

الخالدون



السنة الثانية - العدد الثاني عشر - آب - ٢٠١١

مجلة شهرية تصدر عن رئاسة الوزراء - مؤسسة الشهداء - معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (١٠٧٠)



بحضور رئيس المؤسسة ولجنة الشهداء في البرلمان

مؤسسة الشهداء تجري قرعة الحج لذوي الشهداء بمشاركة هيئة الحج

كل عام ورمضان كريم

رَمَضَانُكَ
شهر الرحمة - والفقران



كل عام وشعبنا العراقي الكريم وأمتنا
الإسلامية المحيية
بألف خير ويمن وبركات
ورمضان كريم

هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة :
د. عامر الخزاغي

المشرف العام :
أيوب قاسم كاظم

رئيس التحرير :
فهيم دخيل كريم

هيئة التحرير :

كفاح حيدر فليح
أسامة عبد طارش
مؤيد نصيف جاسم
كريم حنش راضي

ترجمة

رنا فاضل

التنفيذ

خولة يوسف سلمان

التصحيح اللغوي

غيث عباس علي

التصميم والايخراج الفني :
هيثم جبار الشويلي

المكتويات

مدينة من بلاد
واسط

26



سيرة من حياة
الشهيد
حقي اسماعيل

30

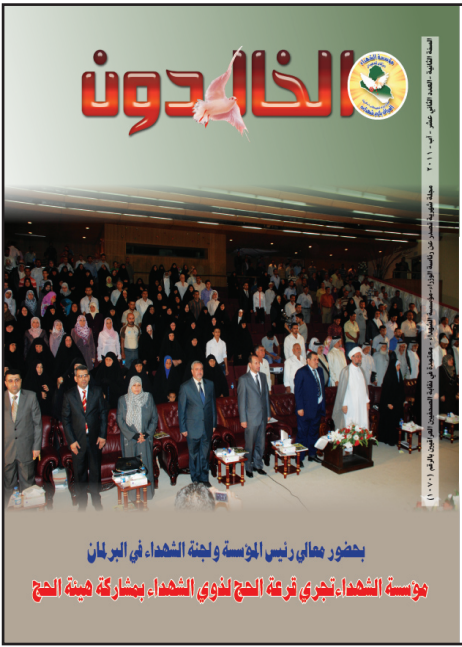


الرجال
قوامون
على النساء

الحلقة الثانية

38





مخترعون

34

الغلاف

مستشار المحافظ في ضيافة
مديرية شهاد كربلاء
المقدسة

10

كيف تجعل ابنك
صديقاً لك



32

عادات وتقاليد بعض
الشعوب العربية في شهر
رمضان المبارك

36

حوار مع الفنان جميل
حسين جوده

38

الرجال قوامون على
الذنوب

36



52

50

داء السالمونيلا

salmonella

53

أهم أسباب الجدل بين
الزوجين

62

60

قصة قصيرة / المسطر

ناظم شاكر:
مجموعتنا شرسة
لكنها ليست مخيفة



بين مطرقة التوافقات وسندان مجاملة الضحايا

أيوب قاسم

أول الكلام

إصرار معلن من العراقية ورفض صريح من الكردستاني ورفض خافت من التحالف إزاء إلغاء المحكمة الجنائية العليا بذريعة انتهاء عملها، مع إصرار أشد من الأولى وسكوت من الثانية وغموض من الثالثة تجاه إلغاء هيئة المساءلة والعدالة بحجة المصلحة والمصالحة، ثم زاد عليهما طين المفاوضات الأخيرة بلة (التوازن الوطني) الذي هو في حقيقته (توازن طائفي بامتياز) يشمل جميع الدرجات الوظيفية في الدولة ليلحق حتى الفراشين وموظفي الخدمة، في عملية لوي لأعناق البلد واستقراره ومستقبله وإعادته إلى مربعات الذبح على الهوية.

وهنا لابد من التأكيد على أن المؤسسات الدستورية مثل (مؤسسة الشهداء مؤسسة السجناء هيئة النزاعات المحكمة الجنائية... الاجتثاث...) لا ينبغي أن توضع على طاولة المفاوضات بين الكتل السياسية احتراماً لقدسية الدستور الذي رسم خارطة واضحة وسهلة لكيفية إنهاء عمل هذه المؤسسات مثل المادة (١٢٤) من الدستور والتي تنص: (تستمر المحكمة الجنائية العليا بأعمالها.... ولمجلس النواب إلغاؤها بقانون بعد إكمال أعمالها)، والمادة (١٣٥ ثانياً) لمجلس النواب حل هيئة الاجتثاث بعد انتهاء مهمتها بالأغلبية المطلقة (أي ٥٠ زائد واحد)، ومن يسر سيفه لذبح هذه المؤسسات عليه أن يلجأ إلى البرلمان للتصويت على الإلغاء أو التجميد أو التعديل إن كنا نؤمن بدولة دستورية وقانونية كما يتمنى الجميع في الإعلام على الأقل، لكن المشكلة تكمن في قتال البعض من أجل الدستور لو يصب في تحقيق طموحه، وإتهامه بالموبوء والمفخخ إن جاء لصالح غريمه، لذلك يلجأ إلى أسهل الطرق لتحقيق مبتغاه وهي (التوافقات السياسية) لكونها أقوى سلطة من الدستور والقوانين، وهي التي عطلت وأربكت العديد من فقراتهما كحال تعطيل حكم الإعدام بحق المدانين بقرار المحكمة الجنائية.

إن الذين يلعنون الحكومة ليلاً ونهاراً من أجل إلغاء المحكمة الجنائية وهيئة المساءلة والعدالة لابد أن يعرفوا أنهم . وقبل ضحايا البعث . يتبحرون بديمقراطية ألمانيا وتطورها على جميع المستويات، وألمانيا تفخر أنها أقامت محاكم جنائية علنية بعد الحرب الكونية الثانية لمحاكمة المئات من قادة النازية وأزلامها ضمن مفاهيم العدالة الانتقالية بعد خروجها من أتون الحرب والتي اختصرت بخمس نقاط أساسية هي: (إقامة محاكم جنائية إصلاح المؤسسات تعويض الضحايا ماديًا ومعنويًا إقامة النصب والمتاحف تشكيل مؤسسات وهيئات)، ولو لم تنجح ألمانيا في هذه الخطوات التي دعمتها أمريكا وأوروبا لما تجاوزت المرحلة الانتقالية التي استمرت أكثر من عشر سنوات، إلى درجة تم فيها إبعاد جميع النازيين من الدوائر الحكومية وحرمانهم حتى من الراتب التقاعدي وهم مواطنون أصليون في ألمانيا، وكذا الحال في تجربة جنوب أفريقيا بعد انتهاء الفصل العنصري في ١٩٩٠م، حتى أن العهد الأفريقي الجديد أنصف الضحايا معنوياً حين جاء بالمجرمين أمام الضحايا ووسائل الإعلام في ساحات عامة لكي يقدموا اعتذاراً للضحايا.

وهنا نسأل: هل قدم بعثي واحد وخاصة المدانين في قفص المحكمة الجنائية اعتذاراً للضحايا؟ وهل طالبهم السياسة الغاضبون على المحكمة والاجتثاث بذلك؟ وهل طلبوا من عوائل الشهداء والسجناء أن يعفو عن المجرمين فوافقوا على ذلك؟..

والمؤكد إن العراق الجديد ما زال على سكة المرحلة الانتقالية وبحاجة إلى تطبيق تلك المفاهيم التي هي بالأساس جزء من مبادئ حقوق الإنسان لبلمسة جراحات الماضي كي لا تتكرر فصوله الأساوية، خاصة وأن المحكمة والمساءلة لم تكملاً أعمالهما، فهل يعقل بأن الذين حوكموا في قفص المحكمة الجنائية والذين لا يتجاوزون المائة هم وحدهم أجزءوا بحق الشعب العراقي طيلة ٣٥ عاماً؟ وأكثر من ذلك إن قانون (٥) لسنة ٢٠٠٩ لتعويض المتضررين ممن فقدوا جزءاً من أجسادهم تنص مادته التاسعة بأن (يحال مرتكبو هذه الجرائم بصفة فاعل أو شريك إلى المحكمة الجنائية العليا)، فلم نسمع مجرماً أحيل للمحكمة الجنائية لكونه قطع أذن ضحية أو وشم جبين آخر أو قطع لسان ثالث أو شارك في هذه الجرائم والآلاف من ضحاياها مازالوا على قيد الحياة؟.

من هنا نقول دائماً إن المعارضين على المؤسسات الدستورية هم بالأساس معترضون على مجمل الوضع السياسي القائم وسيبقون معترضين ما دامت المفاتيح الرئيسية للبلد ليست بأيديهم، فلماذا يتم تغيير بعض القوانين أو إلغاء بعض المؤسسات وهو لا يبطل مبرر الاعتراض؟ خاصة وإن مجاملة السياسة من ضحايا البعث تجاوزت الحدود المقبولة وتحولت إلى خنجر في خاصرة عوائل الشهداء والسجناء السياسيين.. فهل للمجاملات من حدود كي لا يعرض الضحايا أصابع الندم؟..

وفد مديرية شهداء ميسان يلتقي معالي وزير البلديات والأشغال العامة في مقر الوزارة

الموزعة لذوي الشهداء لعدم توفر الخدمات في تلك المنطقة تم منحهم منحة عقارية من أجل بناء وحدات سكنية وكذلك تم تقديم طلب من أجل تخصيص قطعة أرض مساحتها (١٠) دونم لغرض إقامة مشاريع المديرية ، وتم التباحث أيضا حول قطعة الأرض التي تم عليها تشييد مزار ونصب الشهيد والبالغة مساحتها (٣٩) دونم وتخصيص قطعة أرض مجاورة بمساحة (٢١) دونم من أجل إنشاء المشاريع الخدمية للمزار ، وتم طلب تخصيص (١٠) دونم لغرض إنشاء دور تشغيلية للموظفين ، ومن الأمور التي تم التباحث معه هي العوائل الذين لديهم أكثر من شهيد وتم استلامهم قطعة أرض سكنية بدون زيادة ٥٠٪ كما نص عليه قانون مؤسسة الشهداء وتم التطرق لعدد من الحلول وبعد ذلك وجه معاليه بعقد اجتماع مع السيد ضياء ناجي مدير عام البلديات وبحضور الموظفين المختصين لحل ذلك الإشكال وضرورة إعطاء ذوي الشهداء حقوقهم وفق نص قانون المؤسسة رقم (٣) لسنة ٢٠٠٦ حيث تم الاجتماع مع المدير العام للبلديات وتم التطرق لعدة حلول وتم الاتفاق على تخصيص قطع أراضي بالمساحة المطلوبة وفق صلاحيات معالي الوزير



الشهداء وهذا إن دل على شيء إنما يدل على الكفاءة التي يتمتع بها ذوو الشهداء وبعدها قدم السيد علي هادي محسن معاون المدير مجموعة من الطلبات ومنها توفير الخدمات (شبكات ماء ومجاري وشوارع) لقطع الأراضي

قام وفد من مديرية شهداء ميسان برئاسة مدير المديرية السيد محمد حسين عبيد بزيارة معالي وزير البلديات والأشغال العامة وجاءت هذه الزيارة من أجل تقديم التهاني والتبريكات لمعاليه لتوليته هذا المنصب باعتباره احد ذوي

الدكتور فيصل الصراف يزور مديرية شهداء نينوى



ضمن الجولات التفقدية لمسؤولي المؤسسة تفقد عضو مجلس الرعاية الدكتور فيصل الصراف مديرية شهداء نينوى وذلك للاطلاع على أهم المعوقات التي تواجه سير عملها حيث التقى سيادته مدير المديرية السيد محمد علي عسكر وعدد من موظفيها حيث جرى خلال اللقاء مناقشة الملاحظات التي أعطيت من قبل هيئة التدقيق والرقابة في مكتب نائب رئيس المؤسسة والسبل الكفيلة لعلاجها وأبدى السيد عضو مجلس الرعاية توجيهاته حول أهم النقاط التي تساعد في تذليل الصعوبات التي تواجه ذوي الشهداء أثناء مراجعة المديرية .

رئيس المؤسسة يستقبل وزير الشهداء والمؤنفلين في إقليم كردستان



استقبل معالي رئيس المؤسسة وكالة الدكتور عامر الخزاعي وزير الشهداء والمؤنفلين في إقليم كردستان السيد ارام احمد محمد، وجرى خلال الزيارة بحث عدد من المواضيع التي تهم الطرفين وتقديم افضل الخدمات لذوي الشهداء واهياء ذكرى الشهداء في كافة انحاء العراق ، وفي ختام الزيارة قدم معالي رئيس المؤسسة درع المؤسسة للسيد الوزير. هذا و حضر اللقاء السيد ايوب قاسم والسيد ناصر شعلان .

كما وزار معالي وزير الشهداء والمؤنفلين السيد ارام احمد محمد برفقة عضو مجلس الرعاية السيد ناصر شعلان نصب الشهيد واطلع على معرض المؤسسة ومتحف الشهداء في النصب وجرى خلال الزيارة بحث عدد من المواضيع المشتركة في كافة المجالات من خلال اقامة المعارض المشتركة والندوات التي تهدف الى احياء قضية الشهداء وفي ختام الزيارة تم الاتفاق على تخصيص مكان لوزارة الشهداء في معرض ومتحف المؤسسة .



أعضاء مجلس النواب يتفقدون ذوي الشهداء في ناحية الكفل

دوائر الدولة في الناحية كما تناول الوفد مع السيد مدير بلدية الكفل موضوع قطع الأراضي لذوي الشهداء والتي لم يفرز البعض منها حيث تعهد مدير البلدية باتخاذ الإجراءات بهذا الخصوص والإشراف عليه بشكل مباشر وانجازه بأسرع وقت ، و تحدث السيد العلاق إلى جمع من عوائل الشهداء مؤكدا مضي الحكومة ودولة رئيس الوزراء في تقديم كل الرعاية لعوائل الشهداء ، وقد زار الوفد عدداً من عوائل الشهداء وأشار السيد عاد الجبوري مدير شهداء بابل بمستوى الرعاية التي تقدمها مؤسسة الشهداء لعوائل الشهداء مبيّناً الاستمرار بتوزيع منحة بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية ومنحة الزواج وإيصال كافة حقوق ذوي الشهداء لهم إضافة إلى الرعاية الاجتماعية والتواصل في زيارة عوائل الشهداء ، حيث أثنى السيد العلاق على هذه الجهود المباركة موصياً ببذل المزيد لرعاية عوائل الشهداء إكراماً لشهداء المبدأ والعقيدة الذين بذلوا مهجهم من أجل حرية الشعب العراقي .



السيد علي العلاق والسيد احمد حبيب الخطب في جولة لهما في ناحية الكفل حيث تفقدوا بعض

رافق السيد مدير مديرية شهداء بابل عاد أمير غالي الجبوري عضوي مجلس النواب العراقي

مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية يزور مديرية شهداء كربلاء

زار مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية السيد عقيل الكفائي مديرية شهداء كربلاء والتقى مدير المديرية السيد احمد الطيار ومسؤولي الشعب وذلك لمناقشة أهم المعوقات التي يواجهها الموظفون أثناء عملهم وتقليص الصعوبات في انجاز معاملات ذوي الشهداء، حيث أبدى سيادته عدداً من المقترحات التي تساهم في رفع المعوقات عن ذوي الشهداء أثناء مراجعة المديرية.



مدير مديرية شهداء كربلاء يزور مديرية التخطيط العمراني

تعاوناً كبيراً وذلك خدمةً لذوي الشهداء، هذا ورافق مدير المديرية مسؤول الشعبة الاقتصادية السيد محمد حميد والمعاون الثقافي السيد نوري رويح.

الزيارة مناقشة عدداً من المواضيع التي تهم ذوي الشهداء من ضمنها تخصيص قطعة أرض لبناء وحدة صحية حيث أبدى السيد مدير التخطيط

زار مدير مديرية شهداء كربلاء المقدسة السيد احمد الطيار مديرية التخطيط العمراني في المحافظة والتقى مديرها السيد باسم عباس علي وجرى خلال

وفد مديرية شهداء الديوانية يزور مديرية الوقف الشيعي

السيد حسن عجلان استعداده التام للتعاون مع المؤسسة لشمول ذوي الشهداء بالتعيين وان تضاف (١٥) درجة لذوي الشهداء على نتيجة الاختبار الخاصة بالمتقدمين للتعيين، كما وضع آلية التعيين التي ستكون عن طريق الانترنت لملي استمارة خاصة وضعت على الموقع الخاص بديوان الوقف الشيعي،

زار وفد مديرية شهداء الديوانية برئاسة معاون الاجتماعي السيد محمود رحيم جبر مديرية الوقف الشيعي وكان باستقبال الوفد مدير المديرية السيد حسن عجلان حيث تباحت الطرفان حول شمول ذوي الشهداء بنسبه من التعيينات التي أطلقتها مديرية الوقف الشيعي في الديوانية مؤخراً، وقد أبدى

وفد مديرية شهداء النجف يزور دائرة التسجيل العقاري في المحافظة

التسجيل العقاري السيد هادي مصيلح الزهيري على ضرورة توحيد الجهود ومضاعفتها لخدمة ذوي الشهداء لما عانوه إبان حكم البعث المظبور كما وجه بتخصيص موظف يكون متفرغاً للعمل ضمن فريق الكشف الميداني لمعاملات المنحة العقارية ..

مديرية التسجيل العقاري وتعاونهم في إجراء الكشف الميداني على قطع الأراضي السكنية التي وزعت على ذوي الشهداء بمرافقة موظفي الشعبة الاقتصادية في مديرية الشهداء لإنجاز معاملات المنحة العقارية المقدمة من المؤسسة ومن جانبه أكد مدير مديرية

سعيًا لتقديم الخدمات والإمكانيات لذوي الشهداء وتذليل الصعوبات المعوقة لتسليم استحقاقاتهم، زار وفد مديرية شهداء النجف الأشرف مديرية التسجيل العقاري في المحافظة، مدير المديرية السيد كاظم جاسم محمد والذي ترأس الوفد أشاد بمنتسبي

مدير مديرية شهداء كركوك يزور جمعية الهلال الأحمر

وناقش الطرفان عدة أمور تهم ذوي الشهداء. في ختام الزيارة تقدم السيد محمد مصطفى كاظم بالشكر للسيد محمد نجم على استقباله واهتمامه بعوائل الشهداء متمنيا التوفيق لجميع العاملين في الجمعية لخدمة ذوي الشهداء.

التقى مدير مديرية شهداء كركوك السيد محمد مصطفى كاظم مدير جمعية الهلال الأحمر العراقية السيد محمد نجم طه خلال زيارته للجمعية والذي رحب الأخير بالزيارة مثمناً جهود المؤسسة في خدمة ذوي الشهداء خلال السنوات الماضية كونهم الشريحة الأكثر تضرراً من حقبة النظام البائد. هذا

في يوم الطفل العراقي.. تحتفل وزارة حقوق الإنسان



حقوق الإنسان بتوزيع الهدايا على جميع الأطفال الحضور ومعظمهم من أطفال ملاجئ ودور الأيتام .

على مسرح نصب الشهيد وبحضور معالي وزير حقوق الإنسان وعدد كبير من المسؤولين والمواطنين ومجاميع من أطفال دور الأيتام . أقامت وزارة حقوق الإنسان احتفالياتها السنوية التي تضمنت العديد من الفعاليات حيث افتتحت الاحتفالية بعزف النشيد الوطني ومن ثم تلاوة من القرآن الكريم والوقوف دقيقة صمت على أرواح الشهداء من الأطفال الذين سقطوا نتيجة التفجيرات الإرهابية بعدها القى معالي وزير حقوق الإنسان المهندس (محمد شياع) كلمته حيا فيها هذه المناسبة ونقل تحيات دولة رئيس الوزراء السيد (نوري المالكي) إلى كل أطفال العراق ثم تحدث عن التفجيرات الإرهابية التي أودت بحياة أطفال العراق والذي اعتبر هذا اليوم هو يوم الطفل العراقي، وتطرق إلى حادثة (الدجيل) التي استشهد فيها أكثر من خمسة عشر طفلا على يد الوحوش من الأرباب، ثم قال معاليه : ان الطفل العراقي عانى من الألم والعوز ما لم يعاينه طفل آخر من أطفال العالم حيث كان يجند إلى ساحات القتال ويزج في آتون الحروب وناشد معاليه كل المسؤولين في الحكومة ومنظمات المجتمع المدني والمنظمات المعنية برعاية الطفولة إلى رعاية أطفال العراق والاهتمام بهم وأكد على ان وزارة حقوق الإنسان وانطلاقا من القوانين الخاصة برعاية الأطفال مستمرة بوضع البرامج والخطط التي من شأنها تحسين حياة الطفل العراقي . وقدمت فرقة (فرح) للأطفال مجموعة من الفعاليات جسدت ما يصبو إليه الطفل العراقي في هذا الظرف وما حصل له على يد الإرهاب وكذلك قدمت الفرقة التي تكونت من مجاميع من الأطفال الأيتام مجموعة من الأغاني والدبكات وفعاليات الأطفال نالت إعجاب الجميع بعدها قام معالي وزير

اتفاق مبدئي على وضع برنامج للتعاون بين مديريتي الوقف الشيعي ومؤسسة الشهداء في ذي قار

عن حقوقه وتوجهاته التي طالما أغرقها النظام البائد في بحور الظلام .ومن جانبه أكد السيد محسن وهيب عبد مدير مديرية شهداء ذي قار على أهمية تثبيت البرامج والخطط العلمية للتعاون البناء ، وأشار إلى ان المعرفة في توطيد العلاقات ووضع البرامج هي أساس التفوق الذي من أجله بذل الشهداء مهجهم ، وقال ان المؤسسة منذ تأسيسها دأبت على إرسال ذوي الشهداء لأداء مناسك الحج وان مديرية الوقف الشيعي تعتبر من المديريات التي تسهل كافة أعمال ذوي الشهداء

أعرب مدير الوقف الشيعي في ذي قار عن سعادته بالتنسيق البناء بين مديريته ومؤسسة الشهداء الذي يقوم على أسس علمية ومشاعر نبيلة تضع في مقدمة أولوياتها المصالح العامة وذكر مدير الوقف السيد باقر فاخر ان مديرية شهداء ذي قار من الدوائر التي قامت بجهود جبارة منذ تأسيسها في خدمة ذوي الشهداء وإثراء الواقع الثقافي ، وأشار إلى أهمية التعاون والتنسيق على مختلف الصعد للوصول إلى الغايات النبيلة التي منها يقوم بناء الدولة الرصينة والمجتمع المدني الذي يؤمن بالآخر ويدافع

مدير مديرية شهداء المثنى يستقبل مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية في المؤسسة

المؤسسة للحصول على التعزيز المالي كما اطلع على أهم المنجزات المتحققة في الفترة السابقة من عمر المديرية وفي كافة المجالات كاستملاك قطع الأراضي لذوي الشهداء وفي نهاية الزيارة اثنى على الجهود المبذولة من قبل موظفي المديرية وتمنى لهم الموفقية خدمة لذوي الشهداء ودماء الشهداء .

وبدل الوحدة السكنية وغيرها من الاستحقاقات التي نص عليها قانون المؤسسة هذا وقد أوعز السيد عقيل الكفائي إن سبب تأخر صرف هذه المستحقات إلى عدم وجود تعزيز مالي للمؤسسة من قبل وزارة المالية كما أكد بان المساعي جارية على قدم وساق من قبل السادة المسؤولين في

زار مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية السيد عقيل حيدر الكفائي مديرية شهداء المثنى وكان باستقباله مدير المديرية السيد مؤيد صادق بلاو وتم خلال الزيارة تناول بعض المشاكل التي تواجه سير العمل والتي كان من أبرزها تأخر صرف استحقاقات ذوي الشهداء المتعلقة بالمنحة العقارية



زار السيد (محمد عبد
الصاحب) مستشار محافظ
كربلاء الأول مديرية شهداء
كربلاء المقدسة والتقى
بالسيد احمد الطيار مدير
المديرية وجرى خلال الزيارة
طرح بعض المعوقات التي
تعيق تقديم أفضل الخدمات
لهذه الشريحة من جانبه أشاد
عبد الصاحب بعمل المديرية
وارتقاؤها إلى المستوى
المطلوب.

مستشار المحافظ في ضيافة مديرية شهداء كربلاء المقدسة

مدير قسم التدريب والتطوير في المؤسسة يلتقي مدير عام شؤون العشائر في وزارة الداخلية

تفعيلاً لدور لجنة التعيينات الخارجية في المؤسسة
التقى مدير قسم التدريب والتطوير في المؤسسة
السيد سلوان عبد مناف الهاشمي مدير عام
شؤون العشائر في وزارة الداخلية اللواء مارد عبد
الحسن حسون وجرى خلال اللقاء بحث العديد من
المواضيع التي تهم شريحة ذوي الشهداء والتي
أبرزها تعيين ذوي الشهداء، حيث أشاد السيد
اللواء بدور المؤسسة الكبير ومسؤوليها ووعد
بتقديم كافة الإمكانيات خدمة لذوي الشهداء،
وفي ختام الزيارة قدم السيد سلوان الهاشمي
كتاب شكر وتقدير من المؤسسة للسيد اللواء
تثميناً لجهوده الكبيرة التي بذلها لخدمة ذوي
الشهداء .



وفد مديرية شهداء كربلاء المقدسة يزور دائرة صحة كربلاء

زار وفد من مديرية شهداء كربلاء المقدسة دائرة صحة كربلاء والتقى الوفد بالدكتور (عامر العنبيكي) معاون مدير صحة كربلاء ومن خلال
اللقاء تم تبادل الأفكار في سبيل تطوير عمل المديرية مع صحة كربلاء لخدمة المرضى من ذوي الشهداء والنهوض بالواقع الصحي لهذه
الشريحة وقدم الوفد عدة مقترحات لتسهيل علاج ذوي الشهداء في المستشفيات والمراكز الصحية وكما تطرق الوفد إلى مسألة الدرجات
الوظيفية المخصصة إلى صحة كربلاء ونسبة ذوي الشهداء منها ومن جانبه أكد الدكتور عامر استعداد رئاسة صحة كربلاء إلى رعاية المرضى
من ذوي الشهداء وكذلك قبول ذوي الشهداء بالتعيينات الحالية وحسب ما هو مقرر من قبل وزارة الصحة وتالف الوفد من السيد (حيدر جاسم
(المعاون الاجتماعي والسيد (حيدر محمد رضا) باحث اجتماعي والسيد (خالد إبراهيم) باحث اجتماعي والسيدة (مليحة حسن) عن الوحدة
الصحية في المديرية.

مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية يزور مديرية شهداء الديوانية



بحضور عضو البرلمان العراقي وعضو لجنة الشهداء والسجناء السياسيين السيد عبد الإله علي النائلي التقى مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية السيد عقيل حيدر الكفائي مدير مديرية الشهداء الديوانية وموظفي المديرية ، حيث تم مناقشة كل ما يتعلق بعمل المديرية بشكل مفصل لغرض الوقوف على المعوقات التي تعرقل تقديم الخدمات والامتيازات لذوي الشهداء ، وتم طرح المشاكل على السيد النائب الذي وعد بدوره أن يعمل على تذليلها ، حيث بين السيد الكفائي من الممكن حصول ذوي الشهداء على وحدة سكنية في ثلاث محافظات هي كربلاء المقدسة وبابل وكركوك وستملك هذه الوحدات السكنية لذوي الشهداء الذين لم يستلموا قطع أراض سكنية أو تعويض مالي ، كما استمع إلى أهم المشاكل والمعوقات التي تعرقل سير العمل مؤكداً أن السادة المسؤولين في المؤسسة يعملون بكل طاقتهم من أجل تقليل الروتين لتحقيق أفضل الامتيازات والحقوق لشريحة الشهداء التي عانت الأمرين

قبل موظفي المؤسسة مؤكداً على ضرورة مضاعفة الجهود لتقديم أفضل الخدمات لذوي الشهداء.

أبان الحقة الصدامية المظلمة، وفي ختام الزيارة قدم مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية الشكر للجهود المقدمة من

زيارة وفد من مديرية شهداء نينوى الى مديرية بلدية المحافظة

الاملاك ومدير تنظيم المدن في بلدية الموصل وضم الوفد السيد محمد علي عسكر مدير المديرية والسيد محمد جمعة مسؤول الشعبة الاجتماعية.

لبناء مديرية للشهداء وكذلك جرى الحديث حول إيجاد خطط استثمارية في محافظة نينوى وابدئ استعداده الكامل لطلبات المديرية وبعدها التقى الوفد بالسيد مدير

قام وفد من مديرية شهداء نينوى بزيارة الى مديرية بلدية الموصل حيث التقوا بالسيد مدير البلدية السيد عبد الستار الحبو لغرض تخصيص ارض في مركز مدينة الموصل

وفد مديرية شهداء الديوانية يزور مديرية التقاعد بالمحافظة

زار وفد مديرية شهداء الديوانية برئاسة مدير المديرية السيد (أمين جميل أمانه) وعضوية معاون المدير السيد (محمد كاظم عباس) وموظف الإعلام السيد (يونس حسن خزل) وجاءت الزيارة بمناسبة وصول لجنة هيئة التقاعد الوطنية والتي كانت برئاسة السيد (عباس حسن) وعضوية السيد (محمد حامد إبراهيم) والسيد (صلاح جبار رحيمه) والسيد (رعد عبد العزيز) والسيد (منتظر كاظم) والسيد (علي محمد كريم) والسيد (حيدر رواد) والسيد (غني كريم حسن) والسيد (حميد ناجي) المشكلة بالتعاون مع مديرية الشهداء لانجاز ما تبقى من المعاملات التقاعدية الخاصة بذوي الشهداء ، كما اطلع الوفد على سير عمل ترويج المعاملات التقاعدية المصادق عليها مؤخراً ، حيث قامت اللجنة بصرف فروقات الرواتب بحسب التعديل الأخير لقانون مؤسسة الشهداء الذي اقر مؤخراً حيث كانت من فقرات التعديل هو رفع الراتب التقاعدي الى (٦٠٠,٠٠٠) دينار لعائلة الشهيد الكاسب أما عن الشهداء الموظفين سوف يتم تعديل رواتبهم اسوة بأقارنهم من الموظفين ، كما قامت مديرية شهداء الديوانية إلى تكليف الموظف (سعيد عبد جاسم) ليكون موظف ارتباط بين لجنة التقاعد العامة وذوي الشهداء لغرض تخفيف معاناة ذوي الشهداء في المراجعة والحصول على مستحقاتهم .



بحضور ممثلين عن الهيئة العليا للحج ولجنة الشهداء في مجلس النواب المؤسسة تجري قرعة الحج لهذا العام

على قاعة مسرح نصب الشهيد وبرعاية معالي رئيس المؤسسة وكالة الدكتور (عامر الخزاعي) وبحضور عدد كبير من المسؤولين في الدولة ومجلس النواب ومنظمات المجتمع المدني وذوي الشهداء والمواطنين أقامت مؤسسة الشهداء احتفالية إجراء قرعة الحج لعام (2011)



بدأت الاحتفالية بعزف للنشيد الوطني العراقي بعدها تلاوة أي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء الأبرار ثم كلمة رئيس لجنة الحج في المؤسسة السيد (أيوب قاسم) رحب في بدايتها بالحضور من مسؤولين ومواطنين وقدم الشكر باسم المؤسسة للهيئة العليا للحج ولجنة الحج في مجلس النواب لما تقدمانه من دعم كبير للحجاج من ذوي الشهداء وأكد السيد رئيس لجنة الحج في المؤسسة إن المؤسسة تتحمل جميع التكاليف واعتبر هذا الانجاز واحدا من الانجازات المتميزة التي تقدمها المؤسسة لذوي الشهداء وأكد على ان المؤسسة في قيادة الدكتور عامر الخزاعي ماضية دون توقف كما كانت في عهد الدكتور (خلف عبد الصمد) في تقديم الحقوق والانجازات وطمان السيد أيوب قاسم ذوي الشهداء على ان المؤسسة ماضية في تقديم أجود الامتيازات وان الراعي الأول لقضية الشهداء وحقوق ذوي الشهداء دولة رئيس الوزراء (نوري المالكي) مستمر في دعمه للمؤسسة وان المادة (١٠٤) من القانون العراقي التي نصت على تأسيس مؤسسة الشهداء تعتبر سندا داعمًا للمؤسسة .

