

# الخالدون



السنة الثانية - العدد الثالث عشر - أيلول - ٢٠١١ مجلة شهرية تصدر عن رئاسة الوزراء - مؤسسة الشهداء - معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (١٠٧٠)

**برعاية النائب الأول لرئيس مجلس النواب**

**مؤسسة الشهداء تقيم معرضاً داخل مجلس النواب**



**مؤسسة الشهداء تهنيئ الشعب العراقي بمناسبة عيد الفطر المبارك**



**كل عيد وعوائل الشهداء بألف خير**



# هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة :  
د. عامر الخزاغي

المشرف العام :  
أيوب قاسم كاظم

رئيس التحرير :  
فهميم دخيل كريم

هيئة التحرير :

كفاح حيدر فليح

أسامة عبد طارش  
مؤيد نصيف جاسم  
كريم حنش راضي

ترجمة

رنا فاضل  
مارسيل شاكر

التنفيذ

خولة يوسف سلمان

التصحيح اللغوي  
غيث عباس علي

التصميم والايخراج الفني :  
هيثم جبار الشويلي

# المكتويات

## مدينة من بلادي السمواة

26



## كنوز خالدة من شهداء العلم والقلم

30



## الرجال قوامون على النساء

الحلقة الثالثة

38







## الغلاف

مديرية شهداء واسط  
تعرض على مقبرة جماعية في  
واسط

10

32 العيد في دلالاته العقائدية  
والنفسية

حوار مع الفنان عقيل  
مجيد

36

38 الشبكات الالكترونية

بانوراما أدبية / كان  
عرسي

53

60 بغداد يا أجمل قصائد



## 34 كيف تكون رجل أعمال ناجح

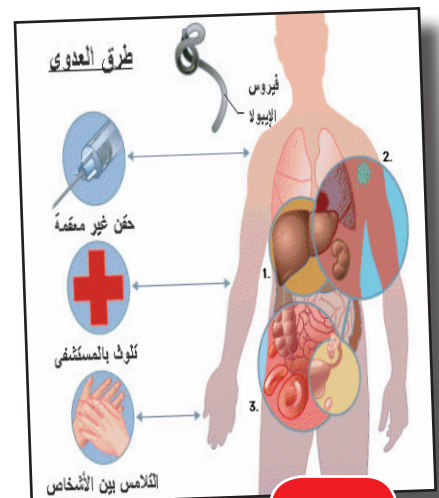
## النوم له اهمية خاصة



52

## عماد محمد ينطلق بقوة في الدوري الإيراني

62



50

## حمى الإيبولا النازفة Ebola





أيها العرب ..

## أنظروا الفرق بين قفص صدام وقفص مبارك

أيوب قاسم

أول الكلام

حتى المصفقون للجلادين وملعو صور الديكتاتوريات في العالمين العربي والإسلامي رأوا بأم أعينهم الفرق الشاسع بين محاكمة العراق الجديد للطاغية صدام ومحاكمة مصر الجديدة للطاغية مبارك، ابتداءً من الزي المسموح للمتهمين ومروراً بحرية الحركة والتعبير وانتهاءً بشكل القفص الذي وضعوا فيه، وأكثر ما أثار الانتباه هو قفص مبارك الذي هو أسوأ من أقفاص حدائق حيوانات القاهرة إلى درجة إن المحكمة المصرية شددت من إحكام القفص عبر وضع سقف حديدي مشبك ومحكم لا يستطيع حتى القرد الهروب منه فضلاً عن زي السجن الذي أجبروا عليه، بينما سمحت المحكمة العراقية للجلادين بلبس أبهى الملابس وأفخرها حتي اعترض المجرم عواد البندر في أول جلسة بعدم سماح المحكمة بلبس (العكال والكوفية)، وفوراً طلب القاضي رزكار بالسماح لجميع الجلادين بذلك.

وبالمناسبة سألت شخصياً من القاضي في لقاء جمعتني وإياه: هل هناك نص في القانون يسمح بلبس المتهمين بما يشتهون من أزياء، فأجابني: لا نريد أن نكون مثلهم في انتهاك حقوق الإنسان ونسعى لإظهار صورة مشرقة للعراق الجديد، وسألته ثانية: هل ثمة نص قانوني لمخاطبة المتهم بكلمة (سيد صدام)، فأجابني مبتسماً:

ليس هناك خلاف قانوني، ثم قلت بلغة مشوبة بالعتب: يا سيدي القاضي إنك راعيت مشاعر سبعة جلادين ونسيت مشاعر الملايين من عوائل الشهداء والسجناء السياسيين وضحايا البعث والذين هم أولى بالرعاية المعنوية من سيادتكم.

إننا نعتقد كضحايا البعث إن المحكمة العراقية قد بالغت في الاهتمام بحقوق الجلادين وعكست صورة غاية في الإشراق لم تكن متوفرة حتى في محاكمات ألمانيا، ونعتز بذلك كضحايا البعث رغم عمق آلامنا لكونه رسم صورة بأن العراقيين أكثر احتراماً حتى لحقوق جلاديههم، لكن الإعلام العربي (البايخ) كعادته لم يسلط ضوءاً خافتاً لهذا الفرق الكبير في الاهتمام بحقوق المتهمين رغم البون الشاسع بين ما ارتكبه صدام من مجازر وجرائم طيلة ٣٥ عاماً وما اقترفه مبارك خلال شهر من مواجهة شباب الثورة، فمبارك بعد سقوطه الذي أفرحنا لم يترك من خلفه مقبرة جماعية واحدة ولا انفالا في شمال مصر ولا جريمة تجفيف النيل ولا إعدام النساء بالجملة ولا إعدام شخصيات الأزهر الشريف ولا مغامرات غزو الجيران، وكل ما هنالك إنه قد دخل في قاموس الأميركان المسمى (اكسباير الزعماء العرب).

شكراً للمحكمة الجنائية العراقية التي أسست أرقى مبادئ لحقوق الإنسان.





## مديرية شهداء النجف الأشرف تقيم حفلاً لتكريم شهداء آل الحكيم

بحسب الفئات العمرية والمرتبات العلمية مبتدئاً بالعلماء ورجال الدين وأساتذة الحوزة العلمية ماراً بالأكاديميين وحملة الشهادات وممن هم في مراحل الدراسات الأولية منتهيها بمن لم يبلغ السن القانوني وقد أعدم على يد نظام البعث البائد ، عقب ذلك ألقى العلامة السيد حسين نجل السيد الشهيد علاء الدين الحكيم كلمة استعرض خلالها عمليات الإضطهاد التي مارسها قوى الإستبداد البعثي مع الأسرة إبان سني حكمه السوداء ثم عرض مسؤول الإعلام والعلاقات العامة في المديرية ( عصام علي ) جملة من الوثائق ومقتبسات الحكم الصادرة من محكمة الثورة المشؤومة ومديريات الأمن للبعث المقتور بحق آل الحكيم ثم ألقى الشاعر ( سعد البهادلي ) قصائد شعرية تغنت بحب أهل البيت ( عليهم السلام ) وقصيدة رثاء لشهداء الأسرة كما شارك قسم الإعلام والعلاقات العامة في مقر المؤسسة بمعرض صور شخصية للشهداء واختتم الحفل بتوزيع هدايا رمزية على ذوي الشهداء ، وحضر الحفل عضو مجلس رعاية ذوي الشهداء والمشفرة على منتدى الخالدون الثقافي النسوي السيدة ( عطور الموسوي ) ومدير مكتب معالي رئيس المؤسسة السيد ( عبدالكريم رزوقي ) وفداً مديرتي شهداء كربلاء المقدسة وبابل وعدد من أعضاء مجلس النواب العراقي ومجلس محافظة النجف الأشرف ومسؤولي دوائر الدولة وممثلي الأحزاب والكيانات السياسية وذوي الشهداء ووسائل الإعلام ..



بدءً مما قدمه الإمام الراحل السيد محسن الحكيم حتى إستشهاد نجله آية الله العظمى السيد محمد باقر الحكيم مشيراً في الوقت ذاته إلى أهم المواقف المشرفة التي وقفها أبناء الأسرة ورجالها في نصرة العراق وأبنائه من ظلم حكم البعث المقتور وجوره ، بعد ذلك ألقى عضو مجلس النواب العراقي الدكتور ( عبدالهادي الحكيم ) بحثاً إحصائياً تضمن عرضاً لسير شهداء أسرة آل الحكيم وتصنيفهم

برعاية معالي رئيس المؤسسة الدكتور ( عامر الخزاعي ) وبحضور المفتش العام في مؤسسة الشهداء السيد ( حيدر الشحمان ) أقامت مديرية شهداء النجف الأشرف حفلاً تأبينياً لشهداء أسرة آل الحكيم ، بدأ الحفل بقراءة آيات من كتاب الله المجيد ثم قرأ الحاضرون سورة الفاتحة لشهداء العراق ، عقب ذلك ألقى الشحمان كلمة أشاد خلالها بدور أسرة آل الحكيم في الجانب الديني والعلمي والجهادي

## وفد مديرية شهداء النجف يزور مديرية التسجيل العقاري



سعيًا لتقديم الخدمات والإمكانيات لذوي الشهداء وتذليل الصعوبات المعوقة لتسليم استحقاقاتهم ، زار وفد مديرية شهداء النجف الأشرف مديرية التسجيل العقاري في المحافظة ، مدير المديرية ( كاظم جاسم محمد ) والذي ترأس الوفد أشاد بمنتسبي مديرية التسجيل العقاري وتعاونهم في إجراء الكشف الميداني على قطع الأراضي السكنية التي وزعت على ذوي الشهداء بمرافقة موظفي الشعبة الإقتصادية في مديرية الشهداء لإنجاز معاملات المنحة العقارية المقدمة من المؤسسة ومن جانبه أكد مدير مديرية التسجيل العقاري ( هادي مصيلح الزهيري ) على ضرورة توحيد الجهود ومضاعفتها لخدمة ذوي الشهداء لما عانوه إبان حكم البعث المقتور كما وجه بتخصيص موظف يكون متفرغاً للعمل ضمن فريق الكشف الميداني لمعاملات المنحة العقارية



# وفد مديرية شهداء النجف يزور مجلس المحافظة

محافظة النجف الأشرف للفترة من ١٣ - ١٥ آيار الماضي كما طالب مجلس المحافظة بتخصيص قطعة أرض بمساحة ( ١٠ دونم ) لإقامة عدد من المشاريع وقطعة أرض أخرى بمساحة ( ٦ دونم ) لبناء ( ٤٥ ) دار سكنية لموظفي المديرية ونظراً لما لمسته الحكومة المحلية ومجلس المحافظة من جهود وتفان لموظفي المديرية في تأدية أعمالهم فقد أكد رئيس المجلس على استعداد المجلس للتعاون في هذا الجانب هذا وتمت مصادقة مجلس محافظة النجف الأشرف على تخصيص قطعة أرض بمساحة ( ١٢ دونم ) لبناء مجمعات سكنية لعوائل الشهداء ..



عدد من ذوي الشهداء ضمن فعاليات المؤتمر الوطني للمقابر الجماعية الذي استضافته

سعيًا لتنفيذ المشاريع الإستثمارية التي وضعتها مؤسسة الشهداء للعام ٢٠١١ ، زار وفد مديرية شهداء النجف الأشرف برئاسة مدير المديرية ( كاظم جاسم محمد ) مجلس المحافظة والتقى خلال الزيارة برئيس المجلس الشيخ ( فائد الشمري ) وعدد من الأعضاء ، وأشاد مدير المديرية بدعم الحكومة المحلية ومجلس المحافظة لمديرية الشهداء بشكل خاص وذوي الشهداء بشكل عام من خلال تقديم الإعانات المالية للعوائل المدممة حيث قدم المجلس إعانات بلغت ( ٦٣٠٠٠٠٠٠ دينار ) ودفعة ثانية بلغت ( ١٠٠٠٠٠٠٠ دينار ) وزعت على

## وفد مديرية شهداء النجف الاشرف يزور هيئة الاستثمار

رئيس الهيئة استعداده لتقديم الدعم والمشورة لمديرتنا وابدى ارتياحه لما تقدمه المؤسسة لذوي الشهداء وفي نهاية اللقاء تم توزيع اصدارات المؤسسة على ادارة الهيئة .

الاشرف وبحث الطرفان السبل الكفيلة التي تؤمن تقديم افضل الخدمات لشريحة ذوي الشهداء وكيفية استحصال حقوق اضافية لهذه الشريحة المظلومه وابدى السيد نائب

زار وفد مديرية شهداء النجف الاشرف برئاسة مدير المديرية الاستاذ (كاظم جاسم محمد ) وكان باستقبال الوفد الاستاذ (سعيد عباس مرزّه ) نائب رئيس هيئة الاستثمار في النجف

### مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية يزور مديرية شهداء شمال البصرة

زار مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية السيد (عقيل الكفائي ) مديرية شهداء شمال البصرة للاطلاع على سير العمل فيها والمعوقات وسبل الارتقى بالعمل وتذليل العقبات التي تواجه العاملين ووعده السيد المدير العام بحل كل الاشكالات التي تواجه عمل المديرية باسرع وقت وحث العاملين في المديرية خلال اجتماعهم بهم ببذل اقصى الجهود لخدمة ذوي الشهداء هذا ورافقه في زيارة للمديرية كل من مدير قسم الاجتماعية السيد صباح كاظم مطلق ومدير القسم الاقتصادي السيد حيدر عبد الرحيم والاستاذ ومدير القسم العلمي السيد حامد حنون كاظم ومدير قسم التدقيق والرقابة الداخلية السيد وسام عادل علي ومعاون مدير قسم الحسابات السيد احمد رضا احمد ومسؤول شعبة العقارات السيد علي قيس ناصر مسؤول شعبة العقارات.

## مديرية شهداء المثنى توزع هدايا للمتزوجين الجدد



لذوي الشهداء حيث بلغ عدد المستفيدين (٢٨) مستفيد وبمعدل ( ٨٢,٩٥٠,٠٠٠ ) دينار عراقي لعائلة الشهيد الواحد و ( ١٢٤,٤٢٥,٠٠٠ ) للعائلة التي لديها أكثر من شهيد ومن الجدير بالذكر إن المستفيدين من الاولى بلغ عددهم ( ٣٨ ) مستفيد ..

وزعت مديرية شهداء المثنى هدايا للمتزوجين من ذوي الشهداء والبالغة ثلاثة ملايين دينار لكل مستحق حيث بلغ عدد المستفيدين ( ١٠ ) . هذا وقد تمت عملية التوزيع في بناية المديرية كما وزعت المديرية مبالغ بدل الوحدة السكنية



## (الغدير) الفضائية تعد تقريراً عن عمل المديرية

زار مراسل قناة الغدير الفضائية في محافظة بابل ( احمد الجاسم ) مديرية شهداء بابل واعد تقريراً خاصاً عن عمل مديرية شهداء بابل والتقى السيد ( عاد امير غالي الجبوري ) مدير المديرية والذي تحدث عن توزيع المنح على المستحقين من ذوي الشهداء : المنحة العقارية ومنحة بدل الكساء ومنحة الناجحين وبدل الوحدة السكنية وغيرها من الاستحقاقات كما تحدث للفضائية عن نسب التعيينات المخصصة لذوي الشهداء في الوزارات والدوائر ودور المديرية في تفعيل هذا الجانب ..على الصعيد نفسه التقى مراسل الغدير الفضائية بمسؤولة الشعبة الصحية في المديرية ( نادية عبد الحسن ) والتي تحدثت عن عمل الشعبة والعلاج المجاني خارج العراق للمرضى المستحقين من ذوي الشهداء ، وعدد المرضى الذين تمت معالجتهم على نفقة المؤسسة ..وكيفية التسجيل للحصول على علاج لمن تقرر وزارة الصحة علاجهم خارج العراق والمستمسكات المطلوبة . كما تحدثت عن الدعم المعنوي الذي تقدمه المديرية لذوي الشهداء



## وفد مديرية شهداء واسط يشارك في افتتاح مركز شرطة الشهداء



شارك وفد مديرية شهداء واسط في الحفل الكبير الذي اقامته قيادة شرطة محافظة واسط بمناسبة افتتاح مركز شرطة الشهداء هذا وحضر الحفل أعضاء مجلس النواب العراقي ونائب محافظ واسط السيد محسن طعمة وأعضاء مجلس المحافظة بالإضافة الى عدد كبير من المراتب والشخصيات العشائرية . من جانبه القي اللواء عبد الحسين هادي مدير عام شرطة واسط كلمة اشار فيها الى الدور الكبير الذي تقوم به القوات الامنية في المحافظة وبكافة اصنافها من اجل راحة وسلامة المواطن الواسطي و اضاف " ان الحفاض على الامن في المحافظة جاء بالتعاون المشترك بين المواطن والقوات الامنية . يذكر ان الوفد ضم السيد نصير علي حسين مدير المديرية والسيد علي محمود حسن مسؤول شعبة الاعلام والاعلاقات والسيد خليل برهان مسؤول الوحدة الصحية والسيد محمد علي عاشور والسيد محمد كريم فارس ..

## وفد مديرية شهداء الديوانية يزور دائرة صحة الديوانية

زار وفد مديرية شهداء الديوانية برئاسة مدير المديرية السيد ( أمين جميل أمانة ) وعضوية معاون الاجتماع السيد ( محمود رحيم جبر ) دائرة صحة الديوانية وكان باستقبالهم مدير عام صحة الديوانية الدكتور ( عبد الأمير ليلو ) الذي رحب بزيارة الوفد مثنياً الجهود الكبيرة التي تقدمها مؤسسة الشهداء بشكل عام والمديرية بشكل خاص لتعويض ذوي الشهداء معنوياً ومادياً ، حيث أكد السيد (أمانة ) على ضرورة تخصيص نسبة من التعيينات الخاصة بدائرة الصحة إلى ذوي الشهداء حسب ما جاء بقرار مجلس الوزراء بان تخصص نسبة لذوي الشهداء من كافة التعيينات في دوائر الدولة ، ومن جانبه أكد الدكتور ( ليلو ) على توجية اللجنة المشرفة على التعيينات ان تأخذ بنظر الاعتبار النسبة المخصصة لذوي الشهداء مع منحهم درجات إضافية بحسب درجة قرباتهم من الشهيد لغرض المفاضلة بين المتقدمين للتعين ، يذكر ان دائرة صحة الديوانية قد حصلت على (١٢٠) درجة وظيفية .



## المؤسسة تعتبره (شيخ الشهداء)

# مديرية شهداء واسط تقيم حفلا لتكريم الشهيد قاسم شبر

وحياته البطولية التي قضاها بين مقارعة الظلم والاستبداد البعثي وإصلاح الفكر الذي طغت عليه سياسة البعث الهمجية ، مشيرا " أن السيد قاسم شبر وعلى الرغم من تقدم سنه إلى أنه كان مدرسة عريقة وفكرا ثرا قد أنار طريق الأجيال وسط الموجة من الأفكار المنحرفة التي كان يطبقها النظام البعثي في المجتمع العراقي . وأضاف " نحن اليوم مدانون لتضحيات شهداء العراق من ضحايا نظام البعث لأنهم بذلوا اعز ما يملكون من اجل أن ينعم أبناء هذا الوطن بالحرية والخروج من كنف العبودية التي كانت تطبقها الزمر البعثية . كما تخلل الحفل عرض مسرحية تحت عنوان ( خارطة الطريق ) التي قدمتها فرقت منتدى شباب النعمانية والتي جسدت اعتقال السيد قاسم شبر وكيف كان أنلام النظام البائد يضيقون الخناق عليه لأنه لم يرضخ لأوامرهم بالإضافة إلى حملة الاعتقالات التي تقوم بها الزمر البعثية وكيفية سقوط ذلك الصنم المشؤوم الذي جثم على صدور العراقيين لخمسة وثلاثين عاما طبق خلالها أبشع أنواع التعذيب والقتل ، كما تم تقديم الاعانات الاجتماعية على ذوي الشهداء والدرع على الحاضرين ، بالإضافة إلى وجبة عشاء قدمتها المديرية للحاضرين في اختتام الاحتفال ، يذكر ان مديرية شهداء واسط سبق وان اقامة مثل هذه الحفلات في الأعوام السابقة وأصبحت من الاحتفاليات الثابتة.



الشهيد الصدر . وبحضور رئيس وأعضاء المجلس البلدي والدوائر الخدمية و الاحزاب الدينية والتيارات السياسية في القضاء .. هذا والقي السيد نصير علي حسين مدير المديرية كلمة مؤسسة الشهداء التي تضمنت السيرة العطرة لسماحة السيد الشهيد قاسم شبر

أقامة مديرية شهداء واسط وبالتعاون مع الحكومة المحلية في قضاء النعمانية حفلا تأبينيا ومعرضا للصور وسير الشهداء بمناسبة الذكرى السنوية لاستشهاد السيد قاسم شبر (قدس) على حدائق الكورنيش وسط تشييع جنازي رمزي كبير شارك فيه موظفي مديرية شهداء واسط وعدد كبير من أبناء النعمانية حيث انطلق التشييع من القضاء نحو مرقده الشريف من ثم إلى مكان الاحتفال . ومن ثم افتتح الحفل بآية من الذكر الحكيم تلتها قراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء الذين سقطوا في ساحات البطولة والإباء كما ترنحت حناجر الشعراء بقصائد رسمت صورة الصمود والوقوف بوجه الاستبداد والديكتاتورية وعدم الرضوخ لرغبات الطغاة والجبابرة وحملت بين طياتها الآلام والماسي التي تعرض لها شهداء العراق في زنازين البعث المظلمة ، هذا وحضر الحفل محافظ واسط المهندس مهدي الزبيدي ونائبة الأول السيد محسن طعمه و المستشار الثقافي السيد حيدر جاسم وكذلك رئيس مجلس المحافظة السيد محمود عبد الرضا وعدد من أعضاء مجلس المحافظة منهم السيد عبد الإله نيرمان والسيد سعيد الياسري والحاج منتضر النعماني والسيدة آمال حسن مهدي وقائد شرطة المحافظة اللواء حسين عبد الهادي محبوبية والحاج عامر غانم مراد مدير شرطة واسط والشيخ صادق العيساوي مسؤول مكتب





## بالتعاون مع مكتب حقوق الإنسان في المحافظة مديرية شهداء واسط تعثر على مقبرة جماعية في واسط

عُثِرَت مديرية شهداء واسط على مقبرة جماعية تضم رفاه عدد من الضحايا على الطريق الرابط بين واسط وقضاء بدرة ، هذا وعُثِرَت المديرية على ثلاثة رفات بينهم امرأة قد دفنوا بالقرب من الطريق العام وقد بانَت عليهم علامات التعذيب واطلاقات ناريه . من جانبه أكد المحامي عبد الرضا مدير مكتب حقوق الإنسان وردتنا معلومات من قبل الشركة التي حصلت على استثمار الطريق الحولي الرابط بدرة - بواسط وإثناء عمليات الحفر ظهرت هذا الرفات على سطح الأرض حيث كان دفنها قريب جدا وهذا ما يؤكد وجود العديد من الرفات لازالت لم تظهر واضاف " أن مكتب حقوق الإنسان سوف يعد تقريراً مفصلاً عن موقع المقبرة وسوف نرسلها إلى الوزارة لكي يتنسنا لهم القيام بالاجراءات المناسبة منها إرسال اللجنة الخاصة بفتح المقابر الجماعية مشيراً " ان موقع المقبرة قد تم احاطته بشريط خاص لضمان عدم وصول الاهالي إلى الموقع وكذلك وضعت سيطرة عسكرية للحيلولة دون وصول اي شيء إليها . يذكر ان العديد من المقابر الجماعية قد تم العثور عليها في واسط اخرها كانت في ناحية الاحرار في مطلع ٢٠١١ ....



## مديرية شهداء الديوانية تحصل على درع مهرجان الأمان الثقافي الثالث



حصلت مديرية شهداء الديوانية على درع مهرجان الأمان الثقافي الثالث ، وذلك لمشاركة المديرية في المهرجان بمعرض لإصدارات المؤسسة ، حيث قدم مسؤول هيئة الإمام الصادق الشيخ ( باسم الوائلي ) درع مهرجان الأمان إلى مدير مديرية شهداء الديوانية السيد ( أمين جميل أمانة ) مثنياً الدور الكبير الذي قدمته المديرية لرغد المهرجان بالإصدارات المهمة التي توثق جرائم البعث المفقور ، مشيراً إلى إن مديرية شهداء الديوانية تسجل حضور في كافة المحافل الدينية والثقافية والفنية التي تقام بالمحافظة ، وفي ختام اللقاء قدم السيد ( أمانة ) شكره وتقديره العالي للشيخ ( الوائلي ) على هذه الهدية القيمة ، يذكر إن مديرية شهداء الديوانية سبق وأن شاركت في العديد من المهرجانات والمعارض وأبرزها مهرجان نيبور الثقافي الثالث والتي حصلت على المرتبة الأولى .

# عضو مجلس محافظة الديوانية في ضيافة مديرية شهداء الديوانية



زارت عضو مجلس محافظة الديوانية رئيس لجنة الشهداء والسجناء السياسيين السيدة زينب حمزة العابدي ( مديرية شهداء الديوانية ) وكان باستقبالها مدير المديرية السيد ( أمين جميل أمانة ) ، وتباحث الطرفان حول تفعيل نسب التعيين لذوي الشهداء في دوائر الدولة وحسب ما أقره مجلس الوزراء بأن تخصص نسبته من كل الدرجات الوظيفية في كافة الدوائر لذوي الشهداء ، حيث كشفت (العبدي) إنها رفعت مطالعة من خلال رئاسة مجلس المحافظة إلى رئاسة الوزراء بضرورة شمول إخوان وأخوات الشهداء أسوأ بأبناء الشهداء كونهم عانوا معاناة لا تقل عن معاناة أبناء الشهداء ، مؤكداً إن مطالباتها مستمرة لتحقيق كل امتيازات ذوي الشهداء بحكم عملها في المجلس وعلى مستوى الحكومة المحلية والحكومة المركزية على حد السواء ، ومن جانبه أشار السيد ( أمانة ) إلى التعاون الكبير من قبل الحكومة المحلية المتمثلة بشخص محافظ الديوانية السيد ( سالم حسين علوان ) الذي قدم الكثير من الامتيازات لذوي الشهداء وتقديم المساعدات المالية للعوائل المحتاجة.

## وفد مديرية شهداء الديوانية يزور مدير بلديات الديوانية

خدمة ذوي الشهداء وتذليل العقبات التي قد تواجههم عند مراجعتهم لهذه الدائرة ، ومن الأمور المهمة التي أكد عليها هي احتساب الرواتب المتراكمة للشهيد الموظف منذ تاريخ اعتقاله أو اعدامه كأقرانه المستمرين بالخدمة حسب قانون الخدمة رقم (٢٢) لسنة ٢٠٠٨ ، وتخصيص نسبة من الدرجات الوظيفية المخصص للبلديات وتفعيل كافة فقرات قانون المؤسسة بشكل عام خدمة لهذه الشريحة المظلومة ، ومن جانبه أبدى السيد ( عواد ) استعداده التام للتعاون مع شريحة الشهداء لتعويضهم عما لحق بهم من ظلم وتهميش أبان الحقبة الصدامية المظلمة ، حيث بين إن دائرته ستضيف ٢٠ نقطة للراغبين بالتعيين على ملاك المديرية من ذوي الشهداء لغرض المفاضلة مع باقي المتقدمين ، وفي ختام الزيارة تقدم الوفد بوافر الشكر للسيد مدير البلديات على تعاونه وحسن الاستقبال والضيافة .

محمود رحيم جبر) مدير بلديات الديوانية السيد ( علي خليبص عواد ) ، حيث طرح السيد ( أمانة ) مواضيع عدة تصب في

زار وفد مديرية شهداء الديوانية برئاسة مدير المديرية السيد ( أمين جميل أمانة ) وعضوية المعاون الاجتماعي السيد (





# وفد مديرية شهداء الديوانية يزور مديرية تقاعد الديوانية



وذوي الشهداء لغرض تخفيف معاناة ذوي الشهداء في المراجعة والحصول على مستحقاتهم .

الديوانية إلى تسمية الموظف ( سعيد عبد جاسم ) ليكون موظف ارتباط بين لجنة التقاعد العامة

زار وفد مؤسسة شهداء الديوانية برئاسة مدير المؤسسة السيد ( أمين جميل أمانة ) وعضوية معاون المدير السيد ( محمد كاظم عباس ) وموظف الإعلام السيد ( يونس حسن خزعل ) وجاءت الزيارة لمناسبة وصول لجنة هيئة التقاعد الوطنية والتي كانت برئاسة السيد (عباس حسن) وعضوية السيد ( محمد حامد إبراهيم ) والسيد ( صلاح جبار رحيمه ) والسيد ( رعد عبد العزيز ) والسيد ( منتظر كاظم ) والسيد ( علي محمد كريم ) والسيد ( حيدر رواد ) والسيد ( غني كريم حسن ) والسيد ( حميد ناجي ) المشكلة بالتعاون مع مؤسسة الشهداء لانجاز ما تبقى من المعاملات التقاعدية الخاصة بذوي الشهداء ، كما اطلع الوفد على سير عمل ترويض المعاملات التقاعدية المصادق عليها مؤخرا ، حيث قامت اللجنة بصرف فروقات الرواتب بحسب التعديل الأخير لقانون مؤسسة الشهداء الذي اقر مؤخرا حيث كانت من فقرات التعديل هو رفع الراتب التقاعدي الى (٦٠٠,٠٠٠) دينار لعائلة الشهيد الكاسب اما عن الشهداء الموظفين سوف يتم تعديل رواتبهم اسوا بأقرانهم من الموظفين ، كما قامت مؤسسة شهداء

## وفد مديرية شهداء الديوانية يرافق الوفد الحكومي للاطلاع على مقبرة مهاري الجماعية

الجلادين الكفرة الذين عاثوا بالأرض فسادا إبان الحقبة البعثية المجرمة ، وان فريق العمل المكلف بفتح المقبرة قام بنقل رفاه الشهداء إلى محافظة النجف الاشرف والى الطب العدلي في بغداد ، يذكر إن العديد من المقابر الجماعية التي خلفها النظام البائد جاري التنقيب عنها في كافة انحاء العراق لفتحها وتوثيقها وإضافة جريمة جديدة لسجل جرائم البعث الأسود.



رافق مدير مديرية شهداء الديوانية السيد ( أمين جميل أمانة ) الوفد الحكومي الذي ضم وزير الشهداء والمؤنفلين لإقليم كردستان السيد (آرام احمد) ووكيلته السيدة (نرمين) ووكيل وزارة الصحة والأمن العام للمركز الإنساني لحقوق الشهداء والمقابر الجماعية السيد ( يحيى القصير ) ، للاطلاع على مقبرة مهاري في ناحية الشنافية لمحافظة الديوانية والمكتشفة مؤخرا والتي عثر فيها على رفاه شهداء أكراد قضاوا على يد



## بالتعاون مع اللجنة الرياضية في مدينة القرنة

# مديرية شهداء شمال البصرة تنظم بطولة كروية



بالبطولة من قبل السيد القائم مقام ومدير مديرية شهداء شمال البصرة السيد علي نور علي حيث اعطت البطولة زخماً كبيراً للعبة في المدينة.

السيد قائم مقام القرنة محمد ناصح والمسؤولين المحليين وجمهور غفير من محبي اللعبة حيث تم توزيع الجوائز على الفرق الفائزة والفرق المشاركة

اقيم الحفل الختامي للبطولة الكروية التي نظمتها مديرية شهداء شمال البصرة للفرق الشعبية بالتعاون مع اللجنة الرياضية في مدينة القرنة بحضور

## مدير دائرة التسجيل العقاري يزور مديرية شهداء النجف الأشرف



استقبل السيد كاظم جاسم محمد مدير مديرية شهداء النجف الأشرف السيد هادي الزهيري مدير دائرة التسجيل العقاري في المحافظة وبحث الطرفان السبل الكفيلة التي تؤمن تقديم أفضل الخدمات لذوي الشهداء مما يذكر ان معاملات تخصيص قطع الأراضي ومعاملات المنحة العقارية تحتاج الى موافقات وأجراءات خاصة في التسجيل العقاري لذا أكد السيد الزهيري بأن دائرته تسهل الاجراءات لذوي الشهداء وشكر السيد مدير المديرية بإسمه وبإسم ذوي الشهداء السيد الزهيري لاستجابته لطلبات ذوي الشهداء.

## رئيس مجلس محافظة كربلاء يستقبل وفد رابطة أبناء الشهداء



أعرب السيد محمد حميد الموسوي رئيس مجلس محافظة كربلاء المقدسة خلال اللقاء عن استعداد الحكومة المحلية لتقديم كل التسهيلات اللازمة لإنجاح الرابطة وخصص الموسوي جزء من دار الضيافة ليكون مقراً لرابطة أبناء الشهداء وأكد الموسوي على محاربة أفكار البعث من خلال احتضان الطاقات الموجودة عند أبناء الشهداء ومن جانبه أشاد السيد احمد الطيار مدير مديرية شهداء كربلاء المقدسة بالجهود المبذولة والدعم اللامحدود من قبل الحكومة المحلية للمديرية وأشار الطيار أن إيمان الحكومة المحلية بضرورة النهوض بالمستوى المطلوب لعوائل الشهداء يجعل ذلك حافزاً أساسياً للتقدم الى الامام و من جانب عبر أبناء الشهداء عن شكرهم للحكومة المحلية عن اهتمامها بأبناء الشهداء



# مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية في حديث لـ الخالدون

## المؤسسة مستمرة بتوزيع المنحة العقارية وبدل الوحدة السكنية وفقاً لتسلسل القرارات



حاورت مجلة  
(الخالدون)  
السيد عقيل  
الكفائي مدير  
عام الدائرة  
الاقتصادية  
والاجتماعية  
بحوار شامل  
وعام عن  
عمل الدائرة  
ومسيرتها  
وكان الحوار  
التالي:

**\* ما هي مشاريع المؤسسة الاستثمارية وما هي نسب الانجاز؟**

\* للمؤسسة ميزانية تشغيلية تخص رواتب الموظفين وما تحتاجه المؤسسة وهناك ميزانية في الجانب الاستثماري بلغت لعام (٢٠١٠) ما مجموعه (٢٣٠) مليار دينار عراقي نفذت من خلالها المؤسسة مشاريع استثمارية عديدة منها مشروع تصفية وتحلية وتعبئة المياه وصلت نسبة الانجاز فيه أكثر من ٥٠٪ ومشروع مستشفى المؤسسة في محافظة البصرة ونسبة الانجاز فيه متوسطة وهذا يعتبر من النسب الجيدة وبدأنا بمشروع الوحدات السكنية والتي تبلغ (١٤٠٠) وحدة سكنية بواقع حال وحدة سكنية مساحتها (٢٠٠)م<sup>٢</sup> للعائلة التي لديها شهيد واحد ومساحة (٣٠٠)م<sup>٢</sup> للعائلة التي لديها أكثر من شهيد، وكذلك بناية مقر المؤسسة الرئيسي والتي وصلنا فيها إلى نسب انجاز عالية ومن المؤمل الانتهاء منه نهاية عام (٢٠١٢) وبكلفة

**للاستثمار ؟**

\* قانون المؤسسة يحرم المؤسسة من هكذا تعامل مع الهيئة الوطنية للاستثمار ويحق للمؤسسة تنفيذ مشاريع أخرى بالتعاون ما وزارة الأعمار والإسكان ومع هذا نستطيع القول ان نسب الانجاز في عموم مشاريع المؤسسة هو بشكل جيد ونأمل في المرحلة القادمة زيادة وتيرة العمل وينسب انجاز عالية، كما ان للمؤسسة الحق بتنفيذ مشاريع أخرى.

**\* هل لازالت عملية توزيع بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية لذوي الشهداء مستمرة في الوقت الحاضر؟**

\* نعم لا تزال المؤسسة مستمرة بتوزيع بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية لذوي الشهداء حيث وزعت المؤسسة ما مجموعه (٢٥٠) مليار دينار عراقي عن بدل الوحدة السكنية و(٥٠) مليار دينار عراقي عن المنحة العقارية .

خمسة مليارات ومائة مليون دينار عراقي وتشديد بنايات لمديريات واسط وبابل وأحالت مشروع بناية مديرية شهداء كربلاء إلى إحدى الشركات التي بدأت بتنفيذ المشروع وإحالة مشروع بناء مديريات شهداء الديوانية والنجف الأشرف وكذلك إحالة مشروع مستشفى الشهداء في محافظة ذي قار للشركات.

**\* هل تكفي المبالغ المخصصة لهذه المشاريع ضمن ميزانية المؤسسة؟**

\* المبالغ لدينا والمخصصة للمشاريع تغطي تكاليف انجاز هذه المشاريع وقد اشترت المؤسسة قطع أراضي لبناء بناية خاصة لمطبعة المؤسسة وبناية لمركز التدريب والتطوير وأخرى لتشييد عليها بناية لمديرية شهداء الكرخ في التعديل الأخير لقانون المؤسسة والذي يهدف إلى تحويل المؤسسة من تمويل مركزي إلى تمويل ذاتي .

**\* هل هناك تعاون بين المؤسسة والهيئة الوطنية**





بنائية المؤسسة في طور الانشاء \_ بغداد

في الدراسات الأولية الصباحية والمسائية واستثنائهم من شرط العمر والمعدل وكذلك في الدراسات العليا حيث تم تخصيص (١٠٪) منها لذوي الشهداء.

**\* هل تتابع المؤسسة الطلبة الذين أرسلوا إلى خارج العراق وعلى نفقة المؤسسة ؟**

\* المؤسسة تتابع الطلبة الذين سافروا للدراسة على نفقة المؤسسة ولدينا معلومات واضحة عنهم واتصالات مع جميع القنوات التي من شأنها ان تقدم الأفضل لأبنائنا الطلبة من ذوي الشهداء في الخارج ومنها وزارة التعليم العالي والملحقيات الثقافية في السفارات العراقية .

**\* في الجانب الصحي ما هي الخدمات التي تقدمها المؤسسة للمرضى من ذوي الشهداء ؟**

\* هناك الوحدة الصحية تأخذ على عاتقها انجاز معاملات ذوي الشهداء الذين قدمت وزارة الصحة اعتذارا عن معالجتهم داخل العراق لترسلهم المؤسسة للعلاج خارج العراق وتحمل كافة تكاليف العلاج وهناك تعاون مع وزارة الصحة لعلاج ذوي الشهداء في المستشفيات العراقية وعند عدم استطاعت المستشفيات الحكومية عن معالجتهم تتكفل المؤسسة بعلاجهم في المستشفيات الأهلية مع صرف تكاليف العلاج كافة .

**\* هل من كلمة أخيرة لأعلام المؤسسة ومجلة (الخالدون) بشكل خاص؟**

\* شكري وتقديري للإعلام في مؤسسة الشهداء لدوره ونشاطه المتميزة وشكري وتقديري الكبيرين للسيد المشرف على الإعلام والعلاقات العامة السيد (أيوب قاسم كاظم) ولمجلة الخالدون الرائعة التي تجمع عمل ونشاطات المؤسسة والجانب الاجتماعي والصحي والرياضي والثقافي وكل ما يهم القراء وكذلك أخرجها الرائع والجميل أسجل تقديري لهذه المجلة وأتمنى لها استمرارية التطور مع شكري وتقديري لهذا اللقاء الجميل .

\* نعم حصل تلكؤ بتوزيع بدل الكساء والإعانات للطلبة من ذوي الشهداء فهناك جوانب فنية نحن ملتزمون حرفيا بالتعليمات الصادرة من وزارة المالية وهناك جوانب مالية منها نقوم بتوزيع بدل الكساء والإعانات المالية على الطلبة بعد نهاية كل عام دراسي على ان يجلب الطالب ما يؤيد استمراره بالدراسة .

**\* ترى المؤسسة الطلبة من ذوي الشهداء لغرض إكمال دراستهم العليا خارج وداخل العراق هل من توضيح حول هذا الانجاز ؟**

\* حصلت المؤسسة على نسبة (١٥٪) من البعثات والزمالات خارج العراق و(١٠٪) داخل العراق للدراسات العليا وأرسلت المؤسسة العديد من الطلبة إلى خارج العراق وكانت الفئة (ا) من حصة الدراسات الطبية وهناك الفئات (ب ، ج) للدراسات الأخرى وهذا تصنيف للدول التي يمكن للطلبة من ذوي الشهداء للدراسة فيها وحصلنا على قبولات لهم في كل من (لبنان / روسيا / تركيا ) ودول أخرى وهناك تعاون بين المؤسسة ووزارة التعليم العالي بخصوص قبول الطلبة من ذوي الشهداء

**\* أشيع في الاونه الأخيرة ستتبع المؤسسة أسلوب القرعة بدلا من أسلوب التسلسل الرقمي للقرارات الصادرة من اللجنة الخاصة لتوزيع البديل النقدي للوحدة السكنية ؟**

\* حاليا المؤسسة مستمرة بتوزيع البديل النقدي للوحدة السكنية حسب التسلسلات الرقمية وطرح مقترح القرعة الذي سيحال إلى مجلس الرعاية لمناقشته في بداية عام (٢٠١٢) ومع هذا نحن مستمرون بالتوزيع .

**\* هل المؤسسة مستمرة بتوزيع الإعانات لذوي الشهداء من المحتاجين؟**

\* المؤسسة مستمرة بتوزيع الهدايا العينية والنقدية وستقوم بتوزيع عدد كبير من المواد العينية المتمثلة بالأجهزة الكهربائية (ثلاجة / مجمدة / طباخ / تلفزيون) وما زال الباحثون الاجتماعيون يتواصلون في زيارة عوائل الشهداء للاطلاع على أحوالهم المعاشية والاجتماعية والصحية .

