكل البصل الغض الكامل النمو يساعد على تطهير الجسم من الاملاح الزائدة بالجسم ويعيق نمو الجراثيم بجميع انواعها ومنها جراثيم التقيح في الدامل وغيرها وجراثيم التيفوئيد في الامعاء وجراثيم (التعقبية) في الجهاز التناسلي . وجراثيم التهاب السحايا . واما صبغة البصل تعالج سوء الهضم والغازات المعوية ولطرد الديدان المعوية الشعرية .

(٢)ازهار حشيشة السعال :

شرب مستحلب الازهار يعالج التهاب الشعبي ويعمل المستحلب باخذ ملعقة اكل الى قدح ماء حار جدا ويترك لحد البرود ويشرب محلى بالعسل او السكر ويستمر بالعلاج لحد الشفاء .

واما المواد الفعالة في النبات فهي مادة هلامية مضاده للالتهاب . واما اوراق النبات الطازجة من الخارج لعلاج الدوالي الملتهبة في الساقين وقروحها والتواء المفاصل بوضع الاوراق الغضة فوق المكان ليلا لحد الصباح وتبدل صباحا مع تثبيتها جيدا على

المواد التي تعالج التهاب الشعبي .

(٦)مستحلب ازهار البابونج وجذور السيكرا :  
وياخذ من هذه الاعشاب بنسبة اثنان الى واحد من البابونج جزئين ومن جذور السيكرا جزء ثم يطحن الجميع وياخذ منه ملعقة اكل الى قدح ماء حار جدا ويترك حتى يبرد ثم يصفى ويشرب بعد الاكل تكرر العملية ثلاث مرات باليوم لحد الشفاء

واما المواد الفعالة لتجانس العشبتين فهي (سكوبولامين) في الصورة (الهيدروبروميد) كمهدئ ومسكن لحالات الجنون والهيجان المستمر والهذيان المرتجف ويخفف من حالات الشلل الارتعاشي المسمى (الشلل الرعاش) .

وكما يفيد في تنشيط فعالية (المورفين) للاسراع في النوم العميق لعلاج المدمنين على المخدرات وشرب الخمر وهو بزيادة نسبة جذور السيكرا وزيادة عدد جرعات الشرب .

(٧)حب السفرجل مع الیهان وعرق السوس وبذر الكتان الحبة السوداء:

ياخذ من الجميع بنسب متساوية وتطحن وياخذ منها ملعقتين ونصف الى ثلاثة ونصف قدح ماء ويغلى على نار هادئة ويترك حتى يبرد لغرض الاستحلاب ويصفى ويشرب قدح واحد بعد كل وجبة طعام .

الاستمرار على هذا العلاج لحد الشفاء .

خبير الاعشاب

موسی عمران الزییدی

المكان .

(٣)مستحلب اوراق حشيشة الرئة:

يستعمل مستحلب اوراق حشيشة الرئة لمعالجة التهاب الشعبي وامراض التهابات الجهاز التنفسي الحاد المزمن في نفس الوقت (للحنجرة وبحة الصوت والقصبه الهوائية والرئة بما في ذلك السل والربو)

ويكون عمل المستحلب باخذ ملعقة اكل من العشبة بعد طحنها وتضاف الى قدح ماء حار جدا ويترك حتى يبرد ثم يشرب تكرر العملية ثلاث مرات باليوم بعد الاكل برقع ساعة .

والمواد الفعالة هي مواد هلامية ودابغة ومادة السابونين وحوامض تسهل القشع (البلغم) وتلطف التخرشات .

(٤)مستحلب الحبة الحلوة واليانسون:

ياخذ من الحبة الحلوة (الشمرة-الرنزايج) واليانسون بنسب متساوية ويطحن ثم ياخذ منه ملعقة اكل الى قدح ماء حار ويترك لحد البرودة ثم يصفى ويشرب ثلاث مرات باليوم قبل الاكل ويشرب بهدوء اي تدريجيا

(٥)مستحلب المحلب :

ياخذ ملعقه اكل من مطحون الثمار وتوضع في قدح ويسكب عليه الماء الحار ويترك حتى يبرد ثم يصفى ويشرب ثلاث مرات باليوم قبل الاكل . وهذا المستحلب يفيد في علاج الكثير من امراض الجهاز التنفسي لتاثيره الايجابي في طرد القشع (البلغم) وللسعال الديكي والسعال والنزلات الصدرية .