أكد السيد رئيس لجنة الحج في المؤسسة على ان المتقدمين لأداء فريضة الحج لهذه السنة من ذوي الشهداء حوالي (١٢,٠٠٠) ألف مواطن وان حصة المؤسسة المخصصة لها من قبل هيئة الحج والعمرة هي (١,١٠٠) فقط لذا فإننا نعتمد إجراء القرعة لكي لا نفرق بين واحد وآخر من ذوي الشهداء وقد قمنا بتوزيع هذه الحصة على مديريتنا في المحافظات حسب نسبة عدد الشهداء لكل مديرية، واليوم تجري القرعة لـ (مديرية شهداء بغداد) التي تضم ما يقرب من (٩,٠٠٠) ألف شهيد وبلغت حصتها (٢١٢) معقد شهيد على أن نستثنى من القرعة العوائل التي لها أكثر من ثلاثة شهداء وسوف نرسل الأسماء الفائزة بالقرعة إلى هيئة الحج والعمرة بعد الفوز للتأكيد من عدم استفادة أي منهم في العام الماضي

نحافظ على خط الشهداء الذي يقربه ذوو الشهداء وهو خط الحفاظ على الشهادة نحن بحاجة إلى الدعم الشعبي والجهامييري ومن النخب لهذه المهمة، واستمر معاليه في كلمته : لنا في كل يوم شهداء تهدم عليهم البيوت ويقطعون ويذبحون لذا فان النزيف مستمر ولذا نطلب من الأخوة النواب الدعم والمساندة للمؤسسة وذلك للمطالبة بوضع قانون ثابت لأن قانون المؤسسة غير ثابت ولأن المشكلة كبيرة وان الكثير من ذوي الشهداء لم يسجلوا شهدائهم لظروف خاصة بهم اكرر ثانية نحن بحاجة إلى دعم الأخوة في مجلس النواب وأحيي الجميع وشكرا لكل الحضور، بعدهالقى رئيس لجنة الشهداء في مجلس النواب الشيخ (محمد الهنداوي) كلمته التي رحب في بدايتها بالحضور وتحدث عن أسلوب القرعة قائلا : ان أسلوب القرعة هو للحسم بين الأعداد الكبيرة

وبعدها ترسل الأسماء إلى اللجنة الخاصة للتأكد من المعاملات التي أوقفتها اللجنة بسبب إجراءات خاصة، وفي نهاية الكلمة حيا السيد رئيس لجنة الحج السيد أيوب قاسم الحضور لاستجابتهم للدعوة ومشاركتهم في هذه الاحتفالية، بعد ذلكلقى رئيس المؤسسة وكالة الدكتور عامر الخزاعي كلمته التي رحب فيها بالسادة الحضور من المسؤولين وذوي الشهداء والمواطنين وأكد قائلا ان ما قدمناه لذوي الشهداء لا يعادل قطرة دم من دم شهيد واحد ولا يعادل أنة من أنات ذوو الشهداء أثناء معاناتهم أيام الحكم البعثي المقبور وأننا لم نحقق ربع ما يستحقه ذوو الشهداء لا قصورا ولا تقصيرا وإنما الظروف التي مرت بها المؤسسة هي التي أملت علينا هذا لذا فإننا نبقى نصر على تقديم المزيد من الانجازات التي يقربها ذوي الشهداء وقال معاليه الذي يهمني هو ان



التي تقدمت لأداء فريضة الحج وتكون القرعة أسلوب لا يكون بديلاً عنه ولا خياراً آخر، وثمن الشيخ الهنداوي عمل مؤسسة الشهداء في هذا المجال للطريقة الحقة والعادلة وللشفافية التي لا يهمل فيها أحد.

وقال سماحته : اليوم نلتقي إخواننا من ذوي الشهداء من سكان بغداد ونشهد هذه الفرصة التاريخية والتي تعتبر انجاز لذوي الشهداء الذين قارعوا نظام الطغيان الذي قتل الجميع دون تفریق، وحيا الشيخ الهنداوي في كلمته العراق الجديد الذي ولد ليبنى عراقا على أسس العدالة والقيم والحق ولا تفریق بين واحد وآخر وقال : ولحد الآن نقول تحقق بعض ما نصبوا إليه من هذا وسيحقق الباقي في عراق تسوده السعادة والأمان.

وقال رئيس لجنة الشهداء في مجلس النواب : نحن ندعم قضية الشهداء وهذه ليست منة من احد ولكن للشهداء علينا منة لأنهم ضحوا بأنفسهم من أجلنا بعد انتهاء الشيخ الهنداوي من كلمته ألقى الشاعر (محسن الجوراني) قصيدة شعبية بالمناسبة، بعدها أجريت القرعة ليفوز (١٥٣) من مقدمي الطلب إضافة إلى الأسماء المستتناة من العوائل التي تملك أكثر من ثلاثة شهداء، وعلى هامش الاحتفالية التقت مجلة الخالدون بعدد من الحضور للتعبير عن آرائهم بهذه المناسبة فقد قال عضو مجلس النواب (عبد الإله النائي) بسم الله الرحمن الرحيم حضرنا اليوم في نصب الشهيد لإجراء قرعة الحج لذوي الشهداء هذه القرعة التي اعتادت مؤسسة الشهداء على إقامتها في كل عام وبكل شفافية وهذا الإجراء من الحقوق والامتيازات التي وفرتها مؤسسة الشهداء لذوي الشهداء وهو تحمل تكاليف كافة نفقات الحج ذهاباً وإياباً لذوي الشهداء هذا جزء من الامتيازات التي وفرتها المؤسسة لذوي الشهداء عرفانا منها بالجميل لذوي الشهداء هؤلاء الناس الذين ضحوا بالغالي والنفيس من أجل العراق الجديد اليوم المؤسسة والعراق الجديد ينصف هؤلاء الضحايا ويرسلهم لأداء الحج هذه الفريضة المقدسة التي أوجبها الله سبحانه وبهذه المناسبة نقدم الشكر

كنا نتمنى كل من يرغب في الحج ان نرسله لأداء هذه الفريضة لكن لا يوجد حل آخر سوى القرعة وكما نعلم فإن الحج هو دعوة من الله سبحانه وتعالى فمن وفق وخرج اسمه في القرعة فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل أعماله وان يدعو لإخوانه من ذوي الشهداء ان يرزقهم الله حج بيته في الأعوام المقبلة... مع الشكر .

وقالت : عضو مجلس الرعاية السيدة (عطور الموسوي) /بسم الله الرحمن الرحيم/ تجرى اليوم قرعة الحج للمتقدمين من ذوي الشهداء وهذا العام الخامس الذي ترسل فيه المؤسسة حجاج من ذوي الشهداء وعلى نفقتها وبرعاية خاصة بإرسال لجنة مختصة من المؤسسة ترعى هؤلاء الحجاج وذلك لتعويضهم عن بعض الحيف الذي وقع عليهم أبان فترة النظام المقبور حيث حرّموا ومنعوا من الحج لأنهم لا يملكون المحرم فقد اعدم الطاغية أنزاهم ورجالهم وبذلك لا تستطيع زوجة الشهيد ان تذهب إلى الحج لأن ليس لديها محرم ولا بنت الشهيد لأن والدها ليس موجوداً وهكذا ، إنما يجري اليوم هو أقل القليل يتم تعويضه لهؤلاء الضحايا المظلومين الذين حرّموا من أبسط حقوقهم بذلك الوقت وتعتقد ان كل ما تقوم به المؤسسة هو قليل بحقوقهم فدماهم الزكية تم زلزلة عرش الطاغوت وتم هدم كيانه وان كل التغيير الذي حدث هو ببركة تلك الدماء الطاهرة.

وقالت : مدير الدائرة القانونية وكالة السيدة (بشرى الموسوي) بسم الله الرحمن الرحيم تم في مثل هذا اليوم إجراء قرعة الحج لذوي الشهداء وكان بحضور عدد من المسؤولين من لجنة الضحايا وأعضاء هيئة الحج وخصص لنا في هذه السنة (١٠١٠٠) مقعد لذوي الشهداء وهي نسبة تفوق السنوات الماضية ورغم إجراء القرعة في كل السنين نتمنى لذوي الشهداء ان يذهبوا إلى بيت الله الحرام جميعاً وإن شاء الله في السنوات المقبلة تشمل القرعة الجميع ندعو لهم بالتوفيق. وبهذا اختتمت الاحتفالية التي حضرها عدد كبير من المسؤولين وذوي الشهداء والمواطنين

● إعداد التقرير/ فهم دجيل كريم



الفرق بين الأداء الجيد والخلق الأبداعي

الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

دراسة معمقة لصوت الشيخ عبد الباسط (رحمه الله)

ولد الشيخ القارئ عبد الباسط في عام 1927 م بقرية المراغة التابعة لمدينة أرمنت بمحافظة قنا بجنوب مصر حيث نشأ في بقعة طاهرة تهتم بالقرآن الكريم حفظاً وتجويداً فالجد الشيخ عبد الصمد كان من الأتقياء والحفظة

المشهود لهم حفظ القرآن الكريم وتجويده بالأحكام.. والوالد هو الشيخ محمد عبد الصمد كان أحد المجودين المجيدين للقرآن حفظاً وتجويداً.. التحق الطفل الموهوب عبد الباسط بكتّاب الشيخ الأمير بأرمنت فأستقبله شيخه أحسن ما يكون الاستقبال لأنه توسم به كل المؤهلات القرآنية التي صقلت من خلال سماعه القرآن الكريم يتلى بالبيت ليلاً ونهاراً بكرة وأصيلاً.



إسماعيل والشيخ عبد العظيم زاهر .. وغيرهم) من كوكبة قراء الرعيل الأول بعد

بالإذاعة. منتصف الليل والمسجد الزينبي يموج بأفواج القادمين من كل أرجاء مصر كلها .. إستأذن أحد أقارب الشيخ عبد الباسط القائمين على الحفل أن يقدم لهم هذا الفتى الموهوب ليقرا لهم عشر دقائق فأذن له وبدأ في التلاوة وسط جموع غفيرة وكانت من سورة الأحزاب .. عم الصمت أرجاء المسجد واتجهت الأنظار الى القارئ الصغير الذي تجرأ وجلس مكان كبار القراء .. ولكن ما هي إلا لحظات وانتقل السكون الى ضجيج وصيحات رجت المسجد ((الله أكبر)) و((ربنا يفتح عليك)) الى آخره من العبارات التي تصدر من القلوب مباشرة من غير مونتاج .. وبدلاً من القراءة عشر دقائق امتدت الى أكثر من ساعة ونصف خيل إلى الحاضرين أن أعمدة المسجد وجدرانهم وثرياته انفعلت مع الحاضرين وكأنهم يسمعون أصوات الصخور تهتز وتسبح بحمد ربها مع كل آية تتلى بصوت شجي ملائكي يحمل النور ويهز الوجدان بهيبة ورهبة وجلالة (حياته مع المرض)

لاحظ الشيخ الأمير . على تلميذه الموهوب أنه يتميز بجملة من المواهب تتمثل في سرعة إستيعابه لما أخذهُ من القرآن الكريم وشدة انتباهه وحرصه على متابعة شيخه بشغف وحس ودقة التحكم في مخارج الألفاظ والوقف والابتداء وعذوبة في الصوت تشنف الأذان والأسماع وإثناء عودته إلى البيت كأن يرتل ما سمعه من الشيخ محمد رفعت بصوته القوي الجميل متمتعاً بأداء طيب يستوقف كل ذي سمع حتى الملائكة الأبرار....

ثم ذهب إلى مدينة طنطا ليتلقى علوم القرآن والقراءات على يد الشيخ ((محمد سليم)) فذهب إليه وراجع عليه القرآن الكريم كله ثم حفظ الشاطبية التي هي المتن الخاص بعلم القراءات السبع زيارته إلى السيدة زينب (عليها السلام) في ذكرى مولدها في عام ١٩٥٠م ذهب للاحتفال بمولد السيدة زينب .. والذي كان يحييه عمالقة القراء المشاهير أمثال (الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي و أبو العينين شعيشع والشيخ مصطفى

وقد تمكن مرض السكر منه وكان يحاول مقاومة المرض الشديد والالتزام في تناول الطعام والمشروبات ولكن سيطر عليه مرض السكري فلم يستطع ان يقاوم هذا المرض الخطير لا فأصيب بالتهاب كبدي قبل رحيله بأقل من شهر فدخل



مستشفى الدكتور بدران بالجيزة الا ان صحته تدهورت مما دفع ابنائه والاطباء الى نصحہ بالسفر الى الخارج ليعالج في لندن حيث مكث بها اسبوعا وكان يصحبته ابنه طارق فطلب منه ان يعود به الى مصر وكأنه أحس ان نهار العمر قد ذهب . ووعد اللقاء قد اقترب . فما الحياة إلا ساعة ثم تنقضي ، فالقرآن أعظم كرامة اكرم الله بها عبده واجل عطية اعطاها اياه فهو الذي استمال القلوب وقد شغفها طربا وطار بها فسافر الى النعيم المقيم بجنت النعيم .

وقد غمر القلوب حبا وشجنا فحنن إلى الخير والإيمان وكان سببا في هداية كثير من القلوب القاسية وكم اهتدى بتلاوته كثير من الحائرين فبلغ الرسالة القرآنية بصوته العذب الجميل كما أمره ربه فاستجاب وأطاع كالملائكة يفعلون ما يؤمرون . وكان رحيله ويوم وداعه بمثابة صاعقة وقعت على قلوب ملايين المسلمين في كل مكان من أرجاء الدنيا وشيعه عشرات الآلاف من المحبين لصوته وأدائه وشخصه على إختلاف اجناسهم ولغاتهم وكانت جنازته وطنية ورسمية

على المستويين المحلي والعالمي فحضر تشييع جنازته جميع سفراء دول العالم نيابة عن شعوبهم وملوك ورؤساء دولهم تقديرا لدوره في مجال الدعوة بكافه اشكاله حيث كان سببا في توطيد العلاقات بين كثير من شعوب دول العالم ليصبح يوم ٣٠ نوفمبر من كل عام يوم تكريم لهذا القارئ العظيم ليتذكر المسلمون في يوم الأربعاء ١٩٨٨/١٢/٣٠ الذي توقف فيه صوت وجود المرحوم الشيخ { عبد الباسط } بين أحياء الدنيا ليفتح حياة خالدة مع أحياء الآخرة يرتل لهم القرآن الكريم كما كان يرتل في الدنيا....

لا نغالب أنفسنا اذا قلنا أن الشيخ القارئ عبد الباسط عبد الصمد هو فنان مقتدر يقف في الدرجات العليا من درجات التنظيم ينجزها ويحضرها ويقدمها إلى الأسماع .

وقارئنا اليوم لاشك فيه هو قارئ مبدع يجيد العزف على حنجرته الا وهو الشيخ {عبد الباسط عبد الصمد} الذي خلدت تلاواته في أذهاننا حتى هذا اليوم ..

وهذه هي أهم المزايا في صوته وطريقة أدائه حسب التحليل العلمي الدقيق .

١- ينتمي صوته حسب تصنيف أصوات الرجال الى طبقة (الآلتو) وأقصد بالآلتو هو أعلى أصوات الرجال

ويقع بين ((الميزو سبرانو)) و ((التينور)) واقصد بالميزوسبرانو هو أوسط أصوات النساء أي الحادة الرفيعة والتينور هو أعلى أصوات الرجال وهو من أصوات الجوابات العالية .

٢- اتساع مساحة صوت عبد الباسط تصل

الى درجات مرتفعة في السلم حيث تصل إلى (أو كتافين أو ديوانين) .

٣- يتصف صوته باللمعان والقوة الحسية وله قابلية على التنويع والابتكار أحيانا في بعض تلاوته كما في سورة التكوين وسورة يوسف .

٤- خبرة حنجرته غير عادية في أصول الأداء للمقامات العربية المركزة في أصلها على أرباع الصوت مثل مقام (الرست والبيات والصبأ) عدا مقام السيكاه حيث كان مقل في أداء هذا المقام .

٥- التعبير الأدائي حيث كان لديه تعبيراً أدائياً يمكنه أن يفسر الآيات القرآنية التي يقرأها .

... لا شك في أن الصوت المنظم تنظيماً علمياً زاد في بلاغة الكتاب الكريم زيادة مشهورة لما في الفاظه من انسجام وبلاغة فساعد ذلك على اتساق الفاظه ومعانيه بحيث يعتقد أن اللحن مقصود به وأنه أي القرآن الكريم متصل بالموسيقى اتصالاً وثيقاً وكان صوت عبد الباسط منظماً تنظيماً علمياً ودليل على هذا لقد تفرّد بأدائه المميز وأسلوبه الخاص وكان يأخذنا بصوته ليعزف لنا أجمل السمفونيات وكأنه أبرع (مايسترو) يعرف على حنجرته ..

والحنجرة :- هي التخت الموسيقي الأول الذي صنعه الله إذ تتجسد عليه أروع النغمات والإلحان وإن الحناجر التي وهبها الله الرخامة والحلاوة لتستغني عن كل تخت موسيقي كل الاستغناء ...

وهناك سؤال يطرح نفسه ؟ ما الفرق بين طريقة أداء قارئ وقارئ آخر؟

والجواب على السؤال الذي يميز القارئ على أقرانه .. هو الصوت المتدرب الذي يؤدي الأنغام بكل إتقان إذا دعنا نعي خطورة النغم وتأخذ بعين الاعتبار الاهتمام بهذا العلم أي علم الصوت والنغم القرآني وأقصد هنا (بالنغم القرآني) هو

ان لا نخرج عن الضوابط الشرعية وعدم المبالغة في النغم على حساب القواعد العامة للتلاوة والذي يميز قارئنا اليوم .

١. كان متمكن في مسألة البناء الصوتي والتدرج النغمي .

٢. تجتمع في صوته مزايا المقرئ الكبير ويعتبر من بين مجموعه من المقرئين الأكثر إتقاناً للأنغام مثل الشيخ مصطفى إسماعيل والشيخ محمد صديق المنشاوي وأبو العينين شعيش وغيرهم .

٣. الملائمة المقتنة بين صوته وأدائه للأنغام .

٤. لديه دقة في تحديد المقام الموسيقي .

٥. صوته يعتبر من الأصوات الغير محددة من الدرجات الصوتية في السلم فهو يعتبر من الأصوات الغير مايكروفونيه واقصد هنا أنه يستطيع إيصال صوته من غير مايكروفون .

٦- يعتبر صوته من الأصوات الجميلة والثققة أدائياً

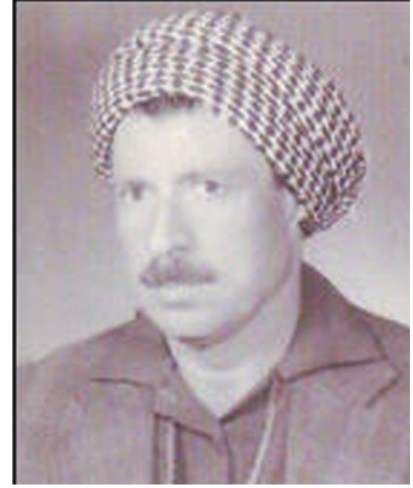
... فرحم الله قارئنا الشيخ عبد الباسط عبد الصمد إذ تفرّد بهذه المزايا التي ذكرناها خلال هذا البحث وهذا هو الفرق بين الأداء الجيد والخلق الإبداعي

● رعد الشربطسي

أستاذ / علم الصوت والنغم القرآني

شهداء من كركوك

خمسة شهداء من عائلة واحدة في (تسعين)



طريقة الإستشهاد : الإعدام شنقا حتى الموت
محل الإستشهاد : قاطع الإعدام قسم الأحكام
الثقيلة في سجن أبو غريب بغداد
تأريخ الإستشهاد : ١٩٨٢م
الشهيد كان من رواد المسجد ومن الشباب
الواعين والملتزمين بالإسلام وبخط أهل البيت
عليهم السلام، إعتقل سنة ١٩٨١م مع شقيقه
والده، وتعرض إلى التعذيب الشديد في
مديرية أمن كركوك والأمن العامة وأخيرا تم
الحكم عليه صوريا بالإعدام مع أخويه حيث
تم تسليم جثثهم الطاهرة في يوم واحد، وكان
الشهيد من المشرفين على الفريق الرياضي
للشباب المؤمنين والذي تم تشكيله في مقابل
الفرق الرياضية البعثية التي شكلها البعث
لإستدراج الشباب.

الشهيد محسن علي هادي رؤوف

تأريخ الولادة : ١٩٦٤م
المهنة : طالب إعدادية
الوضع العائلي : أعزب
طريقة الاستشهاد : الإعدام شنقا حتى الموت
محل الاستشهاد : قاطع الإعدام قسم الأحكام
الثقيلة في أبي غريب بغداد
تأريخ الاستشهاد : ١٩٨٢م
الشهيد كان شابا يافعا ملتزما بالإسلام ومعروفا
بحسن السيرة وطيب الأخلاق، أعتقل الشهيد
مرتين وفي المرة الثانية من إعتقاله مع أخويه
تم حكم الإعدام عليهم جميعا، وهكذا قدمت هذه
العائلة المضحية خمسة من أفرادها قربانا في
سبيل الله طوبى لهم وحسن مآب.

وتوجيهاته ومن الذين أطلقوا الصلوة الإسلامية
في وسط التركمان وكان حقوقيا معروفا بكفاءته
المهنية حيث تدرب على يديه عدد من المحامين
الشباب وكان يهوى نفسه للزواج ويؤثث منزله
الذي اشتراه للغرض نفسه لكنه أعتقل واستشهد
قبل أن يحقق أمنيته في حياة كريمة وصارت
مديرية الأمن منزله وحولته إلى وكر للتجسس
ومحل للعريضة والسكر، وعرف الشهيد بأخلاقه
الحميدة وسيرته الحسنة.

الشهيد عبد الأمير علي هادي رؤوف

تأريخ الولادة : ١٩٥٨م
المهنة : أعمال حرة
الوضع العائلي : أعزب
طريقة الاستشهاد : الإعدام رميا بالرصاص
محل الإستشهاد : قاطع الإعدام قسم الأحكام
الثقيلة في سجن أبو غريب بغداد
تأريخ الإستشهاد : ١٩٨٢م
الشهيد من عائلة عرفت بالالتزام الديني
والأخلاق والسيرة الحسنة، وقد تربى تحت
المنبر الحسيني وفي أجواء المسجد حيث
تلقى منه تربيته ومعلوماته، وكان من الشباب
الناشطين في مجال بث الوعي الإسلامي وإعداد
الشباب الرسالي، أعتقل مع أشقائه والدة في
سنة ١٩٨١م وتم تنفيذ حكم الإعدام بهم في يوم
واحد ليودعوا الدنيا معا وليتحولوا إلى رمز
التضحية والفداء من أجل العقيدة والوطن.

الشهيد حسين علي هادي رؤوف

تأريخ الولادة : ١٩٥٥م
المهنة : مهندس زراعي
الوضع العائلي : أعزب

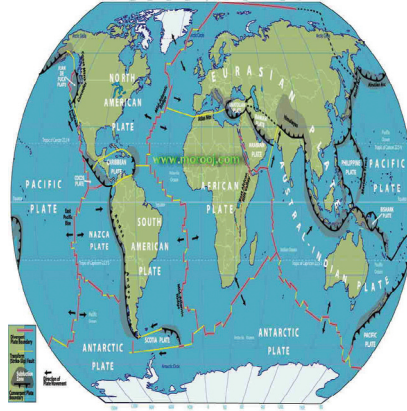
الشهيد علي هادي رؤوف

تأريخ الولادة : ١٩٢٧م
المهنة : مزارع
الوضع العائلي : متزوج وله ستة أبناء وأربع
بنات
طريقة الاستشهاد : الإعدام شنقا حتى الموت
محل الاستشهاد : قاطع الإعدام قسم الأحكام
الثقيلة في سجن أبو غريب بغداد
تأريخ الاستشهاد : ١٩٨٢م
كان الشهيد من كبار السن ومن وجهاء منطقة
تسعين في كركوك حيث كان له جامع بإسمه
تقام فيه الصلاة والشعائر الإسلامية وإحياء
المناسبات الدينية، وقد استشهد أكثرية
الشباب الذين كانوا يترددون للجامع المذكور،
وتعتبر عائلة الشهيد من أكبر العوائل التركمانية
المضحية حيث قدمت خمسة شهداء في سبيل
الله سبحانه، وبعد أشهر من التعذيب في
المعتقلات في كركوك وبغداد تم حكم الإعدام
عليه.

الشهيد المحامي علي أكبر رؤوف

تأريخ الولادة : ١٩٤٨م
المهنة : محامي
الوضع العائلي : أعزب
طريقة الإستشهاد : الأعدام شنقا حتى الموت
محل الإستشهاد : قاطع الإعدام قسم الأحكام
الثقيلة في سجن أبو غريب
تأريخ الإستشهاد : ١٩٨١م
الشهيد من الرواد الأوائل للإسلاميين التركمان
في منطقة تسعين، وكان كادرا متقدما في العمل
الإسلامي ومحورا حركيا يلتف حوله الكثير
من الطاقات الشبابية وكانوا يتغذون من فكره

دراسة خاصة بقسم الجغرافيا



ب قسم الجغرافيا الطبيعية

وتدرس فيه المواد الأساسية التالية :

جغرافية البحار والمحيطات (الاقينواسية) ،
اشكال سطح الأرض (الجيومورفولوجيا) المناخ
(المتروولوجيا) والطقس والمناخ المحلي ، التربة ،
الموارد المائية (والهيدرولوجيا) ، التصحر ،
الموارد الطبيعية ، الجغرافيا الحيوية ... الخ .
ويمكن تقسيم هذا القسم في السنة الثالثة أو
الرابعة إلى فرعين هما :

أولاً : قسم الجغرافيا الطبيعية (دراسات سطح
الأرض)

وهو ما تخص اشكال سطح الأرض ومعالجة
التصحر والموارد المائية .

ثانياً : قسم الجغرافيا الطبيعية (دراسات الغلاف
الحيو)

ويشمل :

الأنواء الجوية ، والمناخ المحلي ، والجغرافيا
الحوية أي الغطاء النباتي الطبيعي ، والحيوانات
البرية .

ج قسم الجغرافيا البشرية

يجب تقسيم هذا القسم إلى فرعين بعد السنة
الثانية لتشعبه هما :

أولاً : الجغرافيا البشرية (الدراسات الاقتصادية)
وتدرس فيه المواد الأساسية التالية :

النقل والتجارة ، الجغرافيا الزراعية ، الجغرافيا
الصناعية ، جغرافية النفط والطاقة ، الثروة
المعدنية والتعدين ، الجغرافيا السياحية .

ثانياً : الجغرافيا البشرية (الدراسات الاجتماعية)
وتدرس فيه المواد الأساسية التالية :

جغرافية السكان ، الإحصاء السكاني
والديموغرافيا ، جغرافية المشكلات الاجتماعية
، جغرافية العمران بشقيها (جغرافية الريف -

جغرافية المدن) ، جغرافية الإسكان ، جغرافية
الأمراض المستوطنة أو ما يعرف بـ(الجغرافية
الصحية) ، الجغرافيا السياسية والمشكلات الدولية
، الجغرافيا العسكرية ، الجغرافيا التاريخية .

٣ الكادر التدريسي والخبرات الفنية

* تعتمد الكلية على التدريسيين الجغرافيين في
اقليم كردستان العراق خاصة وفي العراق عامة .

* تسعى الجامعة إلى استقطاب العناصر العلمية
لمفاتيحة وزارة التعليم العالي لاستضافتهم أو

تقاس الدول بجامعاتها وتقاس الجامعات بقدرتها
على رفد المجتمع بالكوادر والأبحاث التطبيقية
التي تسهم في بناء البلد وتطوره .

ولطالما تمنينا أن يقوم الجغرافيون أو أقسام
الجغرافيا في العراق بدور يتناسب مع شمولية
علم الجغرافيا ، ونتيجة لقصور مناهجنا وتركيزها
على الجانب النظري وكذلك امتلاك القرار السياسي
والأكاديمي بأيدٍ ليس لها علاقة بالعلم كما كان
سابقاً غيبت كثير من العلوم وأهمها الجغرافيا بل
أن معظم دراساتنا ركزت في الرفوف .

لقد ساهمنا من خلال تجاربنا المتواضعة في بعض
الدول والجامعات خارج العراق في تطوير أقسام
الجغرافيا ولو بشكل محدود أقل مما نصبو إليه
، فقد تم فتح قسم التخطيط والتنمية الإقليمية
التابع لقسم الجغرافيا في جامعة (قارونوس) في
ليبيا ، وكذلك فتح في جامعة (الزيتونة) في تونس
قسم الجغرافيا التطبيقية ، وكذلك في جامعة
(الاسكندرية) في مصر ، إذ تم تقسيم الجغرافيا
إلى قسمين (الدراسات البشرية) و (الجغرافيا
الطبيعية التطبيقية) .

عليه أرى في ظل العراق الديمقراطي وفي جامعاتنا
الفتية التي تفتح أبوابها لكل جديد وبناء أقترح
إنشاء (كلية العلوم الجغرافية) ، والتفاصيل
كالآتي :

١ الطلاب

* يقبل طلاب الدراسات الأكاديمية بفرعها العلمي
والأدبي على أن لا يقل معدل الدفعة الأولى عن
(٧٥٪) للعلمي و (٨٠٪) للفرع الأدبي ، ويراعى
التركيز بالمواد الإحصائية لطالب القسم الأدبي
لكي يتمكن من مواكبة زملائه ، كما كان معمولاً
سابقاً في جامعة الموصل .

* تقوم الدارسة خصوصاً في القسمين الأكاديميين
في الكلية على الدراسات (الميدانية والحقلية)
وتعطى درجة (٥٠٪) في كل عام للبحث العلمي
والدراسات الميدانية للطلبة .

* في السنة الرابعة يقوم الطلبة بإنجاز بحث تخرج
تطبيقية مع فترة تطبيق في المؤسسات والدوائر
القريبة من اختصاص الطلبة ، مثل :

دوائر التخطيط الحضري في المحافظات ودوائر
البلدية .

فروع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .
دوائر الإحصاء (التابعة لوزارة التخطيط)

فروع وزارة الإسكان .
فروع وزارة البيئة .

٢ الأقسام الدراسية
* تكون الدراسة في السنة الأولى عامة لكل
الأقسام .

* يبدأ التخصص في السنة الثانية بثلاثة أقسام
دراسية ويتم توزيع الطلاب إلى تلك الأقسام على
أساس معدلات السنة الأولى وميولهم مع الاختبار .
والأقسام الدراسية هي :

١ قسم المدرسين الجغرافيين
ويقوم بإعداد المدرسين والمعلمين لمادة الجغرافيا
كما تقوم به أقسام الجغرافيا حالياً حيث نرفد
مؤسسات التربية بالكوادر اللازمة لتدريس هذه
المادة في المراحل الثانوية.

تنسبهم ولو بشكل مؤقت وتشجيع الآخر على
الانتقال إلى الكلية من خلال تقديم الحوافز .

* أن فكرة هذه الكلية هو حلم لكثير من الجغرافيين
، عليه سوف يبذل الكثير منهم الغالي والنفيس
لتقديم العون لإنجاحها .

٤ التوصيات والمقترحات

١ توحيد أقسام الجغرافيا في جامعة كويه بقسم
واحد والعمل على جعله قسماً محورياً في جامعات
كردستان العراق .

٢ الاستعانة بالخبرات والاستشارات العلمية
للاختصاصيين في الدول العربية ودول الجوار
الجغرافي .

٣ إرسال التدريسيين في قسم الجغرافيا في
جامعتنا إلى جامعات العالم المتقدم ولو لكورسات
محدودة خصوصاً تلك التي تمتلك معاهد وكليات
جغرافية متقدمة منذ عقود طويلة .