**\* هناك تلكؤ واضح بتوزيع بدل الكساء والإعانة للطلبة من ذوي الشهداء؟**





## برعاية الدكتور قصي السهيل

# مؤسسة الشهداء تقيم معرضها الأول في البرلمان

سابقة لم تعهدها من قبل قبة وباحات مجلس النواب فعالية إقامتها المؤسسة ورعاها النائب الأول لرئيس مجلس النواب الدكتور (قصي السهيل) وحضرها إضافة إلى دولة رئيس الوزراء معظم أعضاء مجلس النواب وفي مقدمتهم رئيس المجلس تجسدت بإقامة معرضاً لـ (صور وسير ومقتنيات) شهداء العراق الذين كانوا ضحايا حكم الجريمة وسفك الدم حقبة النظام البعثي المقبور

لشهداء شباب وأطفال ونساء وعارضات لأفلام، وصور توضح حجم الجريمة ومناضد حوت ملابس للشهداء ومقتنيات أخرى، راح الحضور يتابعونها بدقه وبحركة تعبر عن الأسى والألم حتى راح الجميع يقول كلمات الألم التي تناسب هذه المأساة وتعبر عن الشعور بالحزن والألم تجاه ما حدث. لقد أثبتت وسيلة إقامة المعرض كونها واحدة من أبرز الوسائل الإعلامية التي تجمع الصورة الناطقة و الصورة المعبرة بلامحها حيث يفهم المشاهد المتلقي هدف العرض و ماهية المحتوى و هكذا اعتمدت المؤسسة هذه الوسيلة في العرض لشرح قضية شهدائنا الأبرار و بأحدث وسائل العرض التي



العشرات من الصور والسير وما عثر عليه من مقتنيات في المقابر الجماعية من بقايا ما كان يمتلكه الشهداء قبل ان تحتضنهم مقابر جماعية دفنوا فيها وهم احياء، كانت هذه الفعالية أول عرض تشهده باحة المجلس أثارت دهشة الحضور والزائرين حتى وصل الأمر بإحدى عضوات المجلس إلى حد البكاء لما شاهدت من جسامه الجريمة التي حلت بأبناء هذا الشعب العظيم والتي كانت محجوبة عن أنظار ومعرفة الناس لمدة تجاوزت الثلاثة عقود ونصف، جريمة أزهقت فيها أرواح الطفل الرضيع والمرأة والشاب والرجل الشيخ المسن ولم تراعى فيها حرمة لله تعالى خالق الإنسان، صور





تجذب المتابعة بدقة و حتى يكون المتلقي قد استوعب أوسع مساحة لفهم الهدف من إقامة المعرض و هكذا كان معرض المؤسسة الذي ضمته الباحة الرئيسية لمجلس النواب و كانت العبارة الأولى التي أطلقت في المعرض عند مشاهدة العرض جاءت من النائب الأول لرئيس مجلس النواب الذي برعايته افتتح المعرض ( هذه الدماء هي التي أسقطت نظام الدكتاتورية )

أما النائب (محمد مهدي الناصري) قال : نعم إنها صور تحكي ومع ذلك ينكرها المتورطون والمصفقون وتلك الأيام نداولها بين الناس، صور لشهداء أبرار معظمهم من الأعتاب الأولى لعمر الشباب ومقتنيات حوت ملابس أبلتها سنين الدفن تحت التراب وعرض صور لذوي الشهداء و هم يندبون شهدائهم بعد ان جلسوا أمام أكوام من الجماجم انتزعت من المقابر الجماعية حتى أصبح النعي و النحيب و الندب جماعي أيضا و لا أنسى حينما كانت أقف قريبا من احد النواب و هو يضع يده على فمه ويكاد الدمع ينهمر من عينيه بعد ان أصبحت أجفانه سدا حبس الدمع من ان ينهمر و هو يردد ( يا الهي ... كارثة ... كارثة ) .. نعم سيدي النائب (أنها كارثة) سوف تنهمر لها دموع الأجيال القادمة مهما طال الزمن .

نعم ... يا سيدي النائب هذه الكارثة لا تحتاج إلى تأسي بالدموع فحسب و إنما تحتاج إلى تجدها عن طريق التعريف بقضية أصحابها و ما عانوه من عذابات و انتهاكات وأسرا لم يسلم منها حتى ذويهم لنعرف الناس من كل الأطياف و من كل الأمم والقوميات بما حصل لهذا الشعب أيام حكم إبادة سفك الدم البري هذا و هو الوفاء للضحايا الأبرياء و لنجعل ذويهم يشعرون بأن دماء أبنائهم لم تذهب سدى و إنما قدموا هذه الأرواح الطاهرة كي يحيا هذا الشعب الأبوي ، لقد قدم

التي تقام تحت قبة مجلس النواب ولذا كان التعبير عن هذه الفعالية رائعا وكبيرا يعبر عن الدهشة رغم ان ما عرض هو جزء يسير من بحر من الموجود وعن هذا العرض وما أقدمت عليه المؤسسة من فعالية قال النائب الأول لمجلس النواب الدكتور (قصي السهيل) : ( شكري للجميل لمؤسسة الشهداء على هذا الجهد التوفيقي الرائع، هذه الصور ممكن ان تكون معرضا متنقلا ليطلع العالم على بشاعة الجرائم المرتكبة بحق أبناء هذا الشعب ) .

أما النائب (احمد حبيب الخطيب العباس) قال : نبارك كل الجهود المبذولة لدعم شريحة الشهداء شريحة المظلومين ونثني على جهود مؤسسة الشهداء وموظفيها للجهد الواضح لتسليط الضوء على جرائم النظام البائد وان ما لاحظناه هو قطرة من بحر مما أقرته النظام المقبور من جرائم .

وعلق النائب (حيدر الملا) قائلا : جهد مشكور ومبارك وإلى نجاحات أخرى باتجاه إنصاف الضحايا إن شاء الله وان جهد هذا المعرض يشكل اليوم نقطة انطلاق نحو تعريف العالم بمعاناة ومأساة شعبنا العراقي وليكون هذا المعرض فكرة تدعم فكرة المصالحة ان الجانب الإعلامي يمثل اكبر ركيزة لعوائل الشهداء التي حاولوا الاستكباريون أخفاء تلك الحقائق المثيرة .

جاءت فكرة هذا المعرض وفي هذا المكان بالذات كي يطلع من لم يطلع خلال هذه الفترة الزمنية الطويلة من أعلى سلطة في الدولة على جريمة اقترفتها يد البعث المجرم، وهكذا كان ضيوف المعرض دولة رئيس الوزراء ورئيس وأعضاء مجلس النواب وقد قدمت لهم هذه الفكرة معلومة واسعة رغم ان الذي تم عرضه هو جزء يسير جدا من الموجود حيث ظروف المكان والمساحة هي التي حددت طريقة وكمية العرض لقد كانت زيارة دولة رئيس الوزراء السيد (نوري

هذا المعرض رغم مساحته الصغيرة قصص و حكايات و شرح لمعاناة تدمي لها القلوب وهكذا جاء تعبير النائب الدكتور (عبد وحيد العبود العيساوي) عن ما شاهده : ها هي قصص وحكايات الشهداء تحكي لنا المعاناة وتسجل في ذاكرة الإنسانية أبشع وأقسى صور الإجرام الشيطاني .

أما النائب (القاضي جعفر الموسوي) قال : ان أرواح الشهداء لا زالت تنظر إلينا وأصواتهم تدوي بأذان الشرفاء، (ان مصير الطغاة مهما طال الزمن فهو قصير ونهاية هذا الطريق شديد) ومثله عقب النائب (شورش حاجي) رئيس كتلة التغيير: ما شاهدته للثو من صور وآثار الجرائم التي ارتكبت بحق أبناء شعبنا العراقي لهو دليل آخر على الممارسات الوحشية التي ارتكبتها النظام البائد بحق الخيرين من أبناء شعبنا فعالية اعتادت المؤسسة ان تقيمها ولكن الأولى هي







يمكن ان ينساها أو يتناساها جيل مهما امتد عمق التاريخ فهي فعل إجرامي تدينه قيم الأرض و السماء و لا يقبل له مبرر مهما أراد البعض من تخفيف هول هذه الجريمة ، ان الوصف يعجز عن رسم صورة محددة لها و لذا فإن الفترة الطويلة التي أخفيت فيها الكارثة كانت الصاعقة التي أشعلت فتيل انفجارها لتحرق كيان الحكم الدموي وليقرأ العالم سطور المأساة.

وها هي القضية يقف الجميع أمامها بإجلال وتقديس ليحيوا دماء أصحابها التي كانت الطريق إلى إسقاط عروش الطغاة . وها هي مؤسسة الشهداء تتبنى هذه القضية و لتكون المنبر الأول الذي منه تنطلق سطور الرواية و صور المشاهدة و لتبذل كل الجهد و لتسلك اشرف واحد الوسائل لسرد قصصها التي اقشعر لها بدن الإنسانية و ليسمع العالم كل العالم صرخات الثكالي من الأمهات والأرامل من الزوجات و

نحيب الأطفال من الأيتام الذين فجعوا بفقد أولياء أمورهم، والجدير بنا ان نذكر جهد موظفي أعلام المؤسسة الذي بذل من اجل تقديم هذه الصورة الرائعة ولا ننسى حصريا جهد موظفة العلاقات العامة السيدة ( ختام موحان سعد ) التي بذلت أوسع الجهد من التنسيق مع الجهات المعنية و المشاركة في التنظيم و التهيئة للمعرض لتمتد أكف الأختيار والأحرار ورجال الإنسانية إلى هذه المؤسسة الشريفة ولتكون صرخة مدوية واحدة يتردد صداها في كل البقاع ( الموت للدكتاتورية ... والخزي والعار .. لقتلة الإنسان البريء ) والخلود لدماء الشهداء من أبناء شعبنا الأبي شعب العراق الجديد، وهذه هي بعضا من كلمات من هم في قمة المسؤولية من ممثلي الشعب التي سطورها في سجل التشريعات بعد ان دهشوا لما شاهدوا .

● كتابة التقرير/ رئيس التحرير

المالكي) بمثابة اكليل من الورد الذي أضاف لونا رائعا ونكهة زكية لروعة المعرض.

وفي المقابل عبر الكثير من أعضاء مجلس النواب بما فيهم رئيس المجلس عن أمنيتهم في ان يكون مثل هذا المعرض متنقلا خارج العراق ليشرح لشعوب الدول الأخرى معاناة شعب العراق والتضحيات التي قدمها من أجل إسقاط نظام البعث الدكتاتوري الدموي وهي الفكرة التي طرحتها المؤسسة منذ أكثر من عام وعارضها البعض ولكن عند الاطلاع على هذا المعرض كانت الفكرة قد حصلت على تأييد الجميع وهذا ما جاء بكلمات السادة رئيس وأعضاء المجلس في سجل التشريعات. وكانت فكرة المعرض قد وضحت جهد المؤسسة في هذا المعرض الذي هو الأول من نوعه الذي يقام تحت قبة مجلس النواب .

ما جاء بكلمة رئيس المجلس السيد (أسامة النجيفي) هو أعلى درجات الإدانة لوحشية النظام البعثي حيث قال : (الإنسان قيمة عليا وخلق مقدس بناه الله وهو أقدس من الكعبة المشرفة عند الله الشهداء رموز الحرية ومنارات التضحية والفداء وبدمائهم مهدت طرق النجاة للشعب وثبتت ركائز الديمقراطية الوليدة لا بد من حماية الحريات والحقوق وان لا تعاد صفحة الدكتاتورية والظلم)، لقد تحمس ممثلي الشعب على رسم كلماتهم في سجل التشريعات وهي تدين جرائم البعث وتمجد دور الشهداء وتعبر عن قدسية الشهادة وتثمن دور المؤسسة التي بذلت كل جهدها من أجل إحياء قضية الشهداء الميامين .

وما سننقله في هذه الصفحات من صور للمعرض وكلمات الضيوف والزائرين هي التي تعبر عن ما نريد شرحه ، لقد أقدم النظام البعثي الدكتاتوري على جريمة لا





برعاية معالي رئيس المؤسسة وكالة

## مكتب المفتش العام يقيم ندوة ثقافية بعنوان (تعزيز ثقافة النزاهة ونبذ الفساد)



..... أقام مكتب المفتش العام في مؤسسة الشهداء ندوة ثقافية بعنوان (ثقافة النزاهة ونبذ الفساد) وعلى قاعة مسرح نصب الشهيد بحضور السيد (سجاد علي صفوك) مدير عام هيئة النزاهة في بداية الندوة عزف السلام الوطني بعدها وقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة ترحماً على أرواح شهداء العراق ثم تلي أي من الذكر الحكيم بعدها ألقى السيد (حيدر الشحمان) كلمته تطرق خلالها لثقافة النزاهة والطرق السهلة لإيصالها لعامة الناس وقال : يجب ان يكون القدوة في كل مجالات الحياة نزيها كي يقتدي به من هو اقل من ه منصباً ودرجة ويجب ان ندرس المواطنة الصالحة والنزاهة وان نبذ الفساد والمفسدين على كافة الأصعدة وأضاف الكلام وحده لا ينفع من دون تطبيقه ويجب ان نكون متفاعلين بقدر من التفاعل مع من يساهم في بناء الإنسان الصالح في كل شيء ايجابي ونافع للناس.

ثم بدأت محاضرات الندوة وكانت الأولى للأستاذ (وليد الدجيلي) معاون مدير عام دائرة العلاقات مع المنظمات غير الحكومية تطرق خلالها للمفاهيم الأخلاقية والقانونية للنزاهة وقال : ان قيم الفساد قد ترسخت في زمن النظام البائد وفي زمن الاحتلال وخصوصاً في فترة الحاكم المدني (بول برا يمر) الذي في فترة حكمه قد ضاع مبلغ (١٧) مليار دولار، ثم تطرق إلى مكاتب

النزاهة وإصدار التف بصلاحيات هذه المكاتب تمنح إمكانية الوصول إلى أي منصب أو أي شعبة سرية ولها سلطة استدعاء الشهود ولها القدرة في الوصول إلى أي جهة في الوزارات الأخرى. وختم الدجيلي محاضرتة قائلاً: ان أي تحقيق يجري أو يتكامل لا يحال إلا عن طريق هيئة النزاهة، أما مهام مكتب المفتش العام هي اقامة الندوات الثقافية والدورات وإصدار النشرات، ثم جرت مناقشة المحاضرة عن طريق الحضور بعدها تم عرض فيلم بعنوان (نبذ الفساد)، ثم ألقى السيد (محمد المسعودي) المحاضرة الثانية تطرق خلالها إلى الفساد الإداري والمالي والمقارنة بين شخصية المفسد والنزيهة حيث يكون شخصية الإنسان أو الموظف أو المسؤول النزيهة قوية ويكون واثق من نفسه والعكس هو الصحيح بالنسبة للإنسان المفسد.

ثم جرت مناقشة المحاضرة بعدها كتب توصيات الندوة وحضر الندوة كل من السادة (وسام عيسى موسى مدير عام الدائرة الإدارية والمالية والسيد (عقيل الكفائي) مدير عام الدائرة الاجتماعية والاقتصادية والسيدة (بشرى حبيب الموسوي) مدير عام الدائرة القانونية وكالة إضافة لمديري المديريات كافة .

المفتش العام وأدائها ووظائفها حيث قال : أسست هذه المكاتب لردع المفسدين ضمن الإطار القانوني إما دورها فهي مراجعة جميع سجلات الوزراء بغية ضمان الشفافية والنزاهة والتحقيق الإداري تحاشياً مع المراجعة والتدقيق في الوزارة إضافة لذلك هو تلقيها للشكاوي ومتابعة سير العمل ثم توفير المعلومات والأدلة للمسؤول وتقديم المشورة، ولموظفي هذه المكاتب حرية التنقل والحركة ثم أضاف السيد الدجيلي ان عمل هذه المكاتب هو التعاون التام مع هيئة



● كريم حنش



# الشهداء من اسرة عودة عبد الجليل الحلفي

اكده باستشهاده ..

ترك لها الشهيد عبء المسؤولية الرسالية وعبء تربية صغيرته .. ظلت (سميرة) معبأة ببقينها، تعيش حالة الصفر دائما، متيقظة لانتهاز أي فرصة تمكنها من أخذ ثأرها .. وكان لها ذلك مجسدا في صيدها الثمين والمتمثل بمدير مدرستها الذي يشغل عضو فرقة في الحزب والذي يعمل في الوقت نفسه عميلا لدائرة الأمن مما تسبب في قتل الكثير من الابرياء ب (زيف تقاريره) .. وكانت الخطة .. بدأت نسج خيوطها بيقين ثابت موظفة قدرتها على استخدام السلاح .. توجهت ذات يوم الى مدير المدرسة بعد أن تنكرت بعباءة توحى انها امراة ريفية .. بدأت الحديث مع المدير حول قصة افتعلتها بحجة نقل ابنها من المدرسة او اليها ووعدها بأن تأتي بالمستمسكات يوم غد .. وكان ذلك اليوم موعدا لم يكن بالحسبان بعد أن قضت ليلتها بالعبادة والتبطل ثم ختمتها بتسجيل



الشهيدة سميرة عودة

كل ما تبقى من خيوط الامل بالعثور عليها حية .. ذلك اليقين بتنفيذ حكم الاعدام بها شنقا حتى الموت مثلما أوصلها اليقين الى يقين آخر مفاده انها ترقد في مقبرة (محمد السكران) .. أما الاب المفرج عنه، فلم يجد أي أثر ربما يقوده لمعرفة مصير فلذات فؤاده، بشير وفخري وزكي وليلى الذين رحلوا دون أن يعرف عنهم أي شيء، حتى وافته المنية عام ١٩٩٦ .. وهكذا تواصل القرابين سباقها فداء لمبدئها وعقيدتها ولتحوز قصب السبق في خلودها، على الآخرين الذين استسلموا لسلطة الخوف ..

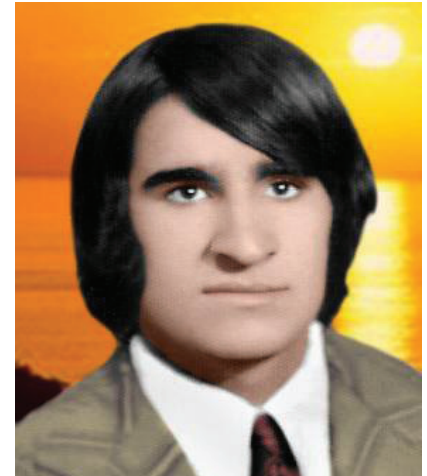
أول ضحية من ضحايا هذه الاسرة المجاهدة هي الشهيدة سميرة الحلفي .. التي تعد بحق اسطورة من أساطير البطولة ..

ولدت الشهيدة سميرة عام ١٩٥٢، بدأت عملها الرسالي في سلك التدريس بعد تخرجها من كلية

اسرة عودة الحلفي تتكون من احد عشر كوكبا، كل توحيد بالقضية توحدا لا مثيل له، ولأجل ذاك لم يقلت أحدهم اما من الاعتقال أو السجن أو الاعدام، يعتقل فخري وهو بعد في المرحلة المتوسطة ومثله اخوه بشير، ويفرج عنهما بعد شهر وقد أخذوا قسطا لا يستهان به من التعذيب الوحشي، وتصل النوبة للثالث (زكي) الا انه رحل الى ربه عاجلا، ثم أعقبهما اعتقال (ليلى) الطالبة في المرحلة الاعدائية وثلة من صديقاتها، أخيرا أكد رحيلها.

لم يعرف الاخوة جميعا ما لاقته الاسرة بعدهم، إذ تم اعتقال كل من رب الاسرة وزوجته، وابنتهم رابعة وهي في الشهر الثامن من الحمل وكذلك اختها سعاد وطفليها وخيري وزوجته وهي في الشهر السابع من الحمل مع طفليها باسم ومناهل.

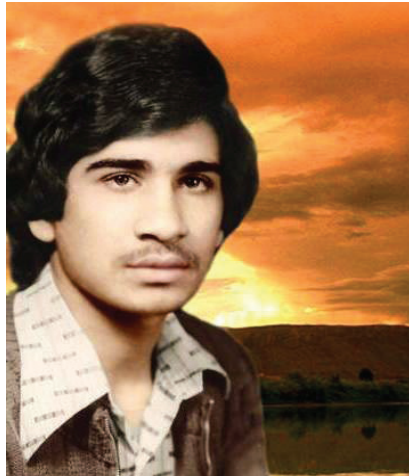
فتحت الاسرة عيونها ذات مساء على صراخ



الشهيد بشير عودة

صغارها وهي تضج جوعا الا انها لم تنتن عما هي عليه .. التطبّع والتكيف على المصائب مهما بلغ قدرها تظل حيلة تلبث بها الروح البشرية للتزود من المقاومة أكثر، وحينها يسهل في عينها كل صعب شريطة أن تظل هذه النوازل بدرجة واحدة من (الواقع)، فالصعود والهبوط بمعدل نقل المصائب يقلل كثيرا من القدرة على التكيف عليها، وقد يفقدها استعادة مقاومتها من جديد، وهذا ما حصل حين وصل الى اسماع الاسرة المعتقلة صورة البطلة (الاخت الوسطى ليلى) وصديقاتها وهن يخضن معركة دامية مع مسلسللات التعذيب البشعة، مما تسبب وللأسف بفقدان رب الاسرة عقله، بيد ان تموجات الصدمة كانت أقوى من احتماله ..

وليس بكثير على الشيخ رب الاسرة الطاعن في الوجد أن يفقد صوابه وقد (جاد) الزمن عليه وعلى أسرته بالمحن ما لم يجد بمثله على أحد، في العام نفسه ثم اطلاق سراح الام من معتقلها فواصلت وهي بعد ندية الجرح .. واصلت البحث عن ابنتها (سميرة) لكن دون جدوى، اذ قطع اليقين برحليها



الشهيد فخري عودة

وصية لطفلتها على شريط كاسيت كان مفادها (ايمان استودعك الله الذي أرجو أن يلهمني الصبر على فراقك فهو أدري بما أعاني) .. دفعت صغيرتها لأهلها مبيتة ما تنوي عليه .. وجدت نفسها في اليوم الموعود الذي انتظرت به فارغ الصبر وكان الليلة التي قضتها لم تكن ليلة بل دهر .. وجدت نفسها وجها لوجه أمام فريستها الذي ظل صيادا محترفا .. كل مستلزمات الخطة جاهزة .. الان بقي عليها أن تعلن المباشرة .. هكذا بدأت بتذكيره بالمستمسكات التي طلبها .. وبلمحة برق، شهرت مسدسها قائلة : هذه مستمسكاتي .. وبالفعل كانت (مستمسكاتها) التي دونت فيها نهايته ثم أرذفت : كم أسرة أيتمت ؟ ثم أطلقت الرصاصة الاولى التي تلقتها رقيته، ثم حاولت أن تثني لتجهز عليه، الا ان المسدس خانها فاحتبست الرصاصة فيه، فما كان منها الا أن تلوذ بالفرار، فعلت الضجة من معاون المجرم، فاحتوشوها من كل جانب لتسلم الى المدرسة ثم الى مديرية الامن في البصرة التي يشرف عليها المجرم اللواء مهدي ..

مورس في حقها أقسى أنواع التعذيب الوحشي،



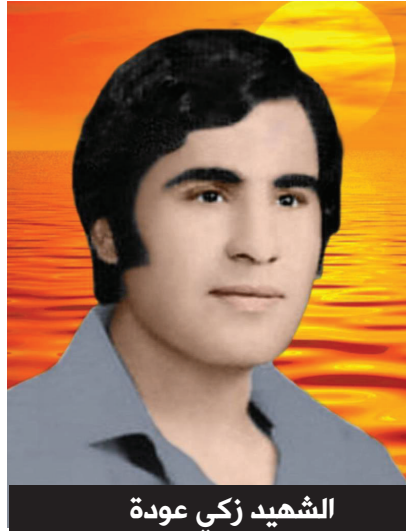
الشهيدة ليلى عودة

الاداب / جامعة البصرة، اقترنت بالاستاذ (عبد الامير) بعد أن اجتذبتها منه تاريخه الجهادي الذي

بعدها حكمت بالاعدام وكان ذلك في ١٩٨٣/٦/١١ ، إذ عثر على جثمانها في مقبرة (محمد السكران) .. فعلى الشهيذة الرحمة والرضوان.. وقد نال هذا المجرم جزاءه العادل بعد سقوط النظام البعثي المفقور ، إذ قام ثلثة من المؤمنين الصابرين بإنزال القصاص العادل به ، ليعرف هو وغيره بأن الله يمهل ولا يهمل .

أما الشهيذة ليلى عودة فقد ولدت عام ١٩٦٣ في البصرة، وهي طالبة في الصف الرابع الاعدادي، انتمت الشهيذة ليلى الى المجاميع الجهادية في حزب حزب الدعوة الاسلامية والتي بدأت تتكاثر مع ازدياد الهجمة الشرسة التي قادها حزب البعث ضد الدعوة للاسلام، قامت بالعديد من النشاطات منها توزيع المنشورات التي تفضح النظام البعثي ونقل الاسلحة للمجاهدين .. اشتركت في عمليات ١٩٨٠/١٠/٣ وكانت ضمن المجموعة التي هدفها السيطرة على مبنى الاذاعة والتلفزيون في محافظة البصرة، إذ تم اعتقالها في ساحة سعد مع مجموعة من المجاهدات منهن ( نجاة جواد كاظم وسهام جواد كاظم وهناء محمد ناصر وهيفاء محمد ناصر) وقد تعرضن لأشد أنواع التعذيب الاجرامي الوحشي على يد المجرم (لواء مهدي) الذي كان في وقتها ملازم أول في أمن البصرة ونفذ بهن حكم الاعدام بقرار من محكمة الثورة ولم تسلم جثتها الى ذويها، وبعد سقوط النظام العفلي عثر على جثة الشهيذة ضمن المقابر الجماعية.

الشهيد الثالث لهذه الاسرة المجاهدة هو الشهيد بشير عودة، الذي ولد عام ١٩٥٩ في البصرة، وفيها أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة ليدخل بعدها المرحلة الاعدادية، كان الشهيد مولعاً بقراءة الكتب الدينية ومن الذين من الله عليهم بالايامن والوعي إذ بدأ بارتياح المساجد والحسينيات في شبابه مما زاده تمسكاً في وقتها بفكر السيد الشهيد محمد باقر الصدر قدس سره في محاربة



الشهيد زكي عودة

الطاغوت اعتقل مع أخيه الشهيد فخري عودة في إحدى المرات في محافظة كربلاء عندما كانا ذاهبين لزيارة أبي عبدالله الحسين وأخيه العباس عليهما السلام وبقياً رهن الاعتقال لمدة ثلاثة أشهر تعرضا فيه لأشد أنواع التعذيب، ثم أطلق سراحهما بتعهد عدم زيارة المراقب المقدسة، بدأ نشاطه السياسي في صفوف حزب الدعوة الاسلامية في أثناء مرحلتها التغيرية، منتقلاً مع الدعوة الى المرحلة السياسية ومواجهة السلطة البعثية الغاشمة، قام بتوعية الكثير من الشباب من خلال نشر الفكر الاسلامي الحركي، اعتقل الشهيد مرة أخرى مطلع عام ١٩٨٠ من قبل ألام أمن البصرة وانقطعت اخباره، وبعد فترة من الزمن تم تبليغ أسرته باعدامه، ودفنت جثته الطاهرة مع شهداء المقابر الجماعية ولم يعثر له على أثر ..

القربان الرابع لهذه الاسرة الصابرة هو الشهيد زكي عودة، الذي ولد عام ١٩٥٣ في البصرة، إذ أتم دراسته الابتدائية والاعدادية في البصرة، ليتم قبوله بعدها في معهد النفط في بغداد ليتخرج فيه بعد سنتين بتفوق .. شاب مؤمن مجاهد، يعرفه الكثير في منطقة الهادي، انتمى الشهيد الى حزب الدعوة الاسلامية متأثراً بفكر السيد الشهيد محمد باقر الصدر، كان الشهيد يسهل عملية هجرة الدعاة المطلوبين من قبل السلطات الغاشمة الى ايران، ويقوم كذلك بإيصال المساعدات الى أسرهم، القي القبض عليه بعد معرفة عناصر الامن بدور الشهيد بنقل المجاهدين الى الحدود، بعد فترة طويلة قضاها الشهيد في معتقلات النظام تعرض فيها لشتى صنوف التعذيب حكم عليه بالاعدام، تم ابلاغ أسرته باستشهاده وسلمت جثته الطاهرة اليهم وكانت آثار التعذيب الوحشي بادية عليها .. الشهيد الخامس لهذه الاسرة المجاهدة هو الشهيد فخري عودة، الذي ولد عام ١٩٦١ في البصرة وفيها أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة ليدخل بعدها اعدادية الصناعة، كان الشهيد من المؤمنين الرساليين، تعرض كباقي أفراد أسرته الى المضايقة والمطاردة من قبل ألام السلطة المجرمة، بعد اعتقال جميع أفراد أسرته ظل الشهيد مطاردًا من قبل ألام النظام البعثي، بقي منتقلاً بين بيوت معارفه ليستقر أخيراً في منزل زوج أخته الشهيد الاستاذ عبدالاميرعيد الصمد، اعتقل بعدها مع ثلثة من المؤمنين في مديرية أمن البصرة، إذ تعرض لأشد أنواع التعذيب، وظل مصيره مجهولاً لذويه بعد خروجهم من المعتقل، ولم يعثروا له على اسم ولا رسم حتى بعد سقوط نظام القتل في بغداد ..

## ● إعدام عزيز السوداني

# الشهيد علي جاسم حمود فارس العامري



عمله وبعدها قامت قوة من البعثيين بتفتيش

ولد الشهيد علي في العاصمة بغداد عام (١٩٤٠) م في مدينة الكاظمية / النواب وفي الستينيات استقر في مدينة الشعلة حيث جمع بين العمل والدراسة وعمل في معمل الغزل والنسيج وأكمل دراسته في إعدادية بيوت الأمة المسائية في مدينة الكاظمية المقدسة وكان من الذين يشجعون الشعائر الدينية والعلوم الإسلامية ومن المهتمين والمتأثرين بفكر السيد الشهيد محمد باقر الصدر رحمه الله وكان يقضي أوقات فراغه مع ثلثة من أصدقائه في العمل وهو أحد عناصر الحزب الفاطمي وكان نشاطه فاعلاً في التصدي لأفكار البعث في مطلع الستينيات وقد استطاع الزواج مبكراً وان يكون أسرة من زوجة وستة أطفال واستمر في الخدمة بالشركة وكان يعود إلى منزله متضايقا من أفعال البعثيين وهو يحمل بعض الكتب للسيد الشهيد ويشرح للعمال ما هي هذه الكتب وما تحمل في طياتها من فكر السيد الشهيد وفي عام (١٩٦٩) القي القبض عليه مع ثلاثة عمال من قبل الأجهزة القمعية وفي محل

الدار وكانت توجد مكتبة عامرة بالكتب فتم مصادرتها مع الدار والسكن فيها من قبل احد عناصر البعث المجرمين حيث ذهبت زوجة الشهيد لمحل عمله للسؤال عنه فاخبروها وحذروها بعدم السؤال عنه لأنها قد تلاقي ما لاقاه ولكنها لم تمل في البحث عنه حتى عام (١٩٧١) فأخبروها العمال المفرج عنهم بأنه اعدم ورزق بوسام الشهادة وسطر بروحه أروع ملاحم الشرف وهو أول شهيد عراقي اعدم وبعد إعدامه قام المجرمون برمي جسده الطاهر في نهر دجلة بأمر الطاغية اللواء (ناظم كزار) ولم يسمح بإقامة مجلس عزاء لأنه نور في طريق الحرية رغم أنوف الطغاة حيث في عام (١٩٩٦) توفي المجرم الذي قام بمصادرة الدار والسكن فيها لمدة (٢٨) سنة وعند وفاة هذا المجرم تم إعادتها لنا .

يا علي... لم يشاء الله ان تهواك قلوبنا فقط بل دخلت في كل خلية من أجسامنا فمياها دجلة العراق التي احتضنت جسدك لا نزال نشرب منها .



# قراءة جديدة لسيرة المصطفى محمد (ص)

لم اكتب مقالتي هذا لظهور وتعداد مناقب الرسول محمد (ص) والتي غزت كتب السير والمغازي ولكن وجدت اننا نحن المسلمون اليوم مقصرون في أن نكتب سيرة جديدة لمحمد (ص) تقوم على اسس علمية قائمة على الجرأة في التحليل والتفسير تكون مرجعا لأجيالنا وللعالم، ضاربين بها المثل للكمال المطلق الإنساني، فمحمد (ص) رسول الله، النبي الأعظم، سيد الكائنات والرحمة الموصولة وذروة الكمال الانساني الذي ارتضاه الله الكمال المطلق سبحانه أن يكون خليفته الذي يحكم مملكته فلم يكن محمد (طارش) أتى بخبر ثم ذهب وانتهى أمره



الخلق (ص) ؟ وهل استطعنا ان نفهم الغرب المتعجرف ان محمدا ليس اربابيا اذا كانت حفنة من شذاذ الاسلام تبث ذبح ضحاياها على شاشات الانترنت مدعين ان هذا من سنة محمد ومحمد منه براء؟؟؟

قد يقول قائل اننا لانحتاج الى كتابة سيرة الرسول (ص) مرة اخرى فان ما وصلنا من روايات وكتب مغازي وسير تكفي لذلك ،اقول نعم ان ما وصلنا من اجدادنا (جزاهم الله خيرا) من سير ومغازي وما نقلوه وروايات واحاديث الرسول(ص) تربو في بعض الاقوال الى مليون حديث تكفي لتكوّن صورة عن شخصية محمد(ص)، ولكن لم يتناول اجدادنا

تلك الروايات في بحث علمي دقيق ولم يغفروا فيما وراء كلامه الشريف ليستكشفوا شخصيته العظيمة ،بل اكتفوا على النقل والرواية لان مهمهم كان هو استنباط الحكم الشرعي فقط ،ثم ان بعضا مما نقل الينا من تلك الاحاديث والروايات مدسوسا موضوعا على شخص الرسول(ص) لاسباب سياسية او ما نسميه الاسرائيليات فاذا ان يوما كنت اقرا في عدد من مجلة العربي الثقافية الكويتية التي كانت صادرة في فترة الثمانينيات عن موضوع يتحدث كاتبه عن ما يسموه الغرب (زلة محمد)، فيقول : ان الملحد

دولته رغم أنه كان اعلى راس في السلطة فتمر اياما عليه وعلى زوجاته ولم يدخل بيته شيئا من الطعام كما تروي ذلك السيدة عائشة، ومحمد(ص) كان واحدا من اصحابه يجلس حيث يجلسون وحيث ينتهي به المجلس ويبادر بالسلام قبل غيره ولم ير يوما عابسا بل كان وجهه طلق لم تفارق البسمة محياه الجميل ، ولو اردنا ان نستعرض سيرته العطرة لوجدنا سجل حافل من المواقف الانسانية النبيلة والمثل الاخلاقية العالية التي تكفي أن تؤسس منها مدرسة في الاخلاقيات لو جسدناها في حياتنا لعم السلام في عالمنا اليوم ولتحولت ارضنا الى جنة عدن ،ولكن ثمة اسئلة تطرح نفسها هي : هل اعطينا اليوم رسول الله حقه من اقلامنا وكتابتنا واعلامنا ،لاسيما ونحن نعيش في ظل عصر يشهد التطور الحضاري والتكنولوجي الهائل ؟ وهل التفتنا من جديد لحياة محمد (ص) ودرستها دراسة قائمة على البحث العلمي الدقيق مستعينين بالتحليل النفسي لسلوكيات واقوال هذه الشخصية العظيمة لنلتقط الدر المنضود من نبلة الانساني الرفيع، جاعلين من سيرته منهاجا ونجسده في حياتنا ؟ وهل قدمنا للغرب صورة محمد(ص) راح بعض الغربيين يهزأ من ديننا وآخرها تلك الرسوم الساخرة التي رسمها ذلك الدماركي اللئيم بحق سيد

كما زعم احد زعماء الوهابية وبالتالي فان عصا هذا الجاهل كما يظن انفع من محمد (ص) متناسي قوله تعالى (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين )، فهل اقتصرت رحمة الله في ارسال محمد(ص) على زمن الرسالة وانتفتت الفائدة منه في الازمان اللاحقة ؟؟ ولم يكن محمد(ص) رجل حرب وسيف كما ادعى بعض المستشرقون، شأنه شأن الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة أهلها اذلة، بل كان محمد رجل سلام في حروبه التي تشنها عليه قريش وأحلافها، فلم ينسى يوما وهو يجهز نفسه لواحدة من تلك الحروب ان يوصي أصحابه ... (لا تقتلوا أسيرا ولا تجهزوا على جريح ولا تروعوا امرأة او طفلا او شيخا كبيرا ولا تقطعوا شجرة ولا ولا...) كان همه ان ينشر العدالة والمساواة والانسانية في ارض المعمورة، وما اعظم محمدا (ص) وهو يجسد جوهر العدالة والانسانية في حروبه، ويلتزم بأخلاقيات الحروب فقد سبق محمد(ص) الدول المتحضرة بأكثر من أربعة عشر قرنا في (تطبيق معاهدة جنيف) مؤكدا على الجانب الانساني فيها ومنها قانون تعويض الدول المتضررة ومما روي في هذا الشأن، ان قبيلة بني سليم أرادت ان تعلن إسلامها، فأرسل رسول الله جمعا من صحابته اليها وكان واحدا منهم يضمّر شأرا قديما لقبيلة بني سليم الذين قتلوا أخواله في الجاهلية، فلما نطقوا الشهادة اعمل سيفه فيهم وقتل عددا من رجالهم، مدعيا ان إسلامهم كذبا وعلانهم بالسنتهم لا من قلوبهم، حقنا لدمائهم ،فوصل الخبر الى رسول الله فانتفض غاضبا وقال (اللهم اني ابرأ اليك من فعل خالد ) وعلى الفور أرسل وصيه ووزيره عليا (ع) ليدفع دية القتلى ويعرضهم ما لحقهم من دمار وخراب حتى أنه دفع ثمن الأثناء المكسور الذي يلغ به كلبهم ولما اوفى حقوقهم وطيب أنفسهم بقيت له باقية من المال فدفعه لروعة نساءهم واطفالهم أي خوفهم، فهل هناك أكثر عدالة من الاسلام نظام يعرض ضحايا الحروب لمعانته النفسية؟؟ الامر الذي قد لا تلمسه في قانون التعويض المعاصر، وما اعظم محمدا (ص) وهو الذي صنع من رجل الصحراء الغليظ الطباع المتخلف الذي قضى معظم حياته في القتل والغزو انسانا متحضرا له حقوق وعليه واجبات يعيش في ظل دولة مدنية متحضرة تهابها أعظم إمبراطوريتين في العالم آنذاك، الفرس والروم محمد(ص) الذي كان يعيش مثل افقر مواطن في



## نكتة

كان منظر صدام حسين وهو يقف أمام عدسات العالم بلحيته الكثّة وثيابه الرثة يفتح فمه لفحص طربي ثم صورة الجحر الذي اختبأ فيه طوال أشهر المطاردة ، كان هذا المشهد صادما لمعظم العرب ، حتى للذين لم يحبوا الرجل ولم يتعاطفوا معه يوما . هذا المشهد جعل الجميع يتفق على سؤال واحد : لماذا لم يرحل؟! شيخ دين عراقي زعق في برنامجه الفضائي، رغم كرهه لصدام وهروبه منه في أيام حكمه قائلا: "لماذا لم ينتحر هذا الجبان قبل ان يسقط ذليلا بأيدي الاميركان؟!، فهل كفر الشيخ؟! لماذا لا يرحلون؟ هذا السؤال يتكرر اليوم في مشهد الثورات العربية ، رؤساء احتكروا ثروات شعوبهم على مدى ثلاثة وأربعة عقود ، فاتخمت حساباتهم المصرفية بما يفوق ثروات بلدان كاملة ، بنوا حياتهم في كل بقعة من العالم ، ثم جاء اليوم وفرطت من يدهم عصا السلطة الغليظة ، شاهدوا الشعب التونسي اعزل يتجه لقصر الرئيس رافعا جملة واحدة لا مساومة عليها : ارحل فظنوا انها مجرد صدفة. امتلا الشارع بالشعب ، وسالت دماء على الارض ، الاول قال عنهم : " شوية عيال" ، الاخر قال: " جردان" ، الثالث قال: "عصابات" ، الرابع قال: " اصحاب اجندة غربية" ، صور الجثث الممثل بها والمعدبة تقشعر لها الابدان والارواح ، والعالم كله صار شاهدا على ما يحدث، وغاضبا ايضا وكافرا بكل ما يبرر هذه الوحشية، لكنهم لم يرحلوا . انقسمت البلاد الى شطرين، وتحارب المواطنون، ولم يرحلوا . تدخلت الوساطات واعطيت الضمانات، ولم يرحلوا. قيل لهم كما قيل لصدام " سنؤمن لك الخروج، وعدم المحاكمة وستنعم بكل مافي حساباتك الخارجية من بلايين ، وستخرج بعائلتك" ، لكنه لم يرحل...؟! لم...؟! لم يرحلوا رغم فداحة الثمن الذي رايناه نحن على الشاشات ، ولم عاندوا قانون العقل والحكمة والمنطق؟! لم لم يفهموا ما فهمناه ولم لم يصدقوا. انه وهم الخلود ، كما وصفه احد فلاسفة العصر الحديث وهم الخلود هو الذي جعل كل هؤلاء الرؤساء يظنون ان ما يحدث خارج قصورهم مجرد جلبة في الخارج استعد لها جهازهم الامني بتدريبات خارجية وبمنهج قمعي متطور . هذا ما يسمونه وهم الخلود ، يظنون انفسهم خالدين ، هم الباقون والشعب راحل، كما ظن الجنرال المستبد فرانكو الذي اجتمع شعبه عند قصره وهو يحتضر، قيل له لقد جاء شعبك يودعك فقال: " لماذا ... اين سيرحل شعبي؟!". وهم الخلود هو الذي يجعلهم فوق كل الشعب وفوق الحقيقة ، الحقيقة التي قالت " النهاية" ، وهم الخلود الذي تتسبب به السلطة المطلقة ، وكل سلطة مطلقة ، مفسدة. نكتتنا العربية تفوقت على نكتة فرانكو الاسبانية وستدخل التاريخ، حين شكنا تونسي لزميله الليبي قائلا : تخيل رئيسنا احتاج الى ٣٠ عاما ليقول: فهمتكم فقال له الليبي: احمد ربك نحن بعد ٤٠ عاما قال لنا : من انتم؟!!