والمادة الفعالة للعلاج هي ( الايدروسيانيك) الذي يتولد من (جلوكوسيد البوناسين) وهي

## مقاهي الأركيلة

## ظاهرة ام وباء يحتاج الشباب العراقي



تخصر المجتمع او يتناقشون في الامور الادبية وخصوصا مقاهي شارع الرشيد (المتنبي) حتى اننا كنا نسمع في السابق كانت تدار النقاشات السياسية وتخرج المظاهرات وتنظم في المقاهي - مالذي حصل لماذا لاتعود المقاهي الى مثل تلك الايام ؟

- الذي حصل اليوم ماعاد الناس اليوم يذهبون الى مقاهي بعيدة مثل ما كان يحصل عندما يلتقي الناس يوم الجمعة في مقاهي شارع الرشيد الا القلة النادرة ولهذه الموضوع عدة اسباب اهمها الوضع الامني الذي تعيشه المدينة . وقام اصحاب المقاهي الحديثة بعمل عدة امور تساعد على جلب الشباب وتستهويهم وكما ذكرت من شاشات تلفاز وعمل ديكور حديث للمقهى

سنحاول في تحقيقنا هذا الوقوف على الظاهرة كونها ظاهرة خطيرة لما لها من تداعيات واثار في نفوس الشباب فالتقينا بصاحب مقهى قديم في سوق بغداد الجديدة (الحاج كامل ابو احمد ) وسألناه: - كيف تفسر انتشار الاركيلة في المقاهي الجديدة التي تعج بالشباب فقط؟

- مع الاسف لم يعد يرتاد الشباب مقاهينا واصبحوا يرتادون المقاهي الحديثة التي تحتوي شاشات التلفاز الكبيرة لغرض مشاهدة مباراة كرة القدم او الافلام او الاغاني وخصوصا بعد كثرة الفضائيات الغنائية وهذه الظاهرة في المقاهي تعتبر جديدة كوننا في السابق لم نعتد على مثل هكذا امور وفي مقاهينا كان الرواد يطرحون بعض النقاشات والامور التي

تعد ظاهرة انتشار مقاهي الاركيلة من الظواهر التي تثير الاستغراب والتعجب وبجاجة الى وقفة كونها لم تعد ظاهرة طبيعية فقد تجاوزت المألوف فمن مقهى لعمل الشاي والقهوة والحامض يرتاده شباب عاقل وواع وشيوخ تدار بينهم النقاشات الهادفة والمتقفة وقد عرفت بغداد بمثل هكذا مقاهي بتاريخها العريق وبروادها من اجيال الخمسينيات والستينيات والسبعينيات حتى اصبحت اليوم مع تغير الزمن والاحوال الى مقاهي اغلب روادها من الشباب الذين لا نجد فيهم شيئا مشابهاً لرواد الامس فكل همهم اليوم كيف تعمل الاركيلة وبموادها المشبوهة لتعطيمهم ( جو وكيف) . . . . .

رأي صاحب مقهى قديم



وايضا قاموا بالتفنن بعمل الاركيلة ووضع فيها من المعسل الذي يثير الغرابة ويكاد ان نشعر بانه مادة مخدرة تساعد على الادمان ... وماعادت تنتشر بينهم النقاشات والحوارات فهم يقومون بسحب الدخان من الاركيلة والتفرج على التلفاز فقط .

– كلمة اخيرة لشباب اليوم ؟

– على شبابنا اليوم ان يعوا ويهتموا بأنفسهم كثيرا فهم رجال والرجال يجب ان يكونوا فاهمين لامورهم وان لا يذهبوا مع الموج وان ينتبهوا لصحتهم فالاركيلة سم قاتل .

رأي الطب:

تعد مقاهي الاركيلة اليوم من الاماكن الاكثر شبيهة كونها تعج بالشباب المراهق وغير واع لحياته وبدأ الحديث في هذه الايام عن وجود مواد مخدرة تعمل مع الاركيلة تعتبر الخطر الحقيقي على شبابنا والذي من الممكن ان يحدث لهم امراضا كثيرة ولغرض هذا الموضوع التقينا بالدكتور ثابت محسن اخصائي بالطب العام وسألناه :

– برأيك دكتور هل هناك خطر حقيقي على الانسان يأتي من الاركيلة ؟

– في بادئ الأمر أشكر مجلة (الخالدون) التي اتاحت لي التحدث عن هذا الموضوع المهم جدا ، الحقيقة تعتبر الاركيلة احد اسباب سرطان الشفتين وهو واحد من الامراض السرطانية الاكثر انتشارا خاصة بين مدخني الاركيلة والسكاثر فالاحتراق المستمر يؤدي الى تقرحات شديدة تصيب النسيج الحرشفي للشفة السفلية حتى يتغير لونها وتتورم . والمعسل هو احد مكونات الاركيلة الرئيسية يحوي مواد صناعية لاضفاء الطعم والرائحة وهي مواد شديدة الخطورة على الجهاز المناعي اضافة الى المضاعفات الناتجة عن الاحتكاك بالشفاة .