٤ التعاون مع منظمات الأمم المتحدة وخصوصاً
اليونسكو باعتبار أن هذه الكلية تخدم مشاريع
التنمية في مناطق منكوبة من الحروب وآثار
أسلحة الدمار الشامل وأن إعادتها إلى الحياة
واجب إنساني عالمي .

٥ هـ تتطلب الكلية ، ثلاثة مختبرات رئيسية ، بل
إنها يجب أن تتوفر في أي قسم من أقسام الجغرافيا
وهي :

أولاً : محطة مناخية واسعة .

ثانياً : مختبر جيومورفولوجيا .

ثالثاً : مختبر ومرسم خرائط .

ملاحظة : (تدرس مادة الخرائط [الكارتوكرافي]
ولجميع المراحل لما لها من أهمية لتحويل الدراسات
النظرية إلى واقع تطبيقي)

٥ التعشيق والتنسيق وخصوصاً في المراحل
الأولى لإنشاء الكلية مع الأقسام العلمية الأخرى
، مثل (قسم التربة /كلية الزراعة ، وقسم الغابات/
جامعة الموصل ، قسم الدراسات البحرية/ جامعة
البصرة ، أقسام الميتروولوجي والأنواء الجوية/
الجامعة المستنصرية، وأقسام الجيولوجيا في
كليات العلوم) مع التأكيد على توضيح خصوصيات
العلوم عن علم الجغرافيا في إعداد المناهج الدراسية
وتدريسها .

٥ إنشاء مركز دراسات إقليمية (يهتم بالدراسات
المستقبلية والاستراتيجية والجيوبوليتيكية) الذي
يجنب جامعتنا وكذلك إقليم كردستان العراق
عثرات التقدم ويرسم سياسيات واثقة لبناء
مستقبل جديد .

٥ إنشاء فرع للجمعية الجغرافية العراقية تكون
الثانية في العراق والأولى في إقليم كردستان ينتمي
إليها الجغرافيون في هذا الاقليم ، بل إنها ستكون
الرائدة (خصوصاً بعد غياب الجمعية الرئيسية في
بغداد بعد سقوط نظام صدام المقيبور) .

٥ تصدر الجمعية ومركز الدراسات أبحاثاً ومجلات
موسمية باللغات الثلاث (العربية الكردية -
الانكليزية) ، أو أن يترجم ملخص البحث إلى
اللغتين الآخرين .

الدكتور احمد الصعب

انجازاتها ترسم خارطة عملها

الخالدون تلتقي السيد (احمد الطيار) مدير مديرية كربلاء المقدسة

أنا اعتز ان أكون جزءاً من هذه المديرية السيد احمد الطيار مدير مديرية شهداء كربلاء المقدسة، نحن نعتقد ان المديرية وصلت في عملها مرحلة الذروة، ونعتقد ان مرحلة الذروة بالنسبة لعمل المديرية هو تحقيق الرعاية الصحيحة لعوائل الشهداء ضمن قانون مؤسسة الشهداء، وادخال السرور لعوائل الشهداء هو أحد أهدافنا الأساسية التي عملنا على تحقيقها وقوتنا من قوة شهدائنا الأبرار الذين أمدوا لنا فكراً ونهجاً ومبادئ وشعارنا بان الشهيد أعظم من ان توفى له الحقوق ولكن نحتمي بذويه لنرد جزء يسيراً من تضحياته هذا ما بدأ به الحديث مدير مديرية شهداء كربلاء المقدسة السيد (احمد الطيار) عند لقاء الخالدون به وبدورنا بدأنا معه هذا السؤال

— هناك انجازات كثيرة تم تحقيقها منذ افتتاح المديرية بتاريخ ٢٥/٨/٢٠٠٧ ولحد الآن واستطيع القول ان المديرية لها انجازات من الجانب المادي والجانب المعنوي فقد حققت المديرية توزيع منح مالية بمبلغ إجمالي (٥٤٠،١٢٠،١٤٠) مليار شملت توزيع منحة المؤسسة ومنح بدل الكساء وهدايا الزواج وبدل الوحدة السكنية والمنح العقارية والإعلانات وغيرها ولا يستقر الجانب المادي على ما ذكر ولكن تسعى المديرية لتقديم الحقوق الكاملة حسب قانون المؤسسة أما بالنسبة للجانب المعنوي هناك تجربة لمسها الكثيرون ان مديرية شهداء كربلاء المقدسة استطاعت من هذا الجانب الترفيه عن عوائل الشهداء بواسطة السفر إلى إيران وسوريا لزيارة المراقدة المقدسة الذي اعطى خصوصية بهذا الصدد وضمن دفعات متتالية إضافة إلى قدسية محافظة كربلاء المقدسة ومواقعها السياحي ومن هذا الجانب استطاعت المديرية بالتنسيق مع العتبتين المقدستين وشمول عوائل الشهداء بالزيارة من داخل المحافظة وخارجها في جميع أنحاء العراق وتقديم أفضل الرعاية لهم لتشعر عوائل الشهداء ان هناك رعاية أبوية تقدمها لهم المؤسسة وهناك ايضا رعاية صحية حيث تقوم الشعبة الصحية برعاية



القليل مقابل التضحيات الكبيرة وارى المديرية تتقدم نحو مستقبل مشرق وخطى ثابتة نحو تحقيق أهدافها بأكمل وجه ضمن قانون مؤسسة الشهداء .

- ما هي الانجازات التي تم تحقيقها ؟

- ما هي الرؤية لمسيرة مديرية شهداء كربلاء المقدسة؟

— إنا اعتز ان أكون جزءاً من هذه المديرية التي تسعى دائماً بأهدافها القيمة وكوادرها المخلصة لخدمة عوائل الشهداء وما تقدم لهم هو الشيء



خاصة للمرضى من ذوي الشهداء إضافة إلى البرتوكول الجديد الذي تم الاتفاق عليه من قبل معالي رئيس المؤسسة مع وزير الصحة حول تكفل المؤسسة علاج المرضى من خلال حجز أسرة خاصة لذوي الشهداء والمؤسسة تتكفل جميع المصاريف إضافة إلى عمليات الولادة للنساء من عوائل الشهداء وهذا البرتوكول قد نفذ في كربلاء بالتنسيق المشترك مع دائرة صحة كربلاء المقدسة .

— ما هو التغيير الذي طرأ على المديرية عند استلامكم منصب مدير المديرية بتاريخ ٢٠٠٩/١١/٢ ولحد الآن؟

— المديرية يوجد فيها كوادر جيدة وكفوءة والتغيير الذي طرأ على المديرية نستطيع القول بان المدير مهتم برفع الروح المعنوية لدى الموظفين وتحريك عجلة العمل واستطعنا والحمد لله ان نجعل حركة العمل بنسبة ١٠٠٪ وتحسين العلاقة بين الموظف والمراجع جاء هذا من خلال الخبرة المكتسبة سابقا كوني مدير مكتب محافظة كربلاء والعلاقة الجيدة مع الحكومة المحلية ودوائر المحافظة استطعنا تحسين العلاقة مع جميع الجهات المعنية ومن خلال هذا الجانب تم تأثيث المديرية من قبل الحومة المحلية التي أعطت دفعة قوية إلى تقديم المديرية نحو الإمام وحصولها على المرتبة الثانية بالنسبة إلى مديريات العراق .

— كيف ترى مهمة المديرية وكوادرها في استقبال عوائل الشهداء وانجاز معاملاتهم؟

— سعت المديرية وبكل طاقتها من المدير ونزولا إلى الموظفين في انجاز كل ما هو مرتبط بعوائل الشهداء وبجهود صادقة وحقيقية لأنجاز اغلب متطلبات ذوي الشهداء ضمن قانون المؤسسة والإسراع في انجاز المعاملات حسب الموعد المقرر.

— الجانب الاقتصادي ودوركم بهذا الصدد في حصول عوائل الشهداء على الوحدة السكنية؟

— تم التنسيق مع الحكومة المحلية والدوائر ذات العلاقة على حصول ما يقارب (٨٠٠) قطعة أرض وتم الحصول على موافقة مبدئية على تخصيص (١٠٠) دونم لبناء مجمع سكني من خلال التنسيق مع وزارة الإسكان والأعمار للذين لم يحصلوا على قطعة أرض هذا من

لهم رعاية خاصة لهم ولا يقتصر على كربلاء وإنما التنسيق مع جميع المديريات بتخصيص سيارات العتبة لنقل عوائل الشهداء وتقديم وجبات الطعام والمديرية دور فعال في حضور الندوات الثقافية والمناقشات العلمية التي تجري لذوي الشهداء على قاعة جامعة كربلاء المقدسة ودائما المديرية تحرص حضورها الدائم في جميع المحافل والندوات والأمسيات الأدبية التي تقام على اصعده مختلفة وهناك تعاون مشترك بين المديرية والنشاط المدرسي في إقامة مسرحيات خاصة تخصص لشهادتنا الأبرار وتسجيل أناشيد مختلفة عن شهداء العراق .

— ما هي الانجازات التي تكون فيها خصوصية لمديرية شهداء كربلاء المقدسة ؟

— هنالك جوانب كثيرة تم تقديمها لعوائل الشهداء وأخذت المديرية خصوصية منها الجانب الصحي استطاعت المديرية التنسيق مع مجمعات طبية تستقبل المرضى من ذوي الشهداء مجاناً أو بنصف الأجر وإجراء عمليات للعيون مجاناً وعلاجات وفحوصات أخرى لذوي الشهداء.

— كلمة أخيرة ؟

— باسمي وباسم جميع كادر المديرية نبقي أوفياء لدماء الشهداء وخدمنا لذويهم ونكون دائماً صورة مشرقة لتجسيد قيم الشهادة في عملنا ونعتبر ذوي الشهداء أمانة في أعناقنا ونحن في مدينة الإمام الحسين (ع) الذي علمنا الإباء والإخلاص في عملنا .
اننا مصرون كل الاصرار على الاداء الجيد والتفاني من اجل الوفاء لمن قدموا انفسهم من اجلنا ومن اجل عراقنا الحبيب والذين نشهد اليوم على ثمار تضحياتهم وهذا هو عهدنا لهم

جانب عوائل الشهداء أما من جانب المديرية تم الحصول على قطعة أرض مساحتها (٣,٠٠٠ م) لبناء مديرية بأربعة طوابق وأحيلت إلى شركة لغرض البناء وكذلك تم الحصول على قطعة أرض لبناء منتدى وناد اجتماعي ومن خلال وزارة الإسكان والأعمار وتم الحصول على شقق سكنية عددها (١٣٠) شقة سوف توزع على عوائل الشهداء قريباً.

— هل المديرية تشارك محافل المحافظة ودوائرها بالنسبة للمهرجانات والاحتفالات كون كربلاء

تحتل مكانه دينية بين محافظات العراق ؟
— استطاعت المديرية ان تواكب جميع المهرجانات والاحتفالات المقامة في كربلاء والاشتراك معها بأجنحة خاصة تمثل المؤسسة مثل مهرجان يوم المحافظة ومهرجان جامعة كربلاء وهنالك علاقة جميلة استطاع القول بين المديرية والعتبتين المقدستين وأثمرت هذه العلاقة تم التنسيق لزيارة عوائل الشهداء بشكل دوري وتقديم



● حاوره / نوري رويح نوري

في يوم الطفل العراقي

وزارة حقوق الإنسان تحتفل في نصب الشهيد

برعاية دولة رئيس الوزراء نوري المالكي وتحت شعار (أطفالنا مستقبلنا) احتفلت وزارة حقوق الإنسان بيوم الطفل العراقي و على قاعة نصب الشهيد ببغداد بحضور وزير حقوق الإنسان المهندس محمد شياع السوداني والوكيل الإداري السيد حسين الزهيري وعدد من النواب ومنظمات المجتمع المدني . وقال معالي وزير حقوق الإنسان المهندس محمد شياع السوداني في الكلمة التي ألقاها أثناء الاحتفالية

و بعد زوال الدكتاتورية استهدف العراق بكل مكوناته وأطيافه وكافة فئات المجتمع حتى فئة الأطفال البريئة، مشيراً (إلى أنه لا بد أن يتم استنكار جريمة عرس الدجيل التي ستظل لبشاعتها حاضرة في الأذهان ومنها المتمثلة بربط الأطفال بالحجارة ورميهم أحياء في نهر دجلة)، قائلًا (إن هذه الجرائم تأتي في ظل تركبة ثقيلة خلفها النظام البائد شملت كافة نواحي الحياة والتي تحمل اعباءها اجيالاً خلال خمسة وثلاثين عاماً فتحو أعيانهم على مظاهر الحياة العسكرية في ظل الحروب المتكررة والحصار القاتل للإنسان و الخراب الكبير على مستوى البنى التحتية الأمر الذي القى بظلاله على حياة أطفالنا) لافتاً معاليه (الى ان الدولة العراقية تسعى بدستورها وقوانينها و الاتفاقيات الدولية التي التزم بها الى اعادة روح الحياة الى



(نحتفل اليوم بذكرى الحادث الإرهابي الأليم الذي استهدف أطفالاً كانوا يلعبون الرياضة و يمارسون كرة القدم في منطقة بغداد الجديدة عام ٢٠٠٦ و الذي راح ضحيته أربعة و ثلاثين برعماً من أطفالنا الأعزاء و عدد من الجرحى) ، و أوضح معاليه (هذا اليوم اعتمد في العراق يوماً للطفل العراقي لذلك فنحن نحتفل به سنوياً واضعين نصب أعياننا معاناة ومآسي أطفالنا في الوقت الذي كنا نأمل أن يقتصر يوم الطفل العراقي بمناسبة مفرحة تتناسب مع قيم الطفولة ببرائتها وصفائها وما تمثله من قيم أسرية و اجتماعية تتطلع إليها الأمم لمستقبل واعد و زاهر لهذه الفئة المهمة من المجتمع الذي يعول عليها في بناء الوطن ثقافياً وعلمياً وإنسانياً، مضيفاً (إلا أنه من المؤسف أن الإرهاب الأعمى

الأولى على تلاميذ العراق في المرحلة الابتدائية أتمنى ان أكون طيبة الطالبة مئة الله صلاح حفيدة الشهيد ياسر خسارة

العلم ليس له حدود ومنهله لا ينضب وعاءه واسع وكبير إلى ما لا نهاية ويعتمد تحصيله وتحصيل مراتبه العليا على الإصرار والإرادة والتحدي لدى من يروم نيل المراتب العليا فيه وليس بالتمني وكما يقول الشاعر

وما نيل المطالب بالتمني
فمن ذوي الشهداء من شمر عن يديه لبناء عراق ديمقراطي حر جديد فسهروا الليالي
لطلب المعالي وحققوا الدرجات العليا ومن هؤلاء الطالبة (مئة الله صلاح) حيث حصلت
على المرتبة الأولى على العراق للدراسة الابتدائية حيث حلت ضيفة على مجلة (الخالدون)
واجري معها هذا الحوار.

- من كان له الفضل في حصولك على هذه الدرجة ؟
- الفضل الأول يعود لعائلتي وبالأخص والدة العزيزة حيث وفرت لي الأجواء المناسبة لنيل هذه المرتبة ولا أنسى رعاية والدي لي وكذلك إدارة مدرسة (التفأل الابتدائية) في مدينة حي الأمين الأولى وخصوصاً معلمة اللغة العربية والانكليزية .
- من أين لك هذا الإصرار والتحدي في حصولك على هذه الدرجة؟
- استلهمت الإصرار والعزيمة والتحدي من كلام والدي عن أبيه الذي يعتبر من الأبطال وهو من الشهداء حيث لا أباغ إذا أقول إنني أرى صورة جدي أنه مازال حياً ولذلك أصر على حصولي على درجات عالية.
- كيف وفقت لنيل هذه المرتبة ؟
- كل وقتي كنت أفضيه في الدراسة وكان لعبي مع أقراني قليل جداً لأن غايتي الحصول على الدكتوراه في جراحة القلب .
- لماذا اخترت هذه الدراسة رغم صعوبتها ؟
- لا صعوبة تقف أمام الإرادة والعزيمة ولأثبت للعالم أن ذوي الشهداء يمتلكون القدرة والكفاءة في إدارة شؤون البلد .
- ماذا يعني لك التكريم ؟
- أولاً اشكر الدكتور عامر الخزاعي رئيس المؤسسة وكالة لدعمه لي ولذوي الشهداء وأشكر وزير التربية.
- أقول ان تكريم المؤسسة أفضل وسام وحتى لو كان التكريم فقط معنوياً لأن ليس المادة هي كل شيء لأنني أحس بإحساس يربطني تجاه هذه المؤسسة الخيرة وكوني حفيدة الشهيد ياسر خسارة الجوراني .
- هل من كلمة أخيرة ؟
- أكرر شكري لعائلتي وبالأخص والدي العزيزين لرعايتهما لي واشكر الهيئة التعليمية في مدرسة التفأل الابتدائية وشكري الجليل لمجلة الخالدون اللسان الناطق باسم الشهداء وأتمنى لها كل الموفقية ...
- علما من ان هذه المتفوقة كرمت من معالي رئيس المؤسسة وكالة الدكتور (عامر الخزاعي) ومعالي وزير التربية السيد (محمد تميم) .



حوار وتحرير / كريم حنيفة

شريحة الأطفال وإشاعة روح التفأل والاهتمام بمواهبهم والسعي لتوفير سبل العيش المستقر والتعليم والرعاية الصحية والتركيز على الإيتام و (المعاقين منهم)، مضيفاً (لقد اضطلعت بهذا التوجه الحكومي عدة وزارات ومؤسسات رسمية كان من بينها وزارة حقوق الإنسان ضمن مشروعاتها الإنسانية في بناء الشريحة الاجتماعية السلمية و التي من أهم ركائزها الأطفال و الشباب كونهم قادة المستقبل)، ذاكراً (ان وزارة حقوق الانسان وانطلاقاً من المواد الدستورية ٢٩ و٣٠ والتي تكفل حق الطفولة والفرد والأسرة وكل مقومات الإنسانية والاجتماعية شرعت الى اعداد الخطة الوطنية لحقوق الانسان والتي تضمنت جانباً كبيراً من السياسات والبرامج التي تعنى بالطفل والأسرة وتطبيق مبادئ الإنسانية والعمل على إبعاد أشكال العنف الجسدي والنفسي والاستغلال الاقتصادي والجنسي التي قد تمارس ضد الأطفال (، متابعاً) ضرورة الدعوة لعدم استغلالهم لأعمال ترهق طفولتهم والتأكيد على حرية الرأي والتعبير لهم تنفيذاً لالتزامات العراق الدولية في الاتفاقيات والمعاهدات ومنها اتفاقية حقوق الطفل والبروتوكولين الملحقين بالاتفاقية وهما استغلال الأطفال في النزاعات المسلحة والبغاء والمواد الاباحية) . ذاكراً ان وزارتنا والمؤسسات المعنية بشؤون الطفل امامها عمل كبير من اجل الوصول الى الهدف الذي نسعى من اجله لتكوين شخصية الجيل الحالي وترسيخ المبادئ الانسانية القائمة على اشاعة ثقافة واحترام حقوق الانسان وهذا العمل لابد ان تشترك فيه منظمات المجتمع المدني الفعالة في هذا المجال من خلال اخذ دورها البناء عن طريق الممارسات التي لها علاقة مباشرة بالاسرة والطفل ، اضافة الى المشاركة العملية للطفل من خلال الروضة والمدرسة ومراكز الرياضة والشباب والاندية وكلها تشكل البنية الاساسية في بناء شخصية الطفل التي تستوعب طبيعة المرحلة التي يمر بها عراقنا الجديد) ، مؤكداً ان الحكومة المحلية لمحافظة العراق يستوجب عليها تعزيز دورها الريادي في اقامة مراكز مجتمعية متخصصة ومرافق ترفيهية وخدمية بغية امتصاص المشاكل الخاصة بالأطفال وبنفس الوقت خلق اجواء ترفيهية للطفل والاسرة بعيداً عن الاجواء المغلقة وسطوة البرامج الهدامة من عمل الفضائيات اضافة الى حاجتنا الى انشاء مرافق خاصة بالايواء وتطوير القائم منها حالياً لاستيعاب الذين فقدوا الاسرة ولم يعد لديهم اماكن للسكن وانتشالهم من الشوارع وادماجهم في المجتمع من خلال برامج تربوية ونفسية تساعدهم على تجاوز مآسروا به من اوقات عصيبة) ، وختم معاليه (ختاماً نود ان نستثمر هذه المناسبة ايماناً منا بكل هذه المنطلقات الانسانية لنطالب كافة الجهات الحكومية والبرلمانية بالاسراع في التشريعات القانونية الدائمة للطفولة ومنح التعويضات والامتيازات والحقوق التقاعدية المنصوص عليها القانون رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٩ والخاص بتعويض ضحايا العمليات الارهابية لانصاف ذوي الضحايا وخاصة اطفالهم في العيش الكريم) .

وقدمت فرقة فرح للطفولة الاناشيد ومسرحية للأطفال وتم توزيع هدايا رمزية من قبل معالي الوزير والسيد الوكيل الاداري الى الإيتام المدعوين للاحتفال .

(تسعين) .. أكبر مقاطعة في كركوك أبادها البعث لأسباب سياسية

منطقة (تسعين) تقع ضمن مدينة كركوك الى الجنوب الغربي من مركزها، والاسم المعروف لها هو (تسين) TISIN وقد عربت هذه الكلمة في زمن حزب البعث وسجلت في السجلات الحكومية باسم تسعين.



جانب من مدينة تسعين في الستينات

وهناك اقوال عدة تذكر في هذا المقام منها أن المنطقة سميت باسم قائد مغولي كان يقود الحملات في أواسط آسيا ثم استقرت مجموعة منهم وكانوا من التركمان وسكنوا في هذه المنطقة، وأخرى أنها اسم لقبيلة تركمانية موجودة ولحد يومنا هذا في الصين، وأيا كان سبب التسمية فالأمر المتيقن الذي لا يقبل الشك من أن أهل هذه المنطقة من التركمان الذين يوالون أهل بيت رسول الله (ص).

وتعتبر تسعين من أكبر مقاطعات كركوك مساحة ونفوسا، وكانت سابقا قرية تبعد عن مركز كركوك بثلاثة كيلومترات، أما الآن وبعد التوسعة العمرانية لمدينة كركوك أصبحت تسعين جزءا مهما منها، وسميت مقاطعة ٣٩ باسم مدينة تسعين، وتقدر مساحتها نصف مساحة مدينة كركوك تقريبا، وتضم أيضا ثلاث مقاطعات كبيرة وهي (٦٣، ٥٢، ٣٧).

وفي سنة ١٩٣٠ وبموجب قانون الإصلاح الزراعي وسجلات الطابور والتسوية قد تم توسيع تسين القديمة حيث أحدثت مقاطعة ٣٩ تسين، وفي الوثائق العثمانية للضرائب (القوانين المركزية والعمومية) لعصر السلطان سليمان القانوني المؤرخة في ٣٠ / أيلول ١٥٢٠م جاء فيها: (إن تسين هي محلة تقع على بعد ثلاثة كيلومترات تقريبا في الجنوب الغربي من مدينة كركوك، وتعتبر من أكبر أحيائها وقصباتها، وتبلغ مساحتها بما فيها الأراضي الزراعية التابعة لها أكثر من ٦٠ ألف دونم وتقدر مساحتها ثلث مساحة سنجق كركوك وتضم ثلاث مقاطعات كبيرة هي: تسعين، خاصة تيماري، أوج تبه).

كانت نفوس (تسين) في التعداد العام للسكان لعام ١٩٧٧م أكثر من خمسة عشر ألف نسمة وعدد عوائلها آنذاك أكثر من ألفين وخمسمائة عائلة، وإن أهالي (تسين) قاطبة هم من عشائر تركمانية صرفة ومسلمون ومن محبي آل بيت الرسول وكلهم يعتنقون المذهب الجعفري (الاثني عشري).

على بعد نصف كيلومتر منها تقريبا هناك ضريح لأحد أحفاد الصحابي الجليل ابن

مضاعفة وفق عقلية حزب البعث الجاهلية، ولم تبق من المنطقة القديمة إلا بعض الدور التي لم تتعرض إلى الهدم والتدمير ولكنها أسكنت من قبل عشرات المئات من الذين استقدمهم البعث البائد من جنوب وغرب العراق لتغيير ديمغرافية المدينة وتعريبها بعد تشريد أبنائها الأصلاء كحال محافظة كركوك التي تعرضت إلى إشعاع ألوان الاضطهاد والحرمان والظلم في حقبة البعث ويسكوت كل المنظمات الانسانية والدولية التي صحت من نومتها بعد سقوط البعث.

حسينيات وتكاي تسعين

جامع الثقلين . جامع حاج حسين . جامع محمد علي أفندي . حسينية مريم رؤوف . حسينية كهيه . تكية سيد علي أصغر . تكية سيد رضا

مقامي تسعين

رشيد جاياخانه سي . محمد جاياخانه سي . محمود جاياخانه سي . سيد خليل جاياخانه

عم الرسول محمد (ص) الشهيد جعفر بن أبي طالب (ع) والملقب بالطيار والمعروف بـ (السلطان ساقى) بناؤه طراز عباسي مما يدل دلالة قاطعة بأن (تسين) كانت قائمة في ذلك العصر.

وفي نهاية السبعينات تعرضت هذه المنطقة الطيبة الى هجمة شرسة من قبل النظام البعثي واعتقلت المئات من فتيانها وشبانها وتعرضوا الى شتى صنوف التعذيب، حتى وصل الأمر الى إعدام ما يقرب من مائتين من شباب وشيوخ وكوادر هذه المنطقة بتهمة الانتماء الى حزب الدعوة الاسلامية والتأثر بأفكار الشهيد محمد باقر الصدر وتقليده في القضايا الدينية، وكذلك مصادرة أراضيهم وترحيلهم منها وحتى منعهم من دفن موتاهم في مقبرتهم المشهورة سلطان ساقى وباليه بابا، ولم يقترب أهلها ذنبا غير الولاء لآل البيت (ع) وكونهم من القومية التركمانية، ما يعني أن (جريماتهم)

لقطة نادرة تجمع مجموعة من شهداء تسعين



سي . كمال جاياخانه سي .

مقابر تسعين

مقبرة سلطان ساقى . مقبرة باليم بابا . مقبرة
قبر باشي .

مدارس تسعين

مدرسة فاطمة الابتدائية . مدرسة الإمام علي
مدرسة ١٧ تموز الابتدائية . ثانوية تسعين
ثانوية الهدى . مدرسة المتنبي الابتدائية .
مدرسة اق طاش الابتدائية .

محلات تسعين

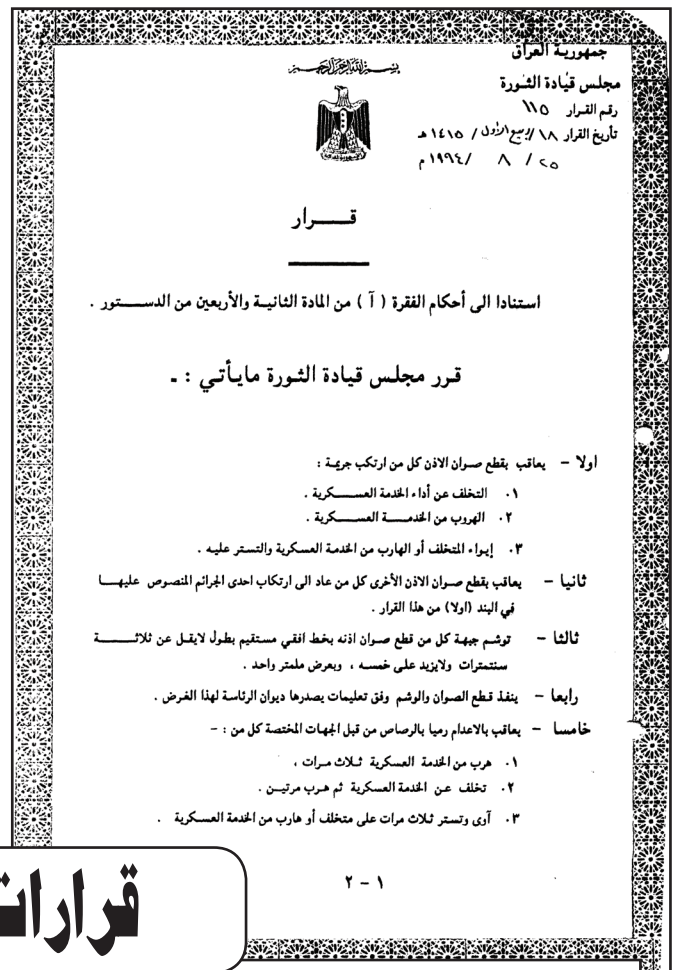
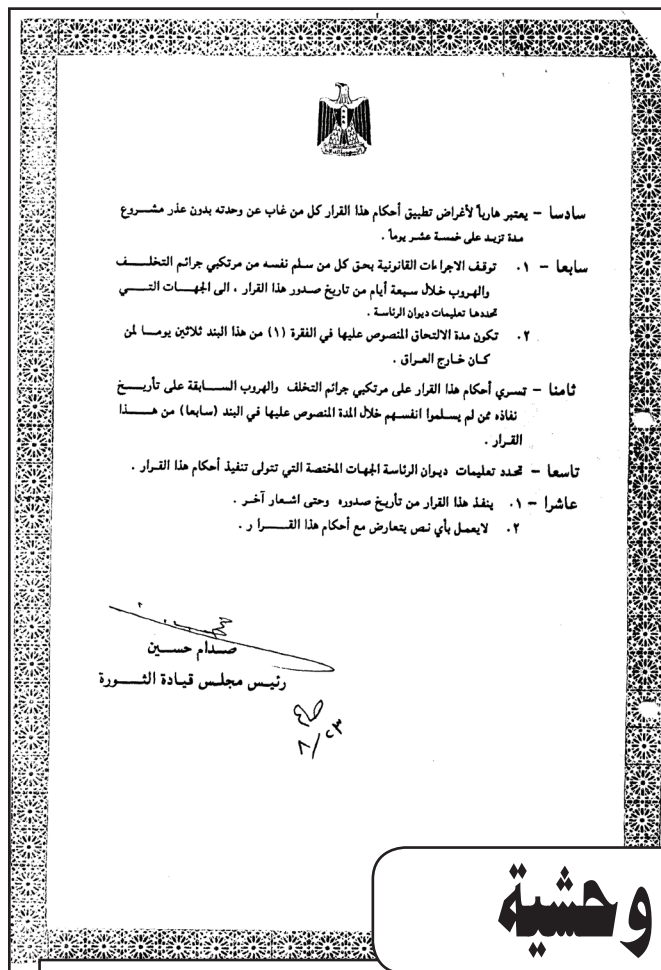
يوخاري محلة . كول باشي . قبر باشي . دهنه
أوكو . جاياخانه أوكو . حديقته محله سي . قابى
قيران . حمزه لى .

جامع الثقلين



www.eskitisin.com

قطع صيوان الاذن ووشم الجباه



قرارات وحشية

قرار

استنادا إلى أحكام الفقرة (أ) من المادة الثانية والأربعين من الدستور

قرر مجلس قيادة الثورة ما يأتي :-

أولا - يعاقب بقطع صوان الإذن كل من ارتكب جريمة :

- ١ - التخلف عن أداء الخدمة العسكرية .
- ٢ - الهروب من الخدمة العسكرية .
- ٣ - إيذاء المتخلف أو الهارب من الخدمة العسكرية والتستر عليه .

ثانيا - يعاقب بقطع صوان الاذن الأخرى كل من عاد إلى ارتكاب إحدى الجرائم المنصوص عليها في البند (أولا) من هذا القرار .

ثالثا - توشم جبهة كل من قطع صوان اذنه بخط أفقي مستقيم بطول لا يقل عن ثلاثة سنتيمترات ولا يزيد على خمسة وبعرض ملمتر واحد

رابعا - ينفذ قطع الصوان والوشم وفق تعليمات يصدرها ديوان الرئاسة لهذا الغرض

خامسا - يعاقب بالإعدام رميا بالرصاص من قبل الجهات المختصة كل من

- ١ - هرب من الخدمة العسكرية ثلاث مرات .
- ٢ - تخلف عن الخدمة العسكرية ثم هرب مرتين .
- ٣ - أوى وتستر ثلاث مرات على متخلف أو هارب من الخدمة

سادسا - يعتبر هاربا لأغراض أحكام هذا القرار كل من غاب عن وحدته بدون عذر مشروع مدته تزيد على خمسة عشر يوما .