(سلمان رشدي) صاحب كتاب ( آيات شيطانية ) قد انطلق في تأليف كتابه من رواية نقلها الامام الواقدي في احد كتبه في معرض تفسير سورة النجم ، تقول الرواية ان الوحي جاء لرسول الله وقرأ عليه سورة النجم فلما وصل قوله تعالى (افرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى) جاء الشيطان فوسوس للنبي بقوله (تلك الغرائبي العلى منها الشفاعة ترتجى) فقرأها رسول الله طائفا ذلك من كلام الله سبحانه وتعالى وظل حائرا ينتظر الوحي اما الكفار فظنوا ان محمدا (ص) يمدح آلهتهم وانه يريد اقامة صلح معهم الى ان نزل جبرائيل وقرأ على رسول الله بقية السورة فتيقن محمد ان ذلك من كلام الشيطان ومن هذه الرواية المدسوسة التي اطلق عليها الغرب (خطأ محمد) انطلق هذا الملحد لينال من الرسول الكريم في كتابه (آيات شيطانية) .... ان دراستنا العلمية لسيرة الرسول الاعظم (ص) يتطلب منا في المرحلة الاولى وقبل كل شيء غربة تلك الروايات والاحاديث حتى نطرح الغث والموضوع منها ونستخلص مادة بحثنا مما تواتر سنده وصح متنه وفي المرحلة الثانية سننطلق في تحليل وتفسير اقوال محمد وفعاله تحليل علميا دقيقا متكسشفين خفايا روحه العظيمة وخبايا نفسه الكريمة ويكون الميدان مفتوحا للباحثين الذين يجدون ان لهم القدرة والرغبة في خوض هذا المضمار. وقد يتوجس خوفا قارئنا الكريم من ان هذه الدعوة مفتوحة للبحث والدراسة لكل من هب ودب وقد يخطأ باحث في تحليل سلوك ما لرسول الله (ص) فيسيء لشخصه الكريم من حيث لا يشعر، ونقول اننا ندعو إلى فتح ميدان الدراسة والبحث لأولئك الذين يؤمنون بعصمة محمد من الخطأ والسهو والذنب، إما أولئك الذين يؤمنون بأن محمدا عيسى وتولى عندما جاءه الاعمى فلا نصيب لهم من دعوتنا ومن هذا المنطلق سيتبارى كاتبان في تحليل سلوك ما لرسول الله فيفسر كل منهما ذلك السلوك من وجهة نظره وقناعته ولا ضير في ذلك مادامت هناك ثوابت تحكم البحث لابد للباحثين السير عليها

اننا مدعوون ان ننصف محمدا من خلال دراسة جديدة نسلط بها الضوء على جميع جوانب حياته وشخصيته تكون تلك الدراسة مرجعا لنا جميعا نحن المسلمون ، سيرة ترقى الى حد عظمة محمد(ص)، وتترك أثرها في نفس غير المسلمين بأن هذه الاقوال والافعال لاتصدر الا من رجل مسدد من الله سبحانه وتعالى

اننا مدعوون ان نكتب سيرة لمحمد(ص) تكون منهاج حياة لشبابنا واجيالنا القادمة فلم لا يكون محمد قدوة لهم بدل ان يبحثوا عن قدوة ورمز في لاعب كرة قدم او مطرب او ممثل ما اننا مدعوون ان نجعل من درس التربية الاسلامية ولاسيما احاديث الرسول وسيرته العطرة التي تدرس في مدارسنا درسا مشوقا لطلبتنا، لا جافا مملا يحفظه الطلبة لانه من متطلبات النجاح .

واخيرا اقول اننا مدعوون لكتابة سيرة تليق بشخص محمد الذي لولا منة الله سبحانه علينا بارساله لكان اليوم نرزه في غياهب الجاهلية كالذي يخاف ان يتخطفه الطير او تهوي به الريح في مكان سحيق، فمن حق هذا الرجل العظيم ان نوفي له قليلا من حقه علينا هذا وصلى الله على محمد وال محمد الطيبين الطاهرين .



● مؤيد السعدي

الولايات المتحدة الاميركية- تكساس هيوستن

● باسمّة الخفاجي



بسم الله الرحمن الرحيم

رئاسة الجمهورية  
السكرتير  
مديرية الأمن العامة

العدد: ١١٢٠  
التاريخ: ١١/٧/١٩٩٤  
١٤٠٠ / ١١٢٠

مكتب جوازات مطار صدام الدولي

١٢٥٥  
١١٢٠ / ١١٢٠

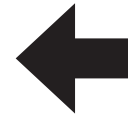
الى / مديرية أمن بغداد / م  
م / معلومات

وردتنا معلومات تفيد بأن الحكومة الكندية فتحت باب انسياب امام العراقيين فقط في كندا وطلبت من سفارتها في الاردن ابداء التسهيلات للعراقيين فقط عليه فان الحكومة العراقية سوف تمنع السفر لمواليد ١٩٦١ صعوداً للتفضل بالمعلومات مع التقدير...

مدير مكتب  
جوازات مطار صدام الدولي

١٩٩٤ / ٧ / ١١  
١٩٩٤ / ٧ / ١١

## منع العراقيين من السفر



### مكتب جوازات مطار صدام الدولي

إلى مديرية أمن بغداد / م . ص

م / معلومات

وردتنا معلومات تفيد بأن الحكومة الكندية فتحت باب السفر أمام العراقيين فقط في كندا وطلبت من سفارتها في الأردن إبداء التسهيلات للعراقيين فقط عليه فإن الحكومة العراقية سوف تمنع السفر لمواليد 1961 صعوداً. للتفضل بالمعلومات مع التقدير...

الموقع

مدير مكتب

جوازات مطار صدام الدولي

6/7/1994





## مدينة من بلادي



**مدينة على أطراف الصحراء واحة من نخيل ومهد الحضارة منها انطلق الانسان الى فضاء التجديد من عصور الظلام لكي ينير الحياة للانسان مدينة تمضي ومحملة بالطيب والرطب وحكايات الصحراء ومضاييف الكرام. مدينة أنجبت الشعراء الأدباء والفنانين والمفكرين وأعطت من أجل الحرية أقماراً مازالت تنير الطريق وتبني للشمس أبراجاً من الإبداع وهي سائرة على خطى الأجداد الذي عمروا أولى الحضارات**

قضاء الخضر وترتبط به ناحية الدراجي وترتبط به قرية الهويشلي.  
قضاء سلمان وترتبط به ناحية بصية.

**مدينة الملح والأسمنت**

محافظة المثنى يسودها الطابع الزراعي الا انها اشتهرت ببعض الصناعات المحلية اليدوية المتميزة كالنسيج الخاص للمدات والبسط (الغلايج) وتطيرز الأزر الذي أخذ الطابع الفولكلوري المتوارث في التصاميم والألوان..

وفي السماوة خاصة، الأملاح ملح الطعام حيث توجد فيها أكبر ممالح في العراق وأغزرها إنتاجاً.. وتكثر في السماوة الصناعة الاسمنتية وتطورت تطوراً كبيراً في سنوات معدودة، فضلاً عن بعض الصناعات النفطية ومعامل الأعلاف وما الى ذلك من مشاريع في طور النهوض.  
تسكن المحافظة مجموعة كبيرة من العشائر العربية العريقة التي استوطنت المنطقة منذ أمد بعيد.

**السماوة في اللغة والتاريخ**

لكلمة السماوة عدة معانٍ أوردتها معاجم اللغة وكتب التاريخ فقد أورد الحسني عن ياقوت الحموي في كتابه (معجم البلدان) أنها سميت سماوة لأنها أرض مستوية لا حجر فيها.

وأما المنجد فيورد أن سماوة فلك البروج. ويوضح الشيخ أحمد رضا في كتابه معجم اللغة أن سماوة: الشيء العالي لذا طرفها العالي. وتورد بعض المصادر التاريخية أن المنطقة التي تمتد فيها مدينة السماوة حالياً قد نشأت فيها قبل الإسلام مدينة سميتها المصادر (اليس) وقد ذكر ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان (اليس الموضع

والتدوين والقوانين المنظمة للحياة الاجتماعية والفنون والأدب وأسس المعرفة الأخرى.. فضلاً عن تطور الزراعة ونظام الري وبداية السيطرة على البيئة واستثمار إمكاناتها.. وبذلك تعتبر الوركاء انطلاقة الثورة الحضارية في وادي الرافدين ومنه الى العالم أجمع.. كما أن السومريين عاشوا في الوركاء في الألف الخامس ق.م وأسسوا فيها دولة قوية ازدهرت في الألف الرابع قبل الميلاد وقد خلدوا فيها آثاراً حضارية شامخة ظلت حاضرة حتى الوقت الراهن تشهد لهم بالتقدم والرقى والخلود.  
تقع أطلال مدينة الوركاء على بعد كيلو متر واحد من مركز ناحية الوركاء الحالي وستين كيلو متراً من مدينة السماوة.

وتشتهر محافظة المثنى ببحيرة ساوة وهي بحيرة مغلقة ذات ماء مالح محاطة بحائط كلسي طبيعي يعيد غلق نفسه عند كسره لسرعة تصلب المادة الكلسية الموجودة في الماء.. وتتزوج بحيرة ساوة بالماء من تدفق المياه الجوفية من تحت الأرض.

**الموقع الجغرافي والحدود الإدارية**

تقع السماوة في المنطقة الجنوبية من العراق وتحدها من الشرق محافظتا البصرة وذي قار ومن الغرب المملكة العربية السعودية وجزء من بادية النجف ومن الشمال محافظة القادسية وجزء من محافظة النجف ومن الجنوب العربية السعودية وجزء من محافظة البصرة ودولة الكويت.

تتألف محافظة المثنى من أربعة أقضية وهي: قضاء السماوة وفيه مركز المحافظة وترتبط به ناحية السوير.

قضاء الرميثة وترتبط به ناحية الوركاء وناحية المجد وناحية الهلال وناحية النجمي.

تلك المدينة التي اشتهرت بالنخيل والأصالة حتى قال عنها الشاعر:

نخل السماوة يكلول طرنتي سمره  
سعف وكرب ظليتي ما يبه تمرة

عن النخيل والبنات السمر وحكايات الأجداد وأساطيرهم ومنجزاتهم وعن مدينة الشمس والقمر أقول:

**مدينة متحف للحضارة**

لا تمر خطوة ولا تتوقف أخرى في أرض العراق الا وتجد تحتها بقايا آثار ومعالم مازالت تنتظر ان تطلع عليها الشمس من جديد وهذا الواقع موجود في أغلب مدن العراق ومنها مدينة السماوة.

تضم مدينة السماوة العديد من المعالم الحضارية منها الوركاء وادي القصير وبحيرة ساوة وقد سكنها السومريون منذ ما يقارب الخمسة آلاف سنة قبل الميلاد. وكذلك فيها السجن الشهير نقرة السلطان.

**عاصمة أولى الحضارات**

في كل أرض من أرض العراق متحف حضارة ومزار وأضرحة ومعابد تعطي صورة ملونة بالمجد والسمو والبناء من أرض سومر الى أرض بابل الى أرض آشور.. هكذا هي مدن العراق تمتد الى عمق التاريخ والحضارة وتعلو الى المستقبل وتمسك الشمس.

ومن هذه المدن مدينة السماوة التي تعد من أقدم المدن التي سكنها الانسان منذ أقدم العصور فقد دلت الآثار في منطقة (وادي القصير) جنوب غرب قلعة القصير في بادية السماوة الجنوبية على ذلك. وفيها انتقل الانسان في وادي الرافدين من عصور ما قبل التاريخ الى حياة التمدن والحضارة. وبظهور الوركاء بدأ ظهور المدينة ونظام الحكم والكتابة



الذي كانت فيه الواقعة بين المسلمين والفرس في أول أرض العراق من ناحية البادية.. وقال البلاذري: وكان المثنى بن حارثة مقيماً في ناحية (اليس). أما في العصر الحديث فقد وردت أقدم إشارة عنها في الوثائق العثمانية عام ١٤٩٤م وتصفها بأنها قرية زراعية تقع على شط العطشان وهو نهر الفرات. وفي عام ١٧٦٥م مر بها الرحالة الألماني (نيبور) وهو في طريقه إلى النجف الأشرف في بغداد وأشار إلى أنها مدينة مبنية من الطين وفي باديتها ملح كثير وتنتشر في المنطقة المواقع الأثرية إذ أن عددها قد بلغ (٣٣) موقعا أثريا تتراوح أزمانها بين (٣٢٠٠) ق.م إلى العصور الإسلامية الحديثة.

### السوق المسكوف الكبير

لأن مدينة السماوة من المدن التاريخية العريقة وتعتبر ممرًا تجاريًا عند تنقل العراقيين من البدو الرحل ومحطة تجارية يتوسطها نهر الفرات ومحطة استراحة للزائرين كانت السوق على حافة الصحراء يقصدها بعض الزائرين لشراء احتياجاتهم حيث يتفنن أبناء المدينة بصناعات ومنتجات يدوية يتبضع بها أبناء المدن المجاورة من التجار. وسوق السماوة الكبير (السوق المسكوف) هو واحد من المعالم التاريخية يمتد تاريخ هذا السوق إلى الثلاثينات من القرن الماضي ويزخر بتاريخ حافل، أن السوق يعتمد اعتماداً كلياً على حركة تجارية قارنته منذ زمن طويل ورغم ذلك فهو يحتفظ بحيويته وروحه التجارية. ويعتبر سوقاً متنوعاً بتنشكيلاته وبضاعته. فهم يتفننون في طريقة البيع والتجارة بطرقهم الخاصة.

أولى الحواضر التي عرفها التاريخ، سكنها الإنسان منذ عصور سحيقة، ونظراً لأهميتها وعراقتها فقد جذبت إليها إهتمام الباحثين والمؤرخين وعلماء الإنتر وبولوجيا "أصل الإنسان" يؤكدون على أن بادية السماوة قد سكنت من قبل الإنسان منذ عصور ما قبل التاريخ ودلت الكشوفات والتحريات عن وجود مستوطنين لهذه المنطقة في العصر الحجري، أبرزت حضارة السماوة مدينة الوركاء التي تعد من أقدم المدن الحضارية التي ما زالت آثارها شاخصة حتى اليوم، تمثل الوركاء طرازاً حضارياً متميزاً لأنها احتوت على نظم الحكم والتدوين والقوانين المنظمة للحياة الاجتماعية، فضلاً عن نظم الري والفنون والآداب، كما ظهرت فيها المؤسسات الدينية المتمثلة بالمعابد والكهنة وغيرها، وبذلك فهي إشعاع حضاري كبير، وهي عاصمة العالم الحضارية في ذلك العهد، وقد عاش السومريون في مدينة الوركاء في الألف الخامس قبل الميلاد وأسسوا فيها دولة قوية وتركوا خلفهم آثاراً شامخة، وتقع أطلال دولتهم على مسافة ٦ كم من مركز مدينة السماوة الحالي، وقد دخل الإسلام ربوع هذه المنطقة وعاشت في كنفه منذ الخلافة الراشدة وما بعدها..

### تاريخ السماوة الحديث

السماوة منطقة زراعية تقع على نهر الفرات وفي العام ١٧٢٢م بدأ نهر الفرات يغير مجراه نحو الشمال فأخذ سكان المنطقة المحاذية له "السماوة" بالانتقال إلى المناطق المجاورة قبل جفاف النهر وشيدوا بيوتاً لهم من الطين على مشارف نهر الفرات الجديد، وبعد هدوء موجة الفيضانات التي غمرت أرجاء تلك المنطقة بدأ الناس بالعودة نظراً لزيادة تلك الربوع بتجارة الصوف والوبر والدخن

السماوة هي التسمية الأصلية والعريقة للمدينة، أما المثنى فهو إسم الحق بها في مطلع السبعينات وجاءت التسمية هذه نسبة إلى قبيلة بني شيبان الذي يعد المثنى بن حارثة الشيباني أحد أعلامها وفرسانها، وقد كانت وحدة إدارية تابعة لثلاث محافظات هي الحلة والديوانية والناصرية في مراحل مختلفة، وحين إتسعت رقعتها أضحت الحاجة ملحة لأن تصبح محافظة يتبع لها عدد من الأقضية والنواحي المعروفة، وتمثل أقصيتها رموزاً دينية وإجتماعية مهمة مثل قضاء الخضر الذي يضم مقام ومصلّى سيدنا الخضر عليه السلام وقضاء الحمزة الذي يضم مرقد "الحمزة" الذي وردت ترجمته في كتاب "مراقد المعارف" لحزب الدين وجاء فيه: أن أحد الزائرين لقبر الإمام الحسين (ع)، تعرضت له عصابة في هذا المكان فقتلته مع ولده ونهبت ما كان معهما من مال وذلك قبل أكثر من (١٥٠) عاماً. أما قضاء "الرميثة" فهو مركز واسع للعشائر العربية الأصلية ومن الرميثة انطلقت الشرارة الأولى لثورة العشرين الشهيرة ضد الإحتلال البريطاني للعراق بقيادة الشيخ "شعلان أبو الجون" والرميثة تشتهر "بالحسكة" والحسكة نمط شائع من أنماط الشعر الشعبي المشهور في مناطق الفرات الأوسط، ومن النواحي الملحقة بمحافظة السماوة الشنافية والدراجي..

### ملامح عامة للمدينة

تتميز السماوة بجمال هادئ منبثق من الفرات الذي يعطرها بالأريج، ويمتد بمحاذاة النهر شارع طويل توزعت على طوله مساكن الجلوس، تكتسي أسواقها سحنة الجنوب وبعضها مسقوف يسبغ عليها طابعاً فلكلورياً، تنتشر فيها المعاهد والكلليات والمعامل المهمة كعمل إسمنت السماوة وهو من أفضل معامل الإسمنت في العراق، وتنجز فيها بعض المشاريع حالياً مثل مشروع ضخ الماء في قضاء الرميثة، لكن المدينة لم تسمح عنها صدأ الحرب ولم ترح الشظايا عن جسدها حتى الآن.. هي كمدن الجنوب الأخرى بأمس الحاجة لمحو آثار ندوب الحرب عنها ولم لا؟ وهي التي كانت ذات يوم عاصمة العالم الحضارية..

اعداد / أماني الواسطي

الحيواني والمنتجات الزراعية، وقد دفع هذا الإزدهار التجاري العائلات إلى النزوح إلى مدينة السماوة، خاصة من النجف والناصرية، بحيث أضحت السماوة مدينة مشهورة، وقد سميت "السماوة" لإنبساط الأرض وكثرة السهول "لأن أراضيها تقع في السهل الرسوبي الجنوبي، ولها أيضاً صحراء واسعة مترامية الأطراف تتصل بحدود المملكة العربية السعودية.

### المساحة والسكان

تبلغ المساحة الإجمالية لمحافظة السماوة والوحدات الإدارية التابعة لها (٥١٠٢٩) كم، وهي بذلك تحتل المرتبة الثانية في العراق من حيث المساحة بعد محافظة الأنبار، أما عدد سكانها فهو حسب الإحصائيات المتداولة يربو على (٦٣٣) ألف نسمة، ما يعني أن السكان في هذه المدينة يمثلون نمواً يصل إلى (٣٪) سنوياً وهذه بالطبع نسبة نمو مرتفعة، السكان في المحافظة متجانسون من حيث الدين والقومية ولا توجد أية ديانات أو قوميات أو أقليات أخرى فجميعهم عرب مسلمون يحتفظون بقيم الدين والعروبة والتقاليد الأصلية.

### صمود مدينة السماوة

لما كانت السماوة مركزاً تجارياً مهماً، فقد كانت على الدوام هدفاً لنزاعات الطامعين فيها من أجل السيطرة عليها، فقد خضعت كالمدينة العراقية الأخرى للإحتلال العثماني، وخضعت قبل ذلك لحكم "الصفويين" في زمن "عباس الأول" عام ١٦٢٢م وقد قسم السلطان سليمان القانوني العراق إلى ١٨ لواء كانت "السماوة" إحدى تلك الألوية، لكن المدينة فضلاً عن ذلك كانت هدفاً للنزاعات العشائرية التي تسروم التحكم بتجاريتها، وكانت السلطات العثمانية تغذي تلك النزاعات وتعمل على ديمومتها ولكي لا تفلت الأمور من زمامها، عمدت الحكومة العثمانية إلى تعيين متصرف للسماوة يذكي الصراع بين العشائر ويسيطر على الأوضاع بما يمتلك من قوة الجيش والسلاح، وفي السماوة شيد سجن رهيب يعرف (بنقرة السلطان) وهو عبارة عن منفى يقع في عمق الصحراء المتاخمة للحدود السعودية.

### الأقضية والنواحي



# الشهيدان التوأم

## نجاح وصباح حبيب الموسوي

أنسابت الذكريات إمامي بآلامها المحرقة وكأنها تكوي أناملتي وتشغل في قلبي جمرة الماضي فرحت أتأمل وجهيهما الجميلين وأتذكر صوتيهما العذبين فعندما يؤذن السيد نجاح للصلاة من مؤذنة جامع العسكريين يدخل صوته القلوب دون أستاذان ولا زال يتذكرهما أهل (مدينة الحرية) في بغداد، شابان يحملان بين حنايا روحيهما قيم الإنسانية الرائعة وحب الخير للجميع منذ الطفولة ونبل الأخلاق وروعة التعامل مع الناس .



الشهيد السيد نجاح حبيب الموسوي

الرسالة السامية والأخلاق الفاضلة ورفض الظلم والطغيان، انتقلت العائلة إلى بغداد لتسكن مدينة الحرية، أكمل الشهيد دراسته وتخرج من كلية الفنون الجميلة، ثم انتقل إلى الدراسة الحوزوية في النجف الأشرف وكان من طلاب السيد الشهيد محمد باقر الصدر ومن المقربين له .

كان الشهيد خطيباً بارعاً لامعاً ومعروفاً في مدينة الحرية والكاظمية والكرادة والثورة مدينة الصدر حالياً وله علاقة وثيقة بالمبرقع وخاصة السيد الشهيد قاسم المبرقع، اتخذ الشهيد نجاح الموسوي من جامع العسكريين في مدينة الحرية له في نشر الوعي الديني والثقافة الإسلامية الحديثة الواعية حيث كان ينتمي إلى مدرسة المفكر الإسلامي الكبير محمد باقر الصدر، وكان أستاذه المباشر الشيخ عفيف النابلسي وهو من علماء لبنان في الفقه والعقائد والأصول .

انتمى الشهيد إلى صفوف حزب الدعوة الإسلامي في مستقبل شبابه وأخذ يعد ويهيئ للعمل ضد الظلم والطغيان البعثي إضافة إلى الجانب الفكري الإسلامي الذي كان يكرسه لرفع معنويات الشباب ويوصل تعاليمه إلى الشباب والأطفال إضافة لكونه قائداً في الجناح العسكري لحزب الدعوة، كان مؤسساً (لطلائع حزب الدعوة الإسلامي) لنذب الفكر البعثي وكشف نوايا السلطة الصدامية، وكان الشهيد السيد نجاح ينتقد علناً ممارسات النظام البائد وحكومته ضد أبناء شعب العراق، كان اعتقاله الأخير عام (١٩٧٩) على أثر التظاهرات التي عمّت مدن العراق وبالأخص في النجف



الشهيد صباح حبيب الموسوي

توأم هو وشقيقه السيد صباح ولدا في محافظة واسط ونشأ بين أحضان عائلة كريمة معروفة بالتدين والالتزام الاجتماعي، وكان الأب السيد حبيب مهدي خطيباً حسينياً وكان يصطحبهما معه منذ الصغر ويحثهما على ارتقاء المنبر وإلقاء القصائد .

الشهيد السيد  
نجاح الموسوي

ولد عام (١٩٥٤) في محافظة واسط ونشأ في ظل هذه الأجواء الرائعة التي غذته بالخير والعطاء، الأجواء التي تعيشها هذه العائلة الكريمة وهي تحمل المبادئ

الأشرف وكربلاء المقدسة ومدينة الثورة في بغداد حيث انطلقت أكثر التظاهرات جراً وكان للشهيد دوراً كبيراً إلى جانب السيد الشهيد العلامة قاسم المبرقع واستشهد فيها كوكبة من الشباب المؤمن رمياً بالرصاص المباشر في الشوارع ومن ثم حملة الاعتقالات للشهيد من الأهداف المهمة في قائمة المطلوبين لحكومة البعث لتصريحاته العلنية والمباشرة ضدهم تم إبلاغ عائلة الشهيد هاتفاً عن طريق مركز شرطة الشعب وتم تسليمهم ورقة الوفاة المدون فيها إعدامه رمياً بالرصاص كأبي قائد عسكري وميداني، وحصل على وسام الشهادة .

## سيرة شهيد

الشهيد السيد  
صباح حبيب الموسوي

## الشهيد توفيق هادي عبيد العبودي



المواليد : ١٩٦٥

رقم القرار : ٥/٤٨٤

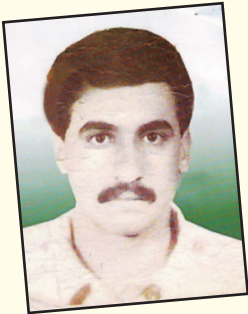
السكن : ناحية المشخاب / قرية الجفلاوية

ولد الشهيد توفيق هادي عبيد في منطقة تدعى الجفلاوية إحدى مناطق ناحية المشخاب في محافظة النجف الأشرف وعندما بلغ توفيق السادسة من عمره درس في مدرسة النبوغ الابتدائية إحدى مدارس قرية الجفلاوية فكان توفيق جيداً بتلقيه العلم والمعرفة ثم التحق في متوسطة المشخاب سنة ١٩٧٤ وتخرج منها عام ١٩٧٧ وثم انتقل بعد ذلك من قرية الجفلاوية إلى إحدى أحياء ناحية المشخاب في تلك القرية وبعد تخرجه

من متوسطة المشخاب أراد الالتحاق بدار المعلمين إلا أنه لن يحصل على مبتغاه بسبب إن اثنين من أعمام توفيق كانوا قد اعدوا من قبل النظام البائد ولن يحصل على التأييد لقبوله بدار المعلمين العليا وفي عام ١٩٧٧ التحق في إعدادية التجارة وتخرج عام ١٩٨٨ بمعدل ٩٣ وكان الأول على النجف الأشرف ثم قبل في المعهد الفني في النجف سنة ١٩٨٨ وتخرج من المعهد عام ١٩٩٠ وعند تخرجه طبق في محكمة المشخاب سنة كاملة واستطاع أن يجني الثمار نتيجة مواظبته وبعد ذلك تقدم إلى خطبة امرأة وفي نفس السنة اعتقل سنة ١٩٩١ من قبل نظام البعث المقيم في المشخاب وبعد ذلك نقل إلى قضاء المناذرة ومن ثم أخذ إلى النجف من قبل الحرس الخاص وكان صائماً وذلك بعد مرور ثلاثة أيام من رمضان وضاع أثره منذ ذلك اليوم وبعد سقوط نظام الطاغية بحث عن دليل يثبت وجوده إلا أنه لم يعثر على أي شيء وكان قد فقد شقيقه أحمد في نفس السنة ولم يوجد أيضاً له دليل ولكن بعد سقوط نظام الطغاة عثر على دليل لهم في المقابر الجماعية من خلال ملابسهم وبعض الأدلة الثبوتية رحم الله الشهداء وأسكنهم فسيح جناته

## سيرة شهيد

## الشهيد إحسان علي موسى الظالمي



المواليد : ١٩٦٦

أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في ناحية المشخاب ومن ثم إعدادية صناعة المناذرة وتخرج منها سنة ١٩٨٧ وعمل في عدة أعمال حرة في الانتفاضة الشعبانية ١٩٩١ خرج من البيت بصعوبة والتحق مع المجاهدين في المشخاب والنجف الأشرف والتحق مع السيد جعفر بحر العلوم (قدس) وفي الأيام الأخيرة من الانتفاضة بلغت عائلته أن الشهيد قد اعتقل ولم يرجع اليهم بعد ذلك اليوم لم يعثر على أثر له وبعد سقوط النظام فتش عنه في كل مكان فلم يعثر على أي دليل حتى تم العثور عليه في مقبرة المحاويل الجماعية بتاريخ ١٥ | ٥ | ٢٠٠٣ وقد تم التعرف عليه من قبل شقيقه قصي علي موسى حسب

المستمسكات الموجودة معه

رحم الله الشهيد إسان وأسكنه الله الجنة .

صوت تجلت فيه عذوبة الإيمان وحلاوة المبدأ ووجه تغمره مسحة البهاء وقلب عامر بالوفاء والخير والعطاء، كان عندما ينطلق هذا الصوت من مؤذنة جامع العسكريين وهو يردد النداء الخالد حي على الفلاح فإنه يدخل إلى قلوب السامعين قبل آذانهم وكأنه ينادي هلموا أيها المؤمنون، ويحير القلم كيف يصف مثل هؤلاء الأبطال الذين كتبوا بدمائهم على صفحات التاريخ أروع الملاحم ورسوموا على طريق المسيرة أبهى عنوان للحرية .

ولد الشهيد السيد (صباح حبيب مهدي الموسوي) عام (١٩٥٤) في قضاء الحي / في مدينة واسط وهو من عائلة عرفت بالتدين والالتزام والرفعة، حيث كان والده الخطيب السيد (حبيب الموسوي) معروفاً في مدينة الكوت وكان يصطحبه معه وكذلك أخوه السيد (نجاح الموسوي) وكان شهيدنا خطيباً حسينياً لامعاً ومعروفاً في مدينة الحرية والكاظمية، نشأ شهيدنا هذه النشأة المفعمة بالجو الإيماني وكان كثير الملازمة لأخيه التوأم السيد (نجاح الموسوي) وكان مقره جامع العسكريين في منطقة الحرية، أكمل الدراسة (الابتدائية والمتوسطة والإعدادية) ودخل المعهد الطبي الفني وتم تعيينه في قضاء المدائن، كان يمتلك الوعي والثقافة الأصيلة ويحمل هموم الوطن وأبنائه ويعمل على نشر العلم لأنه يؤمن بأن زكاة العلم هو نشره ويعرف حقيقة ما كان يمارسه نظام البعث الصدامي وينتقد علناً سياسته في خطبه وأحاديثه المفعمة بالعزم والإرادة من أجل التغيير والخلاص من الجور والظلم، وكان الشهيد من الدعاة البارزين في حزب الدعوة الإسلامية، وكان مستلهماً لفكر الفيلسوف والمفكر الإسلامي الكبير محمد باقر الصدر وأحد طلابه ومن المقربين إليه .

وعلى أثر اعتقال وإعدام أخيه السيد (نجاح الموسوي) ظل مراقباً من قبل أجهزة الأمن الصدامية لفترة عام كامل حيث تم اعتقاله في عام (١٩٨٠) في مركز شرطة الشعب ببغداد حيث تم استدعائه بحجة السؤال عن بعض الأمور وتم ترحيله إلى الأمن العامة وتبين بأنه قد أعدم في عام (١٩٨٢) ليكون كوكباً في سماء الشهادة والحرية، رحم الله شهدائنا الأبرار اللذين أثمرت بهم شجرة الحرية وأظلت أوراقها سماء الإسلام لينعم الجميع بنور تضحياتهم ودمائهم الزكية .

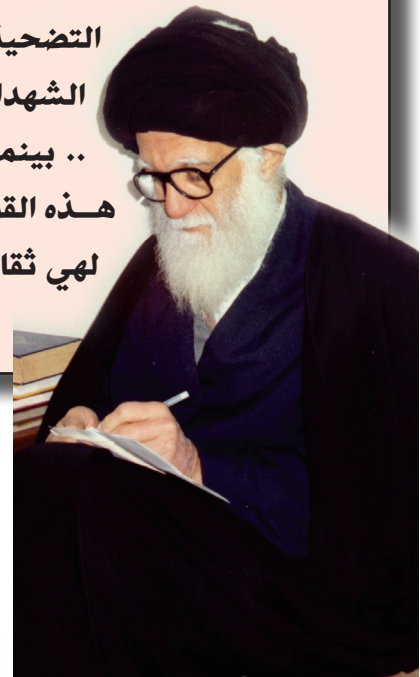
● عزيز السوداني



# كنوز خالدة من شهداء العلم والقلم

أن أقدس شيء عند الأمم شهداؤها .. والشهيد لا يحتاج الى الأمة بعد أن أعطاه حياته لكن الأمة بحاجة الى الشهيد لأن عقيدة التضحية أذا ماتت ماتت الأمة معها ؟ ولن تستحق بعدئذ أكثر من مستقبل الخضوع والنكوص.. والشعب العراقي شعب منتج للشهداء .. لكن الشهداء في تاريخ العراق لا يوضعون في المقدمة والمسؤولية لاتحملها السياسة فقط بل الثقافة والمثقفين بدرجة أكبر لأن السياسة تستثمر دماء الشهداء ؟ لكن الثقافة هي التي تصنع وعي

التضحية والثقافة التي تمتلك قوافل من الشهداء مؤهلة لأن تقود الثورة بالوعي .. بينما تصبح الثقافة التي تجعل من هذه القوافل ضحايا وذكريات جامدة لهي ثقافة عاجزة ومترهلة وقاتلة لوعي التضحية ...



فقد اضاف العراق الى شهداءه قافلة من شهداء القلم والصوت الوطني الحر فقد أعطى أكثر من ٣١٢ شهيد من أبنائه الصحفيين والأعلاميين وفي مناطق الوطن كافة فالأرهاب مازال لا يميز في قتله لأنه أعمى ونحن لازلنا لانعرف هل هذه ذات طابع شخصي أم استعراضي يحمل في طياته الغموض الواضح والمبهم فلماذا هذا القتل على أبناء المدن السومرية والبابلية والأكدية إبناء مهدي الحضارات الإنسانية

العريقة بلد المثقفين والحب والحنان هؤلاء الصحفيين تميزوا عن غيرهم بحيوية ونشاط ودخلوا المعترك العراقي بشتى صنوفه واشكاله ولو تحدثنا بصفة شخصية عن العراق هذا البلد الذي أعطى ومازال يعطي فقد أغنى العالم بكثير من شهداء القلم والفكر والعلم فكان على طليعة هؤلاء السيد الشهيد (محمد باقر الصدر) الذي أغنى المكتبة العلمية بالكثير من المؤلفات التي كانت تعالج وتحاكي واقع الحياة بشتى صنوفها ومهما تحدثنا لن نستطيع الوصول الى ماكان يصوباليه هذا العالم الفاضل من فكر ودراية بواقع المجتمع الاسلامي وقداحقه الكثير من أصحاب الفكر والجهاد فكانت أخته العلوية (أمّة بنت الهدى) الطلل الملاصق له في كل شيء وتبعها الشهيد عارف البصري وسبقه الشهيد عبدالصاحب دخيل وسار على نهجهم الكثير والكثير من شهداء العلم والفضيلة كان اخرهم ثالث العلم ومرجعية المستقبل والعلم الشيخين الغروي والبروجردى وصاحب الصرخة المدوية الشهيد الثاني(محمد محمد صادق الصدر) ولا يخفى علينا شهداء الفكر المنتمين الى أحزاب أخرى ولكنهم آمنوا

بقضيتهم وأعطوا حياتهم من أجلها فنذكر على سبيل المثال شهداء الحزب الشيوعي (الدكتور حياة شرارة والشهيدة سحر أمين منشد والشهيد حسن عويّنة والشهيد صباح طارش وكان آخرهم المرحوم الشهيد وابو الشهداء حسين سلطان صبي الذي عاد الى أرض الوطن رغم أنف الطاغوت وأعطى حياته في بلده بعد عمر قضاه في المنفى)) وهنالك الكثير والكثير من شهداء العلم والقلم والقضية الوطنية ... ونحن اليوم نقف وقفة أجلال وإكبار لهؤلاء الأبطال الذين سطروا أروع قصص البطولة والشجاعة والصدق والصور النادرة التي لاتحدث إلا في حياة العظماء فهذا هو التاريخ ظل مختبأ في صدور الذين عاصروه فقط بحيث ما أن تستفسر منهم عن حياة الشهيد حتى يخلقوا بك في فضاءات إنسانية عالية وكأنهم يصفون لك شيء غير موجود على الأرض أذن سيبقى صوت القلم يعلو صوت البندقية ويبقى صوت الحق فوق الأرهاب رحم الله شهداءنا .

● رعد أبو فهدك

والعراق على مر التاريخ هو بلد كريم بشهادته وسخي بتضحياته كان يجب أن يزدهم بوعي التضحية وليس ذلك لأن شهداءه ملايين أو لأن تاريخه مضمخ بالدماء .. بل لأن السياسة فيه أباداة وهل يوجد خيار أزاء سلطة الدم والسيف دائماً وأبداً ؟ أن هذه المعادلة القاسية هي لصالح المظلومين اذا كانوا بمستوى الموقف .. وشهداء العراق سجلوا مواقف بلغت القمة في الثبات وكان من أبسط حقوقهم أن يكتب التاريخ ومقيد لكن عندما يتقاعس التاريخ عن واجبه فأن نقد التاريخ يبدأ بنقد الوعي .....

وبما أن الشهداء ليسوا بحاجة الى التاريخ فأن التاريخ بحاجة لهم وإذا كان كلامنا وفاء متأخراً لشموخ العراق وإبطاله إلا أننا نسعى لأن يكون وفاء مخلصاً قدر الأماكن لجميع الشهداء الأبرار لأنه سيركز على عقيدة التضحية التي أنجبت مثل تلك القمم وعقيدة التضحية هي التي تجعل الأمة بمستوى مبادئها واهدافها وتاريخها وصورها البطولية فأنا في هذا الحديث نضيف صفحات مشرقة ومشرقة الى تاريخنا بالرغم من أنه مليء بكثير منها وهذا تأتي من خلال الواقع العراقي الذي عشناه ومازلنا نعيشه الى هذا اليوم

# سليمان بن الصرد الخزاعي يوقد شموع الحرية

الطائفية اللعينة والفكرة المريضة والتي من خلالها فرق بين أبناء الوطن الواحد.. هذه الفكرة التي أنطلقت مع الأسف على بعض العقول المريضة من عبدة المال الذين عاشوا في الأرض فسادا عريضا وقد قام هؤلاء بأفعال شنيعة أكثر من القتل ال وهي تشويه الأجساد البريئة من شهداء الصوت والقلم والكلمة الحرة الشريفة ورصدهم الى الصحفيين والأعلاميين وأغتيالهم الى أكثر من ٣١٢ صحفي وإعلامي بين رجل وامرأة من أصحاب الكلمة الحرة الصادقة .. أذن لم يكتفي بني أمية ما فعلوه في السابق بل وصلت أذنانهم اليوم لتكمل مشوار الحقد البغيض المتمثل باللقطة أسرائيل وأجندات أميركا ودول جوار العراق الحاقدة التي لا تريد لهذا البلد صاحب الحضارة وواضع القوانين أن ينهض بل حتى الدول البعيدة بدأت بأرسال ذئابها لقتل أبناء البلد الواحد بلد مهبط الأنبياء ومسكن الأولياء... أذن سيبقى سليمان بن الصرد خالدا مادام في العراق يولد كل يوم (سليمان) وسيبقى التاريخ مختبئا في صدور الذين عاصروه لأنهم تركوا لنا تاريخ مليء بقصص الفضيلة والشجاعة والصدق والصور النادرة التي لاتجث الا في حياة العظماء وسيبقى العراق صامدا وقويا بأذن الله.....

● لمياء الربيعي

الطغاة الأمويين ... فقد حافظ على المعلومة المودعة في صدره وأبى الا أن يوصل رسالته التي أئتمنها له سيده أمام الحسين بن علي (ع) ولم ينطق بكلمة واحدة أمام جلاوزة النظام الأموي ... فسليمان بن الصرد سطر ملحمة الكلمة والقلم وكان الإعلامي الحقيقي والأمين وصاحب المبدأ المحافظ فكان واحد من شهداء الحرية في العراق لكنه الأكثر ولعا بمبدأه ولشدة إيمانه بعقيدته وبأهدافها العليا فقد كانت حياته سفرا مهيبا من تاريخ لا يصنعه الا من تتساوى عنده الحياة والحرية وقد يكون قدر العراق أن يكون محكوما بمعادلة الدم والسيوف دائما وأبدا لكن هذه المعادلة القاسية هي لصالح المظلومين اذا كانوا بمستوى الموقف والكل يعرف أن العراق قد مر بفترة عصيبة قلما شهد التاريخ لها مثيلا حيث تسلط حفنة من المجرمين من ألام النظام البائد يتزعمهم اعلى ديكتاتور عرفه التاريخ الأنساني تمخض عن ذلك سقوط مئات الآلاف من الشهداء قدموا أنفسهم فداء للدين والوطن والمبادئ الإنسانية .. وسلمها الى اعلى ديكتاتورية أممية على وجه الأرض وهي الاحتلال الأمريكي البغيض الذي دمر الحرث والنسل وحرق الأخضر بسعر الياس ودمر البنى التحتية للبلاد وعاث في الأرض فسادا عريضا وقام بتدمير البنى النفسية والأخلاقية للمجتمع العراقي كما جاء بفكرة

إذا كانت الكتابة عن شهيد من الشهداء تعني في جانب منها تخليد التضحية وتقديس الموت الذي يقهر صلف الطغاة فأنا فكرة الحديث التي تتناول إبعاد شخصية واحد من أبرز شهداء الحرية في طف العراق لم تكن لأجل التخليد حتى نهض بنا الحديث بهذا الوفاء (فسليمان بن الصرد) خالد أصلا مرة لأنه من مشاهير الشهادة في بلد أكثر أبنائه شهداء .. وأغلب تاريخه دم ومعظم حكمه جلاذون ؟! ومرة لكونه أختار أن يموت وهو في قمة رجولته وذروة كبريائه وأوج أنفته أمام التعذيب الأموي المخصص لقهر الأبياء .. ويقودنا الحديث الى المساهمة في حفظ مكانة الشهيد (سليمان بن الصرد) من التاريخ القديم وربطه بالتاريخ العراقي المعاصر لأن هذا التاريخ يتعرض وباستمرار لتشويه كبير بسبب قلة الأمانة .. وغياب الأنصاف من جهة وتجاهله الواضح للضحايا من جهة أخرى .. مع أن التضحية هي التي تستحق أن يتوقف عندها التاريخ .. فضلا عن أن تاريخ العراق هو مسلسل من التضحيات الجسام لأن التاريخ من حصة العظماء .. وهل يوجد أعظم من الشهيد ؟ فكيف أن كان الشهيد هو الإعلامي الناقل للخبر عن سيده الأمام الحسين (ع) وهو سليمان بن الصرد الخزاعي الذي سفه أسطورة التعذيب وحطم رعب الجلادين من بني مروان وزياد وأثبت أن معدن الرجال أقوى من وحشية





# العيد في دلالاته العقائدية والنفسية

تتقون) سورة البقرة الآية ٧٦٣ لتأكيد في عيد الفطر ذلك الانتصار النفسي وتحقيق التربية الروحية والسلوك المستقيم والصبر الجميل للوصول إلى (نعمة التقوى) الذي يحققه شهر رمضان المبارك للإنسان المسلم الصائم، ويبدأ عيد الفطر من أول يوم شهر شوال الذي يدل على انتهاء شهر رمضان وقد حقق الصائم إغراضه منه فأوصلنا إلى نعمة التقوى .