– دكتور مالذي يدعو الشباب على الاقبال اليها وهي بهذه الخطورة؟

هناك اعتقاد خاطئ عند الشباب بان تدخين الاركيلة اخف واقل تاثيراً من السكاثر على اعتبار ان دخان الاركيلة تتم تنقيته بواسطة المياه التي يمر عبرها الدخان الا ان الدراسات الحديثة تشير الى ان الاركيلة تعادل في مضارها (٨) سكاثر وان اوكسيد الكربون وغاز ثاني اوكسيد الكربون يدخل الى رئة المدخن اسرع من السيارة لذلك يكون معرضا للاصابة بامراض القلب وتصلب الشرايين ويكون مدخن الاركيلة اكثر عرضة للاصابة بقرحة المعدة لتزايد

والمحاورات المتشججة بصوت عال اثناء مشاهدة المباريات او من خلال لعبتهم المفضلة ( الدومينة ) والعيب ان مقاهي الاركيلة تنتشر ضمن الاحياء السكنية وعلى اصحاب المقاهي ان يفتحوا مقاهيهم في اماكن مفتوحة وبعيدة عن الاحياء السكنية كي لا تسبب ازعاج ومضايقات .

تعد مقاهي الاركيلة من الظواهر التي تحولت الى سلوك يومي لدى الشاب العراقي وهي آفة خطيرة اصبحت اليوم بحاجة الى وقفة من قبل الجهات المختصة كوزارة الصحة والداخلية فهي بحاجة الى تدقيق وفحص مستمر الى انواع المعسل الذي يستخدم في الاركيلة لما فيه من اثار خطيرة على صحة الانسان وبحاجة الى اتخاذ عدة قوانين تنظم عمل المقاهي واماكن اقامتها واجازتها من قبل وزارة الصحة ووزارة الداخلية وردع المخالفين منهم .

نسبة الكوليسترول في الجسم وارتفاع ضغط الدم وانخفاض نسبة الاوكسجين في جسم الانسان الشاب .

رأي الشباب من رواد المقاهي

وبعد اطلعنا على مخاطر الاركيلة القاتلة التي اصبحت سلوك لدى الشباب المراهق توجهنا الى عدد من الشباب لسماع رأيهم بنفس الموضوع فاجاب احدهم قائلاً:

– يحتاج الشاب العراقي لقضاء بعض الوقت مع اصدقائه بعيداً عن الهموم والتعب ، والمقهى تعد من وسائل الترفيه كونها مكان نقضي فيه بعض الوقت الجميل مع الاصدقاء حيث نحتسي الشاي والقهوة وتدخين الاركيلة وعادة نجتمع لمشاهدة بعض المباريات المهمة كالكلاسيكو او مشاهدة الافلام الحديثة او مشاهدة القنوات الغنائية .

– لكن هناك ازعاج من قبل الاهالي من مقاهي الاركيلة لما يصدر عنها من ضجيج الى ساعات متأخرة من الليل ؟

– نعم اعتاد الشباب على المزحة

● تحقيق/ اياد طارش ساجت

## الرسم لوحة من سحر الطبيعة

بمرض الملاريا وهناك لوحات عديدة لرسامين مشاهير انتهت حياتهم ولكن بقيت لوحاتهم تحمل أسمائهم وتخلدها ولهذا، مما أضرط الباحثون في مجالات العطاء الفني أن يضعوا هذه النتاجات تحت إطار المدارس الفنية ولنبدأ بالمدسة الواقعية: وهي المدرسة التي تنقل كل ما في الواقع والطبيعة إلى عمل فني طبق الأصل، فهي مجمل رصد لحالات تسجيلية كما اقتضاه الواقع من حيث الظروف السياسية والاقتصادية والدينية في ذلك العصر كما ترصد عين الكاميرا الفتوغرافية اليوم واقع معين ما يخص المجتمع وقد تدخلت عواطف وأحاسيس الفنان في رصد هذه الأعمال فكان هناك الواقعية الرمزية والواقعية التعبيرية إن الدور الأهم الذي يميز تلك المرحلة توثيقها لمجمل الشخصيات التي كان لها وزنها الاجتماعي والسياسي والديني في تلك الفترة ومنها تندرج كثير من أعمال الكلاسيكيين التي تهتم بالطبيعة واليورترية ورسم المزهريات والطبيعة الصامتة.

إما المدرسة الانطباعية: في هذه المدرسة حمل الفنان رسمه وخرج للطبيعة وتخلّى عن المراسم والغرف المغلقة كان هناك ما يسمى بالرصد لتلك الحالة المتجلية في الهواء الطلق ليضفي الفنان على عنصر المشهد المائل أمامه حالة حسية انطباعية لها علاقة مباشرة مع إحساسه بالمشهد بطريقة حسية سميت بالانطباعية .