سابعا - ١ - توقف الإجراءات القانونية بحق كل من سلم نفسه من مرتكبي جرائم التخلف والهروب خلال سبعة أيام من تاريخ صدور هذا القرار، إلى الجهات التي تحددها تعليمات ديوان الرئاسة.

٢ - تكون مدة الالتحاق المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذا البند ثلاثين يوما لمن كان خارج العراق .


ثامنا - تسري أحكام هذا القرار على مرتكبي جرائم التخلف والهروب السابقة على تاريخ نفاذه ممن لم يسلموا أنفسهم خلال المدة المنصوص عليها في البند (سابعا) من هذا القرار .

تاسعا - تحدد تعليمات ديوان الرئاسة الجهات المختصة التي تتولى تنفيذ أحكام هذا القرار .

عاشرا - ١ . ينفذ هذا القرار من تاريخ صدوره وحتى إشعار آخر .

٢ . لا يعمل بأي نص يتعارض مع أحكام هذا القرار .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة


 IRAQI INTELLIGENCE SERVICE
 سرى للغاية

الجمهورية العراقية
 مجلس
 سادة الثورة
 رئاسة المخابرات
 العدد ٢٠٧٢ / ٥ / ١٩٨٣
 التاريخ ١٩٨٣ / ٥ / ٨

الى / مديرية أمن محافظة المثنى
 الموضوع / حجز

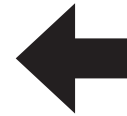
الحاقا لكتابنا السري للغاية المرقم ١١٠٦ في ١٩٨٣ / ٥ / ٨
 نحيل اليكم صحة مامورنا حامل كتابنا هذا العوائل المدرجة اسماؤهم في القوائم
 بترجيح طيا.
 راجين استلامهم وتنفيذ امر الحجز بحقهم وحسب المذاكرة التي جرت مع المتقدم
 معدون صبري من مديرية الامن العامة مع التقدير

المرفقات
 (٥) قوائم بأسماء (١١٤) شخصا

نسخة منه الى:
 مديرية الامن العامة / طيا (٥) قوائم للنشر الغرض اعلان ... للتفضل بالاطلاع
 مع التقدير

ج ٥ / ١١ /

قرارات حجز عوائل بالجملة



الى / مديرية أمن محافظة المثنى
 الموضوع / حجز

إلحاقا لكتابنا السري للغاية المرقم 1106 في 1983/5/8 نحيل
 إليكم صحة مامورنا حامل كتابنا هذا العوائل المدرجة أسمائهم
 في القوائم المرفقة طيا.
 راجين إستلامهم وتنفيذ أمر الحجز بحقهم وحسب المذاكرة
 التي جرت مع المتقدم سعدون صبري من مديرية الأمن العامة...
 مع التقدير

المرفقات

(5) قوائم بأسماء (114) شخصا

الموقع

ء / رئيس المخابرات

مدينة من بلادي



واسط - الكوت

مدينة الكوت هي مركز محافظة واسط وتقع وسط العراق بناها الحجاج بن يوسف الثقفي سنة 78 هجرية وأتمها في سنة 86 هجرية لتكون مقرا جديدا لجنوده من أهل الشام. من سماتها المميزة أنها على شكل شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات الشرق والغرب والجنوب وتبعد عن بغداد التي تقع شمالها 172 كيلومترا.

عالية، وتبدأ الحرارة فيها بالارتفاع اعتبارا من مارس، وتبلغ ذروتها في يوليو وأغسطس. تتبع للكوت عدة اقصية ونواح تفصل بينها وبين بغداد منها: النعمانية، سلمان باك، الحي، الصويرة،

بدره.

وانشئت في الكوت عدة سدود لكنها في المناطق الشرقية والجنوبية والغربية المحيطة بها حيث تمتد الشطوط والأنهار الفرعية ولعل أهمها سد الكوت التي تعد أثرية استكمل بنائها عام ١٩٣٥ ومازالت عاملة وتتم صيانتها كل مدة.

التقسيمات الإدارية:

الأقضية:

قضاء الكوت : ويشتهر بالصناعات النسيجية حيث فيه اكبر معمل للصناعات النسيجية إضافة الى

سدة الكوت الشهيرة.

قضاء النعمانية : تشتهر بالزراعة والصناعة حيث تضم اكبر معمل معجون طماطم في العراق وكذلك معمل للغاز الطبيعي، وفيها يعقد المهرجان الشعري السنوي الخاص بالشاعر (المتنبى)

قضاء الحي : ويشتهر بصناعة السجاد اليدوي والبسط والصناعات الجلدية.

قضاء الصويرة : تشتهر بالزراعة وتضم اكبر بساتين للفاكهة في العراق.

قضاء بدره : تشتهر بزراعة التمور وينتج فيها افضل انواع التمور.

ب النواحي

ناحية واسط: تشتهر بالزراعة وإنتاج اللحوم. /ناحية شيخ سعد: وتشتهر بالزراعة. /ناحية العزيزية: وتشتهر بالزراعة. /ناحية الزبيدية: وتشتهر بالزراعة. /ناحية الحفريه : وتشتهر بالزراعة. /

طاقته التخزينية ٢٥ مليون متر مكعب. وتحاذي الكوت من الغرب محافظات القادسية التي مركزها مدينة الديوانية، ومحافظة بابل التي مركزها مدينة الحلة وهي اقرب المدن من ناحية الغرب للكوت. تقع الكوت على نهر دجلة وتتفرع منها انهار: الغراف، وشط الشطرة، والدجيلي، وشط البدعة، وغيرها، وهي منطقة سهلية يعد مناخها انتقاليا بين مناخ البحر الأبيض المتوسط والمناخ الصحراوي الحار والجاف، امطارها قليلة وحرارتها

تحاذي محافظة واسط (سابقا تسمى محافظة الكوت وانا هنا عندما اتكلم عن الكوت اعني المحافظة بكاملها) من الجنوب محافظة ميسان التي يخترقها دجلة فيقسمها نصفين متساويين والتي يقع بينها سد ميسان، ومن الجنوب الغربي تقع الناصرية التي ترتبط بالكوت عبر نهر الفرات ويمتد محاذيا له طريق بري تتخلله نواظم «ذي قار» للري وسد الأبيض الذي





ناحية

الأحرار : وتشتهر بالزراعة. /ناحية البشائر: وتشتهر بالزراعة. /ناحية جصان: وتشتهر بالزراعة

المراقد الدينية

مرقد الامام علي الصالح يقع في قضاء بدرة /مرقد السيد محمد ابو الحسن ويرجع نسبه الى الامام علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (عليهم السلام) ويقع في قضاء الكوت وبمسافة ٣ كم جنوب غربي. وتكون زيارته طيلة ايام الاسبوع. / مرقد السيد تاج الدين ابو محمد: يقع في ناحية الحفرية على بعد ١٠٠ كم من مركز المحافظة ويرجع نسبه الى الامام علي بن ابي طالب وتكون زيارته كل اربعاء وفي الاعياد الدينية. /مرقد السيد نور الهلال: في مركز المحافظة ويرجع نسبه الى الامام علي بن ابي طالب (عليه السلام). / مرقد السيد القابلي: الجليل سعيد بن الجبير: يقع في قضاء الحسي وهو من الصحابة الذين ولدوا قبل الهجرة الأماكن الأثرية: سدة الكوت: انتهى العمل منها عام ١٩٣٥م / مرقد وضريح الشاعر المتنبي. الأسواق الشعبية: سوق الباشا: يعود بناءه الى عام ١٩٢٦ وهو مقتصر حاليا على الخياطين. /سوق ابو الهوى: ويقتصر هذا السوق على بيع التوابل

مدينة الكوت

تقع مدينة الكوت ١٨٠ كلم جنوب بغداد ويقطعها نهر دجلة من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي وترتفع ضفتا النهر حولها ارتفاعا تجعل الاسقاء متعذرا. ويتفرع نهر الغراف منه قبالة الكوت فيسقي قضاء الحسي. وهو موضع مدينة واسط التاريخي. والكوت هي الوريث لمدينة واسط ذائعة الصيت في التاريخ الإسلامي التي انشأها الحجاج عام ٧٠٢م. وكلمة الكوت يشاع إنها هندية. وعلى الغالب برتغالية وتعني الساحل المحرف من كلمة (Coast) اللاتينية، ومفهومها في العراق ما يبني لجماعة من الفلاحين على حافة نهر او ساحل بحر ليكون مأوى لهم او مسكنا من القصب والبوابي (حصر القصب)، واما من الطين واللبن، وقد يبني وحده او يبني حوله بعض الأكواخ، واقرب ما يكون لتعريفه الميناء او المجمع البحري، او مخزن الذخائر الحربية. وبلدة " الكوت، الحالية لا يعرف على وجه التحقيق زمن تأسيسها، فيتناقل اهلها رواية خلاصتها (ان سبع بن خميس) احد شيوخ عشيرة ال مياح "وهم بطن من ربيعة" شيد قلعة من الأجر له في هذا الموضع سنة ١٨١٢م فكانت قلعة نواة نهضتها العمرانية ونسبت اليه ودعيت " كوت سبع " وهو اسم لا يزال يطلقه عليها بعض المعمرين ولاسيما من الأعراب. وقد يقال لها " كوت العمارة " بحذف المضاف اليه. كما وردت في كتاب فريزر لوقوعها على شط دجلة من جهة ولتتميز عن بقية الأكوات من جهة أخرى، فإن في العراق قرى عديدة يقال لها " كوت " مثل كوت الزين وكوت المعمر وكوت الإفرنجي وكوت العصيمي وكوت الباشا وكوت ابن نعمة. الخ.

ويذكر أمين الحلواني في كتابه " مختصر مطالع السعود " عام (١٨٨٦ م) أن " الكوت " كانت موجودة في زمن ولاية سليمان باشا الممتدة بين (١٧٧٩ م) الى (١٨٥٢ م) وينقل المستر لونغريك فقرة عن تقرير الوكيل البريطاني في العراق المرفوع الى حكومة الهند في سنة (١٨٥٥ م) عن عزل شيخ بني لام وتعيين آخر بدله. وجاء ذكرها كذلك في رحلة ايليس ايرون الذي انحدر الى البصرة في عام (نيسان ١١٧٨ م) خلال دجلة باسم (كوت العمارة)

وراء الجسر الجديد. ويشاهد في مدخل الكوت اليوم " السدة " التي تم إنشاؤها وتدشينها في عام ١٩٣٩ م وقد أنشئت على دجلة لرفع نسبة المياه فيؤمن بهذه الوسطة تدفق شطر منها الى " الغراف " النهر الذي ينقطع جريان الماء فيه بضعة أشهر في منتصف كل سنة حتى فصل الخريف فيصعب الاعتماد عليه في سقي، المحاصيل الصيفية بل حتى الشتوية أحيانا. وقد روعي في بنائها أن تكون صالحة للملاحة. وارض الكوت من اخصب اراض

العراق وقد استحدثت زراعة القطن فيها بعد الجمهورية. ويلحق بمركز المدينة ناحيتان وهما ناحية النعمانية وناحية أم حلانة " وناحية النعمانية " كانت تسمى بناحية البغيلة. و " البغيلة لتصغير "بغلة" و هي " سفينة كبيرة ثم سميت بناحية " النعمانية " في أواخر سنة ١٩٣٥ م لقربها من طول يقال إنها كانت مصيفا أو حصنا للمناذرة وكذلك لورودها كذلك في معجم البلدان للحموي وقد دلت الحفريات بان فيها آثار ترتقى الى العصر البابلي الحديث والفرتي والاسلامي. وأهل (الكوت) خليط من الأعراب والحضر وكذلك الكرد "الفيلية" والفرس الذين تجمعوا من ارض

الرافدين للكسب والارتزاق، وأهم عشائرها خمس رئيسية وهي : اربيعه وهي الاكبر وتضم عشيرة المياح ٢ بنولام، ثم يلي باقل عددا ٣ زبيدة شمر "الطوقه" ٥ - الدليم.

وأكثر مقاطعاتها الزراعية التي كانت قبل الجمهورية بأيدي التجار المتنفذين من أهل بغداد خاصة، والعراق عامة، وقد حصلوا عليها بتأثير المناصب الحكومية التي كانوا يشغلونها ومنهم الأتراك حتى السلطان العثماني عبد الحميد نفسه ولاسيما في منطقة "ثرية" الواقعة شمال الكوت. و مناخ المدينة جيد جدا حتى أنه يضرب المثل بطيب هوائه وجفاف أراضيه وعذوبة مائه وحسن منظره وموقعه وله ان يكون من اجمل مدن العراق.

وهناك رحلات اخرى لعدد من السياح الأجانب "يذكرون فيها أنهم مروا في أثناء ركوبهم دجلة بقرية تسمى " الكوت " مما يدل على إنها قديمة، وربما كانت في غير موضعها الحالي فما كانت سنة ١٨٦٩م نالت "شركة ستيفن لنج " البريطانية امتيازًا بتسيير السفن التجارية بين البصرة وبغداد متخذة " الكوت " من عداد الموانئ الرئيسية التي ترسو عندها بواخرها، فتهاقت عليها السكان، رويدا رويدا. فلما كانت الحرب الاولى احتلتها القوات البريطانية بعد ان احتلت مدينة البصرة في ٢٣ تشرين الثاني عام ١٩١٤ م، حتى إذا وصلت الى قرية " سلمان باك " على مسافة ٣٠ كيلومترا من بغداد جنوبا، تصدت لها بعض القوات التركية بالتحالف مع العشائر الثائرة فصدتها بقوة اضطرتها الى أن تتراجع حتى بلدة "الكوت " الممتازة بموقعها الحربي والجغرافي في ٣ كانون الأول سنة ١٩١٥ م. وبقيت محاصرة مع الجنرال طاوزند مدة ١٥ شهرا لاقت خلالها انواع الشدة، حتى اضطرها الحصار الى الاستسلام يوم ١ مايس ١٩١٦ م. فذاع اسم " الكوت " منذ ذلك الحين في الشرق وفي الغرب. ولا تزال فيها مقبرة للجنود البريطانيين والهنود. وتقوم مدينة " الكوت " اليوم على الضفة اليسرى من دجلة. وتحيط بها مياه النهر من ثلاثة اطراف فتجعلها " شبه جزيرة " يتصل طرفها الشمالي بالطريق إلعام الممتد الى العاصمة " بغداد " ويقابلها على الضفة اليمنى صدر الغراف مع قرية كبيرة يقال لها " صوب المكنة ". فيها ثلاث شوارع رئيسية يحاذي أحدها النهر ويمتد بامتداد البلدة من الشمال الى الجنوب وهو شارع النهر، ويمتد الشارعان الآخران باستقامة هذا الشارع أيضا، وتتفرع منها شوارع أخرى. وأهم احياء المدينة القديمة الحسينية او الشرفية وحي المشروع وسيد نور واما الجديدة التي نشأة بعد الجمهورية فهي ١٤تتموز وحي السلام والهوره ودور المعلمين ومن الجانب الآخر للنهر فقد نشأت احياء الفلاحية والانوارعلى الطريق الى الحي والناصرية

اعداد / أماني الواسطي

شعلان وبلد... وقميص مخضب بالدماء

هناك في بلد (سيد محمد) ، إذ رسم آخر محطات عمره في لحظة اختصرت زمن الأمة.. زمن التغيير والجهد والنصر والشهادة ، الزمن الذي قرر فيه أبناء بلد أن يغيروا وجه العراق ، بقتل الطاغوت الجاثم على صدره ، فقدموا مئات الضحايا في هذا الطريق ، وأبديت عوائل كاملة كضريبة دم دفعها أهالي بلد مشاركة لأبناء العراق الآخرين ..

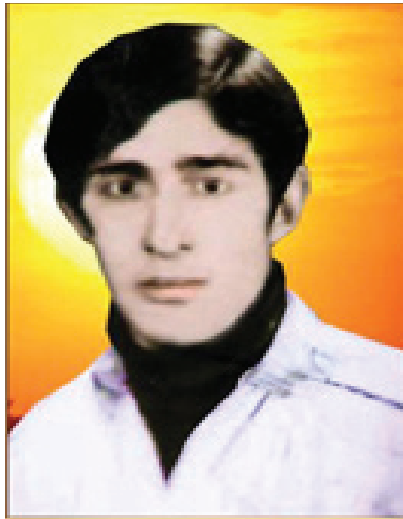
بشجاعته القاصي والداني والكاره والمحِب ، إذ لم يستطع الجهاز العقلي النيل منه وقد توجهوا إلى عائلته واعتقلوهم ومنهم أمه وأخواته وأبيه وإخوانه الأطفال ولم يعرف عن مصير والده وإخوانه الأربعة لحد الآن ، إذ إن قوات الأمن البعثية قامت بإعدامهم في مقبرة جماعية في حين تم احتجاز والدته وأخواته في صحراء السماوه لمدة أربع سنوات ونصف... لم يتوقف البطل شعلان عن تحديه ومقاومته للجهاز الأمني البعثي وكلائه الأرجاس ، إذ انه كان يتردد إلى مركز المدينة على الرغم من الانتشار الأمني الكثيف فيها وكان يقف في وسط السوق وبين المقاهي وينادي بأعلى صوته : "من كان منكم رجلاً فليواجهني أو يحاول اعتقالني" كرر هذه العبارة أكثر من مرة ولكن عناصر الأمن والوكلاء كانوا يهربون من بين يديه كالنعاج خوفاً ورهبة من هذا البطل الذي أبكى الطغاة ولقنهم درساً لن ينسوه أبداً

ومن أعماله البطولية بحق إزلام البعث ، قيامه في أحد الأيام بحلق نصف شارب ونصف حاجب لأحد وكلاء الأمن الذي كان يتربص به



رياض عبد الصمد

نبراس الهداية وسبيل الرشاد. ولد الشهيد البطل شعلان الملقب بـ (أبو الذيب) عام ١٩٥٧ في قضاء بلد ، وهو من بيت امتنن الفلاحه ومن أب فلاح تعلم منذ صغره حبه الشديده للأرض ومنذ نعومة أظفاره تربى على حب الخير للناس رفض الالتحاق بالجيش رفضاً قاطعاً لمحاربة الأخوة الأكراد في شمالنا الحبيب ، عاش متنقلاً بين مدينة بلد وبساتينها في نهاية سبعينيات القرن الماضي تم إلقاء القبض عليه من قبل



شعلان عبد الصمد

أحد جلاوزة النظام لأنه هارب من الجيش!! عند إقتياد الشهيد البطل شعلان إلى مركز شرطة بلد وقبل وصولهم إلى المركز بأمطار قام هذا البطل بضرب عنصر الأمن على وجهه وإلتحق متوجهاً إلى البساتين ليكمل طريقه الجهادي ومنذ ذلك الحين لقب البطل شعلان بـ (أبو الذيب) ، إذ قام بجمع الشباب المجاهدين وحوله وأصبح قائداً للمجاهدين الراضية للظلم والطغيان ، وقد قاوم مقاومة الأبطال وقتل من البعثيين الأرجاس قسماً كبيراً منهم ويشهد



عبد الصمد عبد المجيد

شعلان ... فتى ولد وترعرع تحت سماء بلد ، شربت روحه من نهري دجلة والفرات مما جعله عصياً على الانكسار، التزم باكراً نهج المقاومة، شحذ شعلان قراره مذ كان يلعب في أزقة البلدة مع الرفاق ، ورمى غده بسهم أصاب لب الهدف، فالمكان الحقيقي الذي يبحث عنه هناك ، إذ يكون على تماس مباشر مع العدو الجاثم على أرض الرافدين..

رمق شعلان حلمه بعين التمني في أن يكون مع أولئك الذين يخاف الخوف منهم.. ولكم حفظت عيناه مشاهدات غدت فيه الحماسة للالتحاق باكراً بصوفهم، فذخر روحه بأولى الرصاصات، الصلاة.. فهو ابن الضريح الذي درج على ارتياده منذ الطفولة، وثابر على أداء الصلاة فيه حتى فريضة الصبح، فضلاً عن إحياء المناسبات، ودموع المجالس العاشورية التي أحييت يباس القلب، إلى مواكب العزاء التي كانت تقام في مرقد

(سيد محمد) ، لم يكن كل ذلك مجرد مشاركات بل كان سلوكاً؛ وخصوصاً أنه ابن بيئة تشربت تعاليمها من مدرسة الرسول صلوات الله عليه وآل بيته عليهم السلام، فكانت أحاديثهم

المادية الصعبة التي كانت تعيشها أسرته ، اعتقل مع بقية أفراد أسرته ، وتم اعدامه بعد عام من اعتقاله ودفن في صحراء السماوة .

٣ . الشهيد السعيد رياض عبد الصمد عبد المجيد الربيعي ، الذي ولد عام ١٩٦٧ في قضاء بلد ، بعد أن أتم دراسته الابتدائية ، تركها لممارسة العمل المهني ، كان من الأبطال الذين ساهموا بمد ودعم المجاميع المجاهدة في بساتين بلد بالطعام وتزويدهم بالمعلومات وتحركات المجرمين من جلاوزة البعث ..

اعتقل عام ١٩٨٢ مع بقية أفراد أسرته ، واستشهد بعد عام من اعتقاله وذلك بدفنه حياً في صحراء السماوة في مقبرة جماعية

٤ . الشهيد السعيد رضا عبد الصمد عبد المجيد الربيعي ، المولود عام ١٩٧٠ ، كان



مصطفى عبد الصمد

طفلاً لم يبلغ الحلم حين اعتقل ، إذ كان تلميذاً في المرحلة الابتدائية وعمره لم يناهز الثانية عشرة عاماً ، تم دفنه حياً مع بقية شهداء أسرته في صحراء السماوة وذلك عام ١٩٨٣

٥ . الشهيد السعيد مصطفى عبد الصمد عبد المجيد ، وهو أصغر الشهداء سناً ، إذ اعتقل وعمره لم يبلغ تسع السنوات ، واستشهد مع والده وأشقائه عندما دفن حياً في صحراء السماوة في المقبرة الجماعية التي ضمت شهداء بلد .. تلك المدينة الطاهرة الصامدة ..

فسلام على بلد ، وعلى ابن الامام واخ الامام وعم الامام المدفون في ثراها ، وعلى شهداء بلد الذين سقطوا دفاعاً عن الدين والوطن والمقدسات .. وسلام على الشهيد شعلان ووالده وأشقائه مع الصديقين والشهداء والصالحين ، وحسن أولئك رفيقاً ...

فخري سعيد عبد المحسن

مديرية شهداء بلد

والخالدون 29

شعلان فيها وفعلاً كان موجوداً في احد هذه المواقع التي هي عبارة عن ملجأ تحت الأرض في بيت احدى المجاهدات الزينبيات التي تدعى الشهيدة (سكنة الكماروي) ، تم قصف بيتها بالكامل وقد قام البطل شعلان بالخروج من الملجأ وقام عناصر الامن حتى أصيب بجروح شديدة وعند نفاذ ذخيرته سوى من اطلاقه واحدة التي كان يوصي بها الأبطال ببقاتها في سلاحهم حيث كان يُسميها رحمه الله (طلقة الرحمة) فقام على أثرها باستعمالها ليقول نفسه حتى لا يتم اعتقاله وهكذا انتهت قصة البطل شعلان الذي لقن البعثيين درساً تتذكره الأجيال ومات الشهيد ميتة الأبطال ..

بعد ذلك قام المجرمون بسحب جثمانه الطاهر ووضعوه في (كيلة شغل) وبدأوا يجولون فيه في قضاء بلد لتشفى صدور من شرب حليب الخنزير من البعثيين الأرجاس الذين تغطوا بالعار والشنار الى يوم الدين وبقي اسم شعلان أبو الذيب نجماً يُضيء ليوم القيامة فهنيئاً لك الشهادة يا بطلنا الغالي .

أما بقية الشهداء السعداء من عائلة الشهيد شعلان فهم :

١ . الشهيد السعيد عبد الصمد عبد المجيد سلمان الربيعي ، من مواليد ١٩٣٠ في بلد ، كان يعمل كاسباً يعيل أسرته الكبيرة ،



ناجح عبد الصمد

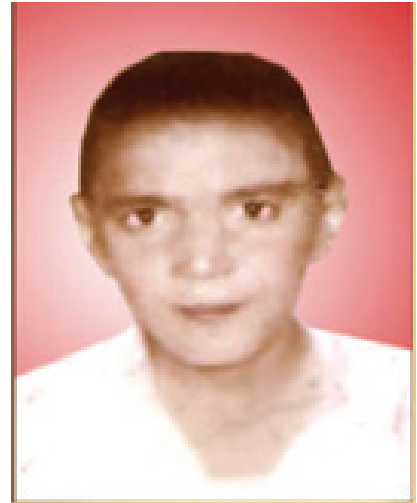
، اعتقل بتاريخ ١٩٨٢/٧/٨ ، واعدم رمياً بالرصاص ودفن في صحراء السماوة بتاريخ ٢٢/٥/١٩٨٣ ، علماً بأن المحكمة قررت في البداية اطلاق سراحه ، وفعلاً اطلق سراحه ، لكن مرتزقة النظام عادوا لاعتقاله مرة أخرى وهناك لاقى الله شهيداً ..

٢ . الشهيد السعيد ناجح عبد الصمد عبد المجيد الربيعي ، المولود عام ١٩٦٦ في قضاء بلد ، وبعد أن أتم الدراسة الابتدائية ، تركها لممارسة العمل المهني بسبب الظروف

وينقل إخباره إلى الجهات الأمنية ، إذ أرسله إلى أسباده البعثيين ليثبت لهم أنهم جبناء .. وفي خضم اشتعال الثورة الجهادية في بلد من جانب والتشديد والقمع البعثي من الجانب الآخر قام الطاغية المقبور صدام بإرسال احد القادة الأمنيين إلى بلد للقاء البطل شعلان وإقناعه بتسليم نفسه مقابل إعفائه وإطلاق سراح عائلته من الاعتقال ولكن البطل شعلان أبى أن يسلم نفسه ، وقال صارخاً بوجه الموفد : (إن بيني وبين صدام هذه البندقية).

وهذا هو طريق تحريرنا من العبودية وقد نجا الشهيد شعلان من مكيدة السم الذي دس له ولرفاقه في شراب الببسي ، ففي احد الأيام كان المجاهدون ومنهم شعلان مجتمعين في بيت وكيل الأمن الذي كانوا يعتقدون انه من الثقات ، إذ قام هذا الوكيل بتقديم الببسي المسموم لهؤلاء الأبطال فشرب قسم منهم بالرغم من إن زعيمهم شعلان قد أوصاهم بعدم شرب أو اكل أي شيء من أي مكان خشية أن يدرس السم لهم ، فنجا هو من الموت في حين استشهد خمسة من رفاقه المجاهدين ، علماً بأن هذا المجرم (وكيل الأمن) قد سقى ابنته أيضاً ذات السنوات التسع من الشراب المسموم بعد أن أخذت تبكي عندما تم توزيع قناني الببسي المسموم الى المجاهدين ، فلكي لا يكشف امره ، اعطى الشراب لابنته التي فارقت الحياة في اليوم نفسه .. انها حقارة ونذالة بعثية عرفوا بها !!.. وقد قام شعلان باعدام هذا المجرم ثأراً لآخوته الشهداء ..

بمرور الأيام ومع كثرة الأعمال الجهادية والبطولية التي كان يقودها البطل الفارس شعلان (ابو الذيب) ضاقت صدور البعثيين وتم إخبار القيادة بضرورة وضع حد جذري لأعمال البطل شعلان الجهادية ، وفعلاً قامت الدولة البعثية بإرسال قوة كبيرة معززة بالطائرات السمتية إلى بلد ، إذ قاموا بقصف العديد من المواقع التي يشتبه بوجود البطل



رضا عبد الصمد

الشهيد حقي إسماعيل عيسى

كان همّ معظم الشهداء هو الجد والاجتهاد في التحصيل الدراسي ونيل أعلى الشهادات والمراتب في كافة المجالات والاختصاصات عملاً بحديث الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (اطلب العلم من المهد إلى اللحد) .

عليه وأودع السجن وبعدها سافر إلى وحدته ومن ثم مثل أمام إحدى المحاكم التي تعتبر مسارح هزلية لا يعرف بها حق ولا باطل وأودع سجن أبي غريب السيئ الصيت آنذاك لمدة سنتين قبل تنفيذ حكم الإعدام الظالم بحقه وخلال هذه الفترة واجه عائلته عدة مرات حتى بلغ أهله باستلام جثته من السجن ودفن في أحد المقابر القريبة من سجن أبي غريب مع تبليغهم وكعادة الجبناء بعدم إقامة مجلس العزاء على روحه خوفاً من تحول هذا المجلس إلى انتفاضة وطالب أن لا يشارك في النظام البعثي البائد أهله بكل وقاحة ودناءة نفس بمبلغ الإطلاقات النارية التي أطلقت ظلماً وجوراً عليه في يوم ١٩٨٥/١/٢٨ حيث فاضت روحه إلى بارئها تشكو ظلم البعث وأزلامه الهمجيين ولم يخلف شهيدنا البطل غير ألم الفراق وحزن المصيبة في سويداء القلب ومجموعة من أشعاره ومذكراته ورسائله بخط أنامل يديه وهي محفوظة عند عائلته التي تفتخر وتعزّز بها وهي تضم كلمات جميلة عن الطفولة منها (الطفولة هي سلوة الحياة الدائمة) ومخطط لولادات أبنائه وهي على التوالي رافع (١٩٧٤) وضمياع (١٩٧٥) وفراس (١٩٧٨) وتموز (١٩٨٢) الشهيد حقي ذهب عن الدنيا لكنه سكن قلوب أبنائه وأصدقائه الأوفياء وهم يترحمون عليه ويذكرون مناقبه معهم ويستذكرون الأوقات الجميلة التي قضاها معه .

فألى رحمة الله الواسعة يا شهيدنا العزيز يا أبا رافع .