قال تعالى : (ان أولياؤه إلا المتقون) ومن حق المؤمنين الصائمين بعد ان جاهدوا أنفسهم طوال شهر رمضان المبارك وبذلوا الجهد اللازم ليتغلب عنصر فيهم على نوازع الشر والأنانية وأثره النفسي وحب الذات حق لهم ان يكافأهم الله ويكرمهم بعيد سعيد ليبشّرهم بقبول أعمالهم المباركة وتهذيب نفوسهم وتطوير إنسانيتهم في زمان غلبت عليه المادة ويعاني الإنسان من الجفاف الروحي وقسوة القلب وانتزاع الرحمة من نفوس كثير من الناس بحيث أصبح الإنسان يعاني من مشاكل كثيرة فالقلق النفسي والأرق الليلي وضعفت فيه العبادات والأخلاق فلم يعد الإنسان يفكر إلا بنفسه وبدا قبل شيء مفهوم الإخوة .

قال تعالى : (إنما المؤمنون إخوة) سورة الحجرات . فكان عيد الفطر مناسبة سعيدة للصائم الذي كان يمتنع عن جميع المفطرات من طعام وشراب وكلام بذيء ويتحلى بالخلف

بشرية لأنه محطة ترفيهية واستراحة نفسية مهمة للإنسان .

– العيد فرحة

متأصلة في نفس

الإنسان ومحطة

لها جذور تاريخية

قديمة بل مغلّة

في القيم بمعنى

ان أصل فكرة العيد

وفلسفته يعود إلى جذورها

القديمة قدم حاجة الإنسان

إلى العيد وموثراته كمناسبة

سعيدة من مناسبات الفرحة

والسرور في حياة الإنسان ثم

تطورت معاني هذه المحطات

المفرحة بالتدريج حتى أصبحت

أعياداً ومناسبات سعيدة للإنسان لأنها

مناسبات عيد ويعود إليه بالفرحة عند ذكره

كما عاد ذكر العيد إليه .

– العيد يمثل بعداً روحياً ورمزاً أيضاً يحظى

دائماً بتقدير خاص لدى المؤمنين .

– أما العيد بالمنظور الإسلامي : نلاحظ

انه يأتي بعد فترة من العبادات الأساسية

في الشريعة الإسلامية مثلاً نلاحظ عيد

الفطر (هو العيد الأصغر) يأتي بعد أداء

فريضة الصيام .

قال تعالى : (يا أيها الذين امنوا كتب عليكم

الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم



– العيد ... في مدلوله اللغوي كلمة دالة على الفرحة النفسية، والبشارة القلبية المتأصلة في داخل الإنسان، وكأنه سيحصل على جائزة ومكافأة تسره إذا نظر إليها ومجرد يشعر الإنسان انه سيقدم قريباً على عيد ، تراه ينشرح صدره غير إرادياً ويتأمل الخير فيه ويترقبه ويخطط له كيف يرتاح فيه، وكيف يستثمره، وكيف يستفيد منه، وكيف يحقق لنفسه الرفاهية والسياحة النفسية، التي يستعيد بها قواه الجسدية المتعبة، ونفسه المرهقة...

– والعيد بهذا المعنى الشفاف الناعم، فترة ضرورية للإنسان كل إنسان .

– العيد من الناحية اللغوية أيضاً جاء معنى العيد من العود لأنه يعود إليك بالفرح النفسي والاستبشار الروحي وكلما يأتي العيد موعودة ويقترب منك فانه يؤدي مفعوله وحسن أدائه فهو تفاعل معنا وكان وفياً لنا ولكن هل نحن تفاعلنا معه ووفينا له وأعطينا حقه وكرمناه حق تكريمه ؟! ... فمن الوفاء ان تكرمه كما اكرمك وان تحسن له كما أحسن إليك فأدخل السرور في قلبك والفرحة في نفسك وانت في أمس الحاجة إلى تلك الفرحة والسرور.

– العيد حاجة إنسانية وضرورة





دين قول وعمل والعبادة لا تنفصل عن العمل المطابق للقول.

— عن النبي (ص): (ليس الإيمان بالتمني ولكن ما وقر بالقلب وصدق العمل) (وان) قوماً رحلوا عن الدنيا وليس لهم عمل قالوا : نحن نحسن الظن بالله، لقد كذبوا، لو أحسنوا الظن بالله لحسنوا العمل).

وقد ذكر القرآن كلمة العيد في سورة المائدة بقوله تعالى: (اللهم انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا وآية منك) سورة المائدة الآية (١١٤).

— قال الإمام علي (ع) في بعض الأعياد: (إنما هو عيد لمن قبل الله صيامه وشكر قيامه وعيد لمن غفر الله له)، وكل يوم لا يعطي الله فيه فهو يوم عيد

— عن النبي (ص): (تعميم للفرح فهو عيد خاص للصائمين والحجاج، ولكنه يعمم لكافة المسلمين فضلاً من الله ورحمة).

وعنه (ص): (زينوا أعيادكم بالكبير والتحميد والتهليل والتقدیس).

— وفي الختام نقول: اللهم وفقنا لتكون كل أيامنا أعياداً سعيدة، وكل عام وانتم بألف خير وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

هدية للحاج عن النبي: (تهادوا تحابوا) ؟

— الهدية تفتح النفوس المغلقة وتقوي العلاقات الاجتماعية والعيد هدية من الله لعباده مما يجعل لهذه الهدية بالعيد السعيد ان ينفث الإنسان على الله تعالى ويقوي العلاقة مع سبحانه في بقية الأيام الأخرى .

وهذا ما يؤكد الإمام علي (ع) في قوله: (اليوم لنا عيد وغداً لنا عيد وكل يوم لا يعطي فيه الله فهو عيد) وهذا مفهوم واسع للعيد انه لا يختص بعيد الفطر ولا بعيد الأضحي وإنما بتوسع مفهومه ومعناه إلى ان يكون كل يوم لا يعطي الله فيه فهو عيد وهكذا الإنسان المؤمن الذي وصل إلى تقوى الله تكون كل أيامه عيد وكل عمره عيد لأنه نال مرتبة التقوى والورع عن محارم الله والاستقامة في الفكر والسلوك مما عصمته من الزلل وسددته في القول والعمل، وان المجتمع المسلم الذي يؤدي فريضتي الصوم والحج يبلغ درجة التعاون والتعااض والتكامل والتراحم وذلك بدفع كل صائم زكاة الفطرة لمساهمة الفقراء والمساكين بفرحة العيد .

— العيد تجدد في نفوس العابدين عهدهم مع الله في مواصلة الاستقامة والثبات على التقوى حتى يخلص الناس في العبادة في الإخلاص والخلص يكون تطهير نفوسهم من عيونهم والاستغفار من ذنوبهم لن الإسلام

الجليل والصبر الجميل وتهذيب نفسه وعاداته وطباعه غير الصحيحة إلى عادات وطباع صحيحة فيكون ملتزماً بمنهج الله ومستقيماً معه في جميع الأحوال والإشكال .

— ونلاحظ عيد الأضحي (وهو العيد الأكبر) يأتي بعد أداء فريضة الحج .

وفي الحج يجتمع المسلمون في بيت الله الحرام من جميع أقطار العالم على اختلاف جنسياتهم ولغاتهم وأعرافهم مع ان في مراسيم الحج تربية عالية المضامين للروح يؤدون الحجاج تلك الشعائر من العبادات والنسك والشعائر فأنها من تقوى القلوب من طواف وصلوات السعي بين الصفا والمروة وحلق وتقصير... وبهذه العبادات يتحقق الانتصار على الشهوات والأهواء وتهذيب الذات واللذات .

وقال تعالى: (وإذن في الناس بالحج يأتوك وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات) .

— عن رسول الله (ص): (من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في صيامه) وبذلك يتحقق أهداف الإسلام على المستوى الفرد وعلى مستوى المجتمع وعلى مستوى الإنسان في العالم .

— فجاء العيد هدية للصائم وعيد الأضحي

● اعداد / مكي قاسم البغدادي



# تكون رجل أعمال ناجح؟



حتى تكون رجل أعمال ناجح أو سيدة أعمال ناجحة يجب أن تتصفا بهذه الصفات .. فمن صفات رجل الأعمال الناجح.. أو سيدة الأعمال حتى لا نخصص فقط الرجال .....

التمييز والكفاءة في مجال العمل: أي أنه على صاحب المشروع أن يكون على دراية كافية بعمله، فالتاجر الذي لا يعرف قواعد السوق، وكيف يبيع سلعه ويختار عملائه، سيطرد نفسه من السوق، ولكن بالرغم من بساطة هذه الحقيقة، إلا أن الواقع يقول غير ذلك، فنحن نسمع ونقرأ يوميًا على العديد من حالات الفشل والإفلاس، وهذا عادة يكون راجعًا إلى كون هؤلاء المفلسين لا يتمتعون بقدر كاف من الكفاءة اللازمة في مجال عملهم، ولهذا فمن أهم عوامل النجاح أن تعرف ماذا تعمل. القدرة العقلية والفكرية: ويقصد بها القدرة على الفهم والاستيعاب

ويستخدم (The capacity to Know and understand)

رجل الأعمال هذه القدرة في صياغة خطط تنافسية لمشروعه، وذلك عن طريق إمكانية رؤية المشروع ككل من الأعلى، وإذا كانت القدرة والتميز الفني في مجال العمل تساعد رجل الأعمال الناجح على معرفة كيفية أداء كل نشاط، فإن القدرة العقلية والفكرية تساعد على ربط هذه الأنشطة بعضها ببعض، ونعني بذلك القدرة على ربط كل أجزاء المشروع ببعضها، وإن نقص هذه القدرة في إتقان كل وظيفة من الداخل دون ربطها بالوظائف الأخرى والتي قد تكون متعارضة معها أحيانًا، تؤدي إلى اصطدام الوظائف مع بعضها البعض مما يؤهل إلى توقف المشروع الصغير نهائيًا.

٣ مهارات التعامل مع العنصر البشري: إن العنصر البشري هو المتحكم والذي يحقق النجاح في أي منظمة كانت من خلال استخدامه للعناصر الأخرى، ولهذا وجب على رجل الأعمال الطموح إلى النجاح أن يعرف ويستخدم مواطن القوة الخاصة بكل موظف، وتوجيهها بأسلوب يحقق مصلحة المشروع، بالإضافة إلى العمل على التنسيق بين الموظفين، المستهلكين، الموردين

ت تطوير النظرة الذاتية والانطباع للفرد عن نفسه، بمعنى أن يغير الفرد نظره إلى نفسه كلما كبر المشروع ونجح وتوسع، ومع مع الشعور بالمسؤولية بالإتجاه مختلف المتغيرات لاسيما الاقتصاد الوطني.

ث ربط الأحلام بالقدرة على تحقيقها، فالمثل يقول " أطلب المستطاع طمعاً"، لأن خطورة الأحلام قد تتحول إلى دمار شامل إذا لم يستطع الفرد تحقيقها.

٥ الإبداع والقدرة على الخلق والابتكار: ويقصد بالإبداع القدرة على تشغيل المعلومات بكيفية تؤدي إلى خلق شيء جديد ولأول مرة، وهناك أربعة مداخل أساسية لتحقيق عملية الإبداع وهي: ( Innovation: - الابتكار )

وهو الإتيان بشيء جديد يحتاجه السوق لأول مرة، أي لم يسبق صاحب المشروع إليه أحد من ذي قبل، بعبارة أخرى على رجل الأعمال الناجح الطموح أن يقتنص الفرصة التي يراها مناسبة والتي يعجز الغير عن رؤيتها من أجل النجاح.

(Synthesis) ب ربط الأمور بعضها ببعض والقدرة على التحليل

وهي قدرة صاحب المشروع على ربط المعلومات من مصادر مختلفة مع بعضها البعض ووضعها في قالب متكامل جيد ومفيد للسوق.

\* إذا كان هناك عجز عن التجديد فعلى رجل الأعمال أن يقلد رجال الأعمال الناجحين في مشاريع - وهذا أقرب إلى محاكاة النجاح .

\* نقل الأفكار الناجحة من صناعة لأخرى من خلال توسيع حدود المشروع الحالية من خلال تطبيق الأفكار الناجحة في مجالات متعددة وارجوا للجميع تجارة مربحة.

في المجتمع، وعموماً على رجل الأعمال أن يجيد الاتصال مع العنصر البشري وتحفيزه وقيادته بما يخدم نجاح المشروع . Communicate

٤ حب الإنجاز: رجل الأعمال الناجح هو الذي يتمتع بالرغبة ثم القدرة على الإنجاز فالتجديد، لا بالكلام ولكن بالتصرفات، مع تقييمها بطرحه للسؤال: هل نجحت مجهوداتي؟ وما هي أهم الوسائل التي تساعد على الوصول إلى الإنجاز المرتفع؟ ولعل الإجابة الشافية لمثل هذه التساؤلات تكمن في ما يلي :

١ تحليل المؤشرات الخاصة بكل قرار مثل المبيعات والأرباح للتعرف على جدوى القرار، ويفيد هذا التحليل في متابعة التقدم أو الانحراف الذي قد يحدث في نتائج القرار.

٢ المقارنة المستمرة للمشروع المسطر من طرف رجل الأعمال مع المشاريع الأخرى الناجحة في نفس المجال، ومحاولة معرفة أسباب وعوامل النجاح فيها .



# الشهيدة الدكتورة شكريّة عبد الحميد غفوري



الشهيدة شكريّة عبد الحميد

ولدت الشهيدة الدكتورة شكريّة عبد الحميد غفوري في مدينة كربلاء المقدسة عام ١٩٣٧ وكانت المولودة الثانية في تسلسل إختوتها العشرة (خمس أولاد وخمس بنات) حيث قضت طفولتها في أحضان عائلة ميسورة الحال وملتزمة دينيا ، كانت فترة طفولتها هادئة ، وفي مرحلة الابتدائية دخلت الشهيدة المدرسة (العباسية للبنات) عام ١٩٤٤م وأمضت ست سنوات حيث كانت الأولى في كل سنة دراسية وتخرجت منها عام ١٩٤٩ ودخلت متوسطة

كربلاء للبنات وأمضت فيها ثلاث سنوات وفي كل سنة كانت الثانية على دفعتها وتخرجت منها عام ١٩٥١م وجاءت الى بغداد مع عائلتها حيث دخلت الثانوية المركزية للبنات وتخرجت منها عام ١٩٥٣م، كانت من المتفوقات في جميع مراحل الدراسة ، ثم دخلت كلية طب الأسنان وأمضت فيها خمس سنوات وفي عام ١٩٥٩م عينت طبيبة أسنان في دار الطلبة في الباب المعظم التابعة الى جامعة بغداد ، وبقيت في هذه الوظيفة الى انقلاب ٨/شباط/١٩٦٣ حيث اعتقلت من قبل الزمرة البعثية وأمضت في المعتقل مدة ثلاثة أشهر وعند الإفراج عنها نقلت الى مدينة عنة من قبل شامل السامرائي ولم تتلحق بوظيفتها فعدت مستقيلة حينها ، فأخذ والدها على عاتقه أن يفتح لها عيادة حيث استأجر شقة في عمارة الاورفلي في منطقة الباب الشرقي واشترى لها كافة الأجهزة والمعدات الطبية الخاصة بطب الأسنان وأخذت الشهيدة تعمل فيها حيث كان ثلاث أرباع العمل مجانيا لأنها كانت تقول (رحمها الله) كل هذا في سبيل الله ، فالشهادة شكريّة جبلت على الايثار وانكار الذات وقد وصل بها الامر أن طلبت من والدها أن يدفع لها بدل إيجار العيادة ، وأعيدت الشهيدة الى الوظيفة في عام ١٩٧٠م حيث عينت في مستشفى الكرامة وفي عام ١٩٧٨م ثم نقلت الى الصحة المدرسية في الكرادة الشرقية وفي نفس هذه السنة أخذت ببناء بيتها في حي العامرية وانتقلت إليه في عام ١٩٨٠م ومعها اخوها الأصغر الشهيد فارس عبد الحميد ، لان العائلة كانت ساكنة في منطقة البتاوين وبعد ذلك انتقل عملها الى المركز الصحي في العامرية والقريب من بيتها وبقيت فيه الى يوم اعتقالها ، اتخذت من العمل الجهادي هدفا لمقاومة نظام البعث ، ففتحت بيتها للمجاهدين والمجاهدات في حزب الدعوة وقدمت العون لهم مع أخيها الشهيد المجاهد فارس عبد الغفور ، وقامت ببعض المهمات التي لم يتمكن المجاهدون القيام بها بسبب مراقبة الامن الصدامي ، بسبب مراقبة الامن الصدامي ، الى أن تم اعتقالها في امن الكرخ في يوم الجمعة ٤/٨/١٩٨٣م وبعد أشهر قضتها في المعتقل ، حكم عليها بالاعدام في محكمة الثورة ونقلت الى سجن الرشاد في غرفة المحكومات بالاعدام لتقضي ما تبقى لها برفقة الشهيدين ابتهاج عباس ورجيحة كاظم ، واعدمت الشهيدة في ١١/٤/١٩٨٤.

رحم الله الدكتورة الشهيدة واسكنها فسيح جناته

## نصائح شعبية

# ما أكل علويش جرى الي

تعتبر الأمثال الشعبية خلاصة تجارب الأمم ومستودع خبراتها ومنار حكمتها ومثار ذكرياتها ورجع عاداتها ووقائعها وترجمان أحوالها ومصدر تراثها وتمتدحس إحزانها، إذا هي مرآة الأمة التي يعكس واقعها الفكري والاجتماعي بصفاة ووضوح، وهناك الكثير من الأمثال التي تحصل قصص وعبر جميلة، ومثلنا لهذا اليوم هو (ما أكل علويش جرى ألي)، وهو يضرب للاحتفاظ بالسر وعدم فضح الصديق .

\* تقول قصة المثل انه كان هناك ثريا له ولد شاب تعلق بثلاثة من الأصدقاء وكان يصرف عليهم بسخاء، وذات يوم انتدق ولده لتعلقه بهم لأنهم لا يستحقون كل هذا التعلق، وأخيرا اقنع ولده ان يختبرهم على ان يقوم الأب بهذا الاختبار، فوافق الابن على مضض، ولغرض الاختبار ذبح الوالد خروفا وحشاه بالرز والكشمش واللوز وادخله الفرن، وبعد ان نضج جيدا وضعه داخل صندوق محكم ودفنه في سرداب الدار، وقال لولده، اذهب إلى أصدقائك وقل لهم : إنني قتلت شخصا وحفرت له حفرة داخل سرداب دارنا وأريد منكم معاونتي على حمله ووضع في الحفرة، إلا أنهم امتنعوا عن مرافقته وتلبية طلبه، فعاد إلى والده واعلمه بموقفهم .

\* أما أصدقائه فتذاكروا بينهم وخشوا ان يعلموا أهل القتل ويتهمون بقتله مع صديقهم، فقرررو الذهاب إلى حاكم المدينة وإخباره بالواقع، ثم اتصلوا به وأخبروه بما سمعوا به من صديقهم، فأسرع الحاكم إلى دار الثري وأمره ثلة من الشرطة ونفس المخبرين، فاقتحموا الدار عنوة وكبلوا أيدي ابن الثري بالحديد ثم توجهوا إلى السرداب فوجدوا ترابا حديثا فأزاحوه وأخرجوا من تحته صندوقا فحملوه إلى فناء الدار، وأرادوا أخذه مع ابن الثري إلى دار الحكومة، إلا ان الثري التمس من الحاكم فتحه أمامه ليتعرف على القتل بنفسه، ففتحوه وإذا بالقوزي تنبعث منه الروائح الزكية ولا يزال حارا فاستغرب الحاكم ومن معه مما شاهدوه، ولما استفسر الحاكم من الثري عن ذلك، أخبره بتعلق ولده بأصدقائه الثلاثة وإنهم مزيفون وليسوا أصدقاء، وفعل هذا الشيء لاختبارهم، ففطن الحاكم إلى الحيلة التي دبرها ليعيد ولده عن الأصدقاء المزيفين، فرفع الحديد من يدي ابنه وخرج الأصدقاء يجرون أذيال الخيبة والفشل، ثم دعا الثري الحاكم والشرطة إلى تناول القوزي، فأكلوا وانصرفوا شاكرين.

\* بعد ذلك قال الثري لولده يابني... اذهب إلى القصاب الفلاني وبلغه تحياتي واطلب منه أحسن فخذ شاة... فذهب الوالد إلى القصاب وبلغه طلب والده فأعطاه أحسن فخذ فجلبه إلى الدار، ولما شاهد والده تناول اللحم ومرغه بالتراب وشتم القصاب وأعطاه إلى ولده وقال له : قل للقصاب ما قلت بحقه من شتائم وأعطه الفخذ واجلب لي أحسن منه، فعاد الولد ونقل للقصاب ما قاله والده وأعطاه الفخذ الممرغ بالتراب وسلمه فخذ آخر ولم ينبس شفتيه، وفعل الوالد بالفخذ الثالث ما فعله بالفخذين السابقين مع الشتائم أمضى وأقسى وقال لولده عد إلى القصاب وقل ما قلت بحقه من شتائم وأعطه الفخذ واجلب لي أحسن منه، فعاد الولد ونقل إلى القصاب ما قاله والده وأعطاه الفخذ الممرغ بالتراب وسلمه فخذ آخر...

\* وهنا قال القصاب له : لوالدك مهما فعلت ومهما شتمت (ما أكل علويش جرى ألي)، فعاد الولد ونقل ما قاله القصاب. وهنا ابتسم الثري وقال لولده : اتري ما يقول القصاب؟؟؟

\* اجاب ولده بالنفي، فقص عليه قصته وهذه خلاصتها : انه كان ذات يوم في سفر مع صديقه القصاب، والتقى بأحد أعدائه فعاجله بضربة خنجر أراده قتيلا، فحفر حفرة داخل جدول ماء يابس بمعاونة القصاب ووضع القتل فيها وواراه التراب، ثم حول مجرى جدول ماء آخر فوقه لإخفاء معالم الجريمة، فهو يشير إلى هذه الحادثة الآن قدر ياولدي قيمة صداقة هذا القصاب لي ومبلغ تعلقه بي وقارن كل ذلك مع أصدقائك المزيفون .

● احمد محسن التميمي





# يعشق الموسيقى ويتقن فنون العزف على أوتار الآلات النرجسية التي تستنزف الألحان العذبة

شاب وسيم ومبدع مجد في عمله صاحب صوت جميل جدا وعازف رائع لآلة العود يحب ويعشق المسرح لكن النظام السابق حالة بينه وبين مواهبه الفنية وأوقف نشاطه الفني لأنه من عائلة لم ترضى بحكم الطغاة انه الفنان (عقيل مجيد)



## البطاقة التعريفية

عقيل مجيد  
عضو نقابة الفنانين  
عضو اتحاد الأدباء  
عضو في مؤسسة أعيان السلام لحقوق الإنسان  
عضو اتحاد الموسيقيين العراقيين  
س/١ متى بدأت العمل الفني ؟

— بدأت العمل الفني عام ١٩٧٨ بدار الفن رغم صغر سني وذلك لعشقي إلى الموسيقى وتعلمت أصول الموسيقى بشكل أكاديمي لجميع الآلات وتتلذذت على يد أساتذة كبار وتم اختياري من قبل اللجنة .

س/٢ أهم الأعمال التي اشتركت بها تلك الفترة ؟

— بعد ان تمت دعوتي من فرقة شباب الرافدين من خلالها شاركت في العديد من المهرجانات كملحن ووضع الموسيقى للإعمال المسرحية وكان من ضمن العروض وهو العمل الذي اعتز به مسرحية (عصافير جاسم) إخراج جبار محيس وكانت المسرحية تحمل في طياتها نقدا من النظام السابق وتم استدعائي من قبل الجهات الأمنية وتم التحقيق معي ومنعي من العمل .

س/٣ هل أثرت السلطة آنذاك على نشاطك الفني ؟

— نعم إن تم فصلي من اتحاد الشباب وكذلك من إعدادية النهضة وبعد فترة تم إعدام خالي الشهيد (حسن خضير عجيل) واعتقال خالي الآخر (كاظم خضير عجيل) وكذلك كان والدي من المقربين إلى الشهيد المجاهد السيد (قاسم المبرقع) وكل هذه الأسباب أدت إلى مطاردتي من قبل الجهات الأمنية مما اضطرني إلى

السفر خارج القطر .

س/٤ كيف مارست أعمالك بعد سقوط النظام ؟

— بعد سقوط الطاغية انفتحت الأبواب للإبداع والمبدعين وللنشاط الفني الصحيح إذ رجعت إلى العراق الجديد وعدت إلى ممارسة العمل الفني في المؤسسات الإنتاجية وقدمت الأناشيد إلى الكثير من المؤسسات ومنها المؤسسة الأم التي ترعى أكبر شريحة مظلومة في الزمن الصعب زمن الدكتاتورية إلا وهي (مؤسسة الشهداء) حيث قدمت لها أناشيد بحق الشهيد الصدر الأول محمد باقر الصدر وبحق شهداء آل المبرقع .

س/٥ هل اشتركت في أعمال مسرحية لمؤسسة الشهداء ؟

— نعم اشتركت في عملين مسرحيين هما (كواكب تابى الأفول) التي تحكي نبذة مختصرة عن حياة السيد (قاسم المبرقع) ومسرحية (آخر أساطير الحب) ولي الشرف بأن اشترك في هكذا أعمال لأنها الحق بعينه (الحق يعلى ولا يعلى عليه) .

س/٦ كلمة أخيرة ؟

— كل الحب والتقدير إلى مؤسسة الشهداء بصورة عامة وإلى قسم الإعلام والعلاقات العامة بصورة خاصة والمشرف الأستاذ الرائع ذو الصدر الرحب (أيوب قاسم كاظم) وأتمنى التوفيق للجميع خدمة لعراقنا الجديد.

حواره / عبد الجليل الخفاجي



# توقعات الأبراج

## برج العذراء 2011 لهذا الشهر

الإنسان).

لكن (الأوضاع الشخصية بحاجة إلى اهتمام هذا العام سواءً على صعيد العائلة أو الصحة). نظراً لحركة كسوف الشمس. أما ساتورن في برج الميزان فسوف يسلط الضوء على الأوضاع المالية. وقد تعيش تجارب مهمة تمتحن كفاءتك وجدارتك فلا تتعاس. (قد تخسر مركزاً أو تريح موقعاً). إنها (سنة امتحانات وتجارب) تقيس (درجة نضجك وحضورك بغض النظر عن عمرك وعملك).

إنها سنة مهمة تبدأ صفحة جديدة وتنتقل في مرحلة مختلفة عن سابقتها. إنها سنة مهمة بالتأكيد فهي تقدمك على مسرح الحياة كشخص آخر، (فبعد تجارب السنين الأخيرة أنت تستحق المزيد من التقدير والاعتبار) شرط التحلي بالنضج وحسن المسؤولية.

(الحب)

يشير الفلك الى تأثيرات ملموسة على الصعيد العاطفي والعائلي وذلك بسبب حركة الكسوف في برج القوس والجدي. تتسلط الاضواء على استقرار الروابط وقد (تمتحن النوايا عدة مرات خلال العام). كما قد تظهر مسائل عائلية وطارئة تتطلب منك كل المرونة والتفهم. لا تكن انانياً بل سارع الى تقديم المساعدة والدعم.

من جهة أخرى، يتحدث نبتون عن (مفاجآت عاطفية أو زوجية) خلال فترة وجوده في برج الحوت أي بين ٤ نيسان و ٥ آب (قد تنتهي علاقة أو تبدأ علاقة) على حين غرة. (تبحث هذه المرة عن نصفك الآخر) وتغرق نفسك في (البحث عن الشريك المثالي)، (كن منطقياً وعاقلاً أيها العذراء كي لا تصاب بخيبة أمل).

إن أفضل الفترات لتصحيح العلاقات وللارتباط وللتعارف هي بين ١ و ١٩ كانون الثاني وبين ٢٢ آب و ٢٢ أيلول. (قد تفرح للقاء أحدهم في شباط). إنها سنة جيدة تتابع خلالها ما بدأت في العام الماضي وبالرغم من التقدم المهني والاجتماعي هناك بعض الضغوط على الصعيد المالي. تسير على طريق النجاة، تقترب من ذاتك أكثر وتعي مشاكلك (وتعيش في جو يعجبك)، وربما تتم لقاءات مهمة (تغير مصيرك)، شرط أن تحافظ على هدوئك وتأثير على عملك، فلا تهمل التفاصيل، إنها سنة جيدة تأخذك إلى منعطف جديد (وتجعلك أكثر قوة وعزماً) على النجاح!

(الصحة)

يبدو الوضع الصحي هذا العام (أكثر استقراراً ومثانة). إن مولود برج العذراء يحتاج لرعاية أكثر من مواليد الأبراج الأخرى، لكنه هذا العام قد

المناخ العام لهذه السنة

ما يحدث في سماءك، عزيزي العذراء، هذه السنة لن يكون اعتيادياً، بل يشير إلى أحداث كثيرة وتغييرات وتقلبات، تترك أثرها في نفسك على مدى السنوات المقبلة، كما (ذكريات لا تنسى)!

ساتورن في الميزان، كانت له تأثيرات صعبة ودقيقة عانى منها معظم مواليد الميزان كما خيمت تأثيراته على مواليد الجدي والحمل أما أنت فتتناغم أكثر مع ساتورن، الحكيم والقاسي بحكمه في بعض الأحيان، قد لا يجد عندك ما يعاقبه، بل على العكس (يكافئك ويتناغم معك)، لكنه يحمل تغييرات في التوجه والتصرف فيجعلك مع جوبيتر الساكن برجاً صديقاً هو الجدي، تعيش تجارب غير اعتيادية وتنتقل نحو جديد، رغم ميلك الطبيعي إلى المحافظة بتغير عزيزي العذراء في هذه السنة بحيث (تتكاد لا تعرف نفسك في بعض الأوقات)، فالتطور الشخصي الذي سيحصل يسير بخطى متسارعة، لكي (يتبدل بعض الاعتبارات والنظريات)، (فتتراجع ربما عما كنت تراه أساسياً ونهائياً)، (لم يعد تقييمك السابق يتلاءم مع الإنسان الذي تصير عليه الآن)، (قد لا تصدق ما يحصل)، إلا أنك (تعيش أوقاتاً قوية جداً بأحداثها) و(مفاجأتها المذهلة).

كانت السنة الماضية (سنة الخروج من النفق) و(قدمت لك أكثر من فرصة للارتباط المهني أو العاطفي). كانت (سنة انفراجات وارتياح). فماذا عن العام الحالي؟

لا تزال الايجابيات تسيطر على فلكك، فخورج كوكب ساتورن من برجك (سيحسن الأوضاع الصحية) وكذلك المهنية. سوف يزداد اهتمامك بالأمور المالية والإدارية و(ستجد نفسك في موقع إداري مسؤول) أو تنوب عن العائلة في حدث مهم. كما ستكون (سنة أسفار واكتشافات وإطلاقات مميزة). ستهتم بثقافات مختلفة وستنظر إلى الحياة من منظار أكثر موضوعية وأكثر تسامحاً. (بعد تجارب السنين الماضية) أصبحت الآن في وضع مناسب (لاتخاذ مواقف أكثر جرأة). فأنت أصبحت أكثر نضجاً وحكمة، إن وجود كوكب جوبيتر في البيت الثامن و(ثم التاسع) يبشر بانفراجات على صعيد المعاملات والأوراق الثبوتية وغيرها. كما يشجع على متابعة الدراسات والتعمق في دراسة الدين والفلسفة. قد تكون (سنة هجرة للكثيرين). ستكون (سنة غنية بالمعرفة) وتهتم بتعلم لغة جديدة أو تصادق (أجانب) بهدف التعرف إلى حضارتهم عن كثب. (تهب لمساعدة الضعيف وتكون مدافعا عن حقوق

يكون (أكثر نشاطاً) منها جميعاً. هذا لا يعني أنه تجوز لك المجازفة. لا تستفز القدر وكن حريصاً على استقرار وضعك. (لا يوجد مستحيل بعد الآن) (فلقد تحزرت) من تأثيرات ساتورن ومرجع أورانوس (وها أنت على عتبة حياة نشيطة وسليمة).

يحذر كوكب المريخ من الحوادث والعمليات الجراحية بين ١١ تشرين الثاني و ٣١ كانون الأول. إن انتقال كوكب أورانوس إلى برج الحمل بتاريخ ١٢ آذار قد يسلط الضوء على أمراض الرأس. تستمر زيارة أورانوس لبرج الحمل حتى العام ٢٠١٩. وكوكب أورانوس هو كوكب الصحة بالنسبة إليك، لذلك يستحق منك الاهتمام بأي ظرف وحالة.

(مهنياً)

إن كسوف الشمس في برج الجوزاء ثم السرطان يسلط الضوء على المهنة ويدعو إلى التعاطي مع الأمر الواقع بموضوعية وحكمة. تكثر متطلبات العمل وتتسلط الاضواء على مهاراتك. ولهذا السبب يفيدك المزيد من التمرس في حقل اختصاصك (تذكر أنك في موقع قوة ولم تعد ضعيفاً كما في السابق).

يتحدث كوكب ساتورن في برج الميزان عن (ضرورة الحرص على الاستقرار المالي). قد لا تجني أرباحاً طائلة. حاذر من الاستثمارات المتسرعة والمجازفة. فالوضع لا يسمح بأي تهوّر. يتحدد ساتورن عن شعور بالضيق المالي أحياناً. وذلك من الضروري (تنظيم المصاريف ورفض التبذير) هنالك بعض الضغوط على الصعيد المالي.

كما يتحدث ساتورن عن متطلبات عائلية وقد يكون ذلك بسبب (ازدياد المصاريف كأقساط الجامعات أو السفر أو المناسبات الكبيرة) كن حريصاً على مدخولك الشهري (لا تبالغ بمصاريفك).

● اعداد: أثير رياض كامل



# الرجال قوامون على النساء

الآية الكريمة: (الرجال قوامون على النساء)، ولكن المشكلة تكمن في التفصيلات، وسوء التطبيقات العملية، والقضايا الجزئية والفرعية الخاصة، في تطبيق القوامة، وعادة في التفصيلات تقع المشكلات، وفي التفرعات يحقق الشيطان أغراضه، ويوسوس في إيقاع البلباء والفتن بين الزوجين. قال تعالى: (ومن يعيش عن ذكر الرحمن نقبض له شيطاناً فهو له قرين) الزخرف/ ٣٦

إذن: المشكلة ليست في القاعدة، وإنما في التطبيقات، المشكلة تكمن في سوء فهم واستخدام (القوامة) من قبل الرجال الجهلاء على زوجاتهم، والخلل الكبير في التعاطي السيئ معها.

(٩) وسوف نوضح ذلك بشئ من التفصيل، والدخول في الجزئيات والتفريعات، ومعالجة المعاناة.

فحاجة الرجل إلى المرأة، كحاجة الإنسان إلى الطعام، فهو ناقص بطبيعته عندما يشعر بالجوع، فيكمل عندما يتناول وجبات الطعام المقومة لحياته، فهو يشعر بالنقص بمقدار حاجته إلى الطعام فيسدد جوعه، وكذلك فهو ناقص بقدر حاجته إلى الماء وإلى النوم وإلى الراحة وإلى الرزق... الخ

وكذلك الرجل ناقص بطبيعته بمقدار حاجته إلى المرأة، فتحقق له العلاقة المتكافئة بينهما، من خلال نظام وحدة النفس، التي تعطيك وحدة السكن الزوجي، المطلوب والمرغوب.

(ان العلاقة الزوجية مبنية على دوافع الشهوة عند الرجل، ودوافع قوة الرغبة في المحبة عند المرأة، والحاجة إلى الأمومة وتربية الطفل، فالمرأة أكثر اتزاناً وصبراً على شهوتها، وإنما الذي يستدرجها عامل الحب والقرب والوفاء في الزواج، والرغبة في الأمومة، والحاجة إلى الطفولة، وإلى السكن الزوجي أكثر من الرجل.

وعادة الرجل المحتال يستغل هذه النقطة وهذه الحاجة لاصطياد المرأة، والتمتع بها واللعب معها ثم تركها، وكمن امرأة وقعت أسيرة في فخ الرجال، فهي تحب العلاقة مع الرجل، قبل ان تعرف موازين الحب وآداب القرب، وأصول الجذب، ومن هنا تتبين أهمية موافقة الأب وولي الأمر في زواج البنت الباكر، لأن الأب أعرف بمشاعر الرجل، وأحرص على مصلحة ابنته. (حقوق المرأة في الإسلام/ مرتضى مطهري ص٥٧ مع التصرف)

قال تعالى: (وهو الذي جعلكم خلائف الأرض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم) الإنعام/ ١٦٥

ولقد خلق الله سبحانه الإنسان ويشمل (الرجل والمرأة) في أحسن تقويم، وأشرف عقل، وأجمل شكل، وأحكم نظام، فعليه أن يعرف قدره، ولا يتعدى طوره (ورحم الله امرأة عرف قدر نفسه) (ورحم الله امرأة عرف حده فوقف عنده).

قال تعالى: (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم)

قال تعالى: (يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة، وخلق منها زوجها، وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً...) النساء/ ١

نرجع إلى صلب الموضوع: قلنا سابقاً من طبيعة المرأة، أنها تبلغ وتحيض ويبرز صدرها قبل بلوغ الذكر، بأربع أو خمس سنوات تقريبا، وفي ذلك دلالة واقعية واضحة تراها العيون، أنها تبلغ قبل الصبي، لأن حاجتها إلى الأمومة أكثر وأكبر وأشد من حاجة الرجل للأبوة، لذلك المرأة الكفو تحرص ان تكون أم. وبروز صدرها في أول بلوغها، دلالة على أنها بحاجة إلى ان يكون عندها طفلها تلده وترضعه من صدرها وتربيته، عندئذ تحقق فطرتها وسعادتها، وتنال حاجتها من الأمومة، وتحقق أحلامها من التربية، وتحمل المسؤولية لإعداد الجيل الصغير.

وهذه الحالة العاطفية الفطرية، تجعل المرأة تميل إلى الرجل وتحبه، وتريد ان تستضل بوجوده، ليوفر لها الدفء المطلوب، والحماية والرعاية والهداية والكفاية، من حاجتها إلى الأمومة ورعاية الطفولة، وتكون تحت مظلة زوجها الكفو وحبيبها وشريك حياتها. هذه الحالة الإنسانية الطبيعية للمرأة بصورة عامة (مسلمة وغير مسلمة) ولكن لكل قاعدة استثناء، وعادة الاستثناء يكون هو الأقل والأندر.

لذلك طبيعة المرأة وهي شابة مراهقة يانعة، تميل إلى ان تستضل بقوة زوجها الكفو، وحبه لها وتضحيتها من أجلها، ونفقاته عليها وعلى طفلها، عندئذ يسد حاجتها الفطرية، ويحقق لها أنوثتها وأمومتها وإشباع غريزتها الجنسية، وعاطفتها الطبيعية، فأصبح علاقتها بالرجل وسيلة مهمة لتحقيق غاية أهم، فهي تميل الى حب الرجل ليس من باب الإشباع الجنسي أولاً، وإنما من أجل ان تكون أمّاً صالحة، ولديها طفلها الشرعي ترضعه وتربيته وتهتم به، وهذه الغاية الأهم عند الأنثى قبل غاية الجنس!!

مما يجعل الزوجة الكفو تركز إلى إرادة زوجها الكفو المحب لها، ويكون ملبّي حاجاتها، وقواماً عليها وعلى أسرته، بالحق وأداء الحقوق الإنسانية، والاعتماد على العدل والعلم والإيمان والأخلاق... بكل كفاءة ونزاهة.

وهذا الهدف الكبير الفطري تتمناه الزوجة، وتريده كل أنثى وتطمح إليه، بل تحقق حلمها وحاجتها الإنسانية بذلك، وعلى مدى التاريخ نلاحظ ان الزوجة الكفو، لا تعترض على قيمومة زوجها الكفو لها، بل ترغب إلى ذلك، وإدارة شؤونها الخاصة، وينفق عليها ويعطيها بمقدار ما يكفيها ويليق بمقامها في المجتمع، لأن مقامها الاجتماعي، هو مقامه الاجتماعي. ولكن المشكلة ليست في قوامة الرجال على النساء في خطها العام، كما ذكرته



فلسفة قوامة الرجال على النساء ، من خلال حركة الواقع

إن طبيعة الأنثى وهي طفلة صغيرة، مقارنة بطبيعة الذكر وهو طفل صغير، لو نضع أمامهما كرة ودمية (لقابة) تقليدية، نرى الأنثى تأخذ الدمية التقليدية وتحضنها وتقربها إلى صدرها، وتحاول أن ترضعها، وتهني لها مكان للنوم، وتهتم بها كثيراً ! بينما نلاحظ الذكر الصغير يأخذ الكرة ويلعب بها ، ولا يشعر بالأبوة !

فكان لعب الأنثى الصغيرة، التربية العقلانية !، وكان لعب الذكر الصغير، هو عدم شعوره بالمسؤولية !

نلاحظ تبلغ الأنثى الصغيرة وتنضج جنسيا وتبدأ تحيض، ويبرز صدرها، قبل نضوج الذكر جنسيا.

السؤال: فما هو السبب في تقدم هذا النضوج الغريزي الجنسي، عند المرأة الطفلة، قبل نضوج الصبي وهو طفل؟

الجواب: إن المرأة سميت امرأة، واشتق اسمها في قواعد اللغة العربية، من كلمة (مرأة) حتى تكون مرآة عاكسة حقيقية لزوجها، كما تكون حالة (المرأة) صورة كاشفة لحقيقته الشخصية، ومحددة شكلها ومعالمها وصفاتها، وتعطيك صورة طبق الأصل عن واقعك الخارجي.