المدرسة التجريدية: وهو تجريد كل ما هو محيط بنا عن واقعه وإعادة صياغته برؤية فنية جديدة فيها يتجلى حس الفنان باللون والحركة والخيال وكل الفنانين الذين عالجوا الانطباعية والتعبيرية والرمزية نراهم غالباً ما ينتهوا بأعمال فنية تجريدية ، وحالة المدرسة التجريدية متقدمة بالفن في وقتنا الحالي. ولفن الرسم تسميات متعددة لم نتطرق إلى شرحها منها :

الفن البدائي ، فن الطفل ، فن الجنون، الفن الشعبي ، الفن الأشوري ، الفن الإسلامي ، الفن التكعيبي..... إذاً للفن الوان متعددة وهي في تطور وتجدد لم يتوقف عند نوع واحد .



خلال لوحة يرسمها ويجسدها من خلال الخطوط والرموز والألوان التي تحملها اللوحة إما النحات فانه يعبر عن الأحداث من خلال القطع الفنية التي هي عبارة عن تمثال أو عدة تماثيل يتم ترتيبها على شكل لوحة فنية ، واللوحة الفنية شي جميل تجعلك تعيش واقعها وتنقلك إلى عالم آخر ربما أنك لم تراه أبداً إي أنها تقرب لك المكان البعيد الذي يتعذر عليك الوصول إليه وتوحى اللوحة الفنية التي تحمل ألوانا زاهية الطمأنينة والراحة النفسية للشخص الذي ينظر إليها فيضيفها أكثر الناس إلى كماليات المنازل والمكاتب الخاصة والدوائر لتزيين الجدران وهناك لوحات ثمينة تباع بألاف الدولارات يرجع تاريخها إلى عدة سنوات مضت وإلى رسامين معروفين مثلاً لوحة الموناليزا استطاع العديد من الرسامين تقليد اللوحة إي رسمها صورة مطابقة للوحة القديمة التي رسمها الفنان الايطالي دافنشي ولكن يبقى للوحة الأصلية ثمنها الخاص لان الفنان استخدم فيها الألوان الطبيعية التي جمعها من الفاكهة والخضروات ومع أنها لوحة بسيطة لأنها تمثل صورة شخص ألا أن الفنان استغرق في رسمها سبعة سنوات من ١٥٠٣ إلى ١٥١٠ حتى أتم اللوحة هذا دليل على أن الرسام لا يرسم الشكل الخارجي للشخص فقط بل جسد أشياء عديدة في تلك اللوحة ولهذا هناك العديد من الناس عندما ينظروا إلى لوحة الموناليزا يستغرقوا وقتاً طويلاً في النظر إليها واكتشف العلماء بعد فترة من الزمن أن الفنان استخدم اللون الأصفر لتلوين وجه الموناليزا ضناً منه بأنها كانت مريضة

يعتبر الرسم هواية يكتسبها الإنسان من خلال ممارسته لها ومن الممكن أن تكون موهبة تولد وتنمو مع الشخص ومن الممكن إن يكتشف هذه الموهبة الشخص نفسه أو المقربين إليه فالإعجاب والتشجيع والطبيعة الجميلة تساعد الإنسان على تطوير تلك الموهبة والفنان يستطيع أن يجسد كل مشاعره وأحاسيسه من خلال لوحاته أن كانت مشاعر وأحاسيس حزينة أو حياة مرفهة ويجعلك تنظر من خلال اللوحة لترى خبايا وأسرار تكتشفها من خلال النظر إلى اللوحة وليس فقط النظر إلى الشكل الخارجي فأن نظرت إلى اللوحة بشكل سطحي فأن الألوان والخطوط أو المنظر من الممكن أن ينال إعجابك أو لا ولكن أن عرفت معنى اللوحة وما هي الفكرة التي تحملها ستغير نظرتك أليها فهناك الفن التشكيلي وهو