● كريم حنش



الشهيد حقي إسماعيل عيسى المواليد ١٩٥٧

لحزب البعث لعدم إيمانه المطلق به وبشعاراته تماماً وعاد للخدمة العسكرية بعفو لكن بلا فائدة فضلت الجواسيس التي باعت ضمائرهم بدرامهم معدودات لا تسمن ولا تغني تعد عليه خطواته وتحسب عليه أنفاسه في داخل الوحدة العسكرية وخارجها وأحس بهذه الملاحقة والمتابعة وضاق به الدنيا بما وسعت وحتى أنه لم يبق له أي ملاذ يلوذ إليه وفي هذه الأثناء توفيت والدته التي يعتبرها الملاذ الآمن الوحيد له والصدر الذي يحضنه والأيادي التي تسمح من على خدوده الدموع ومن على رأسه كل الهموم والأوجاع واشتدت الأزمات عليه وعاد بعفو آخر وكثرت الضغوط عليه في الانتماء لحزب النفاق والرذيلة وإيذاء الناس فرفض بشدة كل هذه الضغوط فهرب من هذا النظام الذي يتعارض ومبادئه وأخلاقه القيمة وظل متنقلاً بين مكان وآخر حتى وشا به الوشاة وغدر به الغادرون فألقي القبض

لذا كان معظم هؤلاء الشهداء مجتهدين في أغلب أمور حياتهم خصوصاً في طلب العلم والاستزادة منه ورغم كل الملاحقات والمضايقات والمراقبة الطويلة التي لم تمنع أغلبهم من نيل تلك المراتب وتحقيق هذا الهدف النبيل وإن منع البعض منهم إلا إنه برزت لديهم مواهب ليعوضوا ما فاتهم من تحصيل العلم ونيل تلك الشهادات ومن هؤلاء كان (الشهيد حقي إسماعيل عيسى) حيث ولد في محافظة الأنبار وتحديداً في قضاء الفلوجة في عام ١٩٥٧ وعاش في مجتمع تسوده البساطة والتواضع ويغلب عليه الطابع الاجتماعي البحت فأكمل دراسته الابتدائية في مدارس القضاء ووصل إلى الدراسة المتوسطة ولم يكملها وتنامت لديه مواهب (الشعر والرسم والخط) وبسبب ظروفه المعيشية الصعبة للغاية آنذاك اضطر للتطوع في صفوف القوة الجوية لإعانة عائلته التي كانت تتكون من أب وأم مريضة وأربع بنات واثنين من الأبناء وظل في الخدمة وكل ظنه أنه سوف يحسن من أوضاع عائلته المعيشية وبعد سنة تزوج ورزق بولده البكر وأسماه (رافع) ووهبه الله بمولود آخر من الإناث اسمها (ضمياع) وهنا بدأت متطلبات العائلة تكثر شيئاً فشيئاً ومرت الأيام وأتضح له الأمور وبدأ الوضع يسوء أكثر فأكثر وعرف إن الوضع في العسكرية كان على عكس ما يصورونه له حيث طلب منه الإنضمام لحزب البعث فرفض رفضاً شديداً ومن هنا بدأت المعاول تحفر وسكاكين الغدر تطعن بالظهر وفي خضم تلك المتابعات والملاحقات والمضايقات من قبل الشرطة والأمن والحزب، حيث أودع السجن لعدة مرات بسبب عدم إنتمائه

توقعات الأبراج

برج الأسد 2011 لهذا الشهر



تعيد حياة حياتك خلال هذه السنة التي تذكر بما حصل معك منذ ٧ سنوات تقريبا وتتوصل إلى قناعات مختلفة فتبدو مميزة في حياتك، تعلمك دروساً وتترك في نفسك أثراً، فعلى أثر حدث غير اعتيادي حصل أو يحصل معك، تتوسع الأفاق فتجعله تطل على عقيدة جديدة وإيمان بقدرة أكبر تدعمك، لكي تحسن التعامل مع (سنة تحمل المفاجآت والصدمات) في بعض الأحيان، لكنها تثير في نفسك الحماسة وتطبعها في ذاكرتك إلى الأبد!

(مهنيًا)

لولا كسوف الشمس في برج الجدي في الشهر الأول من العام لقلت انها من أفضل السنين. لكن في جميع الأحوال (ستكون السنة ايجابية وبناءة ماليًا ومهنيًا). يتحدث جوبيتر عن تألق ومهارة في لفت الأنظار والاهتمام حتى تاريخ ٤ حزيران، ثم تتغير المعطيات للأفضل (فقد يجد العاطل عن العمل فرصة ثمينة)، أو تكون الظروف مؤاتية لتعزيز الموقع ضمن المؤسسة التي تعمل فيها. قد يجلب اليك جوبيتر فرصة عمل مختلف تمامًا عن توجهاتك، انها سنة تقدم وتطور ومن الضروري ان تكون في الموقع والوقت المناسبين. ويسبب كسوف الشمس اربع مرات هذا العام قد ترغب في ادخال تغييرات على مظهرك الخارجي، ترغب في الخروج من حالة الروتين واستكشاف مجالات جديدة. لكن لا داعي للتسرع، انها سنة التغيير هذا صحيح لكن نحو الأفضل وليس الى الوراء.

● اعداد: أثير كامل رياض

وكانون الأول وأعتبر آب شهراً واعداً للكثيرين لا سيما مواليد ٢٢ و ٢٤ تموز، كسوف الشمس يسلط الضوء على (اوضاع صحية ونفسية وكذلك على علاقاتك مع الأولاد وعلى مصدر تسليتك ولهوك). أما ساتورن فيشير الى مسؤوليات تتعلق بالأشقاء وبالدراسة. يشهد العام أربعة كسوفات للشمس هذا العام، وبالتالي هناك بعض التأثيرات الفلكية التي تسبب تقلبات وتخطط لتحسين وضعك وقد تقرر اتخاذ خطوة حاسمة. حسناً تفعل ايها الأسد لأن الظروف مؤاتية لاتخاذ هكذا خطوات فعالة، يتحدث كسوف الشمس في برج الجدي في الشهر الأول عن (ضغوط يومية تثير لديك القلق). تكثر المسؤوليات والواجبات، وقد يطول جدول أعمالك. خفف عن همومك ايها الاسد ولا تعلق أهمية على من لا يتفهم أوضاعك. لا توجد تأثيرات فلكية صعبة. سوف تدعمك تأثيرات اورانوس وجوبيتر وتقوي مناعتك لا سيما في النصف الأول من العام.

(الحب)

يتحدث الفلك هذا العام عن استقرار وسلام نظرًا لانتقال كوكب نبتون من بيت الزواج السابع الى الثامن بعد زيارة دامت لأكثر من عشر سنوات. هذا يشير إلى (انفراجات كبيرة ووضوح في الرؤية). تختفي الهواجس والافكار السوداء لا سيما بين ٤ نيسان و ٥ آب وهي الفترة الأفضل للارتباط ولاتخاذ خطوات جريئة.

كما يتحدث كوكب اورانوس هو كوكب (الزواج بالنسبة إليك عن حب أو انسجام مع أشخاص اجانب أو خلال أسفار ورحلات). يتحدث اورانوس عن حب وإعجاب بأشخاص من محيط مختلف عن محيطك أو مستوى ثقافتك قد تتعرف اليهم في محيط دراسي أو مهني أو سياحي. كن متنبهاً ايها الأسد (ولا تتسرع في اية خطوة) كبيرة. من جهة أخرى يحذر كسوف الشمس في برج القوس من (نكسة عاطفية إذا كانت العلاقة جديدة أو متقلبة). قد تأتي الخلافات (بسبب أمور عائلية)، ربما تتعلق بأحد الأولاد. إنها سنة مناسبة للارتباط الناضج.

منذ سنوات وانت تعيش عزيزي الأسد ، (تقلبات وصدمات في حياتك الشخصية والمهنية)، إذ أن حركة الكواكب الكبيرة وتزامنها في زوايا دقيقة بالنسبة إليك، جعلتك تختبر تجارب جمة وتمر بأزمات ربما لم تكن اعتيادية، لم يرحمك كوكب اورانوس وهو كوكب المفاجآت، وكذلك فعل جوبيتر في السنة الماضية حتى أواخرها، يمكن القول أنك تستطيع هذه السنة المجابهة وتحقيق الأهداف، إذا اعتمدت الحكمة والرؤية وفهمت سير الكواكب يوماً بيوم فتحفظت في الأوقات الدقيقة وانطلقت في الأوقات المناسبة.

انها سنة جيدة بمعظمها وسوف تكون أحياناً (أفضل من السنة الماضية وأحياناً أخرى أكثر ثقلاً وضغطاً)، لا توجد تأثيرات سلبية رئيسية، وبالتالي لن يعاني من عقبات كبيرة. تسهل عليك مواجهة الامر الواقع لا سيما كل ما يتعلق بالعائلة والأمور الشخصية، تبدو متفهمًا وتمد يد المساعدة للجميع. تكسب المزيد من الدعم والتعاطف وتلعب بالتالي دوراً مهماً في حقل اختصاصك. جميع مواليد برج الأسد في وضع فلكي جيد لكنني (استثني منه) مواليد ٢٠ إلى ٢٢ آب التي ستعاني طيلة العام من مواجهة كوكب نبتون والتي قد (تسبب القطيعة أو الفشل أو الإرهاق والتأخير في تحقيق الإنجازات)، في جميع الأحوال ستكون الفترة الممتدة بين ١٦ كانون الثاني و ٢٢ شباط حافلة بالمسؤوليات والخلافات لمعظم المواليد، كذلك الفترة الممتدة بين ٢٠ نيسان و ٢٠ أيار. أما تلك الممتدة بين ١٩ أيلول و ١٠ تشرين الثاني فقد (تحمل المتاعب والحوادث والعمليات الجراحية).

يتحدث جوبيتر عن انفراجات عن دعم وحظوظ تطال جميع المواليد خلال النصف الأول من العام. أما النصف الثاني من العام فهو يتحدث عن (فرصة ثمينة تحدث نوعياً في حياتك). سوف تعود الفرصة في العام ٢٠١٢ ولذلك سيكون لديك المتسع من الوقت لإعادة تقييم الأمور والحسابات، حان الوقت إذاً للتمهيد لبعض الجديد في حياتك، ومن يدري فقد تنجح يا عزيزي بالتقاط الفرصة بين حزيران

عادات وتقاليد الشعوب العربية في شهر رمضان المبارك

عند العراقيين

في مكان آخر لتناول وجبات الإفطار. كما اعتادوا على تقديم وتبادل مختلف أنواع الأطعمة بين الأهل والجيران ضمن المنطقة الواحدة بحيث تصبح مواعيدهم عبارة عن مائدة واحدة تضم مختلف أنواع الأطعمة وأشهرها لا يختلف فيها الغني عن الفقير فهو شهر الرحمة والخير. حيث اعتادت النسوة على حمل صحن الأطعمة المحضرة في ذلك اليوم قبل موعد الأذان بدقائق وإيصالها إلى الجيران وللإفطار في العراق مراسم وطقوس خاصة به حيث يجتمع الأهل والأقارب لتناول الإفطار في بيت الوالد أو الأخ الأكبر في كثير من الأحيان، وتتكون وجبة الإفطار عادة من "الشورية" التي تتكون من "العدس و الشعيرة والكرفس الأخضر، وبعدها يتبادلوا الزيارات مع الأهل والأصدقاء والتي تستمر لوقت متأخر من الليل.

أشهر الحلويات التي يتناولها العراقيون في رمضان هي "الهريسة العراقية" المغطاة بالقرقة والهيل و الحنيينة البغدادية المصنوعة بالتمر والسمن أو الزيت؛ والكبة الحلبية، إضافة إلى "الدولمة" وهي أحد أنواع المحاشي، ومن أشهر حلويات العراق على الإطلاق البقلاوة والزلاية أما "المسحراتي" والذي يعرف في العراق باسم "أبو طيلة" فإن عمله يبدأ آخر الليل وتحديداً قبل الإمساك بساعة؛ حيث يجوب الشوارع وهو يطرق على "طبلية" صغيرة يحملها في يده داعياً الصائمين إلى ضرورة الاستيقاظ لتناول طعام السحور قبل أن يداومهم الوقت، وعادة ما يتناول العراقيون في سحورهم بعض المأكولات الخفيفة مثل الخبز والجبنه والباقلاوة. من بين العادات التي يمارسها العراقيون (سواء كانوا أطفال أو شباب) في ليالي رمضان هي لعبة "المحبيس" التي تضم فريقين من الرجال، يقوم أحد أفراد الفريق الأول بإخفاء خاتم بإحدى يديه، فيمد جميع أفراد الفريق أيديهم مقبوضة، ليحز أحد أعضاء الفريق الآخر في أي يد يوجد الخاتم، فإن نجح في ذلك أخذ الخاتم لفريقه ليقوموا بنفس العملية. تتخلل هذه اللعبة تناول المشروبات المرطبة، والحلوى التي تعد خصيصاً لمثل تلك الليالي الرمضانية، كما تخصص للفريق الفائز هدايا معينة. وهناك أيضاً لعبة الفنجان وهي عبارة عن (صينية) مدوّرة توضع عليها فناجين القهوة ويوضع في إحداها حبة صغيرة، ومن يعرف الفنجان الذي توجد فيه الحبة يكون هو الفائز؛ وتحرس بعض قنات التلفزيون العراقي على نقل مشاهد تلك الألعاب للمشاهدين.

وفي الوقت الذي يقبل فيه الأطفال على هذه الألعاب بنهم شديد عقب تناولهم وجبة الإفطار؛ فإنهم يطوفون الشوارع، وهم يتغنون بأغانيهم المعتادة "ما جينا... ما جينا... حل الكيس واعطونا... اعطونا... لو تعطونا... بيت الله يعطيك" في تعبير واضح

لشهر رمضان في العراق، كسائر بلاد المسلمين، طعم خاص من حيث العادات ومن حيث التقاليد وبيادر الناس إلى شراء المواد الغذائية التي يحتاجونها في وجبات إفطارهم وسحورهم، والتي تشتمل عادة على المواد الغذائية الأساسية، إضافة إلى الحلوى، والعصائر، إلخ. والملفت في رمضان أهل العراق أن نسبة كبيرة منهم يلتزمون بتعاليم هذا الشهر الكريم من صيام، وقيام، وتلاوة للقرآن الكريم، فتجد ذلك حتى بين صفار السن ممن هم دون سن التكليف، إذ يحرص أولياؤهم عادة على أمرهم بالصيام وغيره من العادات تديباً لهم على العبادات في صغرهم. عادات العراقيين في رمضان والتي يشبه البعض منها العادات المنتشرة في دول الخليج العربي تبدأ مع آخر أيام شعبان حيث يستعد العراقيون لرمضان عن طريق التسوق؛ حيث يقومون بشراء كافة السلع التي يحتاجون إليها خلال هذا الشهر المبارك. ويقوم بعض العراقيين بشراء ما يحتاجون إليه في رمضان قبل بدايته بعشرين يوماً. أما استطلاع هلال رمضان فيتم عن طريق الرؤية الشخصية وما يتم الإعلان عن ثبوته حتى يشعر المواطنون في أنحاء العراق بالبهجة الشديدة حيث يقومون على الفور بتعليق الزينات والأضواء في معظم الشوارع ومحلات الملابس والحلويات. وحالياً مع بدأ دخول رمضان تنتشر الفوانيس في الأسواق العراقية والتي أصبحت رمزاً لشهر الكريم في كثير من الدول العربية.

ومن العادات في هذا الشهر كثرة الزيارات بين الجيران والأقارب في ليالي رمضان، يتناول خلالها المتزاورون أطيب الطعام، وأنواع الحلوى، ومختلف العصائر. ومما اعتاد عليه العراقيون في شهر رمضان، جلسات الإفطار الجماعية التي تلم شمل الأقارب، فيجلس الرجال في مكان والنساء



رمضان

على أن الاحتفاء الكبير بقدوم شهر رمضان في العراق لا يكون قاصراً على الصغار وحدهم حيث يسبقهم في ذلك الكبار أيضاً. ويهتم العراقيون كثيراً في إحياء العشر الأواخر من رمضان وخاصة ليلة القدر وذلك لقضاءها في الصلوات والأدعية إلى الصباح في الثلث الأخير من شهر رمضان، يستعد الناس لاستقبال عيد الفطر من خلال تزيين البيوت لاستقبال المهنئين من الأقارب والأصدقاء. ويتم أيضاً تجهيز ألعاب الأطفال في الساحات والحدائق. ناهيك عن إعداد الحلوى، والعصائر، والمكسرات التي تقدم للضيوف والزوار جراح الشعب العراقي المثخنة لا تمنعه على الإطلاق من الحفاظ على مجموعة من الطقوس والعادات الرمضانية، التي يتفرد بها عن الكثير من الدول العربية والإسلامية الأخرى، والتي تبدأ قبل أيام قليلة من بداية الشهر المبارك، ولا تنتهي إلا مع آخر ساعاته. وهو ما يدل على المكانة الكبيرة التي يحتلها رمضان في قلوب العراقيين رغم ما يدورونه من ويلات منذ عدة سنوات. بعد صلاة فجر يوم العيد يذهب الناس لأداء صلاة العيد، ومن ثم لزيرة المقابر، وبعد ذلك يقومون بتهنئة بعضهم البعض بالعيد في الوقت الذي يقبل فيه الأطفال على محلات شراء اللعاب

رمضان عند المغاربة

المغرب بلد جميل له عاداته وتقاليده التي يمتاز بها فعند مجيء شهر رمضان تقوم المرأة المغربية بتحضير كثير من الوصفات اللذيذة. وفي هذا الشهر الجليل تكثر الزيارات بين الأقارب والأحباب لإحياء صلة الرحم.

ومن أهم عادات المغاربة في الفطور الحريرة لابد منها والشبكية وهي نوع من الحلويات والبرويات والتمر والسفوف ثم العجائن بأنواعها " البغرير المسمن الكعك والحريشة وكذلك البطبوط والمخمر " وهذه الأطباق تحضر قبل دخول رمضان الكريم وهي جميلة وفريدة تتميز بها البلاد وتتميز أيضاً مائدة الفطور المغربية تكون اكالات مألحة وساخنة وأخرى حلوة وغنية بالتمينات. بعد أذان صلاة المغرب يتهيا المغاربة إلى الذهاب لأداء صلاة العشاء في المساجد وعند عودتهم يهيا إبريق الشاي مع بعض الحلويات مثل البرويات والسفوف. وفي الساعة ١١ ليلاً يكون العشاء ويكون عبارة عن طجين باللحم بالخضر أو غير ذلك من الطووجنات المختلفة لديهم أو الحوت مع السلطة و الديزرت وفي الأخير يشربوا الشاي بالنعنع وتكون أيضاً زيارات الأهل والأصحاب والنساء يعملن جلسات مع بعضهم الجيران والأهل وتكون جلسات للذكر والقيام وأكد أنه أفضل شهر يمر علينا ببركاته ورزقه وخيره.

رمضان عند الشعب اللبناني

يتميز شهر رمضان المبارك في لبنان بعادات وتقاليده دينية واجتماعية وثقافية تكاد تكون موحدة بين مختلف المناطق اللبنانية، إلا أن بعضها اختلف بمنطقه دون أخرى وفقاً لتوزيع الديموغرافي بين الطوائف الإسلامية، وتحديدًا في الشمال والجنوب والبقاع مروراً ببيروت والضاحية الجنوبية لها. ويعود بعض هذه العادات والتقاليد إلى مئات السنين ومعظمها مرتبط بحقب تاريخية مرت على لبنان، أو حملها إلى لبنان بعض الجماعات التي قدمت من بلدان المغرب العربي وأقامت فيه. وتختص مدينته طرابلس على سبيل المثال بتقليد خاص في استقبال شهر رمضان حيث تقوم فرق

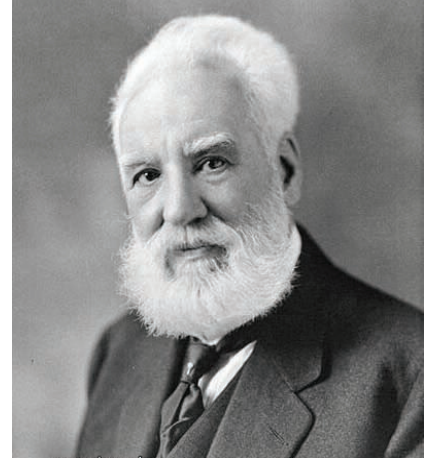
من الصوفية قبل حلول الشهر المبارك بعده أيام بجولات في شوارع المدينة ويردد المشاركون فيها الأناشيد والمدائح النبوية و الأشعار في استقبال شهر الله، لتحضير الناس وتهنئتهم للصوم. ومن عادات أهالي مدينته طرابلس أيضاً في شهر رمضان "زيارة الأثر النبوي" في جامع المنصوري الكبير وهو عبارة عن شعرة واحدة من لحية الرسول (ص)، حيث يتزاحم المؤمنون الطرابلسيون لتقبيل هذا الأثر الشريف والتبرك منه، ويقال أن السلطان العثماني عبد الحميد الثاني أهدى هذا الأثر إلى مدينته طرابلس مكافأة لاهلها على إطلاق اسمه على أحد جوامعها والذي يعرف اليوم باسم "الجامع الحميدي"، وقد اتفق علماء المدينة على وضع "الأثر الشريف" في الجامع المنصوري الكبير كونه أكبر جوامع المدينة. ومن بين هذه التقاليد الرمضانية أيضاً ما يعرف اليوم بـ "سببانه رمضان" وهي عادة بيرونية قديمة لا تزال مستمرة إلى يومنا هذا وتتمثل بالقيام بنزهة علي شاطيء مدينته بيروت تخصص لتناول الأطياب والمأكّل في اليوم الأخير



من شهر شعبان المعظم قبل انقطاع الصائمين عن الطعام في شهر رمضان. وجرت العادة قديماً علي أن تتوجه العائلات البيروتية قبل غروب التاسع والعشرين من شعبان المعظم إلى شاطيء بيروت تحمل معها أنواعاً مختلفة من الطعام والشرب وتقيم سهرات طويلة تترقب خلالها قدوم الشهر المبارك. ويقول بعض المؤرخين أن تقليد "سببانه رمضان" هو في الأصل عملية استهلال للشهر المبارك، كانت تسمى "استبانه" بمعنى التبيان لحقيقته حلول شهر الصوم إلا أن أهالي بيروت حرقوا الكلمة مع مرور الزمن إلى "سببانه" تسهيلاً لفظياً. ومع مرور الزمن أصبحت الاستبانه "سببانه" وصارت "السببانية" عادته للتنزه وتناول الأطعمة والأشربة، حتى بات الكثير من البيروتيين يعتقدون أن هذه العادة هي لـ "وداع" الطعام قبل حلول شهر الصيام، باستثناء القليل ممن يدركون أن "السببانية" هي تقليد لاستهلال شهر رمضان. أما مدينته صيدا فتختص بما يعرف بـ "فوانيس رمضان" وهي مصابيح مختلفة الألوان والأحجام تستخدم في تزيين الشوارع ومداخل المساجد في شهر رمضان المبارك كتقليد سنوي

يحافظ عليه الصيداويون ويعملون به حتى الآن. ويقال أن الفانوس استخدم في صدر الإسلام في بلاد المغرب العربي للأنارة ليلاً أثناء الذهاب إلى المساجد، خلال فترات السحر، لإحياء ليالي شهر رمضان المبارك، ومن ثم تحول إلى تقليد للزينة في استقبال الشهر الكريم. وفي الجنوب اللبناني لا يزال المسحراتي حتى اليوم وفي العديد من القرى يجب منازل المؤمنين يقرع أبوابهم بعصاه ينادي عليهم وقت السحر للقيام والتهوية للصوم عن الطعام والشرب، رغم وجود ساعات التوقيت والمنبهات ووسائل الاتصال ومكبرات الصوت التي تصدر بها مآذن المساجد، بالأدعية وقراءة القرآن والأذان. وهناك المسحراتي الذي عرفته مدن لبنان الكبرى وقد غاب عنها خلال السنوات الأخيرة وقد كان يجب الشوارع في أوقات السحر وهو يقرع علي طبله صغيره بقضيب من الخيزران مرددا اشعاراً وأناشيد دينية ومدائح نوبية وينادي علي الصائمين أن يقوموا للسحر ومرددا عبارات "يا نائم وحد الدائم"، و "قوموا لسحركم جاء رمضان ليؤركم". ومن العادات والتقاليد أيضاً ما هو عام لا يزال يشمل مختلف المناطق اللبنانية ومنها تزيين الشوارع والساحات العامة والطرق المؤدية إلى المساجد بالزينة الورقية الملونة والأنارة الكهربائية اللافتة التي تتدلي عادة من أعلي المآذن إلى أسفلها، ترحيباً بالشهر الكريم. ومن التقاليد العامة في لبنان "مدفع رمضان"، وهو تقليد عرفه لبنان منذ العهد الفاطمي وقد ابتدعه القيمون علي البلاد لتبنيه الناس إلى أوقاع الأمسك والافطار. ويتولى الجيش اللبناني حالياً مهمة القيام بهذا التقليد داخل المدن الرئيسية لا سيما في بيروت والضاحية الجنوبية ومدن طرابلس وعلبك وصيدا وصور ويقضي هذا التقليد بإطلاق ثلاث قذائف من النوع الخلي من عند ثبوت شهر رمضان، لأشعار الناس بثبوت الشهر شرعياً ومثلاً عند ثبوت شهر شوال لأشعارهم بحلول عيد الفطر السعيد، وإطلاق قذيفه واحده من النوع نفسه قبيل حلول الفجر اشارة إلى الأمسك عن المفطرات، وقذيفه واحده عند الغروب اشارة إلى حلول وقت الافطار. وتزدهر في هذا الشهر الكريم تجاره المأكّل وخاصة اللبن والأجبان والخضار والفاكهة والتتمور والمكسرات (الوز والجوز والفستق) والمشروبات الخاصة بشهر رمضان مثل الجلاب والتمر الهندي وعرق السوس والخرنوب وقمر الدين (المشمش المصفي). ولشهر رمضان اطعمه خاصه في لبنان مثل التبوله والفتوش وهي اكالات شعبية لبنانية مصنوعة من الخضار المتنوعه (الخنس والبقدونس والنعناع والبندوره والفجل والبصل وغيرها)، اضافه إلى الحلويات الخاصه مثل: "الكلاج"، "القطايف"، المشك، و "الشعبيات". ويحيي اللبنانيون ليالي شهر رمضان بطرق مختلفه ومتفاوته بين منطقه واخري إلا أن معظمها يكون في المساجد والزوايا والتكايا حيث تقام مجالس الدعاء وتلاوة القرآن الكريم. وفي الضاحية الجنوبية لبيروت تقام "الامسيات الرمضانيه" هذه الامسيات في المساجد والمصليات بتلاوة آيات وسور من القرآن الكريم في محافل عامه يدعي إليها الناس ويتخللها مباريات في حفظ القرآن وتلاوته. وعرفت بيروت وبعض المدن اللبنانية الأخرى في السنوات الأخيرة عادة سيئه تمثلت في ما يسمى بـ "الخيام الرمضانيه"

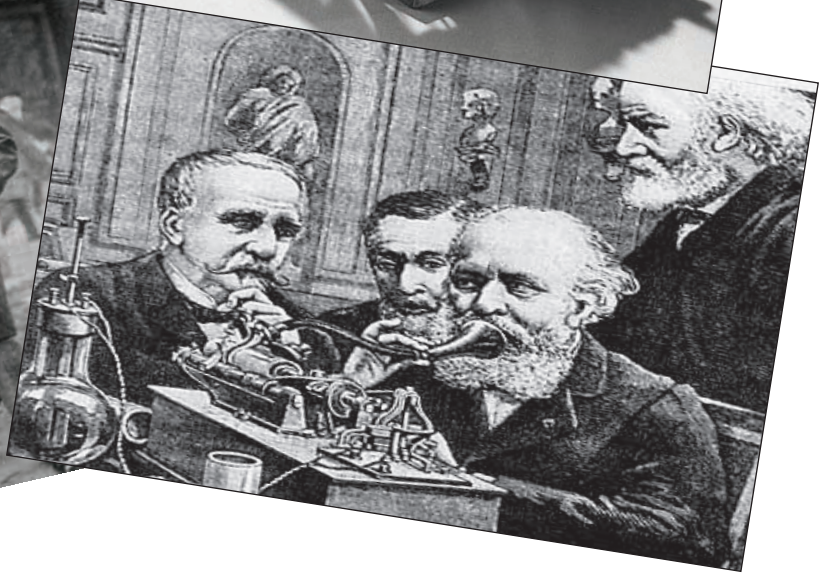
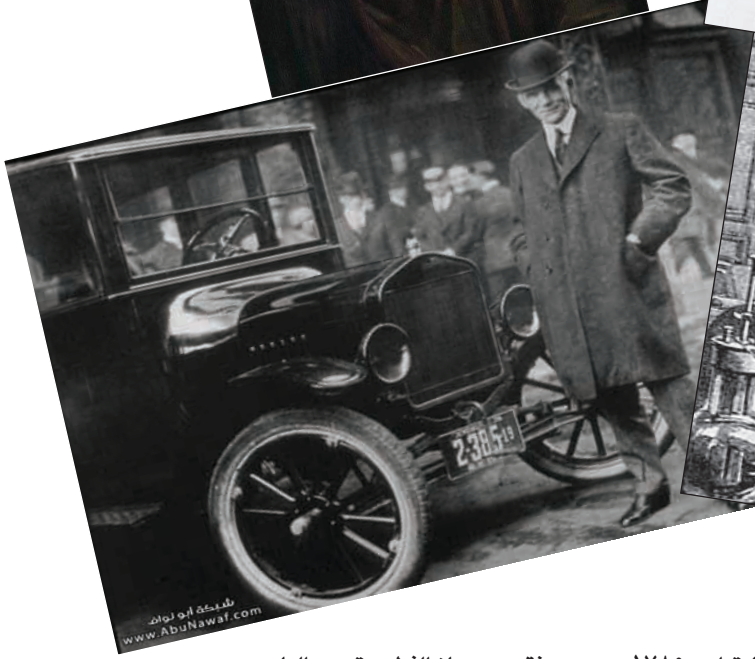
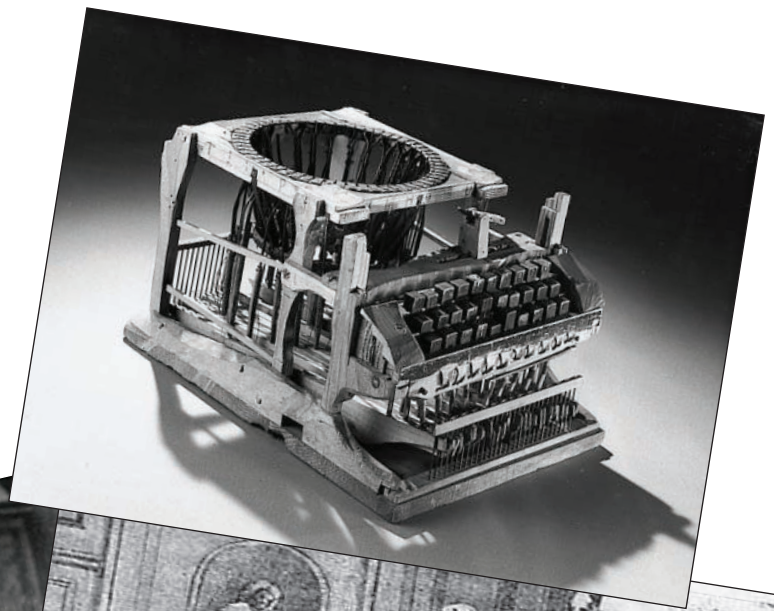
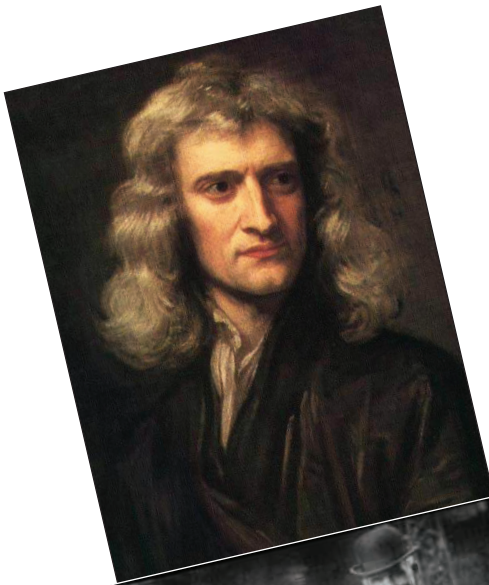
مخترعون



* من هو اول من اكتشف الكائنات الدقيقة ومنها البكتيريا ؟
لو فينهوك ..
* من هو مخترع المسدس ؟
الامريكي صمويل كولت ١٨٣٥م ..
* من هو مخترع الكاميرا ؟
الفرنسي لويس داجير ١٨٣٠ ..
* من هو مخترع التلفزيون ؟
الامريكي صمويل موريس ١٨٤٤م ..
* من هو مخترع نهر الامزون ؟
امريغو قيسبو تشبي ١٤٩٩م ..
مخترع المسدس هو : صمويل كونت عام ١٨٣٥م
مخترع بندول الساعة هو : كريستيان هيوجنس عام ١٦٥٧م
مخترع القلم الحبر هو : لويس وترمان عام ١٨٨٤م
مخترع ماكينة الخياطة هو : بارتليمي تيموني عام ١٨٢٩م
مخترع المصباح الكهربائي هو : توماس اديسون عام ١٨٧٩م
مخترع الديناميت هو : ألفريد نوبل عام ١٨٦٧م
مخترع السماعه الطبية هو : الطبيب رينيه ريناك عام ١٨١٨م
مخترع ماكينة العزق الدوارة هو : ايسن هوارد عام ١٩١٢م
مخترع آلة حلاقة الذقن الكهربائيه هو : جاكوب شيك عام ١٩٣١م
مخترع النظارة الطبية هو : روجر بيكون عام ١٢٦٨م
مخترع المحرك الذي يعمل بالبتترول هو : ميجفريد ماركوس
مخترع الميكروفون هو : شارلز هويتستون
مخترع المسجل هو : فلاديمير بولسون عام ١٨٩٩م
مخترع المنبه هو : انطوان ايدييه عام ١٨٤٧م
مخترع آلة التصوير الملون هو : جبريل ليان عام ١٨٩١م
مخترع الدراجة هو : كيرك باتريك ماكميلان ١٨٣٩

الالمانى اوتو بنس ١٨٧٧م ..
* من هو مكتشف كوكب زحل ؟
وليم هرقل ..
* من هو مخترع السياره البخاريه ؟
الفرنسي كوينو ١٧٦٩م ..
* من هو مكتشف الكهرباء الاول ؟
الالمانى فون غير له ١٦٨١م ..
* من هو مخترع الديناميت ؟
السويدي الفريد نوبل ١٨٦٦م ..
* من هو مكتشف حامض الكبريتيك ؟
العالم المسلم جابر بن حيان ٨١٥م ..
* من هو مخترع رقائق الساعة ؟
العالم المسلم ابن يونس المصري ١٠٠٠م ..
* من هو مكتشف المغناطيس ؟
الرومان ٦٠م ..
* من هو مؤسس علم الاجتماع ؟
العالم المسلم ابن خلدون ٧٨٠م ..
* من هو مكتشف الفولاذ ؟
الانجليزي بسمير ١٨٥٧م ..
* من هو مؤسس علم الكيمياء ؟
العالم المسلم جابر ابن حيان ٨١٥م ..
* من هو مكتشف الحرير ؟
الصينيون ٥٠ قبل الميلاد ..
* من هو مؤسس علم الجبر ؟
العالم المسلم الخوارزمي ١٦٤هـ الى ٢٣٥هـ ..
* من هو مكتشف المذهب هالي ؟
ادموند هالي ١٩١٠م ..
* من هو مخترع آلة القانون ؟
الفارابي ٢٥٩هـ الى ٣٣٩هـ ..
* من هو مكتشف البنسلين ؟
فلمنج عام ١٩٢٨م ..
* من هو مخترع الاصطراب ؟
العالم المسلم احمد الصاغاتي ٩٨٠م ..
* من هو مكتشف قانون الجاذبيه الارضيه ؟
الانجليزي اسحاق نيوتن ..
* من هو مخترع اول دراجه بخاريه ؟
غوتليب ديمليز ..
* من هو مخترع المكعب المجري ؟
ارنو روبيك ..
* من هو مخترع الحاسب الالى ؟
اكين ايتاك ..
* من هو مكتشف عنصر الالمنيوم ؟
اوستد ..
* من هو مخترع ورق التصوير ؟
تالبوت ..
* من هو مؤسس علم طب الاسنان الحديث ؟
بيار فو شارد ..
* من هو مخترع الاله الكاتبه ؟
باسكال ..
* من هو مخترع مانعة الصواعق ؟
بنيامين فرانكلين ..
* من هو مخترع الخليه الكهرو ضوئيه ؟
ايلستر ..
* من هو مخترع الهيدو ميتر ؟
بوم ..