(٨) كذلك المرأة الكفوءة كالمرأة الصافية لزوجها الكفو، تعطيك صورتك الحقيقية، لأنها هي نفسك التي بين جنبيك.

كيف نفهم الاختلاف الطبيعي بين الرجل والمرأة ؟

قال تعالى: (وليس الذكر كالأنثى) آل عمران/ ٣٦ وهذا المعنى القرآني الدقيق فيه دلالة: أن هناك اختلافا وتفاوتا طبيعيا، في التركيب التكويني لكل واحد من الذكر والأنثى، واختلافا في الظاهر والباطن، اختلافا في الشكل والمضمون، في القلب والقالب، في العاطفة والمشاعر.. وليس اختلافا في الكرامة الإنسانية.

فإذا اختلف التركيب الخلقي والسيكولوجي والنفسي والعاطفي... فسوف تختلف الوظائف والمسؤوليات، وتختلف التكاليف والأدوار والأعمال، وهذا الاختلاف لتدعيم الحياة وتنظيمها، ليستخر أحدهما للآخر تسخيرا طبيعيا لقضاء حاجتهما المشتركة، في علاقتهما الزوجية المتكافئة.

وإنهاء فترة معاناة العزوبة والإحساس بالوحدة والعزلة والوحشة..

قال تعالى: (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا) الزخرف/ ٣٢ (١٠) سخريا: من التسخير في توازن الخدمة، وتبادل المنفعة، لا من السخرية والاستهزاء

والاستعلاء، استعلاء طبقة على طبقة أو فرد على فرد أو زوج على زوج أو رجل على امرأة، والتسخير: قانون عام يشمل جميع الناس، ولا سيما العلاقة الزوجية المتكافئة الدائمة المبنية على السكن النفسي المتبادل المشترك، كلهم مسخرون لخلافة الله على أرضه، وبهذا التفاوت الطبيعي بينهم، في الأدوار والقدرات والإمكانات.. وهذا التفاوت موضوعي وضروري، ليتحرك دوالب الحياة ضمن النظام المرسوم، والأقدار المقدر، والموازن المدبرة.

كما يتفاوت الناس في الرزق، وفي الصحة وفي القوة والجمال والقدرة، أيضا يتفاوت معنويا وجنسيا للتكامل والتناسق والتعاون، وليس تفاوتا للتمييز العنصري ولا للاستعلاء الاستكباري، وإنما تمايزا لتنسيق العمل وتحقيق الأمل والسكن المشترك، الناتج عن وحدة النفس الواحدة الموحدة المتحدة، واشتراك الروح المتألقة والطباع المتمازجة.

إذن: من هنا نعرف إنهما يعملان بتعدد أدوار، واختلاف أساليب، وتنوع قدرات وكفاءات، مع وحدة هدف نبيل، وغاية ربانية سامية واحدة. وهنا يحصل تنسيق العمل بين الزوجين المتكافئين، وتبادل المنافع والأدوار بينهما.



قال تعالى: (ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة) الأنفال/ ٤٢ (فلسفة السكن في العلاقة الزوجية/ دراسة قرآنية معاصرة/ ص ٤٠/ للمؤلف)

\* \* \*

ومن خلال ما تقدم يتبين أن بين الرجل والمرأة نوعاً من التفاوت الطبيعي في التركيب التكويني لكل واحد منهما، وفي هذا الصنع المتقن من الله تعالى: له غايات كثيرة ودلالات كبيرة.

قال تعالى: (صنع الله الذي أتقن كل شيء) النمل/ ٨٨ وقال تعالى: (وخلق كل شيء فقدره تقديراً) الفرقان/ ٢

(ويدل أنه لو تساوى الرجل والمرأة من جميع الجهات، لا يمكن الاكتفاء بأحد النوعين، وكان وجود النوع الآخر وعدمه سواء. إذن: الدعوة إلى المساواة بين الرجل والمرأة في كل شيء، تخالف منطق الحياة الطبيعي.

ورب قائل يقول: إن التفاوت في التكوين العضوي والسيكولوجي والنفسي والعاطفي.. يستدعي حتماً التفاوت في بعض الحقوق والواجبات، وعليه فمن يطلب التساوي في جميع الحقوق والواجبات بينهما، فقد ابتعد عن الصواب، وكان إما جاهلاً وإما مغرضاً!

والصحيح: أن الرجل والمرأة يشتركان في كل الحقوق الإنسانية، وإمهما يشتركان في المساواة أمام الله، والقانون وحرية التصرف في المال، والقدرة على التجارة والمهارة والاستثمار، وفي طلب العلوم وإبداء الآراء، وتبادل الخبرات والتجارب، واختيار شريك الحياة، واختيار الحياة المطلوبة، والعلم المرغوب والاختصاص المقصود..

ويفترقان في بعض الحقوق، ويختلفان في بعض الخصائص، وليس اختلافاً إنسانياً، وإنما اختلافاً وظيفياً وإدارياً وتنظيمياً من أجل تنظيم حياة الزوجين، على قاعدة: (تعدد أدوار، ووحدة هدف).



■ مكي قاسم البغدادي  
دراسة قرآنية معاصرة  
الحلقة الثالثة



# Network

## الشبكات



تقسم الشبكات إلى عدة أقسام حسب مدى

الشبكة إلى :

الشبكات العريضة أو الشبكات الواسعة

شبكات تستخدم للمسافات البعيدة مثل

الإنترنت

الشبكات المحلية تستخدم لمسافات أقرب مثل

الشبكات التي تستخدم في الجامعات.

الشبكة التخزينية

شبكات العواصم الكبرى

### تقسيم الشبكات شبكة محلية

Local Area Network LAN

يغطي هذا النوع من الشبكات عادة المناطق الجغرافية الصغيرة مثل الجامعات أو أحد فروع الشركات الكبيرة أو شبكة الحاسوب في منزل ما.

عدد أجهزة الحاسوب في هذا النوع يتراوح على الأقل من جهازين إلى ٥٠٠ ولربط هذه الأجهزة نحتاج إلى جهاز يسمى القلب hub أو المبدل switch أي المركز أو الناقل ليعمل على ربط الأجهزة معا ويمكنها من الاتصال ببعضها البعض.

يستخدم لربط الأجهزة عادة في مثل هذا النوع من الشبكات أسلاك وهي من نوع خاص لنقل البيانات أو الأجهزة اللاسلكية.

يمكن المتصل في الشبكة من رؤية المعلومات والملفات الموجودة على أجهزة الآخرين إن سمح له بذلك.

يستخدم هذا النوع عادة في المؤسسات الصغيرة والجامعات من أجل تسهيل العمل ونقل المعلومات المشتركة بين الأقسام بشكل سريع. وتكون موجودة داخل نطاق محدود الانتشار مثال على ذلك (أعمال مكتبية مؤسسات داخلية شركات محدودة)

### نماذج الربط في الشبكات المحلية

النموذج الخطي (bus topology) : يستخدم لربط الأجهزة مع بعضها باستخدام كابلات يبدأ بنقطة وينتهي بنقطة أخرى.

النموذج الحلقي (ring topology) : ترتبط الحواسيب في هذا النموذج مع بعضها البعض بكابل يبدأ من أحد الأجهزة ويمر بالأجهزة الأخرى ثم يعود إلى الجهاز نفسه الذي بدأ عنده مكونا حلقة مغلقة وتتم عملية نقل البيانات من المرسل إلى المستقبل عبر خط الاتصال مروراً

في منطقة واحدة. مثال آخر لها شبكة تربط فروع وأقسام جامعة واحدة ومثال آخر القرية الذكية في مصر.

ومن خصائص هذه الشبكة أنها تربط شبكة في منطقة من ٢٠ كيلو متر إلى ١٠٠ كيلو متر.

هناك ميزتان لهذا النوع من الشبكات حجم هذا النوع من الشبكات أكبر من الـ LAN. العديد من الـ MAN تغطي منطقته بحجم مدينة وبعضها تغطي مجموعة من البلديات أي ما يعادل مساحه قطر ما بين ٥ إلى ٥٠ كيلومتر. الـ MAN تعمل كشبكة ذات سرعات عاليه لتسمح لمشاركه المصادر المحلية الإقليمية. كثيرا ما تستخدم لتزويد أو دعم اشتراك الاتصال مع شبكات أخرى باستخدام وصله الـ WAN.

### تاريخ الشبكات

تطوّرت الإنترنت نتيجة أبحاث بدأت في أوائل الستينيات حين عرّضت وزارة الدفاع الأمريكية دخول مشروع ربط الحواسيب الرئيسية حينئذٍ والتابعة لوزارة الدفاع بالاتصال بعضها مع بعض؛ وذلك لتشكيل شبكة ذات عدة مراكز.

كان الهدف الرئيسي من المشروع هو حماية شبكة الاتصالات العسكرية في الولايات المتحدة، بحيث أنه عندما يتعرّض مركز من المراكز لضربة عسكرية فإن المراكز الأخرى تكون قادرة على إتمام عمليات الاتصال بطرق أخرى وغير مكرّرة بما حدث لمركز أو مراكز مدمرة أي أنها شبكة تصلح نفسها بنفسها، والشبكة التي صممت عرفت بأسم

ARPANET dvanced Research Project Agency Net

في فترة الثمانينيات أخذت مؤسسة العلوم الوطنية (NSF) الأمريكية National Science Foundation برنامجاً موسعاً لربط الحواسيب المركزية العملاقة مع ARPANET، وبدأت الجامعات ومراكز الأبحاث الأخرى في العالم

بجميع الأجهزة. النموذج النجمي (star topology) : ترتبط الحواسيب مع وحدة توصيل مركزية تسمى الموزع (switch) باستخدام كابل مستقل لكل جهاز ويعمل الموزع كنقطة تجميع وتقوم أجهزة الحاسوب بإرسال البيانات إلى الموزع الذي بدوره يقوم بتوصيلها إلى أجهزة الحاسوب الأخرى داخل الشبكة.

### الشبكة العريضة Wide Area Network WAN

ومثال على ذلك إنترنت لأنه يغطي معظم دول العالم من مشرقه إلى مغربه. تعريف للشبكة WAN : وهي كل الشبكات الممتدة على منطقة جغرافية واسعة وقد تكون مدينة أو قارة أو العالم بكامله

فهناك شبكات خاصة واسعة مثلاً شركة لها أكثر من فرع في أنحاء العالم فهي عبارة عن شبكة واسعة ولها حاسوب مركزي وقاعدة بيانات خاصة بها ومن أهم الأجهزة المستخدمة في الشبكات الواسعة هي المسيرات (Router) حيث تقوم هذه الأجهزة بربط شبكات ذات عناوين IP مختلفة مع بعضها بواسطة موافيق (بروتوكولات) التسيير المتعددة

### الشبكة التخزينية

(بالإنجليزية Storage Area Network) أو اختصاراً SAN هي شبكة معلوماتية متخصصة تهدف لتشارك موارد التخزين.

### شبكات العواصم الكبرى

Metropolitan Area Network MAN

هي عبارة عن ربط مجموعة من الشبكات المحلية (LAN) في منطقة واحدة و لتقريب صورتها لذهنك تخيل أن في شركة فيها مصنع ومبنى إداري ومبنى آخر فرعي كل مبنى فيه شبكة محلية (LAN) طبعا وعند ربط الثلاث مباني ببعضهم أصبحت شبكة عبارة عن شبكة MAN

الانضمام لهذه الشبكة ومن ثم تحولت إلى الإنترنت الذي نعرفه حالياً...

### تتليف الشبكات

في العموم التتليف يصف المحتويات الأساسية لأي غرض ضمن غرض آخر. في المصطلحات الحاسوبية التتليف يستخدم في تطبيقات متنوعة ليخفي أو يغلف المعلومات. في شبكات الاتصالات التتليف يمكن أن يستخدم لدمج أنواع متنوعة من البروتوكولات أو صيغ النقل ضمن بروتوكول واحد بروتوكول التتليف يغلف بروتوكول آخر لتقوم الشبكات بعدها باستخدام البروتوكول المغلف في النقل الشبكي. النفع من التتليف هو استخدام بروتوكول واحد فقط في الشبكة. ولشرح ذلك : منظمة OSI قامت بتقسيم العمل قبل عملية النقل ضمن ٧ طبقات أساسية تبدأ بطبقة التطبيق التي تقوم بتأمين المعلومات الأساسية وتضيف إليها الترويسة الخاصة بها ثم ترسلها إلى الطبقة الأدنى منها لتقوم بدورها بإضافة معلوماتها الخاصة وإرسالها إلى الطبقة الأدنى حتى الوصول إلى الطبقة الفيزيائية التي ترسل المعلومات المغلفة كإشارات كهربائية إلى المستقبل الذي يقوم بعملية معاكسة للتتليف وهي فك التتليف فتقوم الطبقة الفيزيائية في المستقبل باستقبال المعلومات وإرسالها إلى الطبقة الأعلى التي تقوم بدورها بفك جزء من التتليف عن المعلومات وفق الموافق لها في طبقة المرسل ثم ترسلها إلى الطبقة الأعلى وهكذا حتى الوصول إلى طبقة التطبيق وهنا تزيل التتليف لها بها وتظهر المعلومات المستقبلية للمستخدم.

### مراحل مهمة في تطوير الشبكات

ما قبل عام ١٩٠٠ اتصالات المسافات البعيدة بواسطة الرسائل والراكبين والحمام الزاجل والتلغراف الضوئي والتلغراف الكهربائي وإشارات الدخان.

التسعينيات من القرن التاسع عشر اخترع غراهام بل الهاتف، واتسعت خدمة الهاتف بشكل كبير.

١٩٠١ أول إرسال لاسلكي لماركوني عبر المحيط الأطلسي.

العشرينيات من القرن العشرين إرسال AM تعديل أقصى قيمة.

١٩٣٩ إرسال FM تعديل التردد.

الأربعينيات من القرن العشرين كانت الحرب العالمية الثانية هي المحفز لتطوير المذياع والميكروويف.

١٩٤٧ اخترع كل من شوكلبي وباردن وبريتين المقفل ذو الحالة الثابتة (شبه موصل).

١٩٤٨ نشر كلود شانون كتاب النظرية الرياضية للاتصالات (Mathematical Theory of Communication).

الخمسينيات من القرن العشرين اخترع الدوائر المتكاملة.

١٩٥٧ تم إنشاء وكالة مشاريع الأبحاث المتقدمة بواسطة وزارة الدفاع الأمريكية.

الستينيات من القرن العشرين اخترع الحواسيب المركزية.

١٩٦٢ يعمل بول باران في RAND على شبكات تحويل الحزم.

١٩٦٧ نشر لاري روبرتس أبحاث حول أربانت ARPANET شبكة وكالة مشاريع الأبحاث المتقدمة.

١٩٦٩ تم تأسيس ARPANET شبكة وكالة مشاريع الأبحاث المتقدمة.

السبعينيات من القرن العشرين انتشر استخدام الدوائر الرقمية المتكاملة وظهور الحواسيب الشخصية الرقمية.

١٩٧٠ قامت جامعة هاواي بتطوير نظام ألوهانت ALOHANET.

١٩٧٢ قام راي توملسون بإنشاء برنامج يقوم بإرسال رسائل البريد الإلكتروني.

١٩٧٣ بدأ بوب كان وفينت سيرف العمل على ما أصبح لاحقاً بـ TCP/IP ميفاق (بروتوكول) التحكم في الإنترنت وظهرت الـ ARPANET

شبكة وكالة مشاريع الأبحاث المتقدمة وكان لها اتصالات مع University College في لندن، ومؤسسة الرادار الملكية في الساحة الدولية في النرويج.

١٩٧٤ قامت شركة BBN بافتتاح Telnet، وهو أول إصدار تجاري من ARPANET شبكة وكالة مشاريع الأبحاث المتقدمة

الثمانينيات من القرن العشرين انتشر استخدام الحواسيب والحواسيب الصغيرة التي تستخدم UNIX.

١٩٨١ تم إطلاق مصطلح الإنترنت على مجموعة متصلة من الشبكات.

١٩٨٢ أصدرت (المنظمة الدولية لوضع المعايير) نموذج موافيق (بروتوكولات) اتصال متبادل للأنظمة المفتوحة، وتخفي البروتوكولات ولكن يظل للنموذج تأثير كبير.

١٩٨٣ أصبح ميفاق (بروتوكول) التحكم في الإرسال / بروتوكول الإنترنت (TCP/IP) هو اللغة العالمية للإنترنت. انقسمت ARPANET إلى ARPANET و MILNET.

١٩٨٤ تم تأسيس شركة سيسكو، وبدأ تطوير العبارات والمسيرات (Routers)، ظهرت خدمة اسم المجال تجاوز عدد مضيبي (مستخدمي) الإنترنت ألف.

١٩٨٦ تم إنشاء TSFNET شبكة مؤسسة العلوم الوطنية، وقد بلغت سرعة جزء الشبكة ٥٦ كيلوبت في الثانية.

١٩٨٧ تجاوز عدد مضيبي (مستخدمي) الشبكات (الإنترنت) ١٠,٠٠٠.

١٩٨٨ قامت وكالة مشاريع أبحاث الدفاع المتقدمة بتكوين فريق الاستجابة لطوارئ الحاسب.

١٩٨٩ تجاوز عدد مضيبي (مستخدمي) الشبكات (الإنترنت) ١٠٠,٠٠٠.

١٩٩٠ أصبحت ARPANET شبكة وكالة مشاريع الأبحاث المتقدمة هي الشبكات الإنترنت

١٩٩١ نشأت شبكة الويب العالمية (www)، قام تيم بيرنرز لي بتطوير كود (www) شبكة الويب العالمية (World Wide Web).

١٩٩٢ تم وضع ميثاق مجتمع الإنترنت (ISOC)، تجاوز عدد مضيبي (مستخدمي) الإنترنت ١,٠٠٠,٠٠٠.

١٩٩٣ أصبح MOSIC أول مستعرض ويب مستند إلى الرسوم متوفر.

١٩٩٤ ظهور برنامج Netscape Navigator.

١٩٩٦ تجاوز عدد مضيبي (مستخدمي) الإنترنت عشرة ملايين، غطت شبكة الإنترنت الكرة الأرضية.

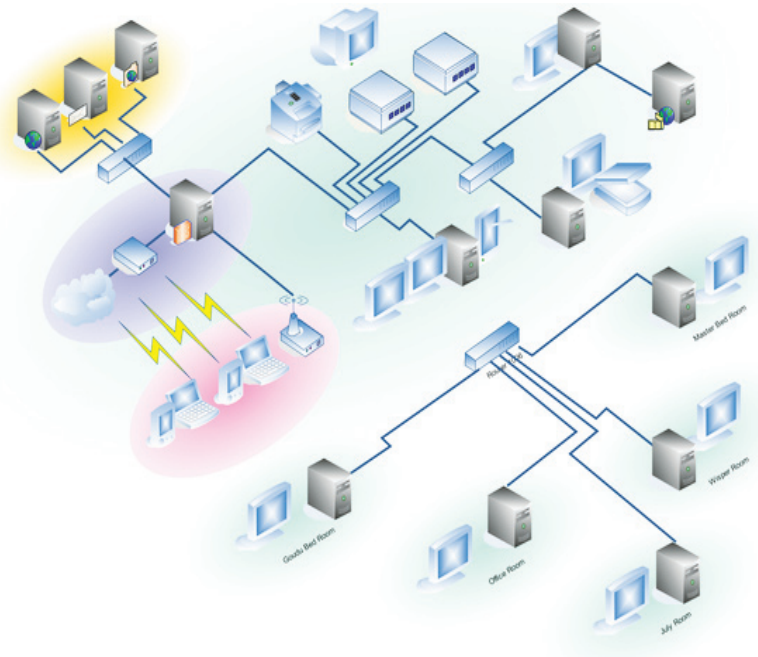
١٩٩٧ تم تأسيس مكتب الأرقام الأمريكي (ARIN)، ظهرت الإنترنت ٢.

١٩٩٨ شركة سيسكو تحقق ٧٠٪ أرباح من الإنترنت وتبدأ برامج التدريب الأكاديمي للشبكات.

١٩٩٩ نشر جزء الشبكة الرئيسي للإنترنت الإصدار رقم ٦ (الإصدار السادس من بروتوكول الإنترنت IPv٦).

٢٠٠١ تجاوز عدد مضيبي (مستخدمي) الإنترنت ١١٠ مليون.

من أواخر التسعينيات من القرن العشرين وحتى الآن يتضاعف عدد مستخدمي الإنترنت كل ستة أشهر (زيادة راسية)





# فن أتيكيت الحديث

فن الحديث مع الآخر يقدم له شخصيتك كاملة فاللسان يعبر عن شخصية المتحدث وما بداخله من سلوكيات، وكثيراً ما نلطم اشخاصاً لمجرد حديثنا معهم والتعرف على طريقة كلامهم ومعاملاتهم،

ولكي لا نقع في هذا الخطأ نقدم الأتيكيت الخاص بالحديث وجه كلامك للآخر بعد أن تناديه باسمه ثم عبر عن رغبتك صراحة في التصرف السليم

- لا تبقى صامتاً من دون كلام في لقاءك مع الناس وإنما شاركهم الحديث كلما كان صوتك هادئاً رقيقاً كنت قريباً من القلوب وكان حديثك خفيفاً على الأسماع،

ومهما احتدت المناقشة فعليك ألا ترفع من صوتك لأن الصوت العالي لا يفرض رأياً ولا يقنع أحداً، اجعل صوتك معتدلاً في درجته

- إذا ما قابلت استفزازاً من أي شخص فاجتهد في عدم إثارة المشاكل وحاول الانسحاب بدبلوماسية

إذا كنت على المائدة أثناء تناول الطعام فاحرص على عدم فتح موضوعات تثير اشمئزاز الآخرين

- لا تتكلم عن نفسك طوال الوقت «ما يضايقك وما يبهجك». - «من فضلك» ، «بعد إذنك» «لو سمحت» ، «إذا أمكن» وما إلى ذلك

كلمات استئذانية يجب أن تبدأ بها حديثك إذا أردت الحصول على أي شيء أو أردت مقاطعة شخص ما لأمر هام. - لا لالا... لازمة غير محبة لدى بعض الناس عند اعتراضهم على رأيي يختلف مع رأيهم

لا واحدة تكفي عند الاضطرار لاستخدامها

لا تقل لا في بداية الإعراب عن معارضتك لرأي ما ، بل أبدأ بالإيجاب في القضية ثم اذكر رأيك المخالف.

- لا تقدم النصيحة لأحد إلا إذا طلب منك ذلك ولا تتحمس لأي شيء من نفسك

لا تتحدث وفي فمك قطعة لبان فهذا تصرف غير لائق، وبالمثل من تتحدث أو

يتحدث وفي فمه سيجارة إذا وجه لك التحية بخصوص ملابسك المناسبة فلا داعي لأن تبخس نفسك قدرها فتؤكد أنها «قديمة» أو «رخيصة» أو «لا تستحق الشناء» أو أي صفة تقلل من شأن ملابسك

- احذر العبث بمفاتيحك واحذري العبث باكسسوارك أو حقيبة يدك أثناء الكلام، لأنه يصرف انتباه الآخرين السامعين لك ويفقدك شيئاً من الاحترام

إذا كنت في ضيافة أشخاص لا يتحدثون بلغات أجنبية فمن غير اللائق أن تكثر من استخدام ألفاظ أجنبية،

أو تندمج في حديث جانبي بلغة أجنبية مع شخص آخر يتقنها

إذا أخطأ أحد الأشخاص في حضرتك في نطق كلمة ما ثم أعاد تكرار هذا الخطأ، فمن الأحسن ألا تذكر له شيئاً عن خطئه وتدعه يكمل كلامه لئلا تجرحه، أما إذا كان صديقاً حميماً ولا ينزعج من انتقادك، فبإمكانك أن تسأله بطريقة عادية، «هل تنطق هذه الكلمة هكذا؟ لقد سمعتها تلفظ كذا»

إذا كنت غير راض عن الحديث لأسباب عقائدية أو سياسية أو أخلاقية، فحول موضوع الحديث بذكاء ولباقة وأدب إلى موضوع آخر قد يكون فرعاً من فروع موضوع الحوار

إذا كان محدثك من هواة مقاطعة الآخرين أثناء الكلام وتكررت مقاطعته لكلامك أكثر من مرة، فأفضل حل لذلك هو النظر إليه والقول له بتهذيب «لحظة من فضلك، إذا سمحت أود أن أشرح وجهة نظري ثم أترك الكلام لك»





## صدام ومبارك والمحاكمة الديمقراطية

الإثراء غير المشروع وإصدار الأوامر بإطلاق النار على المتظاهرين يوم ٢٥/١/٢٠١١ بهذه التهم بدأت محاكمة الرئيس المصري المخلوع حسني مبارك بعد ما يقارب الستة أشهر من تنحيه عن منصبه وإقصائه من السلطة هذه الفترة كانت مدة التحقيق معه والتي قضى معظمها راقداً في المستشفى طريح الفراش غير مصدق لما يجري حوله خارج حدود مبنى المستشفى ، بعد ان تخلت كل الدول الحليفة التي كانت تفاضله كرئيس للأكبر دول عربية ، المتابع لهذا الشأن وخاصة المتابع العراقي يرى بأن محاكمة دكتاتور العراق منحتة وقتاً طويلاً في التحقيق والذي استغرق قرابة الثلاث سنوات ربما يقول البعض ان طول فترة التحقيق والمحاكمة لكثرة الجرائم التي ارتكبتها صدام ، هنا يقفز سؤال إلى الأذهان هل سأل العرب الذين يتعاطفون مع صدام أنفسهم عن حجم الجرائم التي ارتكبتها مع إزلامه بحق أبناء العراق ؟ فالشارع العربي يظهر دكتاتور العراق كبطل وطني وقومي وان محاكمته غير شرعية وهي المحاكمة التي لم يألفها الشارع العربي من كل جوانبها للشفافية العالية وسادت أجوائها وللنزاهة والعدالة التي تميزت بها ، واليوم ويعدون محاكمة الرئيس المصري المخلوع بالتاريخية والديمقراطية لأنها تحاكم أول رئيس عربي بهذه الطريقة والذي ينظر بعين منصفة للمحاكمتين يرى الفرق بينهما واضحاً في المحكمة المصرية تجمع المصريون من المدافعين عن الرئيس المخلوع والمطالبين بالحق العام داخل قاعة المحكمة التي سادها الهرج والمرج منذ بدايتها ودخول مبارك على سرير طبي ولباس السجن الأبيض لعدم إدانة حتى لحظة دخوله القفص بأي جريمة وكان القفص محاط بأسلاك عالية وبدون كراسي لجلوس المتهمين والتي كانت التهم الموجهة إليهم هي الإثراء غير المشروع على حساب المال العام ، وفي محكمة الجنايات العراقية العليا الخاصة دخل صدام وأزلامه بكامل أناقته وبملابسهم الرسمية أو ماشاءوا لباسه وجلسوا داخل قفص أنيق على كراسي ربما لا توجد في الكثير من البيوتات العراقية الفقيرة لذوي الضحايا والشهداء في عهدهم الأسود والتهم الموجه لهم جرائم إبادة ضد الإنسانية ، رغم التهم الكبيرة الموجهة للمتهمين ولكن كانت المعاملة ترقى فوق كل معايير ما يسمى بحقوق الإنسان والتي لم يعرف المجرمون بند واحد منها ، الرأي العام والإعلام العربي عد محاكمة مبارك واحده من المحاكمات الديمقراطية التي شهدتها محاكم الوطن العربي ولم تتم الإشارة إليها كونها وباعتراف المتهمين أنفسهم بأنهم لم يتوقعوا بأن تكون محاكمتهم بهذا الشكل الذي جرت بها ، نأمل بأن نرى طغاة آخرين في أقفاص الاتهام ومحاكمات على غرار محاكمة صدام ومبارك لنعلن ولادة ديمقراطية جديدة في الوطن العراق رائدها العراق الجديد وتكون أرضة منطلقاً للحرية وأشاعت مفاهيمها بين أبناء الوطن العربي ليتعلموا درساً عراقياً جديداً بعد ان فتحوا عيونهم على واقع جديد بعد انهيار الدكتاتوريات العتيدة فيه، مبروك للأمة هذه الولادة بعد مخاض عسير.

كفاح حيدر فليح

والخالدون 43

## تعريفات لاذعة

**البخيل :** رجل بلغ من رقة شعوره انه لا يكبد أهله مشقة البكاء عليه.

**العدو:** أقرب شخص إلى الصداقة.

**الزائر:** رجل يقضي أوقات فراغه عند..... من لا يملك وقت فراغ.

**المتفائل :** رجل تساوت لديه سائر الأشياء التي لا علاقة له بها.

**الخمول :** هو ان تقضي ساعات العمل..... بلا عمل.

**المثقف :** إنسان يرى أي شيء , ويسمع أي شيء , ويحكم بتجرد.

**السر:** هو الحقيقة التي لا نزال نجهلها..... إلى الآن.

**الفنان:** شخص ينظر إلى المستقبل بمنظار مقرب.

**الجهل:** هو الطريق الصحيح..... لبلوغ الهاوية.

**الضمير:** معدن ثمين.... لم يستثمر بعد.

**الثقل:** شخص يتكلم حين تريد منه ان يصغي.

**الملل:** رجل يحرمك من الاختلاء بنفسك, وهو عاجز عن ان يكون رفيقاً وصديقاً يؤنس وحدتك.....

**القلق:** شعور يصيب الانسان اذا أخطأ وكان له ضمير يؤنبه.

**الفشل:** هو الشيء الوحيد الذي يستطيع ان يحققه الانسان دون ان يبذل أي مجهود.

**النجاح :** شرب يدير الرأس, إذا نام شاربته أخفق, وإذا انتشى أصابه الغرور, أما إذا تمالك نفسه واستطاع ان يقف على قدميه ويستمر في طريقه فقد نجا من السقوط.

**المراهقة:** هي الفترة التي يشعر فيها الابناء بأنهم لن يصبحوا أبداً في مثل غباء آبائهم.

**التعاون :** ان تقوم بعمل وأنت مكره عليه, دون ان يظهر على وجهك الضجر.

**العبقرية :** القدرة على التهرب من العمل بحيث يتراءى أنك قمت به على الوجه الأكمل.

**المكتبة:** بيت كبير يعيش فيه الموتى مع الأحياء.

**القانون :** بالون ينفخه الحاكم القوي بأي حجم يشاء, وأداة طيبة لتحقيق أهدافه وأغراضه , وهو لغة قادرة على احتضان كل الشعارات.

**الدنيا :** لعبة تهرب من الطالب لها, وتطلب الهارب منها, فأن أدركت الهارب جرحته, وان أدركت الطالب قتلته.

**الحرية :** هي للمرأة في ظل زوجها, وللرجل تحت راية وطنه, وللوطن في ظل الحق والعدالة.

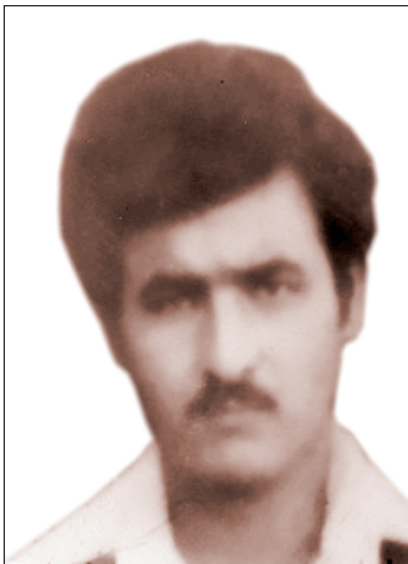
● عامر الموسوي



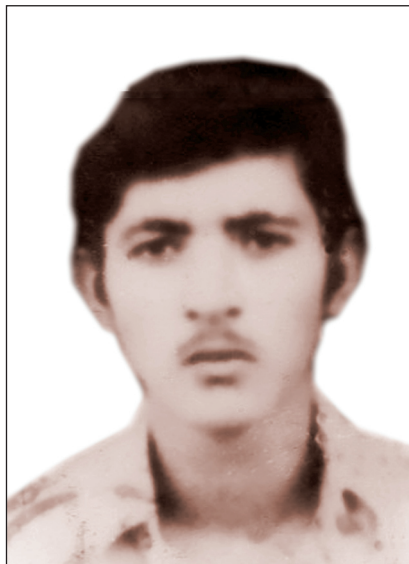
## الأشقاء الشهداء الثلاثة

### (عبد الكريم وعبد الجبار وعماد) أبناء حميد صنكور الحلفي

كان شبابنا المؤمن بالله والحرية في حركة دؤوبه لاستئصال الغدة السرطانية التي أثقلت كاهل شعبنا وجعلت من هذا الشعب المعطاء لا يفكر إلا باستئصالها من جسده السليم فوثب الفتية الأبطال وثبةً واحدةً من أجل تخليصه من أوجاعه وآلامه والنهوض به إلى مصاف الدول المتحضرة والمتقدمة فركبوا قطار الشهادة وهم يعلمون إنه يؤدي بهم إلى مخاطر كبيرة وكثيرة أكبرها فقدان أرواحهم الغالية لكنهم أصروا على ركوب هذه المخاطر رغم أهوالها لأنها في النهاية سوف تؤتي أكلها من جنات النعيم عند مليكٍ مقتدرٍ لا يظلم عنده أحد ومن هؤلاء



عبد الجبار حميد صنكور



عبد الكريم حميد صنكور



عماد حميد صنكور

في هذه الجامعة وقد استطاع من تنظيم عدد كبير من الطلبة وخاصة طلبة المحافظات في كلية الطب ومن مختلف الكليات فهو ذو حركة دؤوبه ولديه وسائل إقناع مع أدلة وبراهين يقدمها لمن يريد الانتماء لصفوف هذا الحزب وفي كل أسبوع كان لديه لقاء مع السيد (محمد باقر الصدر) رضوان الله عليه وتربطه علاقة حميمة مع السيد الشهيد (قاسم المبرقع) وقد شارك في انتفاضة الشعب في صفر عام (١٩٧٩) في مدينة الصدر واعتقل على أثرها،

الإخوة الشهداء (عبد الكريم وعبد الجبار وعماد) أبناء حميد صنكور الحلفي .

أول هؤلاء الشهداء الثلاثة هو الشهيد (عبد الكريم) الأخ الأكبر في هذه العائلة الطيبة حيث ولد في عام (١٩٥٩) في بغداد تحديداً في مدينة (الثورة) مدينة الصدر حالياً وهو طالب في كلية الطب / جامعة بغداد في المرحلة الرابعة ذو ثقافة عامة يحسد عليها من قبل زملائه الآخرين وهو مسؤول تنظيمات حزب الدعوة الإسلامية



## أخلاقيات البعث والمقابر الجماعية

كانت أخلاقية البعث في العراق التي تنتهج الأسلوب الدموي في التعامل مع الشعب العراقي غير خافية على العالم ، بيد أن مصالح تلك الحكومات (مادية، عنصرية أو طائفية) دعته للسكوت ، لكن انتشار بعض الجرائم عبر وسائل الإعلام الدولية ، مثل استخدام الغازات السامة في كارثة (حلبجة) وجريمة الأنفال ، أجبرت شعوب العالم إلى التعاطف مع الشعب العراقي في الخلاص من النظام البعثي ، وبعد اطلاع العالم على بشاعة جرائم المقابر الجماعية التي دفنت فيها أجساد الناس من ضحايا مدينة حلبجة تعمقت الرغبة في الخلاص من هكذا نظام يستخف بحقوق الإنسان بشكل لم تألفه البشرية إلا نادرا وكانت قضية ضحايا حلبجة في العراق والتي شاهدها الناس، بالصورة التي عرضتها شبكات التلفزة الأمريكية قد تفاعلت بين أوساط الرأي العام الأمريكي مما أعطى تبريرا قويا للحرب على العراق ولقرار الرئيس بوش في إسقاط نظام صدام وتحرير الشعب العراقي منه.

وفي جلسة عقدها الكونغرس الأمريكي في مايس ٢٠٠٣ للاستماع إلى شهادات المسؤولين في البنتاغون حول نتائج الحرب على العراق والوضع الأمني الداخلي ، أشار بول وولفتز وكيل وزير الدفاع في رده على أسئلة أعضاء بارزين في الكونغرس حول طبيعة نظام صدام (بأن اكتشاف المقابر الجماعية بهذا الحجم الكبير يعطينا دلالة على أننا نواجه مخلفات لنظام كان يعتمد على لصوص وقطاع طرق ومجرمي حرب).

ويقول السفير ريتشارد ولياسن الممثل الأمريكي المُنوب لدى الأمم المتحدة للشؤون السياسية : (إن عملية حرية العراق كانت ضرورة أخلاقية لإنقاذ شعب كان يواجه الموت، ولا سبيل لتجنبها استنادا إلى تلك الضرورة التي كانت تتطلب إنهاء حكم صدام حسين القائم على الاستبداد الوحشي الذي شكل التعذيب والقتل فيه أداة سيطرة يومية معتادة، وقد تم توثيق جيد لعمليات الإبادة الجماعية التي قام بها ذلك النظام في بلد أصبح فيه عشرات الآلاف من المفقودين وهذا ما كشفتته المقابر الجماعية كدليل إدانة لمحاسبة المسؤولين عن هذا النظام ) . وفي بيان - الحقائق - الذي أصدرته وزارة الخارجية الأمريكية عشية صدور قرار مجلس الأمن رقم ١٤٨٣ في الثاني والعشرين من (مايو - أيار) ٢٠٠٣ قالت فيه : (إن القرار يمنح الصلاحية الكاملة للسلطة في العراق بأن تقوم بملاقحة كل المسؤولين في نظام صدام الذين ارتكبوا جرائم إبادة وفظائع بحق الشعب العراقي ، وتحرمهم من تلقي أي ملاذ آمن في بلدان أخرى . في إشارة منها إلى لجوء مسؤولين في نظام صدام المخلوع ستنتم المطالبة بتسليمهم للقضاء من الدول التي لجأوا إليها). وأضاف بيان الحقائق : إن القرار ١٤٨٣ يدعم الجهود المستمرة لتبيان مكان المفقودين والأسرى الكويتيين وغيرهم من رعايا دول أخرى اختفوا منذ غزو العراق للكويت عام ١٩٩١. وأن القرار يلزم السلطة في العراق واللجنة الدولية للصليب الأحمر وغيرها من منظمات وأفراد بمواصلة جهودهم لتبيان مصير مواطنين عراقيين ومن دول عربية أخرى مختفين منذ ذلك التاريخ .

فجرائم المقابر الجماعية كانت من المقدمات التي دعت العالم لتغيير نظام حزب البعث ، وتشكيل حكومة وفق المعايير الديمقراطية وإرادة الشعب، ولذا فإن من أهم الواجبات الأخلاقية والإنسانية والوطنية لأي حكومة تتولى مسؤولية إدارة الحكم هو أن تتعامل مع جرائم المقابر الجماعية بالشكل الذي يضمن حقوق الضحايا وذويهم ويعيد للشعب العراقي بكل طوائفه اعتباره الذي سلب عند ارتكاب تلك الجرائم .

رفض شهيدنا الانتماء لصفوف حزب البعث البائد حزب الرذيلة والانحطاط والجريمة كان يدخر أغلب الأموال التي يخصصها له والده لشراء الملابس ليقتني بها كتباً قيمة من كافة المصادر شهد له أصدقاؤه في المدينة وزملاؤه في الكلية قبل أهله بأنه كان يردد دوماً الآية الكريمة (رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قتل ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً) صدق الله العلي العظيم.

نال عبد الكريم الشهادة في عام (١٩٨٢) وترك خلفه الذكر الطيب ويستذكره أهله وأصدقاؤه وزملاؤه في الكلية عندما يذكرون الخير وأهله، ولم تستلم عائلته جثمانه الطاهر حاله حال الآلاف المؤلفة التي ضاعت في غياهب المقابر الجماعية.

الشهيد الثاني من هذه العائلة الطيبة (عبد الجبار) حيث ولد في عام (١٩٦١) في بغداد وتحديداً في مدينة الصدر على الرغم من انتمائه لحزب الدعوة إلا أن أحداً من عائلته أو أصدقاؤه لا يعلم بذلك كونه كان كتماً لأبعد الحدود ونتيجة لنشاطه الدؤوب وحركته الكثيرة في العمل الجهادي راقبته العيون الوقحة لأشباه الرجال فأعتقل من وسط الحرم الجامعي حيث كان في المرحلة الثانية من دراسته في كلية الزراعة وأثناء محاكمته أثر زملاؤه على نفسه بكل رحابة صدر وبلا تردد أو خوف وبكل شجاعة وإيمان حيث برأهم من التهم الموجهة ضدهم والصق التهم كلها ضده فأبى إكرام هذا أية بطولة هذه ونال الشهادة بعد ستة أشهر من اعتقاله حيث وجدت آثار التعذيب الوحشية واضحة للعيان على جسده الطاهر وقد أعدم شنقاً حتى الموت لكن الذي شاهد جثته يقول إنه أعدم بالكروسي الكهربائي حيث تسمرت إحدى يديه وإحدى قدميه إن اللحظات الصعبة والمؤلمة قد أضحت سهلة ومريحة لدى عشاق الشهادة ومنهم (عبد الجبار) وأخوته الإبطال .

أما الشهيد الثالث من هذه العائلة السخية التي جاءت بأعلى ما لديها وهو الجود بالنفس هو الشهيد (عماد) وهو الأخ الأصغر للشهداء حيث ولد عام (١٩٦٢) كان شاباً مرحاً محبوباً سريع البديهة والتألف والتعايش مع الآخرين حيث لازال أصدقاؤه يتذكرونه باستمرار ويتذكرون ابتسامته التي لم تفارق محياه، اعتقل عماد لأول مرة لمدة يومين في الفرقة الحزبية وبعد مدة شهر عادت غربان الشر واعتقلته ثانية بعد مدهمة منزل أهله وقد افزع من فيه ورعبت النساء والأطفال والشهيد عماد لم يبلغ سن السابعة عشر من عمره وحاله حال أخيه الأكبر الشهيد عبد الكريم حيث لم يسلم جثمانه الطاهر لذويه ليذهب كغيره من الرجال شبيهاً وشباباً وأطفالاً ونساءً إلى حيث المقابر الجماعية التي جميع سكانها من المظلومين والمحرومين الذين قالوا لا للظلم لا للدكتاتورية لا للتهمة لا لبعث الجريمة والانحلال والفساد.