كل شيء يؤخذ من طبيعة الواقع ويصاغ بصياغة جديدة أي يشكل تشكيلاً جديداً، وهذا ما نطلق عليه كلمة (التشكيل) . والتشكيلي: هو الفنان الباحث الذي يقوم بصياغة الأشكال آخذاً مفرداته من محيطه . ولكل إنسان رؤياه ونهجه ، لذا تعددت المعالجات بهذه المواضيع فتتفرع إلى اللوحة تجد خطوط هندسية أو نصف وجه أوعين وفي بعض الأحيان لا تعرف ما هو اتجاه اللوحة وأي وضع يمكن أن تكون فيه ولكن إن استخبرت صاحب اللوحة يمكن أن يوضح لك تفاصيل اللوحة وما يقصد بكل حركة وضعها في داخل اللوحة وما هو عنوانها النهائي فأنك ستحصل على معلومة غير ما أعلمك به نظرك إذا للفن خبايا وأسرار لا يستطيع أي شخص أن يفهمها أو يفسرها فكل إنسان لديه موهبة خاصة تختلف عن الآخر حتى ولو تشارك بعض الأشخاص في نفس الموهبة ولكن تكون أفكارهم مختلفة فمثلاً الكاتب الصحفي هناك آلاف الكتاب الصحفيين الذين يكتبون في الصحف والمجلات ومواقع الانترنت ولكن هل كتاباتهم متشابهة هل هناك أسلوب موحد يكتب به الجميع ؟ كلا فكل واحد منهم لديه أسلوبه الخاص في الكتابة يميزه عن الشخص الآخر وكذلك الفنان الرسام يختلف عن النحات فالرسم يعبر عن الحدث من

## بالمختصر أناشد (أحبائنا وأهلنا)

## فن الالتقاء ووظيفته

ان فن الالتقاء هو فن استخدام الكلمة استخداماً مؤثراً في مجالات الاتصال بال جماهير المختلفة كالخطبة والمحاضرة والاذاعة والتمثيل ففي المجالات الحياتية التي تعتمد على مخاطبة الناس افراداً او مجموعات وفي مجالات العمل في الوسائل الاعلامية والثقافية كالاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح وفي مجالات الترويج عن النفس والتسليّة يمر المتحدث بمجالات ومواقف تتنوع وتختلف ظروفها ومقاصدها والاحاسيس التي تصاحبها وتبعاً لذلك يتغير النطق بالكلمة ويتنوع استعمال الصوت وقد يقول البعض ان تلك التغيرات الصوتية والكلامية تحدث تلقائياً لان الصوت والكلام يتأثر بالاحاسيس والمشاعر وبمعاني الكلمات ومغزاها . وان الملقي في الكثير من المجالات التي ذكرناها انفا لا يمر بنفس التجربة وهو يواجه جمهور المستمعين او المشاهدين لذا يتوجب عليه ان يعيد ملامح تلك التجربة من الناحية الصوتية والكلامية . هذا الى ان الانعكاسات الصوتية والكلامية في الحياة الاعتيادية ربما لا تكون منظمة ومؤثرة اي قد لا تكون مريحة للملقي وهنا يأتي دور فن الالتقاء ليهذب من تلك الانعكاسات ووليسمها . فقد يؤدي الانفعال الزائد بالانسان الى فقدان توضيح كلامه او ان يؤدي اشارة الصوت وان فن الالتقاء يمنع حدوث مثل هذه الحالات وقد عرف العرب القدماء فن الالتقاء في محاولة تلاوة القرآن الكريم ويسمى التجويد ويعني الايتان بما هو جيد عند النطق وذلك عن طريق اعطاء كل حرف حقه من صفات الجهر والهس والانفجار والاحتكاك والترقيق والتضخيم والمد والقصر مما يجعلنا ان نتوصل الى معرفة فن الالتقاء ونقول عليه بانه فن تجميل الكلام . . وقد سأل محمد بن بشر اعرابياً: ماهو الجمال؟ فقال: طول القامة وعظم الهامة وسعة الشدق تساعد على توضيح الكلام وبعد الصوت يساعد على ايصال الكلام الى السامعين وقد اكد رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) عنصر الجمال في الالتقاء بقوله (زينوا القرآن بأصواتكم) .

المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده وليس من قال هذا لي وهذا لك فهي طريقة واحدة اجتمعت عليها البشرية جمعاء فليس هناك من أعطى لصاحبه الهواء ولا أعطاء الماء وليس من خلق لصاحبه عين يبصر بها والله المستعان وحده فهو قادر على كل شي يحيي ويميت منا التوجيه ومنكم الاستفادة يا بني البشر (وأنكم خير امة أخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر) فالأب واحد و الأم واحدة ، والرب واحد ، ولا فرق بين مسلم وآخر ، إلا بتقوى الله