* من هو مكتشف أمريكا ؟
كريستوفر كولومبس ١٤٩٢م ..
* من هو مخترع السماعه الطبيه ؟
الطبيب الفرنسي/رينيه يتوفيل عام ١٨١٦م ..
* من هو مكتشف كوبا ؟
كريستوفر كولومبس ١٤٩٢م ..
* من هو مخترع الطائر ؟
الأخوان رايت ١٩٠٢م ..
* من هو مكتشف كندا ؟
جون كابوت ١٤٩٧م ..
* من هو مخترع الراديو ؟
ماركوني ١٩٠١م ..
* من هو مكتشف طريق رأس الرجاء الصالح ؟
البرتغالي فاسكودي جاما ١٤٩٨م ..
* من هو مخترع التلفزيون ؟
الامريكي جرهام بل ١٨٧٦م ..
* من هو مكتشف القطب الجنوبي ؟
اماندرس ..
* من هو مخترع جهاز تشغيل الهاتف بالعمله ؟
وليام كرى ..
* من هو مكتشف القطب الشمالي ؟
بيري ..
* من مخترع السياره التي تسير بالبنزين ؟
الامريكي هنري فورد ١٨٩٢م ..
* من هو مكتشف النذره ؟
جون دالتون ١٨١٠م ..
* من هو مخترع اول سياره ؟
الالمانى كارل بنز ١٨٨٥م ..
* من هو مكتشف قاعدة طفو الأجسام ؟
ارخميدس ٢٥٠ قبل الميلاد ..
* من هو مخترع السياره ذات الأربع عجلات ؟
الأمريكي دوريا ١٨٩٢م ..
* من هو مكتشف الدوره الدمويه الصغرى ؟
العالم المسلم ابن النفيس ١٢٨٨م ..
* من هو مخترع الورق ؟
العالم الصينى شي لو ١١٨٥م ..
* من هو مكتشف مصل الجدري ؟
الانجليزى ادورد جيتير ١٧٩٥م ..
* من هو مخترع محرك البنزين ؟



مخترع جهاز الغطس تحت الماء :
زيبه ١٨١٨

مخترع القنبلة الذرية : أوبنهايمر ١٩٤٥

مخترع الرادار هو : واطسون وات ١٩٣٥م

مخترع الجراموفون : اديسون ١٨٧٧م

مخترع بكرة الدلو : أرخيتاس

مخترع السيارة : كارل بنز ١٨٨٦م

مخترع ساعة اليد : لوي كارتييه ١٩٠٤م

مخترع آلة القانون : الفارابي

مخترع الساكسفون : أدولف ساكس ١٨٤٦م

مخترع جهاز التصوير التسجيلي : جول ماريه
١٨٨٨

مخترع القلم الجاف : بيبرو ١٩٣٨م

مخترع الراديو : جو جيليمو ماركوني ١٨٩٤م

مخترع المولد الكهربائي : فاراداي ١٨٣١

مخترع جهاز الأكينيتوسكوب : اديسون

مخترع محرك الديزل : رودولف ديزل ١٨٩٨م

مخترع المطبعة : جنيج ١٤٤٥م

مخترع الرئة الصناعية : درنكر ١٩٢٩

مخترع التليفزيون : بيرد ١٩٢٦م

مخترع الآلة البخارية : جيمس وات ١٧٦٥

مخترع الأوكورديون : داميان ١٨٢٩

مخترع آلة صناعة الورق : لويس روبرت ١٧٩٩

مخترع الترمومتر : جاليليو جاليلي

مخترع الزورق البخاري : روبرت فاتون

● اعداد/الخالدون

مخترع النول الآلي : إدمون كارترايت ١٧٨٥م

مخترع التليسكوب الفلكي هو : جاليليو جاليلي

عام ١٦٠٩م

مخترع علبه الكبريت : جون ووكر ١٨٢٧م

مخترع آلة غزل القطن : أركرايت

مخترع التوربين البخاري : بارسونز ١٨٨٤

مخترع الصاروخ الفضائي : سيرجي كورليوف

مخترع مانعة الصواعق : فرانكلين ١٧٥٢

مخترع المغناطيس الكهربائي : ستيرجون ١٨٢٥

مخترع البوصلة : المارسبيري ١٩١١

مخترع التكييف : كارير ١٩١١

مخترع القلم الرصاص : كونتي ١٧٩٢

مخترع البندقية : مورز

مخترع آلة التصوير الشمسي : داجير ١٨٣٩

مخترع مقياس فهرنهيت : فهرنهيت ١٧٠٩

مخترع طريقة التجميد للأغذية : بيردني

مخترع الهيليوم السائل : هيك أوينز ١٩٠٨

مخترع الساعة الميقاتية : بوندي ١٨٨٥

مخترع حقنة تحت الجلد : وود ١٨٢٥

مخترع الحرير الصناعي : شارلدونت ١٨٨٤

مخترع الذرة : جون دالتون ١٨٠٨

مخترع فرشاة الأسنان : ويست ١٩٣٨

مخترع السخان الكهربائي : لاج ١٩٢٣

مخترع الخلاط الكهربائي : هاملتون ١٩٠١

مخترع كاميرا الفيديو : مازوريكين ١٩٢٣

مخترع آلة تصوير المستندات : بدليز ١٩٠٣

مخترع الدينامو الكهربائي : فاراداي ١٨٣١

مخترع مكبر الصوت : أرنس ويرمر ١٨٧٧م

مخترع الآلة الحاسبة : بليز باسكال ١٦٣٩م

مخترع المكواة الكهربائية : سيللي عام ١٨٨٢م

مخترع الباراشوت : بلانشار ١٧٨٥م

مخترع التليسكوب اللاسلكي : جروت ريبير
١٩٤٢م

مخترع طفاية الحريق : ألكسندر رولان ١٩٠٥م

مخترع التلغراف الكهربائي : شارل وتيستون

مخترع الكاميرا : جورج إيستمان ١٨٨٨م

مخترع قضيب الصاعقة : فرانكلين

مخترع ساعة الجيب : هيل ١٥٠٠م

مخترع المنطاد : زيلن ١٩٠٠م

مخترع البطارية الكهربائية : أليساندرو ١٨٠٠م

مخترع الغواصة : هولاند ١٨٩١م

مخترع الدبابة : سيرارنست سونيتون ١٩١٤م

مخترع الآلة الكاتبة : كريستوفر شولز ١٨٦٨م

مخترع التلغراف العادي : صمويل مورس

١٨٣٦م

مخترع الكمبيوتر : هوارد أيكن ١٩٤٤م

مخترع اللاسلكي : ماركوني ١٨٩٦م

مخترع التليفون : جراهام بل ١٨٦٧م

مخترع المصعد : أليشا أوتيس ١٨٧١م

مخترع الترانزستور هو : باردين ١٩٤٨م

مخترع القاطرة البخارية : تريفيتك ١٨٠٣م

مخترع الموتوسيكل (الدراجة) : يوجين ورنر

١٨٩٧م

مخترع آلة الحصاد : سيروس مكيرميلو ١٨٣٤



لقاء مع كاتب وفنان من ذوي الشهداء

رغم خياله الواسع لكنه يميل كل الميل إلى الواقعية

طبعه هادئ وقليل الكلام لأنه ينتقي الكلمة بحذر ورغم خياله الواسع لكنه يميل إلى الواقعية انه عانى الكثير ويشعر بمعاناة وهموم الناس فيطرح أفكاراً مستنبطة من صميم الواقع، يحب المسرح منذ سنين ولكن خطواته بطيئة كمؤلف لأنه حريص على ما يطرحه وعندما يشاهد إعماله على خشبة المسرح لا يستطيع السيطرة على دموعه ليس من الفرح فقط وإنما لأنه يشعر بمرارة ما تعانيه شخصياته ولأنه يتعاشى معها قبل ان يطرحها على الورق انه الكاتب والمؤلف المسرحي (جميل حسين جودة) ولج عالم التأليف المسرحي من خلال مؤسسة الشهداء بعد ان ألف مسرحية إقليم المقابر وأعد مسرحية آخر أساطير الحب التي لاقت نجاحا كبيرا وتم إعادة عرضها ثلاث مرات لما تحمله من قيم الشهادة

س / ٩ - هل لديك أعمال جديدة ؟
ج / نعم حاليا اعددت مسرحية عن رواية عالمية وكذلك انتهيت من تأليف مسرحية تتحدث عن الشهداء .

س / ١٠ - كلمة أخيرة ؟
ج / اشكر مجلة الخالدون لما تقدمه من تعريف للشهداء وما تقدمه المؤسسة أرجو من الأخوة في المؤسسة الاهتمام بالإعلام من خلال التخصيصات المالية في هذا الزمن الكلمة تشاهد والصورة تقرأ .



حاوره / عبد الجليل الخفاجي

س / ٦ - كيف كانت البداية في عالم الكتابة ؟
ج / اعددت مسرحية آخر أساطير الحب عن رواية كمال السيد حيث تم تكليفي من المبدعين عبد الجليل الخفاجي والأستاذ قحطان جاسم وكان لهم الفضل الكبير بتشجيعي للكتابة وبعدها اطلعت على الرواية وأحضرت مادة تاريخية عن الشهيدين ميسون الاسدي وحسام الصريفي بعد انجاز المسرحية تم تكليف المبدع المخرج حسين جوهر لإخراجها أبداع من خلال استخدام التقنيات الحديثة ورؤيته الإخراجية جعل من النص مهرجاناً للشهادة ولا أخفيك فقد أبداع الممثلون الذين جسّدوا الأدوار والإنارة أما الموسيقى فكان لها اثر كبير من خلال الفنان سنان جميل .

س / ٧ - هل أعيد عرض مسرحية آخر أساطير الحب ؟

ج / نعم بعد النجاح الذي لاقته تم إعادة العرض في يوم المرأة العراقية وكذلك في مهرجان الشهادة الرابع في محافظة بابل وكان هناك توجه بعرض المسرحية في كافة المحافظات إلا ان عدم توافر التخصيص حال دون ذلك .

س / ٨ - مسرحية إقليم المقابر لغة جديدة صور جديدة ما كان القصد من كل هذا ؟

ج / موضوع المقابر الجماعية لم يأخذ الأهمية من حيث كونه جريمة ضد الإنسانية فأخذت على عاتقي ان اكتب عن المقابر الجماعية ولكن ليس بلغة مباشرة اعتمدت اللغة الشعرية والفلسفة وهذه مجازة حينما تخاطب جمهوراً اعتمد على المباشرة ولكن الجمهور فاجأنا من خلال حواراتهم بعد العرض وتفاعلهم الكبير مع العرض المسرحي كما يجب الإشارة إلى ان الإنارة والموسيقى والرؤية الإخراجية للمبدع حسين جوهر جعلت الجمهور يعيش أجواء الجريمة لما تحملها من وحشية .

البطاقة التعريفية جميل حسين جودة خريج معهد تكنولوجيا موظف في مؤسسة الشهداء .

س / ١ - متى بدأ حبك للمسرح ؟
ج / حدث ذلك في عام (١٩٧٨) المكان هو مسرح بغداد والمسرحية هي (الخان) تأليف يوسف العاني وإخراج سامي عبد الحميد والذي جسّد شخصياتها الشعبية نجوم فرقة المسرح الفني الحديث من هنا بدأ حبي للمسرح .

س / ٢ - لماذا المسرح وليس التلفزيون أو السينما ؟

ج / لأن الممثل يكون قريب من الجمهور في المسرح وأكثر قرباً من الشاشة التي لا تعطي روح الارتباط والإحساس مع الشخصية المؤداة، فيما المسرح يدفع بالممثل لتجسيد الشخصية بالاعتماد على مواهبه مؤكداً على ان أداء المسرح أصعب من الدراما التلفزيونية

س / ٣ - من تجده من المخرجين قريباً إليك ولماذا ؟

ج / المبدع حسين جوهر لأنني عملت معه من خلال مسرحيتين وأبداع بإخراجهم واجده قريب من أفكاري .

س / ٤ - ماذا تريد ان تقول إلى فنانني العراق ؟
ج / رغم محدودية العروض المسرحية داخل العراق بسبب غياب الدعم، إلا ان المسرح ما زال يحتفظ بقوة تأثيره في وعي الناس خاصة وان الشعب العراقي شعب حي ومتحضر يمتلك اهتمامات عريضة بالثقافة والفنون عامة .

س / ٥ - ماذا تقول إلى مؤسسة الشهداء في الجانب المسرحي ؟

ج / المؤسسة قدمت الكثير من الأعمال المسرحية وقد وصل المسرح فيها إلى مكانة جميلة جدا وبدا يؤثر بالجمهور ويتفاعل معه فأرجو المحافظة على هذا المستوى .

الشهيد محمد حسن محمد الفرطوسي



واحد من نجوم شهدائنا الأبرار جمع بين التفوق العلمي والتفوق الرياضي انه الشهيد محمد حسن محمد سلمان الفرطوسي ولد الشهيد ١٩٦٣ متزوج وله ولدان وبنات واحدة تفوق في المراحل الدراسية حتى نال شهادة البكالوريوس من كلية الزراعة / قسم البستنة لعام (١٩٨٥) مع هذا التفوق له تفوق آخر في الجانب الرياضي فهو بطل حاصل على الحزام الأصفر في لعبة الكراتية ولكن يد الشر لا ترتضي للمتفوقين ان يستمروا في نيل ما يبغونه في حياتهم حتى اعتقل الشهيد محمد حسن محمد سلمان من قبل زمرة ما يسمى بالأمن العام بتاريخ ١٩٩٥/٥/١٧ بحجة انتمائه إلى حزب محذور في ذلك الوقت وراح الشهيد يمر بمرحلة العذاب والتعذيب تحت سياط أشرار الأمن العام من جلاوزة النظام ورغم هذا العذاب استطاع

الشهيد ان يكمل صفحة أخرى من تعليمه فقد درس الأدب الانكليزي وهو في السجن وهذا يعد نوعا من الإعجاز في ذلك الزمن الغابر .

حكم عليه بالإعدام في سجن أبو غريب الانفرادي بتاريخ (١٩٩٦/١١/٣٠) ورغم هذا فقد تحدى ذوه جلاوزة الحكم واقاموا

● شقيق الشهيد / حيدر

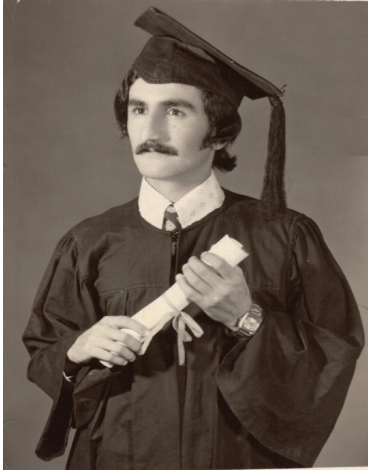
الشهيد مثنى كاظم حميدي الكرمانلي



ولد الشهيد مثنى كاظم حميدي عام (١٩٧٣) في مدينة بغداد وبحكم الظروف التي كان يعيشها آنذاك لم يكمل دراسته حيث ترك الدراسة بعد إنهاء المرحلة الابتدائية والتحق بالجيش فكان عسكريا مواظبا أحب ان يخدم وطنه. ولكن من كان يقود الوطن آنذاك ويثير الرعب في نفوس المواطنين؟ وهذا هو الذي جعل من الشهيد مثنى كاظم ينتهز الفرصة ليشترك في تطهير الوطن من شرذم استهترت بكرامة الأرض والإنسان حينما تحرك الشعب بأكمله في انتفاضته الشعبانية المعروفة كان الشهيد مثنى كاظم في طليعة من انتفضوا ضد الحكم الجائر. ولكن: ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن انحسر أمر الانتفاضة موقعا وتغلبت قوة الشر واعتقل الآلاف من الثوار وكان الحاكم الدكتاتوري قد هيا لهم الموت فكانوا أبطالاً حولوا هذه الوقفة إلى عملية استشهاد جماعية كان العسكري البطل مثنى في مقدمة من استقبل الشهادة بصدر رحب ... انه لقاء الخالق العظيم، لقد نال الشهادة وهو مسرور بما كان يصبوا إليه وترك بعد استشهاد زوجته وبنات كانت جنينا في بطن أمها لم تتجاوز الشهرين... أعدم عام

● شقيق الشهيد / وسام

الشهيد يوسف توماريز



من مواليد ١٩٥١ دهوك / منطقة صبنة / قرية بليجاني القريبة من قلعة عمادية. هاجرت عائلته المنطقة لاندلاع الحركة الكردية سنة ١٩٦١ مع الاف العوائل الاخرى. وتوجهت عائلته الى مدينة كركوك وفيها درس الشهيد يوسف الابتدائية والثانوية. سنة ١٩٧٠ بدأ دراسته الجامعية كلية العلوم قسم الفيزياء في جامعة السليمانية. تواصلت نشاطاته ولقائاته السياسية والقومية والوطنية مع رفاقه ، وتكلت جهودهم بتأسيس الحركة الديمقراطية الاشورية سنة ١٩٧٩ تحت شعار (عراق ديمقراطي حُر الاقرار بالوجود القومي الاشوري) إضافة إلى العمل السياسي المنظم شاركت الحركة ايضا بحمل السلاح جنباً الى جنب مع باقي الفصائل في المعارضة العراقية ضد نظام الطاغية في بغداد منذ سنة ١٩٨٢ .

قادت مواقفه القومية والوطنية والقيادة الشجاعة والجريئة وايمانه بصدق القضية الاشورية الى نيل اكليل الشهادة في سجن ابو غريب ، وبقرار من مجلس قيادة الثورة المنحل في ١٩٨٤/١١/١٩ وفق المادة ٢/١١٧٥ و ٤/١١٢٠٤ وبدلالة المواد ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٠ من ق.ع - ومصادرة الاموال المنقولة وغير المنقولة ، وتم اعدامه مع رفاقه يوبرت بنيامين (مهندس) و يوخنا ايشو ججو (مقاول) في ١٩٨٥/٢/١٣ ، بعدما تعرض لكافة انواع التعذيب الجسدي والنفسي لرفضه المساومة على مبادئه القومية والوطنية والخضوع لأرادة الدكتاتورية ، كما ورفض التخلي عن رفاقه في اوقات المحن ، فأضحى بحق قدوة بين رفاقه في ظلمات سجن ابو غريب . كما حكم على والده (توما هرمز الزيباري) بالسجن المؤبد بنفس القضية، وان والد الشهيد من ابرز المفكرين والمناضلين الاشوريين ، حيث عرف عنه بوضع الحلول الجزرية للقضية الاشورية. علماً ان الشهيد متزوج منذ سنة ١٩٧٨ ، وله ابن من مواليد ١٩٨٠ المهندس نينب يوسف توما ، وبنات من مواليد ١٩٨٤ المهندسة نينا يوسف توما .

● الخالدون

الرجال قوامون على النساء

مسؤولياتها اللازمة وبصورة دائمة، وبلا تقصير ولا قصور ولا اخفاقات.

فهل تكون هذه القيادة العائلية للرجل أم للمرأة؟ أم يشترك الرجل والمرأة معا في قيادتها؟

وإذا اشترك الزوجان في قيادة القوامة العائلية، عندئذ لا يكون (للقوامة) معنى ولا مفهوم واضح، ولا مغزى ولا دلالة.

لأن (القوامة) لا بد لها من شخص واحد كفؤ يديرها بنجاح.

فلا بد أن يستقل الرجل أو المرأة بالقوامة، ويكون رئيسا للعائلة، بينما يكون الآخر بمثابة معاون له، ويعمل تحت اشراف الرئيس القوام باحترام.

فتكون (القوامة) ليست ثابتة للرجل، ولا حكراً عليه، إذا لم يوف حقها، بل هي حالة منافسة (٧)

وتسابق بين الطرفين، فاستحق الرجل (القوامة) لمؤهلاته على المرأة، وللقوامة تكاليف تحمل الرجل مسؤوليتها لتعيش المرأة في كنفه سعيدة، وهذا ما دلت عليه آيات مباركات

(أخريات. مواهب الرحمن ص ١٦٦/ مع التصرف)

— يصرح القرآن الكريم في سياق الآية: بأن مقام (القوامة) والقيادة للعائلة لا بد أن تعطى للرجل.

وليس معنى القوامة: هو الاستبداد والتسلط والاحكام والعدوان والظلم، والغاء دور الآخر وقهره وقبضه وسلب حقوقه الانسانية.

والمقصود بالقوامة: أن تكون القيادة واحدة في العائلة، ومنظمة وحكيمة، ولها نظام داخلي معتمد، وهي الوحيدة التي تتحمل مسؤولياتها المختلفة، ويكون الطرف الآخر وهي الزوجة (مرأة) عاكسة له، تعطيه الصورة الصحيحة لما يحصل

بغياهبه، وهي تقوم بدور مهم يشبه مبدأ (الشورى) وتلاقح الأفكار بين الزوجين الكفوئين.

(الأمثل في تفسير الكتاب المنزل/ ج ٣ ص ٢١٧/ مع التصرف)

فالرجل والمرأة من نفس واحدة، يكملان حاجة الانسان في هذه الحياة، وبعاثتهما الزوجية يحققان، السكن النفسي المطلوب للثنتين، لا يمكن أن يسعد أحدهما بالاستغناء عن الآخر، فكل منهما يكمل الآخر ويسد نقصة ويقضي حاجته، فإذا كان أحدهما ناقصا يكمل بالآخر لأن بينهما (

تعدد أدوار، ووحدة هدف) عندئذ لا يمنع أن يكون أحدهما المسؤول الأول، والآخر المسؤول

الثاني، كما كان أحدهما ذكراً والآخر أنثى.. فيكون أحدهما قواماً على الآخر، ومسؤول عنه برضاه، كما يفعل المدير في الشركة وله معاون..

ولو كان (الرجل والمرأة) على درجة واحدة، لكانا كائناً واحداً لا يختلف في شكله ومضمونه عن الآخر، وهذا ما لا تقوم عليه حياة الكائنات الحية المختلفة، العاقلة وغير العاقلة، وفي مقدمتها الانسان.

أموالهم، فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما

حفظ الله، واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجوهن في المضاجع واضربوهن، فإن اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلاً، إن الله كان علياً كبيراً، وإن خفتم

شقاق بينهما فابعثوا حكماً من أهله وحكما من أهلها إن يريدا إصلاحاً يوفق الله بينهما إن الله كان عليماً خبيراً)

النساء/ ٣٥٣٤

موضوع (القوامة): فلسفة قرآنية دقيقة ورقيقة وعميقة وواسعة الدلالة، وفي

خصوص الحياة الزوجية الكفوءة. وهي مفاهيم حركية اجتماعية مهمة، بل

بالغة الأهمية في العلاقة ما بين الزوجين. (والله غالب على أمره) يوسف/ ٢١

والقوامة: جديرة بالاهتمام في تعليمها للرجال والنساء، وهي أخطر من أن تتحكم فيها الأهواء، والشهوات والجهالات والعصبية والعشائريات..

العبرة في (القوامة) ليس بمفهومها العام، وإنما العبرة بالتفاصيل، والشيطان يكمن في التفاصيل، والجاهل يخفق في التطبيقات.

العبرة في (القوامة) ليس باسمها وشكلها العام، وإنما العبرة بمسماها ومضمونها وعمقها وتطبيقاتها الواسعة الدقيقة..

قال تعالى: (الرجال قوامون على النساء) هذه النظرة القرآنية الاجتماعية الحركية الفلسفية

النموذجية البليغة، ينبغي أن ترتفع الى مستواها اللائق، وتتعلم منها، فإنها مائدة الله تعالى الغنية، الكافية الواقية الشافية.

معنى النظرة القرآنية الفلسفية للقوامة: أن تعرف علم الحقائق المستورة، وراء الظواهر الخارجية المعروفة، بمعنى: لكل شئ شكل ومضمون، ظاهر وباطن، فمضمونه أهم من ظاهره، ومضمونه بمعنى فلسفته، وهو خاص بأهل العلم والفضل والبحث، أما شكله فلعمامة الناس.

قال تعالى: (يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون) الروم/ ٧

ظاهر الحياة الدنيا، شكلها المادي المعروف للجميع، ولكن باطنها غير المعروف وغير المكشوف للجميع، هو عالم الآخرة.

قال تعالى: (والآخرة خير لك من الأولى) الضحى/ ٤

موقع (القوامة) في الحياة الزوجية، من خلال الآية الكريمة: (الرجال قوامون على النساء)

حتى لا يساء فهم (القوامة) ودلالاتها ومدخلاتها: نسأل هذا السؤال: (لماذا قيمومة الرجال على النساء؟)

وهل يمكن القول: (النساء قوامون على الرجال؟) فيأتي السؤال أيضاً: (لماذا قيمومة النساء على الرجال؟)

(إن العائلة وحدة اجتماعية صغيرة، لا بد لها من قائد يديرها، وقائم بشؤونها، وحريص عليها، وكفؤ في ادارتها، وناجح في استقامتها، وتحقيق



ومن هنا نفهم الأهمية البالغة للقرآن الكريم، في تربية الشخصية القرآنية النموذجية، المميزة عن بقية الشخصيات الانسانية الأخرى، والأنظمة المختلفة، وكذلك يربي المجتمع الانساني تربية متألقة سامية.

قال تعالى: (إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم، ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً) الاسراء/ ٩

يعلمنا القرآن الكريم أن الله تعالى يعمل على تنظيم الحياة الزوجية منذ الخلق والتكوين الأول، بأرقى أساليب التنظيم والتدبير والتقدير.

قال تعالى: (صنع الله الذي أتقن كل شئ) النمل/ ٨٨، وإذا صحت المقدمات العلمية، فسوف

تصح النتائج الواقعية المرضية. ومن خلال هذه المقدمة المهمة في (وحدة النفس) وآية (ولا تتمنوا

ما فضل الله به بعضكم على بعض...)، لتكون مدخلاً مهماً لفهم نظام الحياة الزوجية الدقيقة المتكافئة، وفهم حق (القوامة) المبالغة (الرجال قوامون على النساء) النساء/ ٣٤

فلسفة القوامة في القرآن الكريم

قال تعالى: (يا أيها الناس قد جاءكم الحق من ربكم، فمن اهتدى فانما يهتدي لنفسه ومن ضل فانما يضل عليها وما أنا عليكم بوكيل)

يونس/ ١٠٨ ثم نذكر الآية مورد البحث:

(٦) وقال تعالى: (الرجال قوامون على النساء، بما فضل الله بعضهم على بعض، وبما انفقوا من

■ **مكي قاسم البغدادى**
دراسة قرآنية معاصرة
الحلقة الثانية

الشهيد مجيد حسين عباس



الطلبة ويقدم لهم التوجيهات الدينية وتعاليم الإسلام ويحرضهم على أن لا ينتمون إلى حزب البعث وأفكاره الهدامة... فقد أحس به جلاوزة البعث وأخذوا يراقبونه إلى أن أكمل الجامعة ورجع إلى بغداد... ورفض الالتحاق بالخدمة العسكرية عام ١٩٨٠ وشارك مع أخيه الشهيد علي وجمع من الشباب المؤمن بالتظاهرة في مدينة الكاظمية المقدسة على أثر إعدام الشهيد الأول محمد باقر الصدر وشقيقته بنت الهدى رحمهما الله... وبعد مرور أيام القي القبض عليه وأعدم عام ١٩٨٢ أنا لله وإنا إليه راجعون .

ولد الشهيد السعيد مجيد حسين عباس في مدينة الكاظمية المقدسة ١٩٧٥ من عائلة متدينة بدين أهل البيت (ع)، وكانوا يحتفظون بكتب دينية قيمة استولى عليها جلاوزة البعث المقيور. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية بتفوق ودخل كلية الزراعة في جامعة السليمانية قسم التربة، شارك أخيه الشهيد علي حسين بالنضال مع بعض الشباب المؤمن وكان اتصالهم مع السيدين سماحة الطباطبائي وسماحة السيد الخوئي التزامهم سماحة العلامة الشهيد الأول (قدس). وفي الجامعة أخذ الشهيد يجمع الشباب من

الشهيد سعيد حسين عباس



ما يطلبونه منه فكانوا يرسلونه إلى جماعات من الشباب المؤمن حاملا رسائل لهم . وعندما القي القبض على أخوته لم يعلم فخرج يوما من مدرسته وذهب إلى دار والدته الواقعة في (كرادة مريم). وكان جلاوزة النظام داخل الدار يبحثون عن الكتب الدينية فطرق الباب فخرجت الوالدة ورأته دون أن يحس به المجرمون فطلبت منه الهرب فهرب متوجها إلى مدينة الكاظمية وهناك القي القبض عليه وأعدم عام ١٩٨٢ أنا لله وإنا إليه راجعون .