نال الأشقاء الثلاثة (عبد الكريم وعبد الجبار وعماد) أوسمة الشهادة في عام (١٩٨٢) ليعبدوا مع إخوانهم الآخرين من الشهداء طريق الحرية وليرسموا بدمائهم خارطة العراق الجديد عراق الحرية والديمقراطية .

فإلى العدالة الإلهية أيها الشهداء السعداء حيث لا يظلم هناك أحداً فتيلاً .

● كريم حنش

/ حسن بدير هاشم



# الشهيدة صبيحة اسماعيل محمد

.....في إحدى بيوتات الكرادة وفي اسرة نبتها طيب وتربتها كريمة بالتدين والعفة والخلق الكريم الذي تتحلى به بيوتات بغداد المحافظة على اصالتها الملتحفة بحيائها وعفتها ولدت الشهيدة (صبيحة إسماعيل القيسي)، فنشأت منذ طفولتها محبة لعمل الخير محافظة على صلاتها وصيامها وعندما بلغت سن التكليف ارتدت الحجاب وظلت ملتزمة بدينها الذي اتخذته عقيدة ومبدأ لن تحيد عنه حتى لو كلفها ذلك مواجهة وحرب من المديرية البعثية في (إعدادية الهدى)، في زمن يعد التدين سياسة معارضة لحكومة البعث والحجاب شعار يرفع ضدها، صمدت الشهيدة صبيحة ملتزمة بعقيدها ودينها كمن ماسكا جمره، كما قال الرسول (ص) (يأتي زمان على أمتي الماسك على دينه كالماسك على على جمره)

تصاحبها نوبات من الألم والتحقيق التي تستدعي له بين الحين والآخر ولأنها كانت مريضة مما زاد المشقة عليها فبدأت تعاني من نزف شديد ونحول اخذ منها، الأمر الذي جعل نداءات وتوسلات بنت عمها التي كانت تشاركها الزنزانة، تتسارع إلى الجلايين أن يرسلوها إلى المستشفى، تلك التوسلات والنداءات التي كانت تعلو حداثها كلما زاد انين صبيحة وتكاثرت الامها واوجاعها، لكن هيهات فقد ضاعت تلك التوسلات في سراب من الزمن الذي بدا يختزل انفاسها ويجهز على ما تبقى منها شيئاً فشيئاً، ومَرَّ يومان والشهيدة على حالها لم ترق قلوب ازام البيعة التي تعودت القسوة عليها، وفي اليوم الثالث فاضت روحها، الطاهرة إلى بارئها لتشكو إليه، قتلها وجنينها بلا ذنب اقترفته ولا جرم ارتكبته، وكما قال الله تعالى في كتابه الكريم (وإذا المؤودة سألت بأي ذنب قتلت) وأعدم أخوها وأبوها وأخوالها لا لذنب سوى أنهم أحرار يأبون الضيم، وصدق الله العظيم بقوله : (وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ) رحم الله شهيدتنا صبيحة وأهلها وأسكنهم فسيح جناته ، رحم الله شهيدتنا صبيحة وأهلها .



الشهيدة صبيحة إسماعيل محمد

الوحشية وقلوبهم كالحجارة في قساوتها بل اشد من الحجارة فمن الحجارة ما يتفجر منه الانهار ومن الحجارة ما يسقط من خشية الله ، في ذلك المكان الذي تنتشر فيه رائحة الموت ويضج بالخوف في صدور القابعين في الزنازين المظلمة ، في خضم هذه الاجواء كانت الشهيدة صبيحة تقطع ليلاً ونهاراً،

رغم تفوقها الا أنها لم تكمل دراستها فتزوجت من الدكتور (حسين جاسم الخفاجي) الداعية الناشط في حزب الدعوة الإسلامية، وعندما بدأت حملة البعث من اعتقالات واعدامات في صفوف الاحرار من ابناء العراق ممن رفض الرضوخ والعيش كالعبيد للطاغية، غدا زوج الشهيدة ملاحقا من قبل البعثيين مما اضطره الى المغادرة من ميسان حيث كان يعمل طبيباً إلى إيران ولكن الحظ لم يحالفه فقد كانت عيون البعث منتشرة فحالت دون بغيته والقي القبض عليه قرب الحدود واعتقلت الشهيدة صبيحة على أثر ذلك، واعتقل والدها في نفس الوقت وجدها ، وجدتها لامها وأخوالها وأولادهم وابنة عمها التي اعدمت فيما بعد في الامن العامة وكان اعتقالهم بسبب نشاط أحد أخوالها الذي كان داعية ناشط في حزب الدعوة الإسلامي، وكذلك اعتقل (أخوها محمد) لأنه كان يحمل فكراً إسلامياً لا يروق للبعث ونظامه اعتقلت صبيحة وكانت حاملاً في شهرها الرابع ووجه اليها تهمة التستر على زوجها (الهارب) وفي الامن العامة بدأت رحلة المقاساة والمعاناة والالام التي لم تنفك عن فتاة لم تبلغ (العشرين)، في باكورة حملها كانت أوجاعها كثيرة ومخاوفها كبيرة في معتقل اسمه الامن العامة، تطيع أصحابه على

لماذا

## هذه التفجيرات الخائبة...؟

هل هي مصادقه أم أيام محسوبة ؟ هل استعراض لقوة كادت أو في طريقها ان تموت أم المصلحة والحقد هو الذي يتكلم...؟

اذن فكل احتمال مرشح ان يكون...إذا كانت مصادقة فان أرواح أبرياء من كل الأعمار تزهق فمن يتحمل إضرار كارثة المصادقة التي هي ابعد الاحتمالات...؟ وإذا كانت هذه التفجيرات استعراض لقوة كادت أو في طريقها أن تموت فأعلموا ان الألم والجرح الذي أصاب الناس علمهم أجمل ما يريده الله تعالى لهم هو (الصبر) فسيصبروا عليكم حتى تموت قوتكم بضربات الصابرين... وإذا كانت المصلحة والحقد هو الذي يتكلم... فأعلموا ان حقدكم يزرع في قلوب أهل الضحايا حقدًا أكبر عليكم هو الذي سيردكم وسيقدم لكم عقاب جرمكم... فيا أيها المجرمون كفوا عن حقد لف قلوبكم منذ زمن بعيد ورحمتم تتحينون الفرص للتعبير عن سم هذا الحقد الذي تدفعونه إلى أجساد الأبرياء متى حانت لكم الفرص... وعلموا ان زمن الطغاة قد مات وولى وان اليد الأقوى الآن هي للشرقاء من أبناء هذا الشعب الأبي الصابر... ان تفجيراتكم لا ولن ترضخ الناس على الانحناء لكم ولن تفتح طريق التربع على عروش الطغيان ثانية لأن هذه العروش قد حطمت وإلى الأبد وان نسيم الحرية قد عطر سماء العراق وبدأ الناس يمسحون عن صدورهم غبار الزمن (الدم والموت) دعوا تصوراتكم تموت لأنها أوهام ودعوا أوهامكم تتلاشى لأنها المستحيل واعلموا ان ضحاياكم أبرياء من عامة الناس لهم عند الله تعالى منزلة لأنهم كادحون لعوائل ضمن جهودهم وكفاحهم ومسؤوليتهم وسوف يحاسبكم الخالق تعالى عن هذا الجرم وهذا الحقد اللعين، واعلموا ان شعب العراق عنيد في الوصول إلى هدفه فلن تمنعه هذه التفاهات وهذا الفحيح المسموم وانه سائر نحو ما يريد وليس نحو ما تريدون انتم وان المستقبل للشرقاء والأحرار دائما وليس للقتلة والمجرمين وانكم ستخيّبون في كل ما تسعون إليه لأنكم الباطل الذي لا بد ان يزهق ولا بد للحق ان يسود... وان الأيام المقبلة سوف تثبت لكم ذلك... وان غدا لناظره قريب



فهيم دخيل كريم

fdk\_46@yahoo.com





## يطالب بإعدام جاره لأنه (سمم) خروفه



فى بلاغ هو الأول من نوعه الذي تتلقاه دفاتر شرطة، تقدم رجل ليبي يطلب لفتح بلاغ ضد جاره تحت المادة (١٣٠) الخاصة بالقتل العمد) لاتهامه بـ(تسميم) خروفه.

وذكرت تقارير إخبارية أن صاحب الخروف دخل مركز الشرطة في الثانية عشرة ليلاً وطالب بفتح البلاغ إلا أن الضابط ابلغه بأن ذلك غير قانوني لأنه لا يمكن فتح بلاغ بالقتل العمد لـ(موت) خروف، لكن المواطن أصر على موقفه وظل يجادل في الضابط حتى الرابعة صباحاً.

وتوصل الضابط لفكرة تخلصه من الموقف فطلب من المواطن حمل الخروف والذهاب به إلى (البيطري) لاستخراج شهادة وفاة حتى يتمكن منه فتح البلاغ في مواجهة جاره، فاقنع المواطن بالفكرة وحمل خروفه ولم يعد مرة أخرى ليتنفس الضابط المناوب الصعداء.

## نجا طفل بعد 20 دقيقة من الغرق في المحيط

الذي شارك في إنقاذ الفتى، إنه لم يسترجع نبضه إلا بعد وصوله إلى المستشفى. وقالت والدته الطفل إن الأطباء أوضحوا لها أن ابنها أمضى وقتاً طويلاً تحت الماء وقد لا ينجو، غير أنهم ذهلوا حين فتح عينيه وبدأ يتكلم بشكل مفهوم. وحذر الأطباء الأم من أن الخطر لم يزل ويجب إبقاء الطفل تحت المراقبة.

فاجأ طفل أميركي في الثانية عشرة من العمر الأطباء، حين تمكن من النجاة بعد غرقه في مياه المحيط الهادئ لحوالي ٢٠ دقيقة. وذكرت صحيفة أوريغونيان في بورتلاند أن المنقذين الذين انتشلوا جسم الفتى المتخشب من مياه المحيط في منطقة لونج بيتش في واشنطن، كانوا على ثقة أنه توفي. وقال دوغ كنوتزن

## يقتل ابنه على مائدة الإفطار!



أقدم ستياني أردني على قتل ابنه البالغ من العمر ٢٥ عاماً أثر مشادة كلامية بينهما على مائدة الإفطار.

وذكرت الصحف الأردنية أن الجريمة وقعت في مدينة الرمثا شمال المملكة وأن الأب طعن الابن برقبته ما أدى إلى مقتله.

وأضافت الصحف أن الأب قام بعد ارتكاب جريمته بتسليم نفسه للشرطة معترفاً بقتل ابنه نتيجة خلافات بينهما.

## ياباني حاول تفادي قطة فصدم 36 طفلاً!



صدم سائق بسيارته مجموعة أطفال مما أدى إلى إصابة ٣٦ منهم وشخص راشد عندما حاول تفادي قطة، ومن بين الأطفال المصابين خمسة تتراوح أعمارهم بين ٤ و٥ أعوام في حالة خطيرة. وذكرت وكالة أنباء جيبي اليابانية الثلاثاء أن الأطفال كانوا متجهين إلى متحف بمدينة شيميزو بمقاطعة شيوكا التي تبعد ١٤٧ كيلومتراً جنوب غرب طوكيو.

واعقل السائق أريكا يانو (٥٩ عاماً) للاشتباه في كون إهماله سبباً للحادث، ونقلت الوكالة عن يانو قوله: "ظهرت قطة أمامي وحاولت تفاديها واتجهت بالعربة إلى اليسار ثم وقع الحادث".

## السجن لـ 10 سنوات عقوبة نشر الشائعات بالإمارات

جريمة حتى إذا كان عن طريق البريد الإلكتروني أو خدمات البلاك بيري أو أي نوع من الوسائل التي تنشر معلومات". وهذا يعني أن من يقوم من مستخدمي الإنترنت بنشر الشائعات أو الإهانات، يمكن أن يواجه عقوبة السجن لمدة تتراوح ما بين ثلاث وعشر سنوات في السجن.

انه سيتم التعامل بشكل صارم مع الأنباء الكاذبة التي تؤدي المجتمع والتي تنشر عن طريق تويتر أو فيسبوك أو بلاك بيري أو غيرها من وسائل الإعلام. وأشار بالقول: "سيتم اعتبار نشر الشائعات الكاذبة أو الكشف عن المعلومات والأخبار التي تهدد الأمن العام أو تنشر الذعر بين الناس على أنه

قد تصل عقوبة السجن إلى عشر سنوات في دولة الإمارات العربية المتحدة لمن ينشر الشائعات الكاذبة عبر وسائل الإعلام الاجتماعية مثل تويتر وبلاك بيري أو التعرض لهيبة الدولة، حسبما صرح مدير وحدة مكافحة الجريمة المنظمة في شرطة دبي. وأكد لمجلة (أريبيان بزنس) التي أوردت الخبر

# يطلق زوجته لأنها حشت 'السنبوسك' بالجبنه وليس باللحمه

حالات زواج في الفترة نفسها، بمعدل ٢٥ حالة طلاق مقابل كل حالة زواج واحدة يوميا. وقد أثارت هذه النتائج حفيظة المهتمين بالتوعية الأسرية، الذين تباينت ردودهم بين مشكك في نسبة معدلات الطلاق ومن رأى في "الإشكالية الفقهية المحلية" جزءا من أسباب ارتفاع معدلات الانفصال بين الزوجين.

وأشار خبراء اجتماعيون متخصصون في شؤون الأسرة إلى أن عدم التأهيل الأسري يعد من الأسباب الرئيسية في ارتفاع معدلات الطلاق في المملكة العربية السعودية.



وضع زوجان سعوديان حدا لحياتهما الأسرية التي دامت أكثر من عشر سنوات إثر خلاف نشب بينهما على "حشوة سمبوسك".

وذكرت صحيفة "عكاظ" أن سعوديا يبلغ من العمر ٤٥ عاما عاد إلى منزله ومعه لحمه مفرومة، طالبا من زوجته أن تحضر له سمبوسك محشو باللحم، وحين حل وقت الإفطار تذوق السمبوسك ليجدها بطعم الجبنه، فاستشاط غضبا وضرب زوجته وطلقها وطردها من المنزل. وكانت وزارة العدل أعلنت العام الماضي أن حالات الطلاق الواردة إلى محاكم السعودية بلغت ٩٢٣٣ حالة، مقابل ٧٠٧

## مشاجرة عائلية في صعيد مصر إثر خلاف على «شيشب»!



من دون مقابل، وضرب أقارب البائع المتهم، ما جعله يستجير بأقاربه الذين اتوا جماعات، وقاموا بإطلاق الرصاص بصورة عشوائية، وحاول أقارب البائع اللجوء إلى مركز ال شرطة، لكن الضباط قاموا بغلاق الباب الرئيس، وعندما حاولوا اقتحام المركز بالقوة أطلق مسؤول أمني النار لتفريقهم، فأصيب اثنان بطلقة واحدة

عاشت مدينة في محافظة أسيوط بصعيد مصر ليلة مرعبة بسبب وقوع مشاجرة بين عائلتين، إثر خلاف على "شيشب". ووفقا لصحيفة "الأخبار" المصرية، فقد بدأت الأحداث عندما حاول شخص شراء شيشب من أحد الباعة الجائلين، ونشبت مشاجرة بينهما، إذ طعن المشتري البائع، بعد أن أصر على أخذ الشيشب

## خفاش يعيد طائرة أميركية إلى المطار!

الساعة ٧:٠٨ صباحاً. وقال ماكهنري إن الطائرة غيّرت مسارها وعادت بعد اكتشاف خفاش يطير داخل القمرة. وأشار إلى أن طاقم الطائرة حاول التخلص من الطائرة لكن الأخير استطاع أن يهرب بسلام من الباب إلى المدرج وبعدها إلى الهواء الطلق. وقد أعيد الركاب مجدداً للطائرة التي عادت وانطلقت في رحلتها مجدداً بعد تأخرها عدة ساعات.



أجبر خفاش عثر عليه داخل طائرة أميركية بعد إقلاعها على الهبوط مجدداً في مطار بولاية ويسكنسن.

ونقلت صحيفة "ويسكونسين ستايت جورنال" الأميركية، عن الناطق باسم مطار "ماديسون" بولاية ويسكونسن، برت ماكهنري، قوله إن الطائرة أُلغيت من المطار وعلى متنها ٤٩ راكبا يوم الجمعة عند الساعة ٦:٤٥ صباحاً، وأخبر الطيارون المراقبون في المطار أنها عائدة عند

## تسترجع خاتمها من بطن لص!



تمكنت أميركية من استرجاع خاتم قيم فقده بعدما لجأت إلى السلطات التي استخدمت الأدوية لاستخراجه من بطن لص.

وذكرت صحيفة شيكاغو صن تايمز أمس أن امرأة في بلدة سيسركو في إلينوي لاحظت أن خاتمها الماسي فقد، وأبلغت زوجها الذي اتهم عامل التصليح الذي كان يعمل في حمامهم، فما كان من عامل التصليح إلا أن ابتلعه خلال الشجار.

وقد أخضعت السلطات عامل التصليح ويلفيردو غونزاليس كروز، لفحوص أشعة أثبتت أن الخاتم في بطنه وأجبروه على تناول دواء لإخراجه، ويواجه غونزاليس عقوبة السجن ٣ سنوات في حال إدانته بالسرقة.



# حمى الإيبولا النازفة Ebola

حمى إيبولا النزفية يسببها فيروس من عائلة فيلوفيرايدي الفيروسية (Filoviridae) أطلق عليه إيبولا (Ebola) على اسم نهر بالكونغو الديمقراطية حيث سجل ظهوره للمرة الأولى في نهاية سبعينيات القرن الماضي. وإيبولا مرض خطير ومعد يصيب الإنسان ويؤدي إلى وفاة نحو 50 إلى 90% من حالات الإصابة به نتيجة نزيف الدم المتواصل من جميع فتحات الجسم. إضافة للألم، الحمى، التقيؤ . وهناك عدة دول لم تتوقف فيها سيطرة المرض حتى الآن ومنها الكونغو ، السودان و أوغندا . المرض يكون حادا في معظم الحالات و حتى الآن لا يوجد له مصل واقى أو علاج شافي .

الخفافيش قد تُغذى بفيروس إيبولا لكنها لا تموت ، لذا يشتهر به كمضيف لفيروس إيبولا . مصدر الإصابة الرئيسي للناس هو الثدييات، لكنها، ليست أيضا المضيف الطبيعي للفيروس فهي إما ملوثة مباشرة من المضيف الطبيعي للفيروس أو خلال انتقال مسلسل من مضيف لآخر .

## العدوى

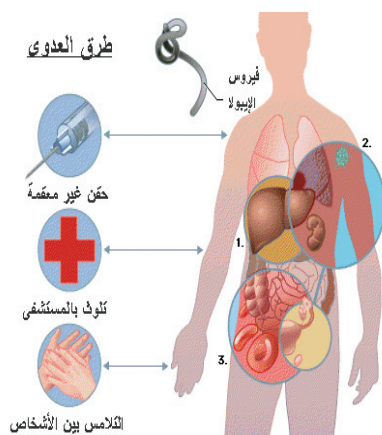
فيروس إيبولا يُنقل إلى الناس بصفة أساسية خلال الاتصال المباشر بين شخص ملوث إلى شخص سليم سواء عن طريق الدم أو سوائل الجسم و إفرازاته و قد تحدث العدوى من خلال المني و قد يحدث النقل أيضا من إبرة ملوثة ؛ و حتى سبعة أسابيع بعد الشفاء من المرض قد ينتقل الفيروس . إلى جسم شخص سليم . عدوى المرض مرتبطة كثيرا بالتواجد في المستشفيات و ثمت طريقة أخرى من خلال الجزيئات الصاعدة في الهواء إلا أن العدوى بهذه الطريقة تحدث بين القرود و ليس بين البشر .

## الخطورة

النزيف هو العرض الأكثر إخافة لإيبولا . هذا يحدث عندما يبدأ الفيروس بهضم الخلايا و المواد الكيميائية التي توقف الدم عن التجلط . هذا ما يجعله بالغ الخطورة فحتى ثقب الإبرة في الجلد يسبب نزيفا بدون توقف . في بعض الحالات يبدأ السدم بالتسرب من كل فتحة في جسم المريض ( من العيون، الأنف و حتى بصيلات الشعر) . في بعض الحالات الأخرى فإن أجزاء من الأعضاء الداخلية مثل بطانة الأمعاء قد تنزف أيضا . عندما يحدث هذا فإن المرضى يموتون من تأثير الصدمة أكثر من تأثير المرض نفسه . المعرضون لخطر الإصابة بالمرض : ١ المشرفون على رعاية المريض . ٢ أعضاء عائلة المريض . ٣ الأشخاص المشاركون في دفن المتوفى الذي مات بسبب المرض . ٤ المسافرون إذا تصادف وجودهم في منطقة يتفشى فيها المرض .

## الأعراض

فترة حضانة فيروس إيبولا : من يومين إلى ٢١ يوما قبل أن تظهر الأعراض الإكلينيكية على المريض الملوث . تعتمد العلامات على مرحلة المرض الذي يأتي فيها المريض للفحص الطبي . ففي بداية المرض يعاني المريض من ارتفاع درجة الحرارة و التهاب



سنة ١٩٧٩ موجة جديدة من المرض تضرب السودان

١٩٨٩/١٩٩٠ عزل نوع جديد من فيروس الإيبولا سمي ( إيبولا رستون ١ EbolaReston ) تم ذلك في مختبر ( رستون ) في ولاية فرجينيا الأمريكية مستخلصا من قرد أفريقي

سنة ١٩٩٤ تم اكتشاف أول حالة في الغابون . في سنة ١٩٩٥ أصيب ٣١٥ فردا مات منهم ٢٤٤ . سنة ١٩٩٥ أيضا ظهرت حالات بين البشر و القرود في منطقة ساحل الأيفوار (

١٩٩٦ أول ظهور المرض في الغابون سنة ٢٠٠٠ ظهور المرض في شمال أوغندا

## التوزيع الجغرافي للمرض Geographical Distribution

حالات لحمى ( إيبولا النازفة Ebola Hemorrhagic ) أبلغت في الجمهورية الديمقراطية للكونغو ( المعروفة باسم زائير ) ، الجابون، السودان، ساحل العاج و أوغندا . لكن، الحالات الفردية أبلغت في إنجلترا و حالة أخرى أبلغت في ليبيريا بلا إيضاحات إكلينيكية عن المريض .

المضيف الطبيعي لفيروس (إيبولا) هو مجهول حتى الآن و الأبحاث ظلت تعمل باستمرار للتعرف على المضيف . لكن هناك أنواع من الفيروس تم عزلها من دماء قرود تم احضارها من الفلبين إلى الولايات المتحدة الأمريكية . هناك عدة فروع بخصوص الخزان الطبيعي لفيروس إيبولا . إحدى الفرضيات ترجع أن المصدر هو القوارض و فرضية أخرى ترى أن المصدر بعض الفقاريات و خلافاها يعتقد أن الخفافيش هي المصدر و أظهرت البحوث أن

ماهي حمى ( الإيبولا النازفة Ebola Hemorrhagic )؟

هي مرض فيروسي يسببه فيروس ( إيبولا Ebola ) . وهو أحد الأمراض الفيروسية الأكثر فتكا ، حيث يؤدي إلى وفاة حوالي ٩٠.٥٠٪ من الحالات السريرية . و قد تم اكتشافه أولا عام ١٩٧٦ و نشأ في إفريقيا و آسيا .

الفيروس المسبب لحمى إيبولا النازفة هو جنس من عائلة ( فيلوفيرايدي الفيروسية Filoviridae ) . و هي فيروسات تشبه الديدان لدى رؤيتها من خلال المجهر الإلكتروني .

يتكرر وجود أعضاء هذه العائلة الفيروسية ( فيلوفيرايدي Filoviridae ) بشكل ظاهر بين الحيوانات الثديية بما فيها القرود و القوارض و عادة تعيش في السائل البلازمي للخلايا المضيفة

## أنواع فيروس إيبولا

هناك أربعة أنواع من فيروس الإيبولا وكلها تقع ضمن عائلة فيلوفيرايدي Filoviridae . وقد سميت أربعة فروع من الفيروس باسم البلد التي ظهرت فيها سواء تسببت في مرض للإنسان أو الحيوان، وقد كان فيروس إيبولا زائير Ebola virus Zaire و فيروس إيبولا السودان Ebola virus Sudan . مسئولين عن معظم حالات الوفيات التي سببتها العائلة الشيعرية من الفيروسات filoviruses . أما الفرع الناشئ من فيروس إفريقي African derived Ebola virus فيسبب مرض شديد، و باستثناء حالتين من المرضى أصيبوا بالمرض في كوتيفوار Ebola virus Côte d'Ivoire . فإن نسبة الوفيات كانت من ٦٥ إلى ٨٩ بالمائة، أما الفرع الرابع هو فيروس إيبولا رستون Ebola virus Reston والذي تم عزله أول مرة سنة ١٩٨٩ من قرد تم استيراده من مصدر فلبيني، وفي سنة ١٩٩٢ تم عزل فيروس مماثل من نفس المصدر الفلبيني بإيطاليا .

وحتى الآن لم يحدد مصدر العدوى الأصلي reservoir للفيروس، وإن كان هناك دراسة في زائير سنة ١٩٩٦ على الخفافيش كان من نتائجها أن الفيروس يتكاثر على أنسجتها دون أن يموت. التاريخ و الانتشار

فيروس إيبولا عُرف أولا في إقليمي السودان الغربي والاستوائي و زائير المجاورة في عام ١٩٧٦ . في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٦ أصيب بالمرض في السودان ٢٨٤ شخصا مات منهم ١١٧ . في أيلول و تشرين أول ( سبتمبر و أكتوبر ) ١٩٧٦ أصيب ٣١٨ فردا، مات منهم ٢٨٠ . سنة ١٩٧٧ تم عزل حالة في زائير .



البلعوم كما يظهر طفح جلدي على شكل بقع و حليمات maculopapular rash، ويكون الطفح أكثر وضوحاً على ذوى البشرة البيضاء عنه فى ذوى البشرة الداكنة، و احمرار بملتحمه العين على الجانبين قد يحدث فى بعض الحالات الاصابة بالعمى بعد نزيف العينين. أما فى المرحلة المتأخرة من المرض فتكون سحنة المريض غير معبرة expressionless hippocratic facies، وعند هذه النقطة من المرض ينزف المريض من أي موضع يحدث فيه ثقب فى الأوردة أو الأغشية المخاطية.

### التشخيص

فى المرحلة الأولى من المرض يوجد نقص فى الصفائح الدموية و نقص فى عد كرات الدم البيضاء و الخلايا الليمفية، وبعد أيام تزيد كرات الدم البيضاء من النوع المتعادل Neutrophilia كما تحدث زيادة فى إنزيم أسبرتات أمينو ترانسفيراز aspartate aminotransferase و إنزيم ألانين أمينوترانسفيراز alanine aminotransferase، كما يكون البليرويين Bilirubin فى المعدل أو تحدث فيه زيادة بسيطة. و مع بداية امتناع البول يحدث زيادة باليوريا والكرياتينين.

وفى المرضى الذين تسوء حالتهم يحدث ارتفاع لمستوى الحموضة بالدم metabolic acidosis، و التى تكون وراء حدوث سرعة التنفس بصورة غير طبيعية، و التى يكون فيها زيادة التنفس محاولة تعويضية. و أكثر التحاليل المستخدمة للتشخيص هو اختبار الوميض الغير مباشر indirect immunofluorescence test. و كذلك عزل الفيروس و عمل مزعة للأنسجة و يعتبر عزل الفيروس الخاص بالإيبولا ذو مخاطر عالية، و يتم ذلك فى مختبرات محدودة فى العالم.

ومن الاختبارات التى تستخدم لتشخيص الإيبولا اختبار الأنسجة الكيمياء المناعية immunohistochemical test، و التى يستخدم فيها عينات منجلد الموتى تم وضعها فى مادة الفورمالين، و هذا الاختبار عالى الأمان، و الحساسية، و معين specific، و يمكن استعماله

للتشخيص و المراقبة surveillance. كما تشمل اختبارات الدم تحديد الفيروس كجسم غريب عن طريق enzyme linked immunosorbent assay ELISA. و أكثر اختبار كان مستخدم فى الماضى لتأكيد التشخيص هو اختبار الجسم المضاد المشع الغير مباشر (indirect IFAT) fluorescent antibody test، و حالياً تمت تطوير و استخدام اختبارات أخرى للتشخيص مثل الإليسا ELISA و اختبار المناعة الإشعاعية radioimmunoassay و اختبار النظائر المشعة للأجسام و الأجسام المضادة radioimmunoprecipitation و اختبار تحديد الأجسام المضادة Western blot assay. و حديثاً يستخدم اختبار الأجسام المناعية إم (IgM) an immunoglobulin و ELISA و IGI كاختبارات حساسة و معينة.

### فحص الأنسجة

بالرغم من أن الفيروس من الممكن أن يصيب كل الأنسجة إلا أن لديهميل للخلايا البطانية

لا يوجد فى الوقت الحاضر علاج له كفاءة فى علاج حمى الإيبولا النزفية. الأدوية المضادة للفيروسات مثل الريبافيرين Ribavirin لا تفيد فى علاج حمى الإيبولا النزفية. بما فى ذلك (Interferon) إنترفيرون. تم استخدام بلازما المرضى الناقهين فى العلاج لثمانية منالمرضى فى وباء الكونغو سنة ١٩٩٥ و مات منهم شخص واحد.

أربعة من العاملين بالمعامل بروسيا تعرضوا للعدوى بالفيروس، و تم إعطاؤهم أجسام مضادة مشتقة من الماعز a goat derived anti Ebola immunoglobulin. بالإضافة إلى ألفا إنترفيرون human alpha ٢ interferon وقد تحسنا لاربعة.

العلاج الداعم للمرضى من المحافظة على توازن السوائل والأملاح بالجسم و الغذاء الجيد و الراحة يفيد المريض. يجب تقديم العناية مع الانتباه الشديد لاستعمال الحواجز المانعة للعدوى.

كل وسائل الجسم من دم، و لعاب، و بول، و براز تكون معدية جداً، و يجب التعامل معها بحذر شديد من خلال حواجز و موانع العدوى.

### المنع و السيطرة

العزل الصّارم للمرضى الملوثين بالفيروس ضرورية لمنع انتشاره. كل المهن المتصلة بالرعاية الصحية و الناس المتصلين بالمرضى ينبغى أن يستخدموا الأقنعة و كل الاجراءات اللازمة للوقاية من العدوى . و حتى الآن لم يُكتشف أيّ مصل مضاد للفيروس



● الطبيب البيطري أحمد الحطاب



## ملك الشعراء والملك

دعاه الملك إلى القصر ليستبين رأيه في عبارات كتبها ظنا منه أنها شعر. فإستمع صبا إلى الملك بدقة حتى جاءت اللحظة الأخيرة ليبيدي صبا رأيه في (شعر) الملك، فقال: أعز الله الملك، برأيي أن أفضل عمل لكم هو الملوكية وإدارة البلاد وأمور العباد وأرجو أن تضعوا الشعر وكتابته جانبا. فغضب الملك من كلام ملك الشعراء وأمر بحبسه في حضيرة الحيوانات ومنع الأكل والشرب عنه. فكان ما أمر الملك حتى بقي صبا في الحضيرة ليومين أو أكثر ثم أرسل الملك إليه ثانية وقال له: يا صبا أقرأ قصيدة أخرى كتبته وأستبين رأيك، فإستمع صبا للملك حتى إنتهى من عباراته، وبينما ينتظر الجواب من ملك الشعراء فإذا بصبا يقول له: أعز الله الملك أرجو إعادتي إلى الحضيرة ثانية. فلما رأى الملك هذا الإصرار من ملك الشعراء وعدم إعترافه بما لا يمكن أن يُعتبر شعرا فأمر بإطلاق سراحه على الفور. رحم الله (صبا) إذ أصر على قول الحقيقة أمام السلطان وأبى الإعتراف الكذب ولم يكن واعظا من واعظ السلاطين.

● صادق البشيري. كركوك



مايقارب من مئة سنة أو أكثر وهو من أحفاد ملك الشعراء(صبا). غير أن (صبا) كان معاصرا لأحد ملوك القاجار وذات يوم

بإمكان المرء وبشطارته وذكائه وحنكته أو بمشيئة الأقدار أن يصل إلى السلطة أو الرئاسة ويتملك رقاب الناس والثروات ويحكم على الملايين إلا أنه ليس بوسع كل شخص أو مكانه أن يكون شاعرا ويحصل على مكانة في عروش القلوب والضمائر إلا إذا كان يتمتع بموهبة شعرية أو أدبية فعندئذ يكون ممكنا له أن يخلد إسمه وكتاباتاته على صفحة الذاكرة لدى الكثيرين ويظل يشحذ الهمم عند الكثيرين سواء كان حيا يرزق أو ميتا يرقد تحت الثرى. بإمكان الدقة نجد أن ملوكية ورئاسة الشعر والفن أفضل وأدوم من ملوكية ورئاسة السلطة والتحكم بمقدرات الناس الذي يقصر أمدّه وهو على الأغلب في النهاية يؤول إلى الخسران والندم. أروم سرد قصة واقعية سمعتها ذات مرة من المذيع وهي حدثت بين ملكين أحدهما ملك الدولة والآخر ملك الشعراء.

ملك الشعراء لقب أُطلق على شعراء عشيرة في خراسان الإيرانية وكما يثبت التاريخ أن شعراء فطاحل تخرجت من هذه المدرسة(العشيرة) وكان آخرهم ملك الشعراء(محمد تقي بهار) الذي توفي قبل

## للنوم أهمية خاصة

فمن فهي فترة للراحة تعيد للجسم نشاطه من جديد يقول صلى الله عليه وآله وسلم (استعينوا بطعام السحر على صيام النهار، وبالقيلول على قيام الليل)

ولا يلزم كونه ساعات بل يكفي فيها الاسترخاء لفترة قصيرة قد تتجاوز النصف ساعة. اما الارق وعلاجه فيمكن التغلب عليه بتجنب النوم لفترات طويلة اثناء النهار والابتعاد عن المنبهات قبل النوم بثلاث ساعات على الاقل وتهيفة الجو المناسب للنوم فبذلك يمكنك التغلب على الارق.



التي تأتي بعد الاكل مباشرة فمثل هذه النومات تتسبب في حصول السممة وترهل الجسم وهذا أمر يجب معرفته على كل افراد المجتمع فالبعض لا يعطي لهذه الاسباب القدر الكافي للابتعاد عنها فيقع فيها من غير انتباه.

اما النوم الصحي فيجب أن يتحقق فيه ثلاثة شروط اولها الراحة الجسدية وثانيها الراحة العاطفية والاخيرة هي الراحة الفكرية فمتى تمت هذه الشروط الثلاثة فانها تجذب للانسان النوم الصحي الملائم لجسمه فان هناك في جسم الانسان هرمون

(السيروتونين) الذي يتولى مهمة تنويم جسم الانسان والعجيب في الهرمون انه يزداد افرازه في الظلام فهو يعتمد على درجة الاضاءة المحيطة بجسم الانسان قال تعالى ( وجعلنا نومكم سباتا وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا). فالنوم الطبيعي لا يكون الا في الليل. اما عن نوم القيلولة فمتى شعرت بالنوم في وقت الظهيرة

ويرى البعض انه كلما نام اكثر كلما شعر بالراحة اكثر فهذا فهم خاطئ يتبادر الى اذهان كثير من الناس فقد اثبتت الدراسات أن النوم الزائد عن المعدل المحدد له يصيب صاحبه بأمراض خطيرة جدا خاصة مراض القلب والدماغ التي قد تؤدي الى حصول الجلطات والنوبات مما يؤدي بعد ذلك الى الوفاة . فالمعدل السليم للنوم اليومي هو ما بين ٧.٩ فهي تعطي الانسان نشاطا يوميا مكثفا وهذا ما يخدم الانسان في حياته العملية فكلما زاد على المعدل اليومي للنوم كلما زاد كسلا وتقاعسا ويرى انه يحتاج الى النوم أكثر وأكثر.

وقد اثبتت دراسات أخرى أن النوم الزائد قد يسبب اضطرابات في الجهاز التنفسي ويضعف القدرة على الحصول على كميات كافية من الاكسجين فتجده يستيقظ من النوم فيشعر بالتعب والارق. وقد يتوقع البعض أن الراحة هي في مدة النوم وهذا فهم غير سليم فالراحة لا تأتي من مدة النوم الطويلة أو القصيرة بل تأتي من عمق هذا النوم فمتى ابتعد الانسان عن الاقراص المهدئة والمنومة وابتعد عن المنبهات وحصل له جو معتدل ليس بالبارد ولا الحار فبذلك تحصل له الراحة المطلوبة المستفادة من النوم ومن المنومات الخاطئة التي تحصل كثيرا خاصة في مجتمعنا هي النومات



## إلى من أحببت

أفتش عنها في كل زاوية من زوايا الدار ، لعلني أجدها لكن من دون جدوى  
إني أرى ما لا يرون ، وأنظر ما لا ينظرون ، أشاهد بصماتها هنا وهناك ، على  
الحائط والجدران ، حتى على الابواب ، لابل في كل مكان.....  
لاشيء يضاهاها ، تراني وأراها وتسمعني وأكاد اسمعها ..... ، لا أشك قط  
بأن الجنة تحت أقدامها ومن تحتها كل أنهار ربي تنهمر ، ومن تحتها فردوس  
ربي تطاوى ، وهي من خلت من قبلها كل الأمم.

كانت تجلسني إلى مائدة افطاري ، وتضع شطيرة في حقيبتي وتمسك بيدي  
لتوصلني إلى مدرستي ، كانت تضربني إذا أخطأت ، وتضمّني الى صدرها  
، إذا بكيت وتمسح دموعي على خدي بيديها الناعمتين لتغرقني بحنانها لتزيل  
عني عذابات السنين البائسة..... كنت أستحم بين يديها على مضض ، فقد  
أثرتني على نفسها أن تلبس.... لتراني ألبس الثوب الجديد ، وكانت تخطئ  
لي حقيبتي كلما تمرّقت..... نعم انها هي لاغيرها.

يا إلهي ما زلت طفلاً لم أبلغ الحلم بعد لماذا؟ لماذا هذا؟ لماذا ألبستني ثوب  
حزني؟ ولماذا سرقت حلمي مني ياربي.

هل حقاً ضجّ الملائكة بالبكاء؟ ، هل حقاً هذا المطر هو دموع الله لأجلي؟ ،  
نعم لقد كانت البارحة هنا أما اليوم فلا أحد يجيبني على أسئلتني الثكلى ،  
كانت كظلي هل حقاً ستفارقني؟ ، كلا... كلا يبدو أن مشاكساتي لها قد  
ازعجتها حتى فكرت في ترك الدار ، هل مشاكستي الأخيرة تسببت لها في  
كل ذلك من دون أن تفكر بالعودة بعد ، لكنها لم تكن المشاكسة الأولى التي  
اشاكسها فيها... أشياء كثيرة تدور في مخيلتي ... أين أجدها لأعذر منها  
، لذا قررت أن انتظرها بباب الدار حتى مغيب الشمس لعلها تعود لتقرؤني  
درسي.....

درسي الذي لا أفهمه من معلمتي بل منها ... يبدو اني سأترك دروسي إلى  
حين عودتها.

وعندما تستتر الشمس خلف أفلاك أجهلها ولا أعلم فلسفتها ، ارجع إلى الدار  
لأفتش في أشيائها ، أنظر في سرير نومها.. هنا أيقضتها عند منتصف الليل  
وهنا كنت أستحم بين يديها ، وبهذه الأنية الممزقة المليئة بالسخام صبت الماء  
على رأسي ، وهذه سجادة صلاتها وصحيفتها السجادية وقرآنها ومسبحتها.  
وهنا أطمعنتي بيديها ، ومن هذا الباب أخرجتني إلى مدرستي ومن هذا الباب  
ادخلتني إلى مدرستي ، وهنا اجلستني في صفي ، وهنا تكلمت مع معلمتي  
وهنا تنتظرني عند دق الجرس ومن هذا الباب تدخلني مرة أخرى ، إلى بيتي ،  
رحلت وتركتني غارقاً بهمومي ... أصبحت الدار خالية... كلا بل خاوية بعد  
فراقها.

أسير وحدي في الطرقات أنظر إلى الأولاد إلى هذا وذاك ، فهذا يمسك بأمه  
من عباءتها ، وذاك يتشبث بيديها ، وها أنا اليوم أفارق كف أمي الذي كان  
يقتادني الى مدرستي ، وفي المدرسة ابتعد كثيراً عن الصبية لئلا أدخل في  
مشاجرة معهم لأنني حتما سأكون أنا الخاسر لأن التي كانت تأويني وتدافع  
عني رحلت من دون عودة.

في موتها تهدمت امبراطورية فرجي وتمزقت في ذاكرتي حقيقة وجداني حتى  
أصبحت روحي لاتفارقها ترفرف فوق قبرها وتحوم حولها لعلني أجدها.....

لقد كانت عندي كل شيء وأي شيء انها كل ما لدي.  
لكن ما ان تذكرت معلمتي ..... معلمتي التي كانت تعاملني كأمي ما ان نظرت  
لها حتى رايت وجه أُمي ... وهكذا لم تفارقني أُمي.....  
أُمي وأي أُم أُمي

● هيثم جبار الشويلي

## كان عرسي

كان عرسي  
رأيتهم يحملون كفنا أبيضاً  
و يولولون  
سمعتهم يصرخون اسما أعرفه  
و كلاماً أذكره  
تبعث نعشهم و بكيت حرقتهم  
ثم دخلت بيتهم فرأيت ركناً أعرفه

و فراشا أذكره  
رأيت عرساً فوق مغسل  
و فرقة تشدو بكاء أطفال

أمام عيني

تراقص الجمر

لهيباً و نيران

و في الهواء

عبث غبار و دخان

سمعتهم ينادون

انتظرت اسمي

رفعت الايدي

ألا ينظرون

اختلطت الأمور

و من حولي يمرون

و لازلت أنتظر دوري

لألمس الجبين

و أتبرك باليمين

اخترقت الصفوف

لأسلم و أقبل الكفوف

و اودع وأدعو

لمن انسلت منه الروح

صرخت نظرة عيني

و احتضرت الكلمات

فوق ثغري

لم يحن دوري

لأنه كان عرسي

وردية الخدين ،

مغمضة العينين

يديين مستسلمتين

و شفيتين مبتسمتين

مزق صمطي صراخي

لقد كان وداعاً

لوداعي



● إيمان الونطدي



## المشروبات ضرورية لجسمك



جديد وجيد.  
**الحليب** : شراب مهم جداً خصوصاً للنساء، وينصح بتناول كوبين من الحليب قليل الدسم والمعزز بالكالسيوم.