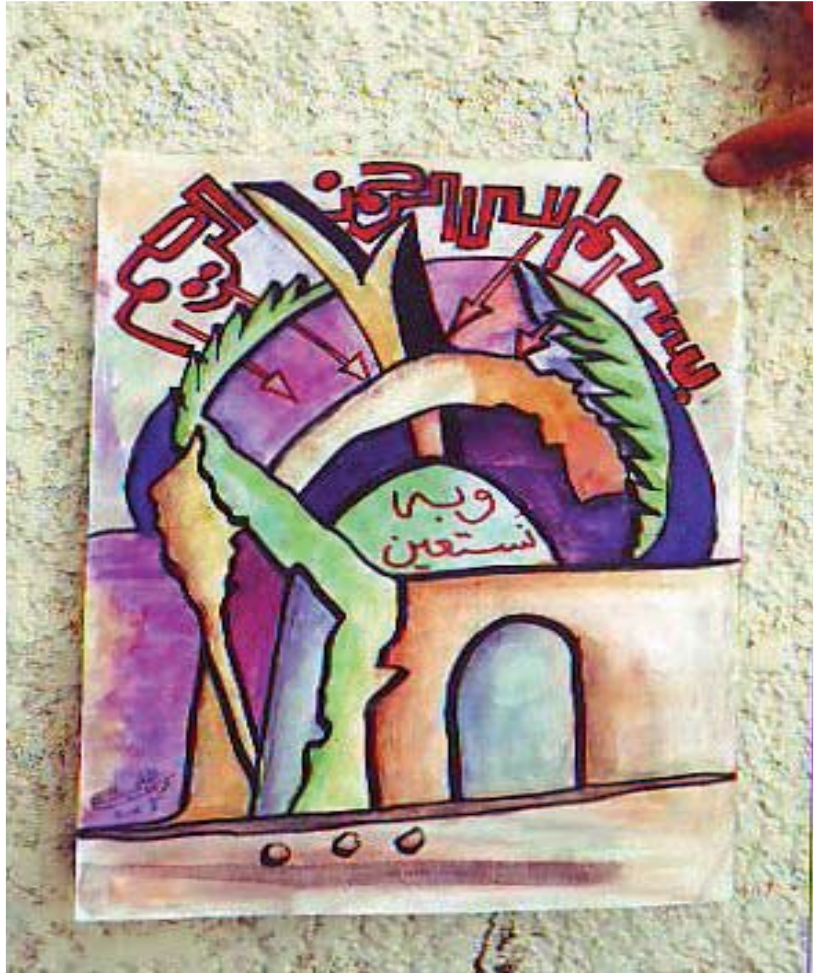
الضنان كريم الدلمي

أخ شهيد

ماجستير فنون تشكيلية - بابل

هم أهل بيت النبوة وهم أحباب الرسول الأعظم وعن أخلاقه يشهد له رب الكون حيث اتصف بقول العزيز الكريم ( واثق على خلق عظيم ) فهو عظيم ومن توارثوهم عظماء بلا شك ، هم أقوياء على الحق ومتواضعون .

ولم يلتجأ نفر منهم إلى الطائفية ، فكانت طريقتهم واحدة ليس فيها أعداء ولا فيها سفك للدماء ومن يتمثل بصفاتهم الحميدة فهو العبد المطيع للرب ورسوله الكريم فقد كانوا أهل النبوة تاريخ للأجيال في الصفات الحميدة التي تمثل بها رسول الإنسانية فكانت تجمعهم كلمة الله اكبر وكانوا يهدفون أرضاء الخالق العظيم بأداء الصلاة الملقة على عاتق كل مسلم ومسلمة وليس همهم فلان كيف صلى ؟



عدنان راشد القريشي

# لنراقب ونحاسب أنفسنا

لابد للانسان ان يكون محاسباً لنفسه وفقاً لمنهج سلوكي يجب عليه الالتزام الدائم به (البرمجة الالهية للانسان) وهي مجموعة القواعد السلوكية التي يجب ان يتعود عليها الفرد في حياته ومن هذه القواعد السلوكية والتي كتب عنها الكثير من العلماء والمفكرين هي :

١- المشاركة او الاشتراط ٢- المراقبة ٣- المحاسبة ٤- المعاتبة ٥- التصحيح

الذي يهمننا في موضوع اليوم هو محاسبة النفس وهي المرحلة الثالثة من القواعد السلوكية ، المشاركة تكون في بداية اليوم وهي الاتصال المباشر مع الله مع فجر اليوم وتحديداً مع صلاة الفجر ، اما المحاسبة فلا بد وان يكون وقتها ليلاً عند الانتهاء من الاعمال اليومية والخلود الى السكينة واستعراض اعمال النهار في ذلك اليوم ، والمحاسبة تكون على نوعين هما :-

أ- المحاسبة الآنية

ب- المحاسبة العامة

ان دورة الحياة بالنسبة للانسان هي دقائق وساعات وايام وانها تشبه كثيراً المدرسة والتي للوقت فيها اهمية كبيرة فالفرصة بين الدروس هي للتهيء للدرس الذي يليه وقد وضعت من أجل تجديد النشاط واستعادة القوى لذلك يجب ان ننظم حياتنا على هذا الاساس لكي لا يضيع العمر هدرًا ، من هنا لابد ان نراقب أنفسنا بشكل دائم حيث من الممكن ان تحدث الاخطاء نتيجة المراقبة الضعيفة للنفس والتي قد تجرنا الى الخطأ والانحراف وان الشريعة تؤكد على ضرورة التوبة والاستغفار بعد كل انحراف ومعصية حتى يبقى الطريق ما بيننا وبين الله سبحانه وتعالى سالكاً ومفتوحاً للمغفرة والتوبة والرحمة من رب العالمين ، هذه الصورة الاولى للمحاسبة وهي المحاسبة الآنية .