ولد الشهيد السعيد سعيد حسين عباس عام ١٩٦٥ في بغداد في مدينة الكاظمية المقدسة، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها، وعندما اعتقل الشهيد كان طالبا في الإعدادية وكان رحمه الله مؤمنا وملتزما ومجاهدا محبا لأهل البيت عليهم السلام وكان يحب أن يذهب مع أخوته الشهداء إلى المراقدين الدينية المقدسة خاصة في كربلاء. أما في الصحن الشريف للأماميين الجوادين فكان له الحصة الكبرى في الصلاة والزيارة كان الشهيد يحب أخوته الشهداء ويلبي لهم

الشهيد علي حسين عباس



وأخذوا يراقبونه وقد إستدعي عدة مرات لمقر اتحاد الطلبة للاستجوابه ولكنه استمر إلى أن أكمل المعهد وتخرج معاون طبيب وسيق في عام ١٩٨٠ إلى الخدمة العسكرية وفي الرمادي في مستوصف الرمادي العسكري ضابطه البعثيون بعد أن أرادوا منه أن يكون بعثيا فرفض الانصياع لهم.. فهرب من الجيش وطاردوه إلى أن القي القبض عليه في دار أخته بمدينة الحرية . بعد أن شارك في مدينة الكاظمية بالتظاهرة مع زملائه ضد النظام البائد عندما أعدم الشهيد محمد باقر الصدر مع شقيقته بنت الهدى رحمهما الله . وفي سجن الأمن العامة وتحت التعذيب الشديد استشهد الشهيد علي حسين عباس عام ١٩٨٢ أنا لله وإنا إليه راجعون .

ولد الشهيد علي حسين في مدينة الكاظمية المقدسة عام (١٩٥٤) من عائلة متدينة بدين أهل البيت عليهم السلام . كانوا فقراء جدا من الدنيا وأغنياء في الآخرة أكمل دراسته الابتدائية ثم المتوسطة والإعدادية ودخل معهد الطب وفي مرحلة الإعدادية التحق بصوف المجاهدين من حزب الدعوة الإسلامي على يد السيد الطباطبائي رحمه الله والسيد علي الواعظ حفظه الله، يأخذ التعاليم والتوجيهات الدينية من سماحة السيد الخوئي (قدس) وبعد وفاة سماحة السيد الخوئي... التزمه سماحة السيد الشهيد الأول محمد باقر الصدر (قدس) وفي المعهد أخذ يعلم زملاءه الطلبة بفكر الدين وتوعيتهم فأحس به جلاوزة النظام المقيور

أخ الشهيد / كاظم حسين عباس

computer

شبكة حاسوب



يعتبر علم دراسة شبكات الحاسوب من أحد فروع علم الاتصالات.

شبكة الحاسوب هي نظام لربط جهازين أو أكثر باستخدام إحدى تقنيات نظم الاتصالات من أجل تبادل المعلومات والموارد والبيانات بينها المتاحة للشبكة مثل الآلة الطابعة أو البرامج التطبيقية أيضاً كان نوعها وكذلك تسمح بالتواصل المباشر بين المستخدمين. من الممكن أن تكون الأجهزة مثل الحاسوب قريبة جداً من بعضها وذلك مثل أن تكون في غرفة واحدة وتسمى الشبكة LAN.

مجموعة من القوانين فإن شبكات الحاسوب تحتاج بكل تأكيد إلى قوانين لتعمل وتسير بشكل صحيح وسأسرد بعض القوانين (البروتوكولات) المستخدمة بكثرة في الشبكات :

الميفاق (TCP/IP) وهو الميفاق المستخدم لنقل البيانات سواء على مستوى الإنترنت أو على شبكات محلية. الميفاق (FTP/file transfare) عبر الشبكة الميفاق (Protocol HTTP/Hypertext) وهو الميفاق المستخدم لنقل الملفات (Transfer Protocol) وهو المستخدم لنقل الملفات النصية أو النصوص الكبيرة عبر الإنترنت وهذا الميفاق هو مثال واضح حيث يظهر لنا في شريط العنوان في متصفحات الإنترنت http://www وهناك الآلاف من الوثائق المستخدمة في الشبكات كل منها قانون لعمل وظيفة خاصة سواء نظام أو أمن إلخ....

فوائد التشبيك
يمكنك مشاركة المعلومات والمصادر على الشبكة، وهذا يقدم عدة فوائد :

١- يستطيع مشاركة طرفيات غالية الثمن مثل الطابعات حيث تستطيع كل الحواسيب استخدام نفس الطابعة.

٢- تستطيع نقل الـ Data أو البيانات المختلفة بين المستخدمين بدون استخدام الأقراص المرنة FDD. إن نقل الملفات على الشبكة يخفض الوقت اللازم لنسخ الملفات على الأقراص ومن ثم نسخها إلى حاسوب آخر.

٣- يستطيع جعل برامج معينة مركزية مثل الملفات المالية والحسابات، فمعظم المستخدمين قد يحتاجون لاستخدام نفس البرنامج أو الولوج إلى نفس المعطيات معاً، وبالتالي فهم يستطيعون العمل بشكل مترام وبتوفر ضيق الوقت.

٤- تستطيع إجراء عملية النسخ الاحتياطي بشكل تلقائي وكامل وبذلك توفر الوقت وتضمن بأن كل

التالية :
وسيط ناقل "عبارة عن أسلاك أو وسائط لاسلكية.

موائل لتوصيل تلك الوسائط إلى الشبكة.
الآن لنتعرف على دور الخادم الحواسيب التي تقدم البيانات أو الموارد في الشبكات الحالية يطلق عليها اسم Servers أو مزودات أو خواديم الحواسيب التي تستفيد من هذه البيانات أو الموارد، يطلق عليها اسم Clients أو زبائن من الممكن أن يكون أحد أجهزة الشبكة خادوما وزبونا في نفس الوقت
٣- البرامج التشغيلية للشبكة (للخادوم والزبون) وهي إما أن تكون برامج تشغيلية خاصة Network Operating System أو برنامج تشغيلي يتضمن إدارة الشبكة كما في برنامج ويندوز إن تي أو ويندوز ٢٠٠٠ أو ويندوز سيرفر ٢٠٠٣ أو ويندوز سيرفر ٢٠٠٨

في بدايات الشبكة كانت لتتجاوز الأجهزة المتصلة عدد أصابع اليد أو تزيد قليلا تتصل بجهاز طابعة عرفت هذه الشبكة بالشبكة المحلية أو اختصاراً شبكة لان LAN

تعريف الميثاق (البروتوكول)
أهم مجموعة من قواعد التخاطب والخطوات المتبعة لتحقيق الاتصال بين الحواسيب على الشبكة أو بين الشبكات المختلفة أي أنها بمثابة لغة تفاهم بين الحواسيب على الشبكة. فمثلاً : عندما نوصّل طابعة بشكل مباشر إلى الشبكة فإن أيًا من الحواسيب لن تستطيع استخدام الطابعة ما لم يتوفر فيها بروتوكول (Data Link : DLC) Control protocol

بروتوكول (اتصالات)، مجموعة من القوانين الناظمة لعملية إرسال المعلومات بين طرفي الاتصال. بما أن الحياة تسير بشكل عام على

ومن الممكن أن تكون شبكة مكونة من مجموعة أجهزة في أماكن بعيدة مثل الشبكات بين المدن أو الدول وحتى القارات ويتم وصل مثل هذه الشبكات في كثير من الأحيان بالإنترنت أو بالسواتل (Satellite) وتسمى الشبكة WAN، وهناك أيضاً شبكة شخصية PAN

تصنيف الشبكات
تستطيع تصنيف الشبكات بعدة طرق أهمها :

ربط سلكي
سلك TwistedPair هو الأكثر شعبية في الوقت الحاضر لتوضيح الربط السلكي ويكون في العادة يشبهه سلك الهاتف لكنه مكون من ٨ أسلاك داخلية وليس ٢ كما في حالة الهاتف، وسمي بذلك لأن كل سلكين من الثمانية يكونان ملفوفان على بعضهما فيكون عندنا أربعة أزواج من أصل ثمانية أسلاك.

سلك Coaxial Cable وهو الأقدم وتكون سرعته أقل ومسافة امتداده أقل من سلك TwistedPair وتستطيع مشاهدة كثيراً في استخدامات الشبكة الاسلكية.

سلك Fiber Optics الألياف البصرية وهي ألياف مصنوعة من الزجاج النقي، تكون طويلة ورفيعة ولا يتعدى سمكها سمك الشعرة. يجمع العديد من هذه الألياف في حزم داخل الكيبلات البصرية، وتستخدم في نقل الإشارات الضوئية لمسافات بعيدة جداً وذات سرعة عالية.

ربط لاسلكي
أنواعها

شبكات العواصم الكبرى MAN.
شبكة عريضة WAN.
الشبكات المحلية LAN.
شبكة شخصية PAN.
شبكة تخزينية SAN.

لعمل شبكة حاسوب يجب توافر المتطلبات

عملك آمن.

أما في شبكات WAN فإن المصادر والمعلومات يمكن مشاركتها على مساحات جغرافية أوسع هذا يقدم عدد من الميزات :

٥ تستطيع أن ترسل وتستقبل البريد الإلكتروني Email من وإلى كل أنحاء العالم، ونقل وتبليغ الرسائل إلى أناس عدة في نفس الوقت وفي مساحات واسعة ومختلفة وبسرعة فائقة وتكلفة زهيدة

تستطيع نقل الملفات من وإلى الشركاء في مواقع مختلفة، أو الدخول إلى شبكة الشركة من المنزل أو من أي مكان في العالم.

٦ يمكنك الدخول إلى مصادر ضخمة على الأنترنت والـ World Wide Web (www) البروتوكول (Transmission) TCP/IP هو البنية الأساسية لشبكة الإنترنت (Control Protocol/Internet Protocol) البروتوكول TCP/IP هو بروتوكول يقوم بنقل المعلومات من الحاسب إلى الإنترنت ويستخدم

هذا البروتوكول للاتصال بالإنترنت أو بشبكة أخرى
مميزات البروتوكول TCP/IP (١) ليس تابعاً أو مملوكاً من قبل شركة أو جمعية كما أقرت جمعية الإنترنت بكاملها استخدامه.

(٢) يوجد فيه العديد من الخدمات لتوصيل أنظمة تشغيل غير متشابهة منها Terminal Emulation protocol (TELNET)، File Transfer Protocol (FTP) والتي تستخدم Application Program Interface) والذي يجعل للاتصال بين حاسب وآخر لا يعتمد على نظام التشغيل المطبق في أي من الحاسبين.

(٣) إمكانية الدخول للإنترنت وبالتالي الوصول إلى قاعدة بيانات ضخمة حيث يعتبر هذا البروتوكول هو البنية الأساسية لشبكة الإنترنت طبقات البروتوكول (TCP/IP)

يتم تقسيم البروتوكول (TCP/IP) إلى أربع طبقات وهي :

(١) طبقة الشبكة (Network Interface)

(٢) طبقة إنترنت (Internet)

(٣) طبقة النقل (Transport)

(٤) طبقة التطبيقات (Application)

(إيجابيات التشبيك

١ المشاركة بالموارد : حيث بإمكان محطات العمل كلها أو قسم منها المشاركة بالوحدات المحيطية مثل (Disk printe) بالإضافة للمصادر الأساسية مثل (data base) وتبادل الملفات وبذلك نخترع الكلفة الزمنية.

٢ معالجة المعطيات الموزعة : حيث بإمكان مستخدمي الشبكة تحميل البرامج ومعالجة المعطيات في محطات العمل المربوطة على الشبكة ومن ثم تخزين معلوماتهم على جهاز التخزين الرئيسي أو على أجهزة أخرى.

٣ الإدارة والأمن : حيث يقوم مدير الشبكة بإدارة الشبكة من خلال تحديد المستخدمين الذين يحق لهم الدخول إلى الشبكة من خلال محطات العمل المختلفة مع إعطاء كلمة سر لكل منهم وتحديد سمائهم محددة للوصول للموارد.

٤ توسيع قاعدة مستثمري الحاسبات الشخصية بتكلفة منخفضة: إذا استطاع أي شخص الدخول إلى الشبكة من خلال حاسب يحتوي (floppy disk) وبالتالي يستفيد من كافة إمكانيات الشبكة بتكلفة منخفضة.

٥ تجمع المستخدمين : يستطيع المشرف العام على الشبكة تجميع عدد من المستخدمين الشبكة في مجموعة واحدة ويستطيع تحديد أحد المستخدمين ليكون مدير لهذه المجموعة.

٦ البريد الإلكتروني.

٧ إمكانية النفاذ إلى أنظمة تشغيل أخرى عن طريق الشبكة والتعامل معها.

متطلبات شبكة الحاسوب

للتمكن من تكوين شبكة حاسوب يجب عليك أن توفر العديد من الأدوات والأجهزة لوصول الحواسيب. من هذه الأجهزة: حاسوبان على الأقل.

بطاقة واجهة الشبكة NIC لشبكة Ethernet.

وسط انتقال سلكي أو لاسلكي

Hub أو مبدل switch

بروتوكول اتصال يحدد خوارزمية تخاطب مكونات الشبكة

نظام تشغيل شبكي

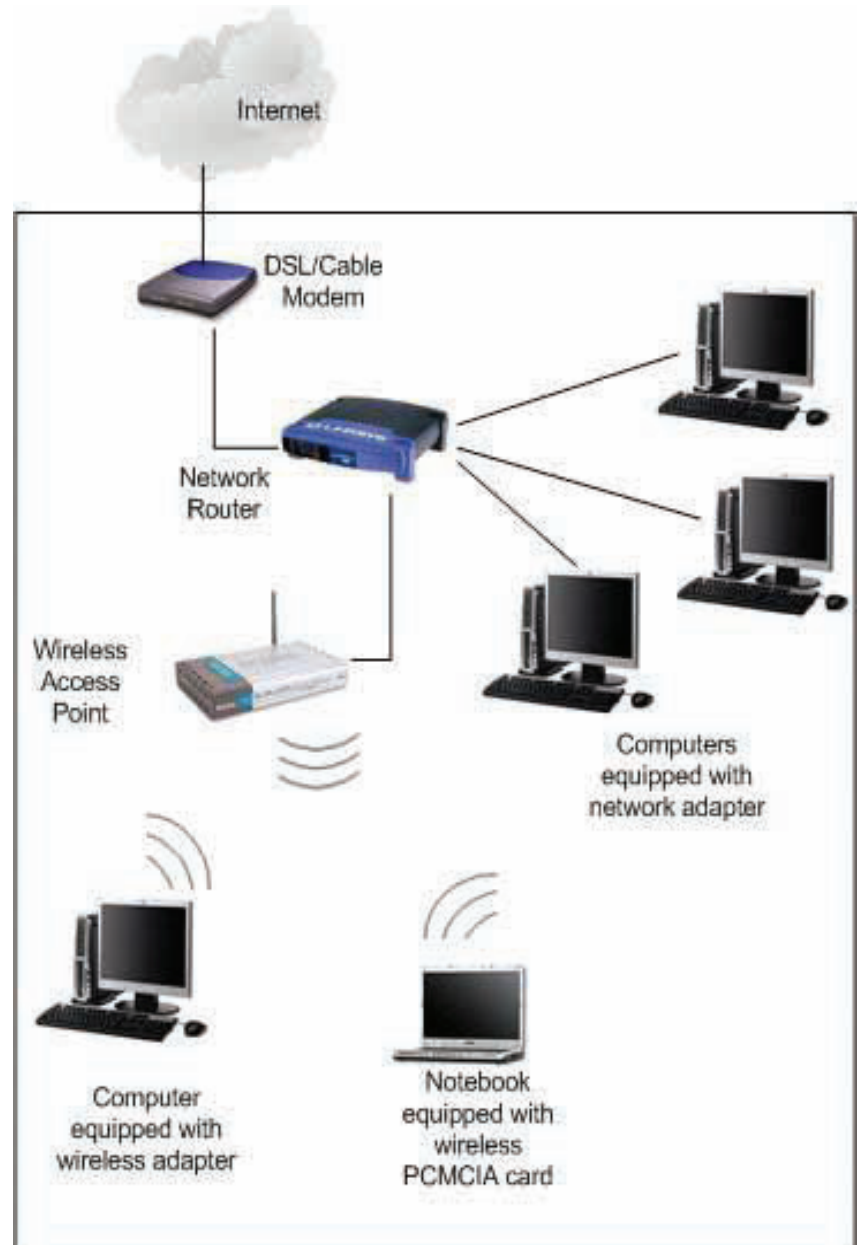
هناك بعض الأدوات الأخرى تختلف حسب اختلاف نوعية الشبكة لكن المتطلبات الأساسية المذكورة في الأعلى

وهناك أنواع أخرى من الشبكات الكبرى قد تحتاج إلى مسير (router) لتربط بين شبكتين لها عنوان مختلف أو للربط بين مجموعة شبكات ظاهرية

VTP فممكّن تسمية شبكة متصلة في بناء واحد فقط بشبكة محلية

في حال أردنا الاتصال بشبكة بعيدة فإننا نحتاج إلى مودم (CSU/DSU) وهو من أجهزة الشبكات الواسعة المهمة.

ملاحظة: لا يمكن تشبيه عمل الـ Hub بعمل المبدل switch لأن المبدل أكثر تطوراً وسرعة أداء من الـ Hub



تفكيك طلاسـم سحرية داخل جسم إنسان

بالمعروف والنهي عن المنكر طالب بسرعة إجراء عملية لإخراج هذا الجسم الغريب الذي يستعصي خروجه لكبر حجمه حيث يعد أكبر حجم جسم سحري على مستوى العالم يعثر عليه داخل جسم إنسان فلم يسبق أن عرضت أي وسيلة إعلامية عملاً سحرياً بهذا الحجم، وقد أحضر الجسم الغريب إلى معمل شعبة مكافحة السحر والشعوذة بمركز هيئة العزيزية بحائل لمعرفة طلاسـمه والتي كانت عبارة عن شعر ملفوف وزنه تجاوز الكيلو ونصف و طوله ٣٠سم وعرضه ٨ سم يحتوي على رائحة كريهة وبعد فتحة وجد بداخله خرز لون رصاصي مخروم من الداخل شبيه (بالرمان بيلي) وأسلاك خياطة ومغاط وأسلاك ملونة غريبة الشكل.



على المريض. وبحسب صحيفة "سعودي عاجل" الإلكترونية فإن عضو هيئة الأمر

تمكن أحد أعضاء هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بحائل من إنهاء معاناة استمرت عاماً كاملاً لإحدى الأسر في حائل إثر شعور ابنهم أربعة عشر عاماً بالآلام باطنية حادة بعد معاناتهم ومراجعاتهم لعدد من المشافي دون جدوى وذلك عن طريق (الرقية) خلال أيام فقط من قراءة الآيات عليه، فكان العلاج بعد توفيق الله عز وجل على يد هذا العضو وأصحابه في شعبة مكافحة السحر والشعوذة بالمركز، حيث جرى تشخيص الحالة وتبين وجود نوع من أنواع السحر يوجد داخل بطن المريض وهو ما يسبب له هذا الألم وبعد الرقية بيوم واحد كشفت الأشعة بالمستشفى جسم غريب داخل بطن المريض قد تحرك بعد قراءة كلام الله عز وجل

الفتاة الذئب.. تدخل موسوعة جينيس للأرقام القياسية



وكالات دخلت التايلاندية سوبيترا ساسوفان موسوعة جينيس للأرقام القياسية بسبب الشعر الكثيف الذي ينمو في أماكن عديدة من جسدها نتيجة لإصابتها بأحد الأمراض الجينية المعروف باسم "Hypertrichosis". وقد حاول والد سوبيترا علاج ابنته بمختلف الوسائل لإزالة الشعر وأشهرها أشعة الليزر، ولكن كل المحاولات باءت بالفشل نظراً لكثافة الشعر، فبعد كل محاولة يزداد الشعر كثافة أكثر من قبل.

وقالت سوبيترا التي يطلق عليها الفتاة الذئب "كثيرون أطلقوا علي أسماء والقباباً متعددة مثل (وجه القرد)، لكن كل هذا تغير بعد أن دخلت موسوعة جينيس، لقد اعتدت على الأمر، ومعظم الوقت لا أشعر به، لكن عندما يصبح شعري كثيفاً جداً وطويلاً تكون الرؤية صعبة، لذلك تقوم والدتي بقص أجزاء منه، وبالرغم من دخولي الموسوعة لكنني أتمنى أن أشفى في يوم من الأيام".

إدانة أستراليا بتهمة استخدام القسوة أثناء قتل فأر!

أشادت جماعة أسترالية معنية بالدفاع عن حقوق الحيوان الجمعة بصدر حكم قضائي يدين شابة ٢٣ عاماً بتهمة استخدام القسوة في التعامل مع الحيوان بعد أن عرضت لقطات مصورة لها على الانترنت وهي تقطع رأس فأر بالسكين. ودفعت المتهمة ناعومي أندرسون ببرائتها من التهم المنسوبة إليها أمام قاضي محكمة كابوليتشر بولاية كوينزلاند الذي حكم عليها بتقديم شهادة حسن سير وسلوك خلال الأشهر الـ ١٨ المقبلة بالإضافة إلى قضاء ١٨٠ ساعة من خدمة المجتمع. وقال مايكل بيتي الناطق باسم جماعة حقوق الحيوان آر.إس.بي. سي. إيه إن الحكم الصادر ضد الفتاة مناسب. وأضاف أن المشكلة لا تكمن في قتل فأر، ولكن في قتله بطريقة غير إنسانية على الإطلاق. وصورت أندرسون نفسها وهي تقطع رأس الفأر بسكين، ونشرت المقطع على موقع فيسبوك للتواصل الاجتماعي تحت اسم مستعار، لكن أشخاصا استطاعوا تحديد هويتها وأبلغوا الجماعة الحقوقية عنها

العثور على حشرة تشبه "هتلر"



عثر في إحدى الحدائق بالبرازيل على حشرة تتشابه إلى حد كبير مع الزعيم النازي "أدولف هتلر". وأكدت صحيفة دايلى ميرور البريطانية، أن الحشرة تتشابه مع شكل هتلر، حيث يوجد في مقدمتها خطوط سوداء تشبه شعر هتلر، كما أن له عينين وشارباً يتشابه مع شارب هتلر لحد كبير. وأضافت الصحيفة أن هذه الحشرة الغريبة تطلق رائحة كريهة لمن يقترب منها.

روسية تحبس أنفاسها 12 دقيقة تحت الماء!



حققت الروسية ناتاليا أفسيينكو الحائزة على بطولة العالم مرتين برياضة فريدايفنج (الغوص الحري بدون أنبوبة أكسجين وحبس الأنفاس) إنجازاً جديداً إذ تمكنت من الغوص وحبس أنفاسها لـ ١٢ دقيقة، وذلك في إطار الإعداد لتصوير فيلم وثائقي يحمل عنوان "السقف".

وقد شارك بطلة العالم حوتان من فصيلة الحيتان البيضاء. وحول تجربة تصوير هذه اللقطات غير العادية قالت مخرجة الفيلم ناتاليا أوغليستكيخ لمراسل وكالة "ريا نوفوستي" للأنباء "لقد كانت لحظات استثنائية. فقد أصاب الارتباك الحوتين اللذين لم يعتادا على رؤية أجساداً من دون ملابس الغوص، إذ تعودا على رؤية غواصين بلباس الغوص ومزودين بالمعدات اللازمة، بما فيها أنابيب الأكسجين".

أما بطلة الحدث ناتاليا أفسيينكو فقالت أنها قامت بالإعداد للتصوير في ظروف مناخية قاسية، إذ أنها بدأت تزاوّل مؤخراً صقل قدراتها الجسدية والسباحة في مياه باردة وجو قارس، وذلك بعد أن أمضت ٧ فصول شتاء متتالية في بلدان دافئة.

وعن تجربتها الأخيرة أضافت ناتاليا أن "أكثر اللحظات صعوبة كانت حين تلامس المياه الباردة منطقة خلف الرأس، التي تعد حرارة الجسم الأكثر ارتفاعاً، كما كان من الضروري العمل على أن يتأقلم الجسم على تقبل الماء البارد على مستوى القلب". وأضافت أن الحيتان البيضاء تشعر جيداً بالإنسان و"تتمتع بموهبة التقاط الذبذبات الناجمة عنه ورصد طاقته".

وقد تم تصوير الفيلم في أبريل الماضي على ساحل البحر الأبيض الشمالي، حيث كانت درجة الحرارة أقل من صفر وبلغت درجة حرارة مياه البحر حوالي

درجتين تحت الصفر.

وقالت ناتاليا أفسيينكو أن رياضة الـ "فريدايفنج" تعني في جوهرها الغوص في مياه دافئة في بحر تكون قدرة الرؤية فيها جيدة، مشيرة إلى أن الرؤية في البحر الأبيض كانت شبه معدومة.

وأضافت فيما يخص ذلك أن المياه الباردة تعيق عدسة العين، وأنه حتى أضواء الكشافات القوية تبدو في المياه الباردة وكأنها شعاع قصير المدى. هذا ومن المنتظر أن يتم الانتهاء من مونتاج الفيلم قبل حلول الخريف القادم، ومن ثم سيتم تحديد تاريخ العرض الأول.

ألماني يعود للسجن بعد إطلاق سراحه لشعوره بالحنين إليه!

ليبلغها عنه. وأفادت الشرطة أمس بأن المارة الذين ثارت أعصابهم أسدوا إليه الجميل المطلوب، واتصلوا بشرطة المدينة التي جاءت إلى موقع النافورة، حيث أعادوا السجن السابق إلى السجن مرة أخرى.

استفزازي لحمل رجال الشرطة على إعادته للسجن. حيث راح السجن السابق يقفز أول من أمس داخل نافورة بأحد ميادين مدينة باد نويتر جنوب غربي ألمانيا، ويتوسل إلى الناس أن يتصلوا بالشرطة

شعر شاب ألماني (٣٩ عاماً) بالحنين إلى السجن بعد إطلاق سراحه منه، فراح يفكر في حيلة ليعود إليه ثانية بأسرع طريقة، بعد أن اكتشف في نفسه عدم الرغبة في الحرية، فقام في عطلة نهاية الأسبوع بعمل

بريطاني يستلم شهادته الجامعية بعد مرور 66 عاماً على غيابه عن حفل التخرج



خَرَجَ بريطاني في الخامسة والثمانين من العمر من الجامعة واستلم شهادته بعد مرور ٦٦ عاماً على غيابه عن حفل التخرج بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية. وقالت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) ، إن هارولد جونز أرسل للخدمة مع سلاح البحرية الملكية البريطاني عام ١٩٤٥، ولم يحضر حفل التخرج لاستلام شهادته من جامعة كارديف في ويلز.

وأضافت أن جونز، وهو جد الآن لثمانية رجال، عاد اليوم إلى جامعة كارديف ليتخرج رسمياً مع طلاب يصغرونه بـ ٦٠ عاماً، وكان بدأ دراسة الهندسة الميكانيكية فيها عام ١٩٤١.

وعمل جونز مهندساً ميكانيكياً في بلده ويلز وفي لندن وفي الشرق الأوسط وهولندا وجنوب أفريقيا.

ونسبت بي بي سي إلى جونز قوله "إنه لأمر مثير حقاً أن أحصل على شهادتي الجامعية بعد كل هذه السنوات، كما أنه مشوق أيضاً كوني أكبر الطلاب سناً وبفارق لا يقل عن ٥٠ عاماً، لكن هذا غير مهم نسبياً".

مصطلحات ومفاهيم ثقافية وإعلامية

نسمع في حياتنا بالكثير من المصطلحات والمفاهيم منها السياسية أو الثقافية والتي تبدو في بعض الأحيان غريبة أو صعبة الفهم على الكثير وهي تصدر كلمات السياسيين والمحللين ونجدها في مقالات الكتاب والصحفيين رأينا من المفيد ان نقدم للقارئ بعض هذه المصطلحات ليطلع عليها وهي عبارة عن معلومات عامة وبسيطة ولكن نعتقد بأنها مفيدة للتذكير بها:-

عام تفسر الطبيعة والمجتمع والايولوجية، وهي نظام فكري أو منظومة فكرية تعني فلسفه أو عقيدة أو سياسة تتبعها الحكومة أو حزب لعملية تعالج افكار مجردة.

٥:- العولمة: احد المفاهيم الجديدة للنظام الدولي الجديد وصوره صادرة عن إحساس العالم

الغربي لقدرته على فرض مآلديه من تطورات ومناهج وتقاليده على الآخرين ومحاولة لجعل العالم كتله واحده والعولمة آيدولوجية حزبية تبتغي إسقاط الارتباطات العالية للإنسان والمتمثلة بالارتباط العائلي والطبقي والديني والوطني والقومي وارتباطه بعنصر ما بعد التكنولوجيا وهناك ثلاثة اعتبارات تكشف عن جوهر العولمة :

أ: انتشار المعلومات بحيث تصبح مشاعة للجميع وفي متناول اليد.

ب: تذويب الحدود بين الدول وكسر الأطر المحلية.

ج: زيادة معدلات التشابه بين الجماعات والمجتمعات ثقافياً واقتصادياً.

٦:- القومية:- مصدرها اللغوي من (القوم) أي الجماعة التي تجتمع بينهم رابطة معينة

وفي الدلالة السياسية للمفهوم يرتبط مفهوم القومية بمفهوم الأمة من حيث الانتماء إلى أمم محددة والأمة هي الشعب ذو الهوية السياسية الخاصة التي تجمع أفرادها روابط موضوعية وشعورية وروحيه وروابط قومية متعددة تختلف من شعب لآخر كاللغة والعقيدة والمصلحة والتاريخ.

٧:- الشرق الأوسط:- مصطلح سياسي جغرافي أطلقته الدول الاستعمارية الكبرى على

مجموعة الدول التي تضم العراق وسوريا والأردن ولبنان وفلسطين ومصر ويضاف إليها أحياناً إيران وباكستان ويهدف هذا المصطلح إلى تجزئة سياسية وجغرافية لهذه المنطقة وأول من استخدم هذا المفهوم الكاتب الانكليزي (الفريد ماهان) عام ١٩٠٢ في مقاله السياسي (الخليج والعلاقات العامة).

٨:- الغزو الثقافي:- أسلوب استعماري يرمي لنشر وترويج قيم فنية وأخلاقية وفكرية

وأساليب معيشة يومية وأفكار ومبادئ سياسية بديلة عن الثقافة الوطنية كما يهدف إلى إثارة الشك حول فعالية المؤسسات والسلوكيات السياسية القائمة في البلد وقد استخدمت الدول الاستعمارية والصهيونية العالمية هذا السلاح ضد بلدان العالم الثالث والوطن العربي خصوصاً وقد كرس له وسائل مختلفة كالاعلام والدعاية والمؤتمرات الدولية وشراء ذمم بعض مثقفي العالم الثالث وتسخيرهم لترويج الأفكار ومخططات الصهيونية العالمية .

٩:- حرب الأسعار: وهو تقلب الأسعار بصورة مضطربة وسريعة في الدول ذات النظام الاقتصادي الحر وهذا التقلب ناتج عن الزحمة وفيض الإنتاج لسلعة من السلع أو لمجموعة منها وغالباً ماتقود حرب الأسعار إلى تدخل الدولة لتحديد الأسعار .

١٠:- الطابور الخامس: وهو تعبير صحفي سياسي ظهر لأول مرة خلال الحرب الأهلية

الاسبانية ١٩٣٦ / ١٩٣٩ فعندما كان (فرانكو) يهاجم قوات الجمهورية المحاصرة داخل (مدريد) بأربعة طوابير عسكرية فشكل طابور خاص سري



١:- الدستور:- مجموعة المبادئ والقوانين الرئيسية التي تنظم حياة الدولة السياسية

والقواعد الأساسية التي تخضع لها هيأتها ويتضمن الدستور عادة مجموعة من النصوص التي تصون الحريات العامة والحقوق الشخصية وتحدد سلطات الدول المختلفة وتنظم العلاقات بين الدولة والشعب ويطلق عليه أحياناً أي الدستور (القانون العام للدولة).

٢:- الدبلوماسية:- مصطلح يوناني الأصل يعني فن التفاوض بين الدول ابتغاء حل

المشكلات والنزاعات السياسية والاقتصادية بالطرق السلمية بعيداً عن الحروب والقوى العسكرية من خلال عقد الاتفاقيات والمعاهدات وتقع المهمة الأساسية للدبلوماسية في اغلب الأحيان على عاتق وزراء الخارجية وسفراء الدولة في الدول الأخرى والسفير الدبلوماسي يتمتع اعتباراً بحصانة دبلوماسية لا يخضع فيها لتفتيش أو ابتزاز.