**عصير الطماطم** : يحتوي عصير الطماطم (أو العصير النباتي) على سعرات حرارية أقل مقارنة مع عصير الفاكهة. كما أن عصير الطماطم يعتبر مصدراً عظيماً للليكوبين، مانع تأكسد فعال يحمي من المرض.

**الشاي** : ونعني هنا الشاي الساخن أو البارد، وخصوصاً الشاي الأسود والأخضر، ويحتوي الشاي على الفلافونويد، مانع التأكسد الذي يجعل خلايا الدم أقل عرضة للتخثر. بدلاً من الكريما المبيضة استعملي حليباً خالياً من الدسم والسكر الصناعي.

**شاي الأعشاب** : يمنح كوب من الزهور والأعشاب والثمار والتوابل شعوراً بالراحة بالإضافة إلى علاج ألم المعدة والأمعاء. وهو خال من الكافيين.

**القهوة** : مصدر جيد لمعادن التأكسد، سواء العادية أو المنزوعة الكافيين. ولكن حذري مقدار

المشروبات ضرورية لجسمك، ولكنها متنوعة وقد يكون بعضها عالي السعرات الحرارية. والمشروبات التالية تساعدك على إبقاء وزنك صحياً.

**الماء** : الماء ضروري للهضم، لإزالة (ومنع الإمساك)، ولتنظيم درجة حرارة الجسم عن طريق العرق. يبقى الماء جلدك طرياً ويساعد على التخفيف من شدة شهيتك.

**الماء الفوار** : أي فوران صغير في الماء الغازي يمكن أن يرضي اشتهاك لمذاق حلو، ولأنه لا يحتوي على محليات صناعية أو مكونات إضافية فهو أفضل من الصودا قليلة السكر.

عصير الفاكهة الطازج: يزود العصير الجسم بفائدة إضافية عظيمة. وينصح بتناول العصائر الطازجة فوراً لفائدتها.

**عصير الفاكهة المثلج** : إذا كنت تراقبين السعرات الحرارية، استبدالي علبه العصير العادية التي قد تحتوي على ١٠٠ سعر بعصير غير محلي، كما يمكنك تناول عصير الفواكه المعزز بالكالسيوم أو إضافة قليل من العصير الطازج إلى الماء الفوار للحصول على طعم

القهوة بكوبين يومياً. لا تضيفي مبيض القهوة الدسم، استعملي الحليب الخالي من الدسم والسكر الصناعي. الصودا قليلة السكر تحتوي على تشكيلة من المحليات الصناعية كما تحتوي على مكونات صناعية أخرى مثل الفسفور، ولكن احذري فتناول كمية عالية من الفسفور دون تناول ما يعادلها من الكالسيوم يمكن أن يسبب هشاشة العظام.

## شعر ناعم وصحي



إذا كنت تريدين شعر ناعم وقوي، إليك هذه الوصفة :

حناء يمنية أصلية (تأكدي أنها أصلية وغير مخلوطة بحناء أخرى) + زيادي + بيض + زبد + ثلاث ملاعق خل التفاح + ثلاث ملاعق عسل + فص واحد ثوم + ماء حار نسبياً) .

اخلطي الخليط جيداً وبعد ذلك اتركيه لمدة (٣٠ أو ٤٥ دقيقة) ، ثم ضعيه على شعرك .

في اليوم التالي قومي بنقعه بخلطة الزيوت وبكميات متساوية:

(زيت الخروع + زين زيتون + زيت جوز الهند + زيت السمسم + زيت الثوم + قليل من زيت الصبار) لتحصلي في النهاية على شعر صحي وناعم.

أما الصبغات الطبيعية

للون الأشقر:

١ عشر ملاعق كبيرة حناء.

٢ عصير ليمونتين.

٣ ثلاثة ملاعق كركم.

٤ مقدار مناسب من الماء الساخن.

٥ ملعقة كبيرة من خل التفاح أو الخل العادي.

تمزج جميع المكونات ما عدا عصير الليمون، و تترك تتخمر لمدة ثلاث ساعات ثم أضيفي عصير الليمون وضعيها على شعرك من ساعة إلى ثلاث ساعات حسب درجة اللون المطلوبة.

لون البني :

١ عشر ملاعق كبيرة حناء.

٢ عصير ليمونة.

٣ ثلاث ملاعق من خل التفاح أو الخل العادي .

٤ ثلاث ملاعق قشور باذنجان.

٥ مقدار مناسب من الماء الساخن.

تمزج جميع المكونات بنفس الخطوات السابق ذكرها .

للون البني المحمر:

١ عشر ملاعق كبيرة حناء.

٢ عصير ليمونة.

٣ ملاعق من خل التفاح أو الخل العادي

٤ مملعتان من القهوة العربية.

٥ مقدار مناسب من الماء الساخن.

## تثبيت العطر على الملابس حتى بعد غسلها



فكثير منكم يستخدمون العطور بكافة أنواعها وخصوصاً الفرنسية .. ورغم قيمتها ورائحتها الرائعة ... إلا أنها لا تثبت إلا ساعات وتذهب ..

أنك منذ أن تشتري العطر الفرنسي أو أي عطر آخر ... تضعيه بالثلاجة لمدة ٣ أيام .. وبعدها يتم استخراجه ويوضع في مكان مظلم .. مثلاً ممكن تحت الملابس أو في الخزانة أو أي مكان المهم أنه يكون مظلم .. وبعدها تبدأين استخدامه ستلاحظين الفرق كبير.

# اجنحة الدجاج بالبهارات



المقادير:

اجنحة الدجاج بالبهارات :

١٢ قطعة اجنحة

١/٤ ملعقة بيكنج باودر

١ ملعقة ملح

١/٤ م ص بابريكا

١ ملعقة ريحان مجفف

١/٤ م ص فلفل اسود

١/٤ م ص شطة

٢ مك زبدة

١ فص ثوم مهروس

٣ مك سكر

مقادير صلصة اجنحة الدجاج بالبهارات:

١/٤ كوب خل

١/٤ كوب شطة سائلة

١/٤ م ص ملح

زيت للقلي

الطريقة:

طريقة عمل اجنحة الدجاج بالبهارات

اغسلي اجنحة الدجاج تخلصي من الطرف

المذبذب في كل جناح

اقطعي كل جناح من ناحية المفصل وتخلصي

من الجلد الزائد

ستحصلين على ٢٤ قطعة

في طبق عميق ضعي الدقيق والبيكنج باودر

وباقى مقادير اجنحة الدجاج بالبهارات

اخلطي المقادير مع بعضها البعض

ضعي اجنحة الدجاج في خليط الدقيق و

البهارات

قلبي اجنحة الدجاج بالبهارات الى ان تغطى

كلها بطبقة الدقيق

احضري مقلاة واسعة ضعي الزيت بحيث يرتفع

بمقدار ٢ سم وسخنية جيدا

ضعي اجنحة الدجاج في الزيت واتركيها من ٤

الى ٦ دقائق

صلصة اجنحة الدجاج بالبهارات :

في مقلاة واسعة سخني الزبدة والثوم السكر

وقلبي الخليط على نار متوسطة لبضع ثواني

الى ان يذوب السكر

اضيفي الخل و الشطة و الملح واتركي الخليط

على نار متوسطة الى ان تصبح ثقيلة

ثم ضعي اجنحة الدجاج في الصلصة قليتها

الى ان تصبح الاجنحة لينة

قدمي اجنحة الدجاج بالبهارات

# كيكة الشكولاته بالبسكويت

المقادير:

١ علبة بسكويت شاهي مطحونة

نصف كوب سكر مطحون

ربع كوب جوز هند

نصف كوب دقيق

٢ م ص بيكنج باودر

٢ مك شكولاتة بودرة

٢ حبه بيض

١ م ص فانيليا

١ علبة قشطة

ثلاثة ارباع اصبع زبدة

ثلاث كوب حليب سائل

الطريقة:

طريقه عمل كيكه الشيكولاته بالبسكويت

يتم خلط البيض و الفانيليا و القشطة و الزبد



و الحليب السائل في الخلاط الكهربائي

بعد خلط المقادير السابقة تخلط مره اخرى مع

البسكويت و السكر المطحون و جوز الهند و

الدقيق و البيكنج باودر و بودره الشيكولاته

ثم يصب خليط كيكه الشيكولاته في صينيته

عميقه مجهزه للفرن و مدهونه بقليل من

الزبد

و تدخل صينيته كيكه الشيكولاته بالبسكويت

الى الفرن و تترك لمده من نصف ساعه الي ٤٥

دقيقه حتى النضج

بعد خروج كيكه الشيكولاته بالبسكويت من

الفرن يضاف اليها ٢ مك شيكولاته سائله و

تدخل الي الثلاجه

و تقدم كيكه الشيكولاته بالبسكويت

و بالهناء و الشفاء



# العنب



يعتبر العنب من أقدم الفواكه بالتاريخ ، فكل ١٠٠غم عنب يحتوي على ٧٥ وحدة حرارية و كل كوب عصير عنب يحتوي على ١٥٠ وحدة حرارية .

و العنب فاكهة قديمة قدم التاريخ نفسه ورد ذكره في التوراة والأساطير والقرآن الكريم وفي كثير من حكايات الأولين وكرس الإغريق القدماء إله من آلهتهم للخمر المصنوع أصلا من العنب ونسجت حوله وحول خمرة حقائق وأوهام منذ بداية التاريخ ، لا يعرف بالضبط أين ظهر العنب ولكن من المعتقد أن آسيا الغربية هي الأقرب للاحتمال.

## العنب في القرآن الكريم :

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم: (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ) سورة النحل(٦٧).

وقال تعالى : فَأَنْبَتْنَاهَا فَيْحًا حَبًّا (٢٧) وَعَنْبًا وَقَضْبًا (٢٨) وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا (٢٩) وَحَدَائِقَ غُلْبًا (٣٠) وَفَاكِهَةً وَأَبًّا (٣١) سورة عبس .

فلقد ذكر الله سبحانه وتعالى العنب في مواضع عدة في كتابه الكريم في جملة نعمه التي انعم بها على عباده في هذه الدار وفي الآخرة وهو من

## أفضل

### الفواكه

وأكثرها نفعا، وهو أحد الفواكه الثلاث التي هي ملوك الفواكه: العنب والرطب والتين .

يحتوي العنب على مواد سكرية وتبلغ قيمتها ١٥٪، منها حوالي ٧٪ جلوكوز ، وتزداد نسبته كلما نضجت الثمرة، ويعتبر الجلوكوز من أسهل المواد السكرية تركيبا وأسهلها هضما وامتصاصا وتمثيلا بالجسم.

وقد وجد أن تناول ١٠٠غرام من العنب يعطي الجسم كمية من الطاقة تعادل حوالي ٧٥ سعرا حراريا، وترجع هذه الطاقة أساسا إلى احتراق وتمثيل المواد السكرية الموجودة بالعنب داخل الجسم. والعنب غني بالمواد السكرية التي يعتمد عليها الكبد اعتمادا كبيرا في تخزينها للاستفادة منها عند الحاجة إليها كالصيام مثلا. ويحتوي العنب كذلك على بروتينات ٠,٨٪ وعلى دهون ٠,٥٪ كما يحتوي على الأملاح مثل البوتاسيوم، الكالسيوم، الفوسفور والحديد. وقشر العنب غني بفيتامين (ب) المركب الذي

يدخل  
في

عمليات حيوية كثيرة

في جسم الإنسان وهو عامل

مهم لسلامة الجهاز العصبي.

وكذلك يحتوي العنب على كمية لا بأس بها من فيتامين (ج) الذي يحافظ على مناعة الجسم

ويقلل من احتمالات إصابته بالمايكروبات والجراثيم .

والعنب مصدر غني بالألياف النباتية التي تمنع حدوث الإمساك وتنظم مستوى الجلوكوز والكوليسترول بالجسم بل تحمي كذلك الجسم من الإصابة بمرض سرطان الأمعاء.

## الاستخدامات الطبية والعلاجية للعنب:

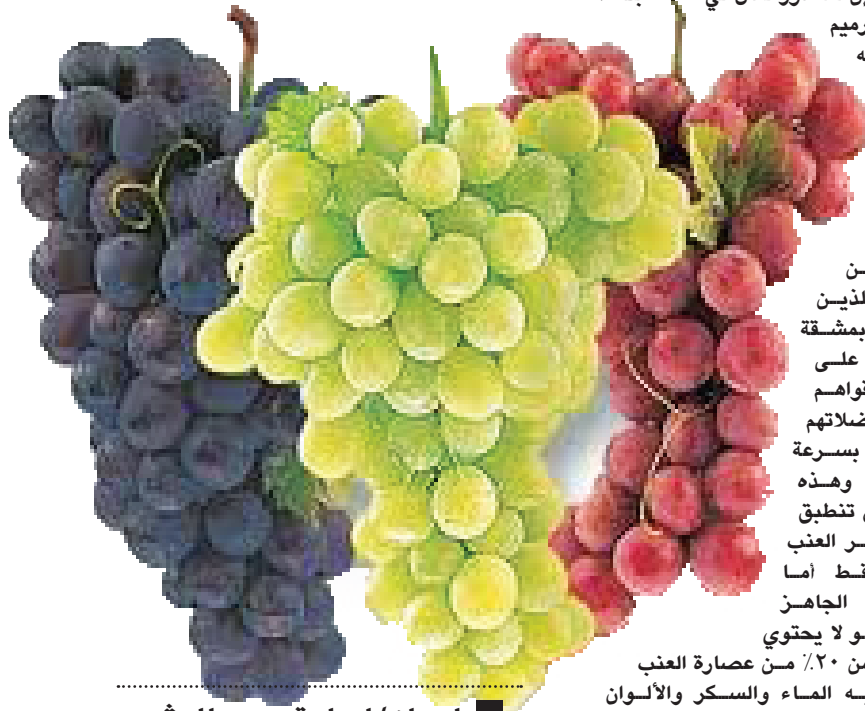
١\_ علاج الإمساك وعسر الهضم: يستخدم العنب في علاج حالات الإمساك نظرا لتأثيره الملين على الأمعاء واحتوائه الياف نباتية تعمل على تنبيه حركة الأمعاء.



في بعض المصحات الإيطالية والقبرصية وتحديدا في مدينة ليماسول تستعمل حمية العنب كوسيلة من وسائل تخفيف الوزن على أن لا تكون مصابا بالسكري ويمكن اتباع هذه الحمية بالمنزل بأن تتناول ٣ كؤوس من عصيره يوميا وهو ما يعادل تقريبا ٥٠٠ وحدة حرارية على أن يكون هذا العصير خالي من القشور والبذور وأن لا تتناول معه طعام آخر وتقول تقارير المشرفين على هذه المصحات أن اتباع هذه الحمية يخفف وزن الجسم نصف كيلوغرام يوميا على أن يتم تناول العصير بسرعة لأنه سريع التخمر . إن من أشهر المناطق بزراعة الكرمة وإنتاج العنب في الأردن هي منطقة عجلون والشوبك حيث تنتج أنواعا كثيرة من العنب اللذيذ ، أما في فلسطين فهناك العنب المشهور والشهي وهو ما يتغنى به الناس ( خليلي يا عنب ) أي في منطقة الخليل

#### خلاصة القول :

إن العنب من أغنى الفواكه على الإطلاق فائدة ومردودا وإن له دور فعال في بناء الجسم وترميم أنسجته وإنه مفيد



للرياضيين والعمال اللذين يعملون بمشقة يعينهم على استعادة قواهم ومرونة عضلاتهم وطاقتهم بسرعة فائقة ، وهذه الخصائص تنطبق على عصير العنب الطازج فقط أما العصير الجاهز المعبأ فهو لا يحتوي على أكثر من ٢٠٪ من عصارة العنب مضافا إليه الماء والسكر والألوان والنكهات الصناعية.

٢\_ العنب يحافظ على سلامة الكبد: نظرا لما يحتويه العنب من مواد سكرية (الجلوكوز) فإنه يساعد على حفظ سلامة الكبد وتنشيط وظائفه وزيادة إدراره من عصارة الصفراء

٣\_ في علاج حالات احتباس البول: العنب يزيد من إدرار البول وبذلك يمكن استخدامه في علاج احتباس البول لتلافي الأخطار والأضرار المترتبة على ذلك، حيث قد يؤدي احتباس البول إلى زيادة مادة البولينا في الدم والتي تؤثر على الجهاز العصبي والمخ. كما يؤدي احتباس البول إلى زيادة تراكم الأملاح وتركيزها في المسالك البولية مما يساعد على تكوين الحصوات البولية.

٤\_ في علاج مرض النقرس: يستخدم العنب في علاج مرض النقرس أو داء الملوك.. وهي حالة مرضية تنتج من زيادة حمض البوليك في الدم وهو أحد نواتج مخلفات عملية التمثيل الغذائي وتترسب بلورات حمض البوليك في المفاصل خاصة مفصل الإصبع الكبير.

٥\_ عصير العنب طارد للبلغم ومسكن للسعال: حيث أن العنب من الفواكه النافعة لأمراض الصدر فيعمل من عصيره مشروب ذو تأثير كبير ضد السعال وآفات الرئة

٦\_ استخدام العنب في علاج التهابات اللثة والأسنان: يحتوي العنب على أحماض عضوية تساعد على تطهير اللثة ومقاومة البكتيريا، لذلك يمكن استخدام العنب لعلاج حالات تقرح اللثة.

٧\_ إن تناول نصف كوب من عصير العنب ويستكمل الكوب بالماء الساخن) يعتبر من أفضل المشروبات الصحية التي تهدئ الأعصاب وتزيل الأرق وتساعد على النوم الهادئ.

٨\_ إن تناول حوالي (٢/١) لتر من عصير العنب يوميا يساعد على إدرار البول وتطهير المعدة، والتخلص من حمض البوليك والتخلص من الإمساك وكذلك يساعد على علاج حالات البواسير وإذابة الحصى.

٩\_ التخلص من السموم يشرب ثلاثة أكواب من عصير العنب يوميا بعد تناول الطعام بوقت طويل

#### الاستخدامات والفوائد الطبية للزبيب:

الزبيب هو العنب المجفف، ويحتفظ الزبيب بمعظم خواص العنب الطازج بل يمد الجسم بسعرات حرارية أكثر من العنب الطازج حيث يعطي ١٠٠ غرام من الزبيب ٢٦٨ كيلو سعرا حراريا بينما يعطي ١٠٠ غرام من العنب الطازج ٦٨ كيلو سعر حراري فقط.

وفي الحالات التي لا تسمح بتناول العنب أو العصير يمكن الاعتماد على الزبيب، فهو كبديل عنها. ويؤخذ الزبيب في هذه الحالة كل ساعتين كما هو الحال في الغذاء بالعنب وللتغلب على الحلاوة الزائدة للزبيب المنقوع بالماء يمكن إضافة قليل من عصير الليمون إلى المنقوع.

ومما هو جدير بالذكر إن الزبيب المجرد من البذور منشط جدا ومقو، وفيه الخصائص اللازمة لتسكين الألم ويساعد على شفاء أمراض الصدر والقصبية الهوائية وكذلك يساعد على تنشيط الكبد ويعالج أمراض المسالك البولية .

#### حمية العنب :

اعداد / اسامة عبد طارش



# كاركاتير





# فرائب وطرائف





# بغداد يا أجمل قصائدي



● مؤيد السعدي

بغداد يا أجمل قصائدي  
بغداد يا ظفائر حبيبي  
بغداد يا عروستي  
كم افتقدتك  
بناسك وشوارعك  
بشواطئك بسحر سمائك وعذب مائك  
اشتقت لك...  
فالبعد عنك لا يطاب له  
والقرب منك كل سعادتي  
لو وهب الله لي جناحا  
سأطير الان .. لان .. لك  
مهما وصفوك من ضاق به العيش  
فلن اقول عنك ما لا يليق بك  
يا امي .. وابي .. وكل عشيرتي  
منذ ان بناك جعفر .. وحتى يوم هجرتك  
قراءة الف .. الف قصة عن تاريخك  
عن الف .. الف خنجر طعنوك به  
لكنك من محنة .. الى محنة .. الق تسطيعين  
لن يغيروا ولن يغيروا ثوبك الجميل  
ستبقين عروستي الإلف السنين

## خد الورد

كما الندى يعانق خد الورد  
تطوق القلب أمانى المساء  
ترتق آخر شهقة  
بومضة من عينيك  
تقدس المطر  
تحاكي وهج القصيد  
يرافقه الشفق  
تلونه زغرودة فرحة  
أبعت في الوريد  
لحظة تجمع طيفك بالأحداق

● فوزية أمين

## أهواك مجنوناً

أهواك مجنوناً ودعني ماطر  
وقست على قلبي الحزين مخاطر  
وحملت جمر البوح صرت حكاية  
للعاشقين بها العيون سواهر  
وابت اشواقى اطيير فراشه  
من حولها تلك الزهور نواضر  
مليون اغنيه يموت نشيدها  
والشعر في لغز المودة حائر

● عبد الامير العطواني

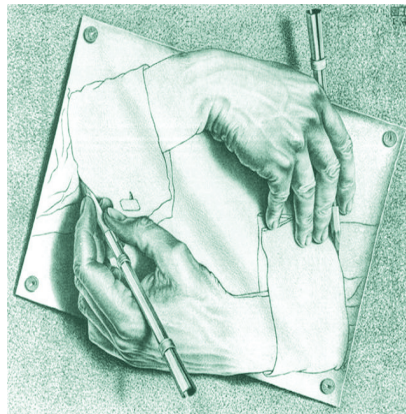
## لوحات من أرق

# حجر مسنن.. فرشاتي

اللوحة أبوابها.. الألوان حصاني.. سأطير على  
جناح اللون وأهبط بسلام في لوحتنا الأسيرة..  
لن تسمح لك اللوحة، ماذا تفعلين. قال  
متسائلاً؟  
سأملك قبالة اللوحة حتى تشرق لي منها أو...  
تغرب حمامتي.

وانت ماذا تفعل إذا احتوتني اللوحة وأغلقت  
منافذ الألوان علي ولم استطع الخروج؟! تساءلت  
وهي تميل برأسها غنجاً..  
دون تردد أجابها وثاقاً مبتسماً: اكسر الإطار...  
لنمتشق الأجنحة ..  
وبعد مرور...  
في الجانب الآخر: شمس ..  
كل يوم تمسح الغبار عن زجاج نافذته، تتأمله..  
تهمس: ما يشغلك؟!  
لم يلتفت إليها.. لم يرتشف قهوته... أصابعه  
ملطخة.. ذات يوم وهو يستريح من فرشاته، رفع  
رأسه... رأها تقف وفي يدها منديل... أحنى رأسه  
مبتسماً، يشكرها..  
ركضت صارخة: اللوحة تبت... سم.

● بلقيس خالد



المجنون.. يتأبط نعليه.. وبأسنانه.. أقلام من  
دشداشته، يركض.. ويتعثر، صائحاً: الورد يغلي  
في خدي شمس، أصابعها: مياه صالحة للسكر،  
ثوبها: حديقة عمودية.. لماذا الصحراء.. قفص  
المجنون؟

قال: رسمتني جداراً..  
على كتفي يا شمس أرسني  
: لوحتك..  
رسمته سلماً..  
قال: ارتقي..  
ارتقيني يا شمس لأكون بك طويلاً..  
رفع يديه عن عينيها ..  
: انظري ماذا رسمتني  
نظرت.. متنبهة ..

محجوزة في ليل..! لماذا رسمتني قمراً؟  
همسها وهما يتأملان رسوماتهما.. حياهما نسيم  
يتثنى.. رقصة، وحناجرهما تغرد أغصان فيروز..  
ثم.. على طراوة العشب استلقيا وفي يد كل منهما  
حجر مسنن.. الحجران يثبتان لوحاتهما على  
صفحات الصخور المترامية ...  
إذا.. خرجت من الحلم ودخلت اللوحة من بوابة  
فرشاته، عبر سنا برك ولم استطع الخروج ...

## ما بين أدب المقاومة وأدب المراوغة

لا شك أن أدب المقاومة له تاريخه الموهل في القدم ، حيث كان يبرز المحارب في ساحات الوغى وهو يصيح بأبيات شعرية أو خطابات نثرية أو كلمات نارية يحاول الشاعر أو المحارب من خلالها إدخال الرعب والوجل في قلوب الأعداء ، وإن يرفع من معنويات رجال قبيلته وإن يؤكد على متبنياته وأهدافه وذاته ....

وكان يتمثل بالشعر و الأهزوجة والخطابات وكذلك بالطبول والآيات ورفع النيران على العصي وأسنة الرماح كل هذا كان يعتبر النواة الأولى لسلوك وأعمال ترافق المقاتل للذود عن قبيلته أو لإسقاط قبائل معادية أو لمواجهة زحف عساكر غازية ... لقد مر أدب المقاومة بعدة مراحل و أخذ اشكالا عديدة في مواجهة الأعداء وجحافل الاستعمار والاحتلال لغاية وصوله لمراحله الحالية المتمثلة بالطرق المتطورة الحديثة كالفضائيات والانترنت والصحف و ... ومن مفردات أدب المقاومة العراقية الحقيقة التي ترسخت بين شرائح المجتمع العراقي .. هي الأهزوجة ، حيث كانت الأهزوجة هي المتألفة في مرحلة من مراحل البدائية الإعلامية ، وشهد التاريخ العراقي الحديث كيف أثرت أهزوجة ( الطوب أحسن لو مكواري ) التي هتف بها الشعب ضد المحتلون الانجليز في نفوس الجماهير العراقية الحاشدة وقد كان لها وظيفة تعبوية مذهلة ...

وازداد تألق أدب المقاومة في السنوات الأخيرة وفق تطور انظمة المعلوماتية الحديثة .... حيث أصبح للمقاومة الشريفة ضد النظام الدكتاتوري البائد أدب حافلا بروائع الأجناس الأدبية . وسلوكيات وعناوين ودروس في مقاومة الباطل وقول الحق عند السلطان الجائر ... وقد قارع المجاهدون في زمن الدكتاتورية أشرس ماكنة عسكرية اعلامية وقد دافع المجاهدون عن مبادئ سامية وأهداف نبيلة وترسيخ هوية وجود ، مما يدفعنا إلى السؤال :

ماذا يريد بعض الكتبة المأجورين اليوم وبعد ان تم رمي الدكتاتورية في مزابل التاريخ من كتاباتهم في المواقع والمنتديات والفضائيات والتي يضعونها في خانة أدب المقاومة ؟

تقوم اليوم كثير من وسائل الاعلام والتي كانت في يوما ما بوقا لصدام وحزبه والتي تستضيف اليوم أدب المقاومة بتشجيع الإرهابيين على قتل الأطفال والنساء والتحرير على تفجير مدرسة أو مستشفى أو تدمير سوق على رؤوس الباعة أو يضربوا محطة ماء أو كهرباء ... يقينا ان هذا الاجرام بعيد كل البعد عن الأدب والمقاومة الشريفة إنما هذا الأدب هو ادب الضحك على الذقون وانه ان صح التعبير أدب المراوغة ....

## أين أنت يا وطن؟

بلغت العطش أناديك  
أين أنت يا وطن؟  
أحداق طيورك كعريشة تدلى منها الشجن  
على وجهها هائمة  
بين مد الإعصار و غياب ربابنة السفن  
في سمائك الملبدة بالسحاب  
تنفث بخار اليأس والمحن  
أين أنت يا وطن؟  
طيورك سئمت من نشرة الاخبار  
من عنكبوت الحقيقة  
بين نواسه الزيف والفساد استكن  
أين أنت يا وطن؟  
شعارات ترددها فلول الظلام  
مع رياح الزيف دهمت سدا  
ما ظل منها إلا القشور والفتن  
لا زالت العصا على رؤوسنا  
كالكوبييس على مدى الزمن  
أين أنت يا وطن؟  
بين أسوارك الشامخة  
جناح الكواسر تكسر  
كثيرون من امسوا رفاتا  
كثيرون تبخروا ولم يعد لهم أثر  
أين أنت يا وطن؟  
أمام أعيننا  
نور الشمس تلاشى و احتضر  
بينما السماسرة  
بالعشره يبصمون على الخراب  
يتغدون بالنزيف  
لا حس لهم ولا خبر  
شبق المذارج  
تعدى الوهم عندهم  
اه يا عالم  
عبر الأزمنة يستنسخون ظلمهم  
إلى متى سنتحمل غباءهم؟  
وغد عصافيرنا في خطر  
وفي منفاك الحبور انتحر  
أين أنت يا وجعي؟  
بلهجة العشق أناديك  
ستظل حلما  
ستظل جرحا  
ينزف  
ينزف  
حتى اخر رحلة العمر





# زيكو يجتمع مع اتحاد الكرة في قطر لتوقيع عقد تدريب المنتخب الوطني



اتفق الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم مع المدرب البرازيلي زيكو على وضع اللمسات الاخيرة على توقيع العقد في العاصمة القطرية الدوحة الاسبوع الحالي.

ذكر ذلك النائب الاول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عبد الخالق مسعود مبينا ان اتصالا هاتفيا جرى بين الاتحاد العراقي والمدرب البرازيلي زيكو تم خلاله الاتفاق على الجلوس على طاولة المفاوضات في العاصمة القطرية الدوحة يوم الاربعاء الموافق ١٧ من شهر اب الحالي ووضع اللمسات الاخيرة على توقيع العقد الذي سيكون في الدوحة لان رئيس وعضوا من أعضاء اتحاد الكرة سيتواجدون مع وفد المنتخب الوطني في قطر وذلك لخوض اللقاء الودي امام منتخب قطر يوم الجمعة الموافق ١٩ من شهر اب الحالي تحضيراً لتصفيات كأس العالم المقبلة التي ستقام في البرازيل عام ٢٠١٤.

واضاف مسعود ان المدرب البرازيلي زيكو سيكون حاضرا في اللقاء الودي مع منتخب قطر على ان يقود المنتخب الوطني الجهاز الفني المساعد الذي سبق له العمل مع المدرب الالمانى سيدكا والمؤلف من كاظم الربيعي وعبد الكريم ناعم وسردار محمد.

## عماد محمد ينطلق بقوة في الدوري الإيراني

الدوري لكن في المباراة الثانية أشركني مدرب الفريق الكرواتي منذ البداية وقدمت مستوى متميز أشاد به الملاك التدريبي وإدارة الفريق . ويذكر أن المهاجم عماد محمد قد عاد الى صفوف ناديه السابق سبهران أصفهان الإيراني بموجب الاعارة ولمدة موسم واحد قادما من نادي الزمالك المصري لتمثيله في منافسات الموسم الكروي الجديد حيث سبق له أن حقق معه العديد من البطولات المحلية خلال تمثيله له طيلة خمسة مواسم متتالية قبل الانتقال الى الزمالك المصري في الموسم قبل الماضي في تجربة لم يكتب لها النجاح بسبب مواقف المدرب حسام حسن من المهاجم محمد الذي لم يشركه في مباريات الدوري المحلي المصري سوى دقائق معدودة وهو ما أثار حفيظة نجما الدولي الذي فضل الانتقال الموسم الماضي الى نادي بوشهر الإيراني وساهم في بقاءه ضمن الدرجة الاولى بعدما كان يعاني من شبح الهبوط . كما سبق له ان حقق العديد من النجاحات في الدوري الإيراني وخاصة مع فريقه سبهران أصفهان الذي حصل معه على درع الدوري والكأس قبل عامين وكذلك لقب هداف الدوري وجائزة افضل لاعب محترف في تاريخ الكرة الإيرانية وسجل له هدفين في مسابقة بطولة اندية العالم قبل ثلاثة اعوام فيما كانت أولى خطواته الاحترافية في دولة قطر بعد ان مثل نادي الاتحاد سابقا الغرافة حاليا موسما واحدا والوكرة موسمين .

تمكن مهاجم منتخبنا الوطني ولاعب نادي سبهران أصفهان الإيراني عماد محمد من قيادة فريقه الى فوز على ضيفه فريق صنعة نفط بنتيجة هدفين لهدف ضمن منافسات الدور الثاني من الدوري الإيراني المحلي بعدما سجل هدفا وصنع هدف الفوز الثاني وقال نجما الدولي في اتصال هاتفي إنه تمكن من تسجيل الهدف الاول في شوط المباراة الاول الذي انتهى بتقدم فريقه فيما تمكن من صناعة هدف الفوز الثاني في الربع الاخير من المباراة واضاف بهذا الفوز أصبح رصيد الفريق أربع نقاط حيث سبق وان تعادلنا مع فريق الاستقلال في مباراة الافتتاح بهدف لمثله مشيرا لقد شاركت في الربع الاخير من المباراة الاولى بسبب وصولي قبل أيام من إنطلاق



## الهيئة الإدارية لنادي كربلاء تجدد عقود لاعبيها وتضم جدد

الكروي الجديد وأشار الى انه تم تجديد عقود أغلب اللاعبين الذين مثلوا الفريق في الموسم الماضي وكذلك التعاقد مع مجموعة جديدة بعد دراسة المراكز التي تحتاج الى تدعيم من أجل سد النقص الحاصل في صفوف الفريق خاصة اننا عانينا كثيرا في المرحلة الثانية بسبب الاصابات والحرمان التي طالت بعض مراكز الفريق مؤكدا الحاجة الماسة الى معسكر تدريبي خارجي قبل الدخول في منافسات الموسم الكروي الجديد .

وزعت إدارة نادي كربلاء الدفعة الاخيرة من قيمة عقود اللاعبين الذين مثلوا الفريق في منافسات الدوري الكروي . أعلن ذلك أمين سر النادي والمشرف على الفريق الكروي محمد عباس مشيرا الى ان الهيئة الادارية لنادي كربلاء اكملت تسديد جميع مستحقات اللاعبين والملاك التدريبي بموجب المنحة المالية التي قدمها للنادي مجلس المحافظة مبينا ان إدارة النادي عقدت إجتماعا تم خلاله وضع الخطط الكفيلة لاعداد الفريق للموسم

## تغييرات في أوقات حرجة



المطلع على أحوال الكرة العراقية وما أصابها من انتكاسات وهزات أضاعت القاباً وبطولات عدة لم تكن في حسبان أكثر المتشائمين ففي أول مشاركة لنا في بطولة كأس الخليج العربي الرابعة في العاصمة القطرية الدوحة عام ١٩٧٦ والتي تعملق فيها منتخبنا فكان ذهبياً بحق كما أطلق عليه من قبل معظم النقاد والمتابعين و المعلقين وخاصة المعلق الكويتي المعروف (خالد الحريان) وعندما حانت مباراتنا ضد المنتخب الكويتي الشقيق هي ليست الأولى على نطاق البطولة لكنها الأولى بين الفريقين و كما هو معروف أن الفريقين التقيا مرتين في هذه البطولة ففي المباراة الأولى قدم لاعبيننا أداء رائعاً وتقدم منتخبنا بهدفين ضد لا شيء ومع سوء التحكيم الواضح للعيان استطاع الكويتيون من معادلة النتيجة و تساوى الفريقان بعدد النقاط فأقيمت مباراة فاصلة بينهما و التي اجلها الكويتيون بسبب الإصابات التي لحقت بعدد من نجومهم وهناك تسريبات صحفية تقول إن المدرب المساعد لمنتخبنا الراحل (عمو بابا) اخلف المدرب الاسكتلندي (داني مالكلنن) حيث انتبه مدرب الكويت غالى طريقة لعب منتخبنا و هي طريقة ( السنتر شوت ( إي المناولات الطويلة و العالية مع جلوس صاحب الرأس الذهبية الهذاف (كاظم وعمل) على دكة الاحتياط فكان هذا التغيير محرراً جداً لا يقوم به إلا المقامرون و بعد هذه المباراة أصبح (عمو بابا) مدرب طوارئ .

و في التصفيات المؤهلة لكأس العالم عام ١٩٨٦ في المكسيك استطاع منتخبنا اجتياز الحاجز الإماراتي بصعوبة بالغة و بقدرة قادر كما يقولون و في الثاني الأخيرة من المباراة حيث سجل (كريم صدام) هدفاً تاريخياً و به انتقلنا لمقابلة المنتخب السوري عن طريق (الذهاب و الإياب) و تم استبدال المدرب (أكرم سلمان) بالمدرّب البرازيلي (فييرا) الذي يحمل الجنسية المغربية حيث تعادلنا في المباراة الأولى في ملعب العباسيين في دمشق بعد أن ألغى حكم المباراة هدفاً صحيحاً برأس (احمد راضي) وفي مباراة الإياب استطاع منتخبنا من تقديم عرضاً رائعاً كلله بثلاثية ضد إصابة واحدة و ليتأهل منتخبنا لنهائيات كأس العالم لأول مرة في تاريخه و ليشهد ملعب (الملن) في العاصمة السعودية الرياض احتفالات بهيجة بهذا الإنجاز الغير مسبوق ليتم بعدها استبدال المدرب وكالعادة في وقت حرج جداً بالمدرّب البرازيلي المعروف (إيفريستو) حيث تبرعت قطر به لقيادة سفينة منتخبنا خلال فترة الإعداد ومباريات البطولة التي جرت في المكسيك، لا نريد أن نطيل عليكم فنذكر حاله أخرى من الحالات المحرجة فخلال مباريات منتخبنا ضمن التصفيات المؤهلة لكأس العالم عام ١٩٩٤ في لوس أنجلوس و خلال مباراتنا ضد كوريا الشمالية تقدم منتخبنا بهدفين ضد لا شيء و عند الشوط الثاني قلب الكوريون المباراة لصالحهم بثلاثة أهداف و كالعادة استبدل المدرب (عدنان درجال) الذي كان في أوج انفعالاته العصبية و حل بديلاً عنه المدرب الراحل (عمو بابا) ليكمل المباريات المتبقية و كما هو معروف خرج منتخبنا من هذه البطولة .

واليوم تتكرر هذه الأخطاء وقد نندم ندماً شديداً على فوات هذه الفرصة التي لا تتكرر إلا كل أربعة سنوات و هي في الحسابات الزمانية كبيرة جداً و في المادية مكلفة كثيراً، المفروض من إتحاد الكرة و اللجنة الأولمبية أن يقدم برنامجاً لإعداد المنتخب قبل سنة أو أكثر مع استقدام مدرب كفؤ له خبرة طويلة مثل الصربي المحنك ( زوران بورا ميلو فيتج ) الذي عمل مع المنتخبات الخليجية و الآسوية و الأفريقية و أمريكا الجنوبية حيث كان له الفضل في وصول منتخبات الصين و المكسيك و الكاميرون و كوريا الشمالية إلى نهائيات كأس العالم وهناك أكثر من حالة حرجية وضعت بها منتخبنا لو أردنا تناولها لاحتجنا لعدة مقالات نقول متى تنتهي من هذا المشكل المحرج الذي نضع فيه أنفسنا و نعني به تغيير المديرين في الأوقات الحرجة دوماً ونضعها في عنق الزجاجة حيث لا مخرج لها إلا ويكون الثمن باهظاً .

## ريال مدريد يهزم فريق أطفال صيني

أنحيل دي ماريا في الدقيقة ١٥ وفي الشوط الثاني أضاف جونزالو هيجوين في الدقيقة ٦٨ ثم الهدف الرابع بقدم كريستيانو رونالدو في الدقيقة ٧٤ ثم بنزيم الهدفين الآخرين في الدقائق ٨٠ و ٨٢.

وتأتي هذه المباراة في إطار مباريات الريال الاستعدادية للموسم الجديد وهي المباراة الثانية له في إطار جولته الصينية حيث سبق أن واجه جوانجزو الصيني.

في مباراة غريبة وقياسية بمعنى الكلمة تمكن ريال مدريد من تحقيق فوز كبير في مباراته الودية السبت الماضي على ما يقرب من ١٠٩ أطفال صينيين وفاز عليهم بنتيجة ١٢ .

وكان الريال قد واجه في الوقت نفسه فريق تيدا تيانجين الصيني الذي تغلب عليه ٦ صفر. وأحرز أهداف النادي الملكي كل من ريكاردو كاكافي الدقيقة ٩ ثم



● كريم حنش



## قطف من روائع اللغة



نعود عزيزي القارئ إلى أسماء بقية الأشهر فسمي لشن الغارات والغزو وطلب الماء، أما (رمضان) فسمي بهذا الاسم لمجيئه في شدة الحر وحينما ترمض الأرض أي تشتد حرارتها، أما (شوال) فجاء اسمه هذا من تشول الإبل بأذنابها لشهوة الضراب، واسم (ذو القعدة) جاء من تعود العرب عن القتال لأنه من أشهر الحرم وأخيرا عزيزي القارئ هو الشهر الأخير من أشهر السنة القمرية (ذو الحجة) فيه تقام مناسك الحج ومن هذه المناسك أشق اسم الشهر وهو من الأشهر الحرم.

عزيزي القارئ لنستمر في هذه النكهة الرائعة وأنت تقرأ مجلة الخالدون، ولكن سنترك الهلال والوزير ومعاني أسماء الأشهر ونريد أن نعرف ما تعني كلمة (أب) و(أم) وهي تعنيك أنت وزوجك أو تعني أبوك وأمك فهاتان الكلمتان لهما معنى واحد وهو (الأصل) لنعد عزيزي القارئ إلى معاني الأسماء مرة أخرى عسر أن تكون قد زرفت بمولدة وتريد أن تختار لها اسما من هذه الأسماء: (بان) وتعني نوع من الشجر المعروف الذي ورد في الكثير من شعر العرب وهو شجر أنيق وجميل، أما (هيام) فيعني الحب الشديد ولكن له معنى آخر مشؤوم وهو داء يصيب الإبل فيكسبها العطش ولهذا قال أحد الشعراء

بي الحب أو داء الهيام أصابني

فإياك عني لا يكن بك ما بيا

أما (سهاد) فهو الأرق وأما (رندة) فهو نوع من الشجر الذي ليس بهيا أو جميلا عزيزي القارئ لا نقول لك ما قال الشاعر (إياك عني) ولكن نقول لك (أبق معنا) لنقدم لك في العدد القادم قطفا أكثر روعة وشهية ولتستمر معك الخالدون حتى نضع بين يديك أوسع القطوف من روائع لغتنا الجميلة .