ب- المحاسبة العامة:-

في وصية للنبي(ص) للصحابي الجليل أبي ذر الغفاري (رضوان الله عليه)( يا أبا ذر حاسب نفسك قبل ان نحاسب ، فهو أهون لحسابك غداً وزن نفسك قبل ان توزن وتجهز للعرض يوم تعرض لا تخفي منك على الله خافية) فمن يحاسب نفسه في حياة الدنيا فستغفر له ويعود الى الله ( والتائب من الذنب كمن لا ذنب له) على اساس القاعدة ( ان الحسنات يذهبن السيئات) فعندما يحاسب الانسان نفسه وهو في حياة الدنيا بذلك يهون عليه الحساب في الآخرة وهو بين يدي الله ، من قام بذلك فانه يكون قد قدم لآخرته وحاسب نفسه وان يكون متقياً لأن التقوى هي تقوى السلوك والعمل والاصلاح والاستقامة والعبادة ، فمن اسماء يوم القيامة ( يوم القسط) ويوم الميزان ، قال الله تعالى في سورة الانبياء (٤٧) وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ) ، وهناك صحائف للعمل السليم واخرى للعمل السيئ ( فأما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية) سورة القارة(٦-٧) ومن خفت موازينه فالويل له ، فيكون ممن لاسعد له في الدنيا ولا في الآخرة . وكان علماء الأخلاق والمربون يأمرهم بمحاسبة النفس واستجوابها على القول والفعل أو عدمهما ، تماماً كما يفعل المحققون والمفتشون لدى استجوابهم العاملين ، فإذا كان الجواب طيباً والعمل حسناً نال العامل مكافأة على ذلك وإلا فنصيبه التوبيخ أو الغرامة أو السجن .

قد يتصور البعض أن محاسبة النفس هي من شأن أولئك الذين يمارسون الرياضة الروحية أو السالكين ولا معنى لها لدى الناس العاديين . وهذا النوع من التفكير خاطئ، ذلك أن القرآن يدعو إلى محاسبة النفس ولم يحصر دعوته بفئة معينة من الناس . إنه يخاطب الذين آمنوا كافة . وهل الحساب في عالم الآخرة ينحصر بأهل الرياضة الروحية وأرباب السلوك؟ كلا إن الحساب يشمل الجميع ، إذن فكل من يحمل ولو ذرة صغيرة من الإيمان بالله واليوم الآخر والعدالة والجزاء وأن للأعمال دور في تحديد مصير الإنسان في ذلك اليوم يتوجب عليه أن يحاسب نفسه ويراقبها . يقول أحد علماء الأخلاق: إن العظماء من السلف الصالح كانوا يعتقدون بأن من لا يحاسب نفسه هو إما مجحد باليوم الآخر والمعاد أو أنه مجنون وإلا فكيف لمن يحمل في رأسه عقلاً سليماً وهو يؤمن بالقرآن كتاباً من عند الله ينادي: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ سورة الزلزلة الآية (٧-٨) ، ثم لا يحاسب نفسه ويراقب ما يرسله من الأعمال إلى ذلك العالم حيث يلتقيها هناك .

ولو تأملنا هذا الواجب الشرعي والديني لأدركنا بأن محاسبة النفس لا تخص فئة أو طبقة معينة من الناس ، ولو تأملنا ذلك من وجهة نظر عقلية لأدركنا أيضاً بأن محاسبة النفس أمر يشمل الجميع ، فالطالب يراجع نفسه ويمتحنها ليعرف مدى فهمه للدروس قبل أن يبدأ فصل الامتحانات ، وكذلك السياسي يراجع قراراته وبرامجه وخططه ويحاول اكتشاف نقاط الضعف قبل أن تكتشف من قبل الآخرين .