● فهم دخیل کریم

تسميتها بهذه الأسماء كما وردت في كتاب (أسماء الناس) لكاتبه عباس كاظم مراد... (فالمحرم) سمي بهذا الاسم لأنه من الأشهر التي حرم فيها القتال، أما (صفر) فقد سمي لاصفرار الألوان فيه، أما الربيعان فلمجيئهما في زمن ازدهار الأرض بالخضرة وسمي (الجمادان) لمجيئهما في زمن الشتاء وجمود الماء، و(رجب) جاء من قول العرب أرجبوا عن القتال أي توقفوا عن القتال وهو من الأشهر الحرم ولهذا الشهر أسماء كثيرة وهو من الشهور المعظمة، وقيل : إن له ثمانية عشر اسما منها (الأصم) لأنه لا يسمع خلاله صوت مستغيث أو قرقعة سلاح ويقال له (الأصب) لأن الله تعالى يصب فيه الرحمة، ومن أسمائه (الأحب) و(المطهر) وقيل : إن كلمة (رجب) جاءت من كلمة (الترجيب) وتعني (التعظيم)...

عزيزي القارئ : وفاء للعهد الذي عهدت به مجلة الخالدون ستستمر بتقديم قطف من روائع اللغة في كل عدد يصدر منها إليك ولهذا القطف نكهة خاصة ورائحة تفتح الذهن وتريح النفس حيث سنكشف لك المعرفة عن أسماء وكنى والقاب تلفظها في اليوم عدة مرات، ولكنك قد لا تعرف كل معانيها وأسباب تسميتها لا وقد تعرف معنى واحدا للاسم، وهو يحمل أكثر من معنى ومثال هذا : هل تعرف كم معنى لكلمة (الهلال) ؟ بعضهم قال : عشرة معاني ومنهم قال : (أربعة عشر) معنى وها نحن نورد بعض هذه المعاني :

(الهلال) تعني القمر في أيامه الأولى (الهلال) تعني بقايا الماء في الحوض، و(الهلال) الصغار من النوق و(الهلال) الحرية العريضة و(الهلال) حية صغيرة و(الهلال) الرحي و(الهلال) الحجارة المرصوفة، و(الهلال) أثر في الأرض، و(الهلال) نؤابة النعل أو العباءة أو الثوب الرث، و(الهلال) حديدته توضع على الرحل، و(الهلال) أول أيام المولد... هذه المعاني عزيزي القارئ أوردها الكاتب عباس كاظم مراد في كتابه (أسماء الناس).

عزيزي القارئ وهل عرفت من أي معنى وصلتنا كلمة (وزير) في معنى (الوزير) اختلف الرواة... فمنهم من قال : أنها تعني (الوزر) وهو الملجأ كما جاء في قوله تعالى (كلا لا وزر إلى ربك يومئذ المستقر)، وأخر قال من (الأزر) وهو الظهر لأن الحاكم يقوى بوزره ولغوي آخر قال : أنها مأخوذة من (الوزر) وهو الغناء والنقل كما قال سبحانه وتعالى (ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك)، وأما رابع الرواة فقال : أنها مأخوذة من (الوزر) وتعني الإثم فكان الوزير يتحمل وزر حاكمه ومنه قوله تعالى (ولا تزر وازرة وزر أخرى).

عزيزي القارئ بعد الهلال والوزير دعنا نتصفح لك أسماء أشهر السنة القمرية حتى تعرف أسباب

## لص يمنح شركة أمريكية حق إنتاج فيلم عن حياته!

١٠٤ مليون دولار. المفلت ان كولتون مور وقع العقد مع الشركة السينمائية مقابل ١٠٣ مليون دولار، مما يعني انه ينبغي له الحصول على ١٠٠ ألف دولار إضافية. ربما سيقوم عشاق الفيلم المعجبون بشخصية "اللص الحافي" ومعهم عدد من ضحايا بتوكيل فريق من أشهر المحامين للإفراج عنه، في حال لم يكن حكم القضاء مخففا كما يأمل الكثيرون، الذين يتذكرون إحدى المواقف التي تعكس شخصية مور. ففي إحدى محاولات سطوه على عيادة للحيوانات انتابه الشعور بالأسف والشفقة لحال هؤلاء، فوضع ١٠٠ دولار على إحدى طاولات العيادة قبل ان يغادر خالي الوفاض.

العثور عليه او حتى تعقب أثره، كللت محاولات اعتقاله بالنجاح في يوليو الماضي بجزر البهاما، حيث اعترف بكل ما اقترفته من جرائم. ولم تقتصر "مهارات" اللص الشاب على السطو على المنازل فحسب، إذ شملت سرقة ٤ طائرات خاصة وسيارات فاخرة وزوارق فخمة. هذا ومن المقرر ان يصدر القرار القضائي بالحكم بحق مور في أكتوبر القادم.

من السوارد ان يأخذ القضاء بعين الاعتبار بعض سلوكيات اللص الشاب، التي تنم عن ان كل ما ارتكبه من جرائم لا تعدو ان تكون مشاغبة بريئة كما يراها البعض، خاصة وانه قرر تعويض كل ضحايا عما بدر منه وإعادة الأموال المسروقة لكل ضحايا البالغ مجموعها

وقع اللص الأمريكي كولتون هاريس مور المعروف باسم (قاطع الطريق الحافي) مع عملاق الإنتاج السينمائي الأمريكي (Fox ٢٠th Century عقدا)، يسمح بموجبه للشركة بإنتاج فيلم يتناول قصة حياة مور يحمل عنوان عمل Taking Flight، وذلك مقابل ١٠٣ مليون دولار أمريكي.

وذكرت صحيفة "دايلي ميل" البريطانية أن اللص الأمريكي البالغ من العمر ٢٠ عاماً قد حاز على لقبه بعد نجاحاته المبهرة بالسطو حافي القدمين على منازل مواطنين في ولايتي واشنطن وأيداهو الأمريكيتين، بالإضافة إلى مقاطعة كولومبيا البريطانية في كندا. وبعد أكثر من عامين من السعي الفاشل في

## مصور محترف يصور نفسه أثناء خضوعه لجراحة القلب

على سرير العمليات. وذكر (تشارلز ماكويلان) أن التصوير كانت طريقته للتعامل مع ذلك الموقف الصعب قائلا "إن ذلك جعله يرى تجربته الخطيرة من زاوية مختلفة"، مضيفا أن فريق الجراحين كان متفهما وسمح له بتوثيق الجراحة وزيارة غرفة العمليات لوضع ثلاث كاميرات تركّز على مكانه وأماكن الجراحين، حيث وضع اثنتين في نهاية سرير العمليات، فيما وضع الثالثة فوق رأسه، ويتحكم فيهما بواسطة جهاز تحكم عن بعد، فيما حمل أربعة صور بها انفصالات عائلته. وقد وجد الأطباء في الجراحة التي استمرت ٩٠ دقيقة ضيقا شديدا بأحد شراريين القلب، فقاموا بوضع دعامة لتوسيعه، وعاد شارلز للعمل بعد نجاح العملية.



قرر مصور محترف إبلاغه الأطباء بضرورة خضوعه لجراحة قلب وهو مستيقظ، تصوير كافة مراحل يوم العملية ليحصل على مجموعة من الصور المؤثرة نجحت في حصوله على جائزة مصور العام في شمال أيرلندا. وتضمنت الصور المؤثرة، صورة لولديه يودعانه باكيين أثناء ذهابه للمستشفى، وأخرى وهو مستلقي

## مصرية تطلب الخلع لإصرار زوجها على إعداد الطعام بنفسه

رفعت امرأة مصرية عاملة قضية أمام محكمة الأسرة تطالب فيها بالخلع من زوجها بعد زواج استمر عشر سنوات، بسبب إصراره على إعداد الطعام بنفسه في رمضان. وحسبما ذكرت صحيفة المصري اليوم الاثنين فقد قالت الزوجة أمام مكتب التسويات إنها أصبحت زوجة مع إيقاف التنفيذ لأن زوجها يقوم بكل شيء في المنزل بنفسه، حتى الطهي (لأنه يعمل شيفاً في أحد الفنادق الكبرى). وأضافت: "قبل رمضان كنت أترك له مسؤولية إعداد الطعام لي ولطفلي الذين أصبحا لا يتذوقان أي طعام إلا من يديه، ولكن خلال رمضان الذي حصل فيه على إجازته السنوية طلبت منه أن يتفرغ للعبادة ويترك لي مهام المطبخ، وعندما حدث ذلك أضرب طفلاً عن الطعام الذي أعده، بحجة أنني لا أجيد الطهي ما أصابني بالحرج أمام ابني". واستدعى مكتب التسويات الزوج الذي أكد أنه يحب زوجته وابنيه وأنه فعل ذلك لمساعدة زوجته في المنزل لأنها تعود من العمل منهكة في شهر رمضان، وأنها عندما تضايقت من ذلك استجاب لرغبتها وتوقف عن إعداد الطعام، ولكنه اضطر إلى العودة مرة أخرى بعد امتناع ابنه عن الطعام.

## بوتين يعثر على إناءين أثريين

الثالثة التي يغوص فيها بمياه البحر مستخدماً جهاز التنفس تحت الماء، وإنه عثر على الإناءين الأثريين في مكان يبعد مترين تقريباً عن سطح الماء. وأضاف أنه ينوي البحث مع علماء الآثار، في إمكانية إقامة منطقة طبيعية محمية في موقع مدينة فاناغوريا.

عثر رئيس الحكومة الروسية فلاديمير بوتين على إناءين أثريين أثناء غوصه في مياه شبه جزيرة تامانسكي جنوب البلاد. وقالت وكالة أنباء (نوفوستي) الروسية إن بوتين زار، موقع المدينة الإغريقية الأثرية فاناغوريا في شبه جزيرة تامانسكي بجنوب روسيا، وغاص في مياه خليجها ليعود إلى سطح الماء بإناءين أثريين. وقال بوتين للصحافيين إنها المرة

## هل تعلم ؟

- \* أن أول من تمنى الموت ؟ يوسف عليه السلام
- \* أن أول من أذن في السماء ؟ جبريل عليه السلام
- \* أن أول من خط بالقلم ؟ هو إدريس عليه السلام
- \* أن المشروبات الغازية تسبب عسر الهضم وزيادة الوزن بسبب السكر المضاف إليها
- \* أن الجواد يستطيع أن يظل شهراً واقفاً على قدميه كما أنه ينام في هذا الوضع إذ حباه الله بجهاز عضلي خاص يسمح لأرجله بأن تظل مشدودة على الدوام لتحمل جسمه الثقيل دون عناء كبير
- \* أن الهند هي الدولة الوحيدة التي لديها قانون لحماية «حقوق البقر».
- \* أن من خلال تحليل دموع البشر تبين أنها تحتوي على مواد كيميائية مسكنة للألم يفرزها المخ عندما يبكي الإنسان
- \* أن القيصر الروسي بيتر الأكبر كان يفرض الضرائب على من يطلقون لحاهم وكانت قيمة الضريبة تتناسب طردياً مع طول وحجم اللحية.
- \* أن النقود ليست مصنوعة من الورق .. وإنما من القطن
- \* أن الذين يتحدثون الإنجليزية في الصين أكثر من سكان الولايات المتحدة الأمريكية
- \* أن الكاتشب كان يُستخدم في القرن الثامن عشر كدواء
- \* أن عين النعامة أكبر من دماغها
- \* تزيد السنة الشمسية عن السنة القمرية عشرة أيام
- \* أن من الممكن أن تصعد البقرة الدرج ولكن من المستحيل أن تنزل
- \* أن الجملة التي تستعمل كل أحرف اللغة الانجليزية بلا استثناء هي (The quick brown fox jumps over the lazy dog).
- \* أن القطة لها ٣٢ عضلة في لأذن
- \* أن مضغ اللبان أثناء تقطيع البصل يمنع الدموع

إعداد / أثير رياض كامل



# مرحلة الستينيات



- ٢٥ - فيلم ذكريات  
٢٦ - فيلم الجابي  
٢٧ - فيلم وداعا يا لبنان  
٢٨ - فيلم شايف خير  
١ - **فيلم حوبة المظلوم أو (القرار الأخير).**  
سيناريو وإخراج : صفاء محمد علي  
قصة : عناية الله الخيالي  
مدير التصوير : عبد الله سلمان  
إنتاج : إبراهيم الشخيلي  
تاريخ العرض : لم يعرض جماهيريا  
تاريخ الإنتاج : ١٩٦١  
تمثيل : جمعة الشبلي . سلمى عبد الأحد .  
سعيد العجلاني  
حكاية الفيلم  
ميلودراما لم تعرض جماهيريا لأسباب  
إنتاجية وتحدثت حكاية الفيلم كما هو  
معتاد في أغلب الأفلام العراقية السابقة  
عن قصة حب تتخللها بعض العقبات وفي  
النهاية تتزوج قصة الحب هذه بالنهاية  
السعيدة كالمعتاد.  
٢ - **فيلم إنا العراق**  
سيناريو وإخراج : محمد منير آل ياسين  
مدير التصوير : أكوب خالويان

- ٢ - فيلم إنا العراق  
٣ - فيلم من أجل الوطن  
٤ - فيلم سلطنة  
٥ - فيلم قطار الساعة السابعة  
٦ - فيلم مشروع زواج  
٧ - فيلم انعيمة  
٨ - فيلم أبو هيلة  
٩ - فيلم فجر الحرية  
١٠ - فيلم نبوخذ نصر  
١١ - فيلم أسعد الأيام  
١٢ - فيلم يد القدر  
١٣ - فيلم العودة للريف  
١٤ - فيلم بصرة ساعة (١١)  
١٥ - فيلم أوراق الخريف  
١٦ - فيلم مع الفجر  
١٧ - فيلم عفره وبدر  
١٨ - فيلم ليالي العذاب  
١٩ - فيلم العائلة البائسة أو غزالة  
٢٠ - فيلم الغرفة رقم (٧)  
٢١ - فيلم درب الحب  
٢٢ - فيلم شذرة البدوية  
٢٣ - فيلم طريق الشر  
٢٤ - فيلم الحارس

لعل هذه المرحلة من أكثر المراحل في  
السينما العراقية غزارة في الإنتاج والعرض  
السينمائي مرت بها السينما العراقية ويبدو  
ان وراء ذلك حسب تصور الباحث أسباب  
عدة لعل من أهمها مقدار تراكم الخبرة التي  
بدأت تنضج عند الكثير من السينمائيين  
الرواد، والسبب الثاني كما يبدو لنا ان تلك  
المرحلة ولاسيما الاستعراضية والغنائية  
للمدد السابقة قد حققت بعض الإيرادات التي  
أغرت الكثيرين بإنتاج الأفلام السينمائية..  
والسبب الثالث حسب تصور الباحث الزيادة  
الملحوظة في عدد دور العرض السينمائي  
في بغداد والمحافظات وغيرها من الأسباب  
التي أشارت إليها المعلومات المتوفرة في  
أرشيف دائرة السينما والمسرح لعراقية .  
الواقع ان هذه المرحلة قدمت أفلاما بعدد  
( ٢٨ ) فيلما روائيا، وقد تنوعت مواضيعها  
وطرق معالجتها، وقد عكست المدة الزمنية  
التي أنتجت بها أو التي عرضت بها، في  
مرحلة الستينيات من القرن الماضي،  
ويمكن لنا تقديم قائمة هذه الأفلام على  
النحو الآتي :  
١ - فيلم حوبة المظلوم أو (القرار الأخير).

مونتاج : وليم سايمون

موسيقى : ناجي صالح

إنتاج : أفلام الشرق

تاريخ العرض : كانون الثاني / ١٩٦١

تمثيل : سعدي يونس . انتصار سامي .

قذري الرومي

حكاية فيلم

كما هو ملاحظ من تاريخ عرض الفيلم فإنه جاء بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، إذ جعل موضوع الثورة الركيزة الأساسية له كيثمة حكايته لكن لا يخلو هو الآخر من قصة حب بين اثنين من الشباب... هذا الفيلم كما اشرنا سعى إلى عرض الأفكار التي تغير عن وجهة نظر أيدولوجية محددة .

### ٣ - سيناريو من أجل الوطن

سيناريو وإخراج : فوزي الجنابي

إنتاج : محمود شكري

مدير التصوير : أكون خالويان

مونتاج وموسيقى : وليم سايمون

تاريخ العرض : ٣٠ تشرين الأول ١٩٦١

مكان العرض : سينما الرشيد

تمثيل : محمود شكري . سعاد هيثم .

لطيف النقاش . جمعة الشلبي

حكاية الفيلم

هذا الفيلم واحد من الأفلام التي جاء إنتاجها بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ إذ يتعرض الفيلم عبر حكايته التي تعتمد على قصة اجتماعية للأوضاع التي كانت سائدة قبل ١٤ تموز ومحاولة مقارنتها بالأوضاع بعد الثورة وبأسلوب طغت عليه المباشرة في عرض الخطاب السياسي .

### ٤ - فيلم سلطنة

إخراج : صفاء محمد علي

مدير التصوير : عبد الله سلمان

إنتاج : علي السراحي

تاريخ العرض : أنتج عام ١٩٦٣ ولم يعرض

جماهيريا

تمثيل : علي الاغواني . لواظ . سناء

رمزي . صفاء محمد علي

حكاية الفيلم

قصة حب بدوية مليئة بالأغاني والرقصات والمشاهد الكوميديا (حسب المعلومات المتوافرة في أرشيف السينما والمسرح والتي اطلع عليها الباحث قبل الحرب) .

### ٥ - فيلم قطار الساعة (٧)

تأليف وإخراج : حكمت لبيب

مدير التصوير : ماجد كامل

مونتاج : شيراك

إنتاج : أفلام المدرسة الواقعية الحديثة

تاريخ العرض : ٨ / آذار ١٩٦٢

تمثيل : سعدي يونس . دنيا فريد . كريم

عواد . مكي البدر

حكاية الفيلم

تعرض حكاية الفيلم إلى عرض يوم واحد من الأيام التي يعيشها عامل في محطة قطار، وهذا يعني ان أحداث الفيلم تدور في

مدة زمنية أمدها يوم واحد هذه الأحداث التي يعيشها هذا العامل وما يصاحفه في طريقه للعمل في المحطة من أمور ومشاكل يحاول تجاوزها بأسرع وقت ممكن لعودة إلى المحطة كي لا تحصل كارثة في عملية تغيير مسار القطارات المارة .

### ٦ - فيلم مشروع زواج

سيناريو وإخراج : كاميران حسين

حوار : عبد الجبار توفيق ولي

مدير التصوير : نهاد علي

مكان العرض : سينما النصر / بغداد

تاريخ العرض : ١٥ / آذار ١٩٦٢

تمثيل : فخري الزبيدي . الهام حسين

ت ناجي الراوي . قذري الرومي . رضا

الشاطي

حكاية الفيلم

تعتمد حكاية الفيلم على بعض المواقف الكوميديية والظرفية التي ترافق محاولة أحدهم البدء بمشروع زواج... أحداث عدة معالجة بتلقائية كوميدية في أحياء بغداد القديمة .

### ٧ - فيلم انعيمة

سيناريو وإخراج : عبد الجبار توفيق

ولي

تصوير ومونتاج : نهاد علي

إنتاج : شركة سومر للسينما

تاريخ العرض : ٢٨ / مايس / ١٩٦٢

مكان العرض : سينما الخيام / بغداد

تمثيل : سلمان جوهر . خوله عبد الرحمن

. جواد الغافل

حكاية الفيلم

تدور أحداث الفيلم في اهور مدينة العمارة حيث تستعرض من خلال المكان الطبيعية الاجتماعية والعادات والتقاليد الريفية المتحكمة في هذا المجتمع... ومن خلال قصة حب تتخللها العديد من المواقف الكوميديية والأغاني الريفية .

### ٨ - فيلم أبو هيلة

إخراج : محمد شكري جميل . يوسف

جرجيس

سيناريو وإخراج : يوسف العاني

مدير التصوير : ماجد كامل

إنتاج : سومر للسينما

تاريخ العرض : ١٨ / حزيران / ١٩٦٢

مكان العرض : سينما النصر / بغداد

تمثيل : يوسف العاني . زينب . خليل

شوقي . ناهدة الرماح . زكية الزبيدي .

حكاية الفيلم

حكاية الفيلم مأخوذة عن مسرحية يوسف العاني (تؤمر بيبك) إذ تعتمد على المواقف الكوميديية الساخرة... والتي اعتمد عليها الفيلم .

### ٩ - فيلم فجر الحرية

سيناريو وإخراج : محمد منير عب

الحكيم

مدير التصوير : أكوب خالويان

إنتاج : عارف الزبيدي

تاريخ العرض : ١٦ / آب / ١٩٦٢

مكان العرض : سينما الرشيد / بغداد

تمثيل : عارف الزبيدي . عائدة احمد .

محمود شكري

حكاية فيلم

تدور أحداث الفيلم من خلال حكاية احد الطلبة الذين انغمسوا في ممارسة السياسة قبل ثورة ١٤ / تموز مما يؤدي إلى اعتقاله وإيداعه في السجن... وبعد الثورة يتم الإفراج عنه ويتزوج من ابنة عمه وتقام الأفراح بهذه المناسبة، هذا الفيلم مليء بالخطابات السياسية والأطروحات المباشرة .

### ١٠ - فيلم نبوخذ نصر

سيناريو وإخراج : كامل العزاوي

قصة وحوار : خالد الشواف

مدير التصوير : ماجد كامل

إنتاج : شركة شهزاد للأفلام الملونة

(محمد شكري جميل)

موسيقى : ادوار وليامز

تاريخ العرض : ٣ / كانون الأول / ١٩٦٢

مكان العرض : سينما النصر / بغداد

تمثيل : سامي عبد الحميد . نجلاء سامي .

بدري حسون فريد . كلارو هارتيون

حكاية فيلم

هذا الفيلم هو واحد من الأفلام التي تناولت جانباً تاريخياً من تاريخ العراق القديم والمتمثل بحكاية الملك الأشوري نبوخذ نصر، وهذا الفيلم أيضاً هو أول فيلم عراقي ملون .

### ١١ - فيلم اسعد الأيام

سيناريو وإخراج : برهان الدين جاسم

قصة وحوار وإنتاج : عارف الزبيدي

مدير التصوير : اندراوس عيسى

تاريخ العرض : أنتج عام ١٩٦٣ ولم

يعرض للجمهور لأسباب إنتاجية وذلك

حسب المعلومات التي اطلع عليها الباحث

في الأرشيف، ولذا فإن الباحث لم يستطع

مشاهدة هذا الفيلم .

### ١٢ فيلم يد القدر

تأليف وإخراج : كامل العبلي

تصوير ومونتاج : جورج يوسف

موسيقى : محمد عبد المحسن

إنتاج : أفلام العربي

تاريخ العرض : مايس / سامي قفطان

تمثيل : عدنان الإمام . سلمى عبد الأحد

. سامي قفطان

حكاية الفيلم

تعتمد حكاية الفيلم على دراما اجتماعية وقصة حب بين شخصين تتخللها العديد من الأغاني والرقصات يؤديها عدد من المطربين العراقيين المعروفين آنذاك أمثال أحلام وهبي . لميعة توفيق .



# ظواهر سلبية

السلع المعروضة على الارصفة تعيق  
مرور الناس



ملء العبوات غير المخصصة  
للاستهلاك البشري يؤثر على صحة  
الانسان



ترك الاطفال من دون متابعة أو مراقبة  
يعرضهم للخطر



انحسار المياه في نهر دجلة يؤثر سلباً على  
الواقع الزراعي العراقي



## ظواهر ايجابية

الحركة الاقتصادية الكبيرة التي  
تشهدها الموانئ العراقية دليل على  
ازدهار العراق اقتصادياً



ارتياح الناس على متنزه الزوراء دليل  
على التحسن الذي شهدته العاصمة  
بغداد



هيئة الهلال الأحمر تقدم الخدمات  
الطبية والانسانية من دون مقابل  
يذكر



تحسن الأمن يعطي لبغداد رونقا  
وجمالا







Baath”.

The idea of holding this exhibition in that place came to reveal the crimes of that party. Thus, its guests were the prime minister of Iraq, Nuri Almalikin, and the president and members of parliament. That idea presented wide information despite of that the showing materials were small part from all the materials because of the circumstances of the place and the area. The visiting of the prime minister was as a crown of flowers added a wonderful atmosphere to the exhibition.

In return for a lot of members wished to hold itinerant exhibition like this outside of Iraq to reveal the suffering of Iraqi people and their sacrifices to overthrow Saddam's regime. The idea of holding an itinerant exhibition was raised before a year but a number of parliament's members opposed it, but now and when they watch the exhibition

all of them support it through registering their opinions.

What was mentioned in the opinion of the president of parliament, Usama Alnujaifi is the highest degree of condemnation to the savagery of Baath party. He writes: “The human is a higher value and a Holy creation by Gad. It is more sanctity from the Holy Kaaba. The martyrs are the samples of freedom, the minarets of sacrificing by their

bloods we paint the way of democracy. We should save freedoms and rights to prevent the dictatorship and the injustice”. Baath party committed unforgotten crime, and it will be immortal via the history. We are unable to describe to paint a limited picture to the crime, but this is the case, which made everybody stand respectfully to commemorate the memory of martyrs. This the establishment be the first platform, which wrote the story of martyrdom and it made all the efforts to registered the stories of martyrs, the crying of bereaved mothers, widows, wives, children, and orphans, who lost their parents. Noteworthy, to mention the effort of the media's employees of the establishment, who made great effort to present a wonderful impression especially the employee of general relations, Khitam Muhan, who coordinated with the participated bodies



# Under the auspices of Dr. Qusay Alsuhail the establishment of martyrs holds its first exhibition in Parliament



That catastrophe doesn't need just tears, but it needs publishing to knowledge the people about the details of Saddam's crimes and his party, the suffering of Iraqi people at that time, the violations on the families, killing the people without distinguishing between children, women, men, and others. Holding like this exhibition considers faith to our martyrs and their families, whom we want them, feel that the bloods of their martyrs didn't go out vainly. The exhibition presented good stories despite of its small area. Thus the member Dr. Abood Alisawi

expressed on his feelings by saying "there is the stories of our martyrs, which told us about the suffering. The humanity's memory registered the ugliest and hardest pictures of the devilish crime.

As him the member Shorsh Haji, the chief of Altagheer's bloc said: "Pictures and ruins of mass graves, which committed against Iraqi people are evidence on the Baath party's savagery".

The establishment got used to hold like this activity, but in the building of parliament it is the first time; so the expressing on it was wonderful despite of the

exhibits were a simple sample from the great crimes. Dr. Q. Alsuhail Said about the exhibition: "Many thanks to the establishment of martyrs on that wonderful effort. Those pictures and showings should be an itinerant exhibition to knowledge the world on the size of ugliness of Baath party against Iraqi people".

The member Ahmed Alabbas Said "we congratulate all your efforts to support the martyrs and their families, the wronged group, and we praised the establishment of martyrs and its employees to show the crimes of Baath party and its tyrant leader Saddam. What we watch is a drop in the sea of those crimes".

The member Haider Almula commented: "A thanked effort and towards others successes to equity the victims. This exhibition presents the starting point towards revealing the suffering of Iraqi people during the era of Saddam's regime. The media side presents the largest support to the martyrs' families to reveal the realities, which were hid on the people by the followers of





M. of Parliament  
30/7/2011

The pictures that we watch are bleeding the heart and excite the sorrows and it make me remembered all those women and men, who presented their souls for a fair case.

I remembered my uncle the pilot martyr, Majed Aljumaili, who executed in 1971 and we don't know the reason of execution, I also remembered my nephew who executed in 1996 and others Iraqi martyrs from Basra to Zakho, who presented their souls on the altar of freedom. I wish that this exhibition be reminder to us, the politicians in order to defend on a regime protect the human and its rights and prevent the violation on the human rights; I also wish not seeing same exhibitions...mercy on our martyrs and shame on the dictators via the history.

Dr. Salman Aljumaili

M. of Parliament  
30/7/2011

Undoubtedly that these pictures, which didn't forgotten from Iraqi memory are a sample from the various crimes of Baath regime, and we should remember it. We warn from the positions which return us to the historical impasse on our people in that bitter era which destroyed everything, and we still suffer from

it. Beware...Beware from the ordeals. Make us unite against what brings us to the era of dictatorship.

Fatima Salman Alzirvani

M. of Parliament

30/7/2011

The martyrs are the eyes of society, and it raise by them because they are the candles which light the way of generations. This exhibition is a witnessed of the heroism of Iraqi people, the sons of Islam and other religions, who resisted the tyrant Saddam and his followers. Some of Saddam's followers in the parliament are opposed holding this exhibition in Europe fearing from revealing Saddam's crimes to the western society under the plea of losing Iraqi money...mercy on Iraqi martyrs.

Aamir Abdul-allah Alkfaishi

M. of Parliament

30/7/2011







with preparing to the exhibition for declare (death to the dictatorship... shame on the killers of the innocents' people... immortality to our Iraqi martyrs). This is a group of opinions of, which registered by the visitors of exhibition.

The mass graves will stayed a witnessed on the heroism positions to Iraqi people in standing against the dictatorship regime and implemented their aim to overthrowing that tyrant president and that made us insists on making the new way of Iraq, the way of freedom and preventing returning to the dictatorship, Baath party, and terrorism with all its pictures and forms.

Dr. Haider Alibadi

M. of Parliament, chief of financial committee

30/7/2011

Through roving in the exhibition of the establishment of martyrs,

which is explained immortalization to the martyrs, the victims of Saddam's regime and the savage acts against the innocent youths, women, men, children, and old men. We praised on the employees of the establishment and towards success... with respect.

Adviser

Maraim Alrais

30/7/2011

I roved in this exhibition; the showed pictures made us remembered the day of sacrificing for a holy case, also we remembered friends and brothers martyred on the way of freedom. Our Iraqi martyrs are the candles, which lighted our way, and the builders of new Iraq. The great sacrifices of them unknown until now to Iraqi people and the world, and we should show that heroism. The new Iraq is made by those martyrs' bloods and we will stay-carry their favor forever. Greeting to, who shouted "Gad is great" during the hanging in the gallows. Greeting to their families, who hid their sorrow fear from the dictatorship regime; the new Iraq didn't compensates the victims and their families with the suitable way and we will work with insistence for giving them the suitable compensating.

Abbass Albyati





# The story of the martyr Samir

## Noor Ali from difficult days book.

Samir Ghulam is the victim, which has become the straw that revealed hatred of the regime against the Faili Kurds whereas the regime had unprecedented forced displacement and denaturalization of the Iraqi citizenship from hundreds thousands of Faili randomly breaking all constitutions in the world, Samir Ghulam was the straw that finally ignited the Iran-Iraq war which burned every thing.

Samir Noor Ali was in the third stage in the physics department at his martyrdom during the process of Mustansiriya which was fabricated by the regime, accused of assassination of Tareq Hanna Aziz, and within hours Baath faction surrounded the house of Mr. Noor Ali father of the martyr in Beirut Square and arrested all the members of his family, elderly, women and children and confiscated their movable and immovable property, the number of family members is 15 members, They release his mother with four daughters, in no man's land between the Iraqi army and Iranian, they left the home barefoot, naked, the others of family members were executed even the children Wisam and Ameer the first was eight years old and the other ten years old

The story of the girl Wasan and child Alaa

The martyr Ahmed Shukur Raheem the relative of Samir, he married Saadia Noor Ali, and got two children Wasan and Ali the security men raided their house after midnight and arrested the father and mother, the children remained alone in their house which was empty from the sympathy of parents until the goodness hand of neighbors came, but the neighbor despaired and feared from Baathist, he handed them over to the orphanage after their mother spent years in prison, she was deported to Iran, either spouse has been executed and two children remained in the orphanage until they were adopted by two families, the child's name became AlaaFuad Abdel-Ghani and the Sister name became WasanDhiaHashem, one does not know anything about the other, no body knows their fate because of the absence of any person who asks about them, until the fall of the regime and after the return of their relatives could find out where is their stay, and has been reunited with their mother who left them 24 years

The girl child Ola

Mr. Abd Al-Sattar, Ms. Samira's

husband the martyr's sister, God granted them a girl named Ola, she was two years old when the Baathist authorities raided them and arrested Abdul Sattar, Ola stayed at the neighbors, her mother, Samira is the other had spent several years in the prisons of the tyrant, after that was deported to Iran, Ola grew and became young, after the fall of Baath regime she met with her mother, she became a woman after she was child.

The author, Abdul Amir Milki says that when I listened to this true tragedy story of those families, I imaging myself watching an Indian film, in my youth I seen Hindi films is far from reality, but I realized through living of these events that the Hindi film events are realistic.

The wisdom says: there is no problem if you fall in the hands of honest people, but the problem when you fall in the hands of vile, the honest people still honest, even with their prisoners.

And I wish you can get the book to read, I will talk about the book in other parts because of its importance in documenting the facts that the Faili Kurds got during the former regime period.

# The unknown martyr ...?



The unknown martyr ...?

Place of Birth: anywhere in our wronged Iraq.

Date of birth: any moment of love the compassionate hands Extended to take the new born, and any moment the hands exceeded to surround this victim by fear and cruelty.

Students from different grades, even from kindergarten.

Respectable women from various ages

Youth their ribs are opened to breezes of hope and men are full of determination and strength.

Elderly men and women are full of faith, purity and love

Groups and multitudes enter to the cells, why? Because a dirty barbarian animal his name is Saddam wanted to do this ... were stolen

from the laps of their sweets silently ... entered to Al-baath prisons.

Sentenced by obscene words and profane to any sacred ... Minutes and every thing ends.

Prayer, supplicate; gallows, bullet, and the pure souls are rising to paradise. Terrible massacre executed by Al-baath party men silently without declaration. Who know?

The only sign is handing over the corpse to the martyr family, but if the corpse does not hand over who know? Who know? And the question, as soon as question about the arrested leads to arrest the questioner.

And the corpses does not hand over to the family or the sweets, who know? All of them are executed, without declaration, and

their corpses do not handover to their families, who know? The martyrs of Al – kurd in Al-anfaal , Al-kurd al- faylya youth in al-salmaan fortress , the law of propagandists execution ,martyrs of Al-hakem family , and the free of communist party who died in al-baath prisons , their corpses does not hand over , who know ?

The chance was when they discovered some of the mass graves in the outskirts of Baghdad, al-Basra, al-Nasrya and others places from Iraqi provinces, one of these mass graves was containing 50 corpse, their heads were cut up , also al-mahawel cemetery in Babel province it contains more than 15 thousands corpse some of them were children , women and elder men .

Do you know what more? ... There were more than 20 passengers in a Bas, were buried with their car!! So who know?

Every one of them is unknown martyr he asks leaders of the new Iraq, does the time have come to reveal about the killers who were supporting the tyrant sadam? Does the time have come to prosecute those people? Does the time have come to execute every one who contributed in creation these mass graves!!!

I and you are waiting!!!



# The martyr haleema yosef al mousawe

Baghdad ,, decision No (2/1064)

She born in al thora city in 1961 she was the second child for her family .

She grew up in religious atmosphere , since her childhood she realized the cruelty of al Baath party and their bad treatment with the Iraqi people .

Her family refused that savage party (Albaath party ) and they served many sacrifices for the sake of Islam against the tyrant especially her mother's family as she was from the ancient (almubarkaa) family whom known by their generous sacrifices for the sake of martyrdom .

By that she found herself growing up and the struggling of al Baath regime growing up in her mind ,because she saw the tragedy of the martyrs family especially ( al mubarqaa )family, So she thought that the duty of every Iraqi was standing against the Baath party and its mean plans ...

Her family faced a lot of troubles in althora city from al Baath devices so they moved to ( new Baghdad city - almashtal ).

She was student in( the first of June) secondary, she refused to associated with al Baath party and she faced many troubles which the school administration had practiced with her .

On the sixteenth of April 1982 when she prepared herself to the final exam of the sixth class (the



bachelorette exam) , she got surprised that two men of the security waiting her in the school administration and the head mistress easily handed haleema to those criminals without trying to define her or without telling her family . Haleema get astonished and asked them" what I had committed ? "

They answered her : "don't worry ,it's just few questions and then we will brought you back to your school) ,so she took her bag and went with them .

They took her to alrashad security office until the evening , then they took her to althora security office to be the last station of her life .

Her family had no idea where she had gone.

When the criminal the jailor(al alkhanee) asked her about her sister( kramaa , her brother Mohammed and her uncle hameed ) whom participated in the demonstration of althora city in the occasion of the martyrdom of (the first

martyr ) Mohamed baker Alsader and his sister bnt alhudaa she felt that she would never ever see the freedom again because ali alkhanee swear that he will cut the root of the aldawa Islamism party and he will finished that party.

Her guilty was that she was one of a resistance family members . She had beautiful eyes , her eyes was speaking to compensated her little speech and her calmness even when she spoke her speech was like worshiping hymn, that speech took you to a spiritually atmosphere .

The criminal( ali alkhanee )used to called her (bnt al mubarqaa) and he used to cursed and insult her and her family ( almubarkaa family ) too.

As long as she was in the prison she was patient and she was feeling the freedom because she felt that her existence among those prisoners girls was like honor for her .

They took her to execution and she had gone leaving her bag full of books to be like a witness on the offence of al Baath and his dirty hand which was bloody hands killing the innocence people without committing any sin just saying to the unjust" no"...

Her family did not get her body until the overthrown of the former regime , they found her name on the lists of the Iraqi martyrs .

So may god bless her soul and her family too .

# The martyr Najla Najem

## Waheem al Malkee

### Baghdad decision no.2 / 677

Najla was arose from the roses of martyrdom, she got this medal of honor when she was like branch its bud had just opened her age when she died was just sixteen years old .

She born in 1964 s,he grew up in a small family consist of four persons :the father ,the mother ,the small brother and Najla the big daughter .

During her intermediate school she started her religious triumph through communication with the students whom had the same principles .

Her family had supported her as she was holding educative meetings in the religious occasions also she was collecting money either to buy books and distributed them or to give that money to the poor family and she continued on those educative activity .

One day she return back from her school which called ( khawla bnt al azwar ) and she told her mother that “the security will arrested me because I distributed publications found in my school bag” and that was in 7/4/1980 ,

actually at eight o'clock knocked her door group of al Baath men , and they arrested her and she disappeared until the overthrown of the former regime ..when they found that she was one of the mass graves martyrs...

May god bless her soul... and put her in his paradise





## حتى الآن

— فرق كبير في لجنة الشهداء البرلمانية بين دورتيها السابقة والحالية، فالأخيرة بإجماع مسؤولي مؤسسة الشهداء هي داعمة وساندة لها وجميع أعضائها ممن اكتووا بنار البعث، وبدا دعمهم الكبير في مشاركة المؤسسة نشاطاتها وزيارة مديرياتها.. شكراً للجنة في عهدنا الجديد مع تمنياتنا بالاستمرار.

— في مناقشة قانون إلغاء المحكمة الجنائية العليا داخل البرلمان لم نسمع من ضحايا البعث صوتاً عالياً مطالباً بالاستمرار في أعمالها الإنسانية التي تبرد شيئاً من حرارة قلوب ضحايا البعث.. نعتقد إن المصادقة على قانون الإلغاء انتكاسة كبيرة للسجناء السياسيين وعوائل الشهداء، متمنين أن لا يشارك البرلمانيون من ضحايا البعث في تحقيقها.

— جميع البرلمانيين اتفقوا أثناء وبعد الاستجواب على وجود فساد إداري ومالي في مفوضية الانتخابات وأن عملية فرز الأصوات بعد الانتخابات لم تكن بيد العراقيين بتاتا، لكن الجميع أيضاً أدخلوا عملية الاستجواب أثناء التصويت في كمبيوتر السياسة والذي بدوره أنقذ المفوضية من فضيحتها الكبرى، وضحك بملء شديقه من يتريك ويتعشى بمحاربة الفساد على انتكاسة المستجوبة حتى قال أحدهم: محاربة الفساد ليست سوى سيف سياسي لملاحقة الخصوم.

— سؤال يراودني كلما أتابع جلسات البرلمان: لماذا ينظر البرلمانيون الى يمينهم ويسارهم وخلفهم حين يتم التصويت على موضوع أو قانون؟.. طبعاً لا أملك سوى تحليلات عسى أن أكون مخطئاً فيها: لربما يريد البعض أن يقول لرئيس كتلته أنا مطيع لأمر.. أو ربما يريد أن يقول لمن في غير كتلته أنا معك بس لا حبا بك بل بغضاً لحزب آخر في كتلتي.. أو ربما يريد التأكد من معه ومن ضده ليسجل في مفكرته موقفاً في الصفقات القادمة.

— الشعب لا يرى خلافات السياسيين إلا في جلسات البرلمان وقاعة المؤتمر الصحفي فيه، لكون السادة النواب ينشرون كل غسيلهم في حبل الإعلام حبا للظهور فيه.. نرجو من رئاسة البرلمان عدم بث جلسات البرلمان رفقا بنفسية الشعب ولتكن حالها حال جلسات مجلس الوزراء حين نرى خلاصة قراراته في نشرات الأخبار لأن تفاصيل النقاشات التي تختبئ فيها الشياطين تزيد من هموم المواطن.

— ممثل عراقي شهير اعترف في برنامج (الكرسي) على قناة (البغدادية) بأن بعض الممثلين الذين شاركوا في تظاهرات ساحة التحرير في أيامها الأولى قبضوا أموالاً طائلة من دول ومنظمات وفضائيات ضخمت أموالاً الى ساحة التحرير.. بالتأكيد هي أموال خليجية وبعثية.

— من شتم ولعن الحكومة يوم أرسلت قوات لحماية المتظاهرين في ساحة التحرير وعدم تحول التظاهرة الى أعمال شغب في أيامها الأولى يتبحجون أكثر منا بديمقراطية بريطانيا وشدة اهتمامها بقضايا حقوق الإنسان، هل ما زالوا على نفس قناعاتهم أم تغيرت بعد نزول قوات مسلحة لمكافحة الشغب في بريطانيا واستقدام رئيس وزرائها ضباطاً سابقين وقوات إضافية لقمع المتظاهرين.. هل يريدون من العراق الجديد أن يكون أكثر ديمقراطية من بريطانيا وهو ما زال لم ينفذ عن نفسه أنقاض البعث.



■ أيوب قاسم

# جانب من معرض المؤسسة داخل مجلس النواب





## راعي ذوي الشهداء يزور معرض الشهداء