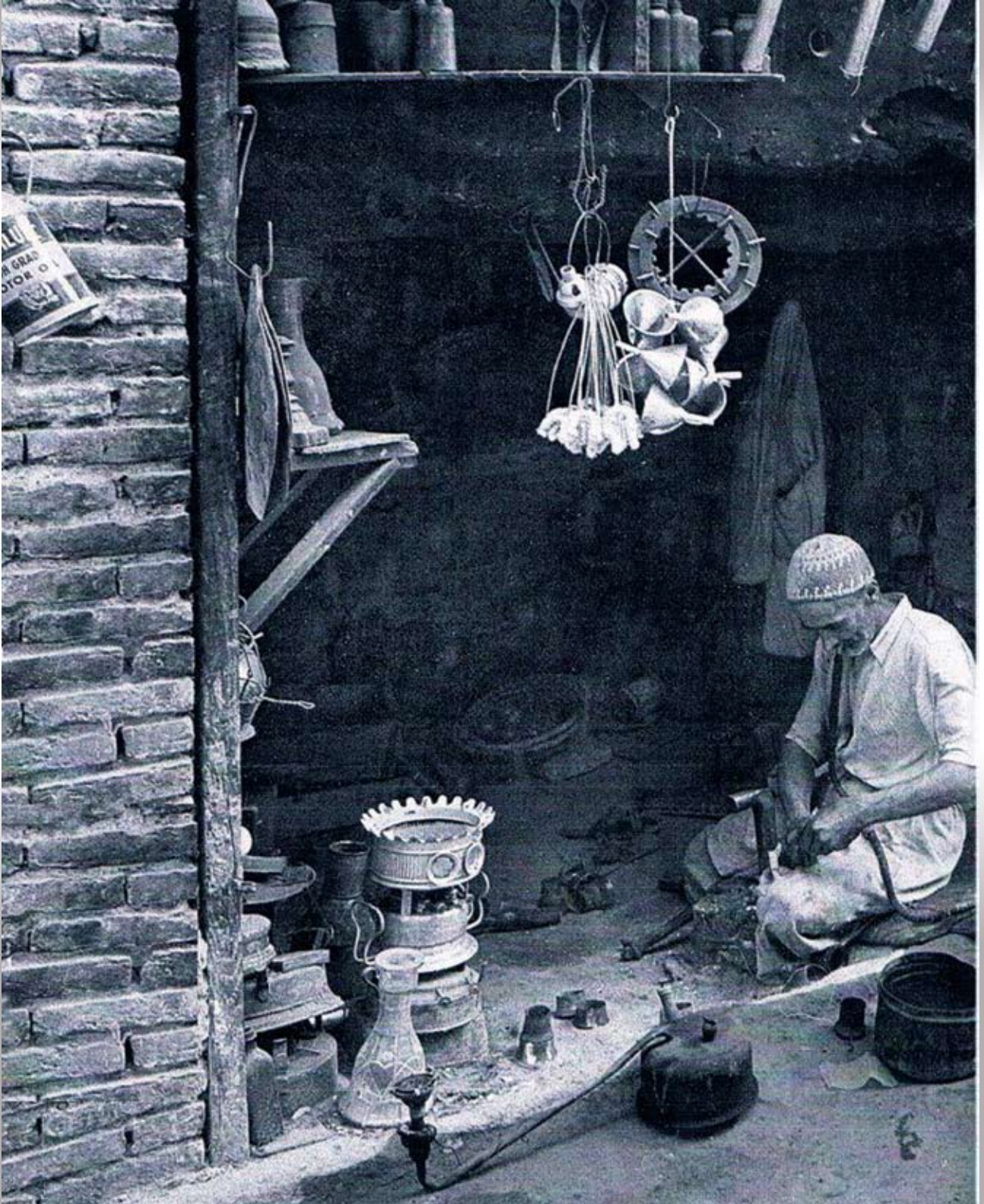
إن من أسمى مظاهر العقل هو البحث عن الخطأ في أعماق النفس ، أي أن الإنسان يغوص في أعماقه الزاخرة بالأفكار والرغبات والميول والعواطف والأفعال والأقوال واكتشاف مواطن الخطأ ومن ثم اجتنابها .

من غير المنتظر أن لا يخطئ الإنسان ، إذ من الطبيعي أن يخطئ ، فكل ابن آدم خطاء ، ولكن المنتظر من الإنسان الاستفادة من هذا الخطأ وعدم تكراره .

ليس الفرق بين المؤمن وغير المؤمن في أن الأول لا يخطئ في حين يخطئ الآخر . الفرق يكمن في أن المؤمن يستفيد من أخطائه فلا يكررها في حين أن غير المؤمن يصدم بأخطائه مراراً وتكراراً دون أن يلتفت على ضرورة تجنبها في المستقبل .

يقول جل من قائل في سورة الاسراء (الاية ٣٧)

(وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا) هذه الآية واضحة في معانيها فعلى الانسان ان يتعظ ، يقول الرسول الاعظم ( صلى الله عليه واله وسلم ) الدنيا مزرعة الآخرة . ونسال الله ان يجنبنا مزالق الخطأ .



مصلح (البريمزات) في بغداد عام 1941

# طلبة جامعة الامام الكاظم يزورون نصب الشهيد



# طلبة اعدادية المصطفى يزورون متحف الشهداء في نصب الشهيد