٣:- الإعلام:- هو أوجه النشاط الاتصالي كافة والذي يقوم بعملية نقل الأفكار والمعلومات والآراء والحقائق للجمهور مفسره ومشروحه بقصد التأثير والتثقيف والإقناع وتكوين الآراء وهو التعبير الموضوعي لعقليات الجماهير ويتم نقل المواد الإعلامية للجمهور عن طريق وسائل الإعلام (الصحافة والإذاعة والتلفزيون) والوسائل الأخرى.

٤:- الايدولوجية:- كلمه يونانية الأصل وهي ناتج عملية تكوين نسق فكري

ماذا يريد الشعب؟... وماذا يريد الحاكم؟

الازمة التي يشهدها الشارع العربي كشفت عن ضحالة الانظمة العربية وما تحويه من امراض اجتماعية ونفسية. من الصعب ان نقف على عللها التي اصبحت تهدد البناء الاجتماعي للوطن العربي باكملة فعندما نسمع كلام معمر القذافي نجده رجل لا يمتلك اي شيء من الثقافة والتحضر لا في التعامل مع شعبه ولا في الكلام الموجه عبر وسائل الإعلام فهو يطلق عبارات تليق بمستعتر لا يعي مايقوله ويفعله ولو رجعنا الى الوراء لعرفنا ان البيئة التي نشاء فيها كانت ذات تاثير واضح على سلوكه، حتى الرئيس اليمني لم يكن اقل شئ من بل هو يحاول في كل الطرق ان يرضي ارجاساته النفسية التي تسوغ له قتل شعبه، يحاول ان يجد له مخرجا من خلال حلفائه الذين سرعان ما تخلوا عنه حفاظا على كراسيهم التي باتت تهتز تحت وقع ارادة الشعوب، كنت احاول ان اتصور ان حاكما مثل بشار الاسد كيف سيعامل هؤلاء المتظاهرين لو لم يسلط الضوء عليهم عبر وسائل الإعلام بالتأكيد سوف يبيدهم جميعا سلوك لم يكن ببعيد عن هذه العائلة التي ارتكبت المجازر بحق الشعب السوري حتى اجبرته على الرضوخ لها والعجيب ذلك البرود الذي يعتريه وهو يطلق ضحكاته امام حشد من اساتذة وطلاب جامعة دمشق ممن عزموا الولاء له ولنظامه في الوقت الذي يقتل فيه العشرات من الابرياء، والسؤال هنا: ماذا يريد الشعب؟ وماذا يريد الحاكم؟ الشعب لا يريد اسقاط النظام بل يحتاج الى من يأخذ بيده، يوفر فرص العمل لابنائهم، يبني البلد ويطوره، يزرع البسمة في عيون الاطفال ويعطي الامل للشيوخ بان ابنائهم واحفادهم سينعمون بالحياة الآمنة، يحتاج ان يصحو على انغام الامل لا على صوت الرصاص والمدافع، ان يعيشوا بسلا مع جيرانهم، ان يحترموا وتحترم ارادتهم، ان يكونوا احرارا في ارائهم ووجهات نظرهم، ان يكتبوا هم تاريخهم، ان يكون وطنهم بيتا كبيرا لهم، ان لا يهاجروا ويهجروا، ان تكون دماهم غالية، ان يسافروا الى كل مكان ولا تحجب جوازاتهم، وتصادر املاكهم، ان تحترم خصوصيتهم، ان لا تكون رواتبهم هبة من حكامهم، يريد الشعب ان ينعم بثرواته، ان يكون حرا في إنتمائهم الديني والفكري، اما الحاكم : فأريد شعبا ضعيفا، مسلوب الإرادة، ينظر تحت قدمه، يقول (نعم) دوما، يرضا بكل ما يرمى له من زاد الحاكم، لا يسأل ولا يسمع ولا يرى، ملابس عسكرية ويده البندقية ليحامي النظام، ان يؤمن بكل افكاره، ويصفق له دوما، الايادي ممدود بالدعاء له ان يحفظه الله فهو الواهب المعطي، ولا يتذمر شعبه إذا ضاق به العيش، ان تعلق صوره في كل مكان، وتمسح باستمرار كي تزداد بريقا، ان يهتف له دوما بالروح بالدم نفديك (.....) ان يشنق ويسجن حسب مزاجه، إذا قال فكلامه مقدس يدرس للطلاب وإذا قال الشعب فهو خائن وعميل ويجب ان يسحق. الشعب لا يريد الثورة لغرض الثورة بل يريد تغيير السلوك والنهج الذي إعتاد عليه حكام الاستبداد، لا يريد إستبدال حاكم بآخر يزداد تسلطا بمرور الزمن، فليس الشعب العربي بأقل حال من الشعوب الغربية التي تصان حقوق مواطنيها وتحترم. إن الحكام العرب يعرفون جيدا انهم مخطئون عندما يسكنون القصور وشعبهم عاري لا سقف له، لكن ماسرقوه من الصعب جدا ان يتركوه.

✻ مؤيد السعدي

هيوستن - تكساس

من مجموعة من أنصاره (أي فرانكو) مهمته التجسس وبث روح الهزيمة وزعزعة الثقة لدى الطرف الآخر عن طريق نشر الإشاعات المختلفة بالإضافة إلى القيام بأعمال إرهابية تخريبية لذا أطلق على هذه المجموعة الطابور الخامس.

١١ :- العلاقات الدولية:- احد فروع علم السياسة الذي يبحث في علاقة الشعوب والدول فيما بينها ويهتم بالعوامل والنشاطات المؤثرة في السياسات الخارجية وفي قوة الوحدات الأساسية المكونة لعالمنا وباعتبارها فنا وعلماً تعني بالملاحظة والتحليل والتنبؤ والتوقع لعمليات وتفسير العلاقات بين الدول والنظام الدولي بأجمعه.

١٢ :- التسوية السياسية: الوصول لاتفاق بين الأفراد والجماعات والدول على سبيل فض

المشكلات السياسية والتصالح عن طريق الوساطات الدولية حيث يكون فض النزاع بالطرق السلمية دون اللجوء إلى الإكراه والقوة وتتخذ الوسائل السياسية والقانونية والدبلوماسية والمساعي الحميدة لتحقيق أغراضها.

١٣ :- سياق التسليح :- استمرار التنافس بين الدول المتنازعة بالفعل أو ضمناً وذلك بقصد ان يحس كل منها بقدرته ومهاراته في الاختراع وطاقته الإنتاجية العسكرية من أجل الانفراد بالسيطرة وزرع الإرهاب في نفوس الدول الأخرى كما يحدث بين روسيا وأمريكا من خلال إنتاج وتطوير الأسلحة والصواريخ البالستية العابرة للقارات وامتلاك الأسلحة النووية وغيره.

١٤ :- النظام الدولي الجديد: مفهوم سياسي يهدف إلى إعادة صياغة العالم جغرافيا

واقتصاديا وفق المفهوم الأمريكي باعتبارها اليوم القوة الوحيدة الأعظم في العالم بعد انهيار الاتحاد السوفيتي السابق . فهي وحسب رواية (لجورج أورال) (الأخ الأكبر) عام ١٩٨٤ (أي أمريكا) التي تهيمن على كل شيء وتراقب كل شيء وتمنع التفكير خارج ارادتها وسياستها في حين تنظر منظمة (اليونسكو) للنظام الدولي الجديد على أنه نظام يقوم على الأمن الاقتصادي واحترام إرادة الشعوب وخياراتها السياسية وكفاح الفقر والهيمنة واحتكار العلم والتكنولوجيا والمساهمة في إحلال السلام العالمي واحترام حقوق الإنسان.

١٥ :- البيت الأبيض : وهو المقر السكني لرؤساء الولايات المتحدة الأمريكية يقع في

العاصمة واشنطن وقد تم تسميته بالبيت الأبيض بسبب طلائه الأبيض الخارجي ، بدأ بنائه الرئيس (جورج واشنطن) عام ١٧٩٢ وكان الرئيس (جورج آدمس) أول رئيس يقيم فيه عام ١٨٠٠ وبالإضافة إلى كونه مقر إقامة الرئيس الأمريكي يستعمل كمقر وعقد اجتماعات رئيس الدولة ويمثل هذا المكان تنفيذ السياسات التي تنفذها الولايات المتحدة الأمريكية.



● أعداد كفاح حيدر فليح

ابن الشهيدة يروي قصة استشهاد والدته

وتسفك الدماء بباطن الصحراء في غياهب السجون ومحاجر الجنون موتى بلا قبور تنهشها النمرور
بنقرة السلماني يحرسها الشيطان . السلام عليك يا حفيذة زينب عليها السلام في البطولة والجهاد
والصبر والإيمان . يا أم المجاهدين ، يا بطلة يا أم فلاح .
صبرت واحتسبت وسلمت أمرك لله الواحد الأحد الذي لا يضيع عنده حق فكنت خير أم ، وخير
امراة ، تدافع عن أولادها ودينها. قمت بمقاومة الأوغاد البعثيين ولم تبالي لأنك تعرفين معنى
الشهادة . يا ابنة فاطمة (ع) يا زوجة الشهيد السعيد حسن لقد كان لاستشهادك درسا للمؤمنات
الصابرات المحتسبات فهنئاً لك يا شهيدة وسلام الله وملائكته على روحك الطاهرة وحشرك مع
الزهراء عليها السلام في جنة النعيم

والكلمات البذيئة واتهامها بإيواء مجاهدين في بيتها ومساعدتهم وبعدها سالوني وانا في هذا العمر وهددوني بالضرب بالصوندة فيدات أبكي بكاء شديدا وهربت من الغرفة فأخرجونا لنرجع الى غرفتنا وفي الممر جاء شخص ملعون وقبيح الوجه لا يوجد نور في وجهه كأنه شيطان وقام بالبصق على والدتي وبعد يومين او ثلاثة ايام أخذونا الى مركز شرطة ناحية الاسحاقي حيث كانت هناك عوائل من النساء والأطفال من مدينة بلد فبقينا هناك لفترة الى ان جاء قائم مقام بلد حيث كان مجرما فاستدعى والدتي للتحقيق وقام بالشتيم والسب والألفاظ الغير أخلاقية وطردها من الغرفة وبقينا في مركز شرطة الاسحاقي ما يقارب السنة حيث التعذيب النفسي والجسدي والويلات تلو الويلات على أهلنا في بلد وخلال فترة حزننا في هذا المكان جاءوا رجال من امن مدينة الاسحاقي وقاموا بتصوير والدتي وامراة اخرى وذهبوا بهم بعدها الى محكمة الثورة وبقيت انا لوحدي مع عوائل تركمانية جاءوا بهم بعد تفسير عوائل اهالي بلد وبعد اسبوع الى اسبوعين تم ارجاعي الى امن بلد حيث تم اطلاق سراحي وسلموني الى بيت عمي ولا اعرف ماذا جرى لوالدي او والدتي وبعد مرور الزمن والسنين علمت اني يتيم الأبوين وعرفت انه قد تم تنفيذ حكم الإعدام بهم وقد عرفت ان المرحوم خالي هو الذي قام باستلام جسداه الطاهر وقام بدفنهم في مقبرة وادي السلام في النجف الأشرف ولوحده خوفا من ازلام النظام الفساق الفجار حيث كان تاريخ اعدامهم ١٩٨٤/١/١٦ فسلام عليك ايها الصامدة الصابرة المحتسبة لله يوم ولدت ويوم استشهدت ويوم تبعين مع الاحياء والسلام عليك ايها المجاهد الصابر عمنا الجليل حسن يوم ولدت ويوم استشهدت ويوم تبعك حيا وهنيئا لك وسام الشهادة ونعم ما عقبك من ولد صالح يدعو لكما .

فخري سعيد عبد المحسن



بالطائرات السمتية وكان هذا كله على بيتنا وبدأوا رجال الأمن الذين هم معنا في السيارة بقهقهتهم وضحكهم ويضحكون ضحك السفهاء فوصلنا الى مركز الشرطة وانزلونا وكان بعض من أوغاد النظام يتفرجون علينا فأصعدونا الى غرفة الأمن وكنا في وقتها وحدنا وبعد لحظات جاءوا ببعض الرجال والشباب وكانوا معصوبي الأعين ومكتوفي الأيدي من الخلف وبعد ساعة او اكثر بقليل ازداد عدد المعتقلين كثيرا وجاءوا بعدها بوالدي الشهيد حسن وكان عسكري وجلبوه من وحدته العسكرية وكان معصوب العينين ومكتوف الأيدي تلك اللحظة الحزينة هي آخر رؤية له من قبلي وبعدها أخذونا أنا ووالدتي الى غرفة أخرى ووضعونا فأعطونا بطانية واحدة فبقينا في الغرفة بضعة ايام لا نرى فيها احد ولا نعرف ما الذي جرى نسمع فقط صراخ المعتقلين من شدة التعذيب ومن المعاملة السيئة التي جرت عليهم كيف أنسى استنجادهم وكان عمري سبع سنوات !!! اخذوا والدتي الشهيدة سكنة الى التحقيق وأي تحقيق مع خنازير البعث التعذيب ثم التعذيب

سأشرح لكم قصتي عسى أن تكون هناك ضماثر حية في عالمنا عالم الغاب لترى ما الذي جرى على عوائلنا في بلد

إني المواطن فلاح حسن دخيل حسن الكمراوي ابن الشهيدين والدي حسن الكمراوي ووالدتي الشهيدة سكنة ساروي لكم ما حدث في يوم ١٩٨٢/١١/١٠ كان الوقت عصرا عدنا الى البيت من البستان انا ووالدتي وكان عمري حينها سبع سنوات ،

فوجدنا بقوة كبيرة تطوق منطقتنا في حي الحسين (ع) حاليا حيث كان بيتنا هناك فدخلنا المنزل ورأيت ثلاثة من المجاهدين الأبطال الذين أرهقوا جهاز امن بلد وأتعبوهم وهم الشهداء (هاتف وشعلان وكاصد) حيث كانوا في وقتها مسلحين بكل ما عندهم من سلاح وكانوا مصممين أما النصر أو الشهادة وهم يضحكون ، على صعاليك البعث والقوة التي جاءت لمقاتلة هؤلاء الثلاثة الأبطال حيث كان يقود هؤلاء المجرم المقبور طه الجزراوي فقالوا لوالدتي

ياعمة اذهبي واتركينا في البيت فقاتل ياولادي كيف اترككم فقالوا لها ياأمننا الغالية بحق من تحبين اتركينا فنحن في خطر الآن وبعد التوسل بها من لدن الأبطال خرجت من البيت ودموها تسيل على خدها حيث تعلم انهم سيلتحقون بأصحاب الحسين (ع) فخرجنا من البيت واثناء خروجنا تم إلقاء القبض علينا أنا ووالدي ووالدتي فأخذونا الى جوار سيارة النجدة وكانت سوداء اللون بعدها أخذونا على بعد حوالي ١٠٠ متر الى ١٥٠ متر عن البيت وأجلسونا على الأرض وكان احد افراد الأمن يقوم بحراستنا وكانت المنطقة خالية لا يوجد فيها احد غير أولاد الحرام من البعثيين والجهاز الأمني وولكلهم فبقينا ساعة الى ساعة ونصف حيث جاءت الشفلات واتجهت الى مكان البيت وبعدها جاءت سيارة لاندكروز وأصعدونا فيها وأخذونا الى مديرية امن بلد وخلال توجهنا الى المديرية سمعنا دوي الانفجارات والقصف الجوي

في رهاب رمضان

الفارس العظيم يقود ركب الشهداء



فهم دخیل کریم

fdk_46@yahoo.com

في حياة البشرية وعبر كل عصورها وضع الله تعالى للمسيرة الإنسانية رموزاً وشواخصاً يتخذها أصحاب العقائد مناهجاً للسير نحو ترسيخ قيم ومبادئ الرسالات التي قدمها الخالق العظيم كقواعد ثابتة منها وبها تحدد صور الإيمان الراسخ والعقيدة الطاهرة الكريمة ولذا فإن لكل عصر وجيل رمزا أو رموزاً تقدم لعصرها ولجيلها كل ما تستطيع ان تقدمه وكثيرا ما يصل هذا التقديم إلى الجود بالنفس... (والإمام علي (ع) واحد من أروع وألمع الرموز التي قدمها الخالق العظيم للمسيرة الإنسانية بعد الرسول الأعظم محمد (ص) وروعة هذا الرجل الإمام تكمن في كونه لم يكن رمزا لجيل أو عصر محدد وإنما هو رمز لكل الأجيال والعصور ومنهاج عمل الصالحين وأصحاب العقائد الطاهرة وثوار الإنسانية الرافضون للطغيان والاستبداد . لقد كان في شخصية الإمام علي (ع) تجمع لكل قوى الخير التي أرادها الله تعالى ان تكون منها لنفوس التواقين إلى تطهير النفس ولقاء الخالق العظيم وهم في أسمى مواقع الطهارة والنقاء، وحينما يُذكر اسم الإمام علي (ع) (وهو الرجل الغني عن التعريف) فيكون اسمه اختصاراً لذكر كل القيم الحميدة والخيرة التي أرادها الله تعالى للمخلصين من عباده لأن هذا العظيم وجه مسيرة حياته لتكون النبراس الخالد المضيء الذي لا تستطيع ان تطفأ أية رياح أو إعصار مهما كانت شدته وهذا هو سر الخلود .

لقد ضرب الإمام علي (ع) منذ أول يوم دخل لقلبه الإيمان برسالة المختار (ص) مثلاً رائعاً بالتضحية والفداء ويرمز إصراره بالاستمرار في هذا الطريق هو حبه للقاء ربه وهو شهيداً من أجل رسالة الرب وحبه للعقيدة والإيمان بالمبادئ الإنسانية وما تمناه هذا الرجل العظيم حدث في مثل أيام هذا الشهر الفضيل يوم امتدت يد الإجماع لتغتنقه وهو يؤدي واجبات الطاعة للخالق في محراب التعبد ولترتفع صرخة الإيمان مدوية في سماء فجر رمضان (فرت ربّ الكعبة) لتكون هذه الصرخة فوزاً لكل المؤمنين بالله وبالعقيدة الإنسانية ورسالتها السمحاء، وهكذا أصبح الفارس الإمام علي (ع) قائداً لركب الشهداء وحاملاً للوائهم وليكون الرجل المؤهل لهذه المهمة التي اختارها له الخالق تعالى كما اختاره ليكون وصياً لنبيه (ص) وكما اختاره له أفضل أيام الأشهر لإلقائه .

طوبى لأمام الإنسانية والعقيدة الإمام الخالد علي (ع) .

ما أجدرنا ونحن نتخذ من حياة هذا العظيم منهاجاً لبناء وخدمة أرضنا ومجتمعنا وجيلنا كي تطمئن الإنسانية بأن ما ضحى من أجله الإمام علي (ع) لا زال هو المنزل الذي منه تنتهل الأمم والشعوب مبادئ تحضرها وأسس بنائها وتوجه مسيرة انطلاقها ولمثل هذا فليعمل العاملون



من غرائب المشاهير

رغم شهرتهم وذيوع صيتهم في الدنيا فقد جمع بينهم انهم جميعا كانوا نماذج غريبة من البشر منهم من وصل الى حد البلادة والبله ، ومنهم من وصل الى حد الاجرام وهذه نماذج مختارة منهم

الملكة العذراء



الملكة إليزابيث الأولى ملكة بريطانيا جلست على العرش وهي عذراء في الخامسة والعشرين من عمرها .. وبقيت ملكة لمدة ٤٥ عاما أعطت فيها كل حبها لبلادها .. حتى الزواج كانت تنفر منه وكانت دائما تقول .. أنني أفضل أن أتسول بلا زواج على أن أكون ملكة متروجة

الملكة سميراميس



(هذه رسمة زيتية توضح زواج الملكة) وهي ملكة آشورية أصلها من دمشق .. أحبها القائد الآشوري جنزو وخطفها وأسرها عام ثمانمائة قبل الميلاد .. بالصدفة التقى بها الملك الآشوري نينوى وكان شابا ذكيا وسيما أحبها وتزوجها .. وشجعت على توسيع ملكه حتى بسط سلطانه على أراض شاسعة وشعوب عديدة ... ذات ليلة تسلس جنزو إلى الجناح الملكي وأحس به نينوى فقاما وتقاتلا فقتل نينوى جنزو لكن الظلام كان دامس فلم تميز سميراميس من المنتصر وحسبت أن جنزو قتل زوجها ولما أقبل عليها قتلته لتكتشف أنها قتلت زوجها وحبيبها .

اينزيكاستور



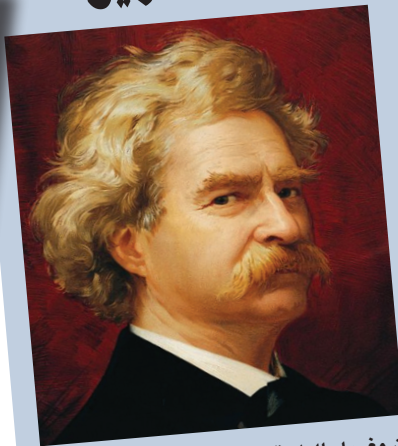
زوجة بيدرا الأول ملكة البرتغال . اغتالها أحد الأفراد فلما أصبح زوجها ملكا أخرج جثتها ونصبها على العرش وقال لشعبه إنها ملكة البرتغال فأصبحت أول ملكة تحكم شعبها بعد موتها

جواهر آل نهرو



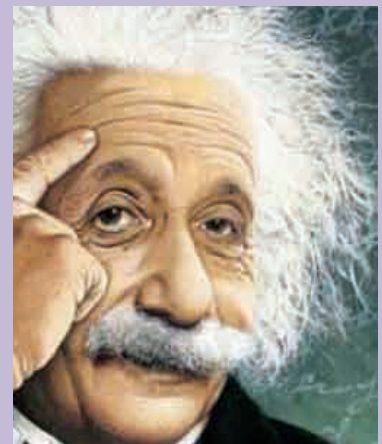
رئيس وزراء الهند الراحل، ووالد انديرا غاندي رئيسة الوزراء التي تولت قيادة الهند ، كان لا يستخدم السيارة في الذهاب الى مكتبه صباحاً وإنما يسير مشياً على الاقدام لمدة تتجاوز الساعة لقناعته ان المشي يطيل العمر

مارك توين



كان مغرماً بالراحة حتى أنه كان يمارس الكتابة والقراءة وهو نائم في سريره ، وقلماً كان يخرج من غرفة نومه وذات يوم جاء أحد الصحفيين لمقابلاته ، وعندما أخبرته زوجته بذلك قال لها : ((دعيه يدخل)) غير أن الزوجة اعترضت قائلة : هذا لا يليق هل ستدعه يقف بينما أنت نائم في الفراش ؟ فأجابها ((مارك توين)) : عندك حق ، هذا لا يليق اطلبي من الخادمة أن تعد له فراشا آخر

نظارة اينشتاين



كان اينشتاين لا يستغني أبداً عن نظارته .. وذهب ذات مرة إلى أحد المطاعم ، واكتشف هناك أن نظارته ليست معه فلما أتاه ((الجرسون)) بقائمة الطعام ليقرأها ويختار منها ما يريد طلب منه اينشتاين أن يقرأها له فاعتذر الجرسون قائلاً : إنني آسف يا سيدي ، فأنا أُمي جاهل مثلك

عروج من الأرض

كثيرا ما تأتي...

وقليلا ما كنت أذهب إليك

ذلك لن روحي لم تغتسل بعبق الطهر

ولم يفح جسدي بقميص الشهادة

أو أك مهياً لدخول عالم قدس، تفصلي عنه مساحات

خرافية من الشك...

كثيرا ما كنت تحفني بأجنحتك البيضاء التي كثيرا

ما تهديني لاكتشاف ظلمي، ولأنك ممسك بيديك

، كانت بوصلتك تشير أبدا باتجاه رحيل يستبطن

حضورا مزداناً ببقاء أكثر سطوعاً...

خطر ببالي مرة أن أعكس شيئاً من نورك علي وعلى

من سواي

الشروع بكتابتك، كقائمة فارغة، أثرت أن تعتصم

بالرفض، لتمارس شخصاً أبدياً...

الكتابة تلك، تلازم البحث عن لغة حروفها فوق كل لغة

لم تفتضح بخذلان كخذلان، حين وجدني كصحراء

قاحلة، تتوسل معجزة، لتتفجر بالما

ثم لا يئست مني تمام اليأس، عجلت لإنقاذي من

ورطتي الخاذلة

فابتدأ الفيض...

منذ ليلة مدهامة الذئاب لك

مروراً بالزنائز المتعفة، وكراريس أوجاعك التي ملأتها

بقبح جراحاتك، مثل قديس يدمن العروج... حتى

شهقتك الأخيرة، وأنت تتدلى مغسولاً بورد الجلتار...

ثم تركت صحائفك مثل نهر من فضة وديعة بين

أصابعي ورحلت .



● مكي محمد علي



ديمقراطية العراق وليد لم يأخذ جرعات اللقاح

ثمان سنوات مرت على التغيير في العراق حينها تعالت أصوات وصيحات مرحبة بمقدم الديمقراطية (حكم الشعب) والحرية بعد عقود من الحرمان والكبت الذي عانى منه الشعب العراقي صيحات وأصوات عالية ولكنها كانت مبحوحة لعدم معرفتها الحقيقية بالديمقراطية والحرية الحقبة، فشعوب العالم الثالث (المتخلفة) تعيش على هامش الحياة المتطورة والحضارية لدول العالم الأول كما تصنف الدول وفقاً للجغرافية السياسية، وكذلك تعيش هذه الدول على هامش الحياة السياسية البعيدة كل البعد عن الديمقراطية والحرية لشعوبها التي ترزح تحت خط الفقر الاقتصادي والرفاه الاجتماعي والتطور العلمي وفي أمور أخرى كثيرة ولكنها تنصدر العالم بالفساد الإداري وكذلك في القتل الطائفي، ونحن العراقيون كدولة مصنفة من بلدان العالم الثالث التي تعيش على هامش تلك الحياة عند التغيير استبشرنا بقدوم الديمقراطية حينها أردنا أن نمسك بكل خيوط الشمس بقبضة واحدة وكأننا لا نعرف أو نسينا أو تناسينا أن هناك من مارس معنا لعبة السجون والمقابر الجماعية وهو الذي لا يترك ملذات السلطة تتسرب من أصابع يديه ويذهب كل الذي بناه من سجون ومعتقلات لأبناء الشعب من خلال تسلطه على حرياتهم وخنقها ومراقبة تحركاتهم هذا الذي ذاق حلالة الكرسي وبهرجة وإبهة المنصب يقيناً لا يدعه يتسرب من بين يديه وللأسف الشديد الكثير من السياسيين لم يعرفوا حتى وقتنا هذا ممارسة الديمقراطية الوليد الجديد على عراقنا حيث تعاملوا معها وكأنها شيخ كبير وليس مولوداً ضعيفاً لم تأخذ أمه كل جرعات اللقاح اللازمة فكانت الحرية فضفاضة على الجسم العراقي بوجه من يترقب بهذا الوليد شراً لإيقاع الأذى به وبالشعب العراقي الذي تنفس الصعداء بعد سنوات عجاف من المعاناة والحرمان وفي لحظة فتحت أمامه كل أبواب الحرية صدمته هذه الحرية وأفقدته التوازن واختل ميزان العقل وحدث ما حدث بعد (٢٠٠٣/٤/٩) من عمليات السلب والنهب والتي قامت بها فئة من ضعاف النفوس ومعهم من جاء من خلف الحدود يحمل أحقاداً على العراق وشعبه ويناصبه العداء وكذلك من دست به أجهزة النظام للقيام بهذه الأعمال بعد سقوطه لأجل إفشال ما تحمله الأيام القادمة من خير لهذا الشعب لكي تحرمه من نعمة راحة البال والاستقرار بعد زوال الكابوس، بدأ أعداء الحرية بأعمالهم الإجرامية من تفجير وقتل وتهجير لعرقلة مسار الديمقراطية والطامة الكبرى تجلت بدخول هؤلاء للعملية السياسية بوجوه أخرى مصبوغة وتحدثت بكل جراه عن الديمقراطية والحرية وحقوق الإنسان وكان العراقيين لم يعرفوا وجوههم الصفراء وجرائمهم بحق أبناء الشعب فمقابل ديمقراطية اليوم كانت ديكتاتورية الأمس وكذلك حرية اليوم وسجون الأمس وإلى جانب حقوق الإنسان حفرت المقابر الجماعية لتضم بين طياتها الآلاف من الأبرياء من شيب وشباب ونساء وأطفال رضع، سؤال دائماً يتردد ماذا يريد هؤلاء من أرض وشعب العراق؟ فالأرض أصبحت صحراء جرداء بفعل دول الجوار من قطع للمياه وتحويل مجرى الكثير من الأنهار التي تصب في نهري دجلة والفرات وكذلك من يرمي بنفاياته وأوساخه ومياه ميازه في أنهارنا لا يراعي حرمة جوار ولا دين ولو كانت ذات فائدة لغير مجراها للصحرى ويمنعها عنا، الكثير من هؤلاء راح يتصيد بالماء العكر ويتحين الفرص للانقضاض على أرض العراق والعبيث بمقدراته معتقداً بأن العراق قد أصبح ذلك الصيد السهل يستطيع أن يقطع من أرضه ما يشاء ناسياً بأن العراقي سينتخي عند الشدائد ويدفع الدماء أنهاراً في سبيل الدفاع عن وطنه ويتناسى كل الظروف والخلافات ليصد كيد الكائدين، اليوم ندعو كل الفرقاء السياسيين لاحترام إرادة الشعب والابتعاد عن كل ما يزيد جراحاته وسوف لا ينفع الدم وعرض الأصابع عندما ينصب الشعب محاكمه في شوارع العراق لمحاسبة كل المفسدين والمتلاعبين بقدراته (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) .

كفاح حيدر فليح

داء السالمونيلا

داء السالمونيلا من الأمراض المشتركة التي تصيب الإنسان وفصائل الحيوانات كافة مثل الإبقار ، الاغنام ، الخنازير ، الخيول ، الكلاب ، القطط والفئران وكذلك تم عزل السالمونيلا من الحيوانات البرية والداجنة والطيور والزواحف وتعد احد المصادر الرئيسية لحالات التسمم الغذائي في الإنسان في العالم ، ولا تشكل خطورة صحية على الانسان فحسب بل ساهمت في زيادة الخسائر الاقتصادية بصورة ملحوظة ، حيث تبلغ الخسائر المادية والنتيجة عن اصابة الانسان بالسالمونيلا ملايين الدولارات سنوياً ناهيك عن الخسائر الاقتصادية الناجمة عن اصابة الحيوانات.

احد اهم مسببات حالات التسمم الغذائي في الإنسان وتعد هذه الاصابة من اهم المشاكل التي تواجه المجتمعات في جميع انحاء العالم ومن اكثر الامراض المشتركة بين الإنسان والحيوان شيوعاً

الامراضية في الانسان

هناك عدة عوامل تتحكم بمقدار الجرعة اللازمة لحدوث الاصابة ، حيث أن تواجد ٥٠ جرثومة في بعض الاغذية الغنية بالدهون قد يحدث الاصابة ومن هذه الاغذية الشكولاته ، الجبن ، اللحوم نصف المطهوه. وعموماً فان تناول اقل من (٣١٠) من الجرثيم يؤدي الى الاصابة بالتسمم الغذائي وان للجرعة المتناولة اهمية في تحديد فترة الحضانة ، والاعراض وشدة الاصابة.

الأعراض الإكلينيكية :

تحدث العدوى الإكلينيكية بصورة شائعة في العجول وفي البقر البالغة بعد الولادة ، وغالباً يكون المسبب هو سالمونيلا دبلن S.dublin أو سالمونيلا تايفيموريم S.typhimurium وتتفاوت الأعراض في العجول من تسمم دموي حاد في المواليد الجديدة إلى التهاب معوي حاد ، تصحبة دسنتاريا في أغلب الأحيان ، مع حمى وعدم رغبة في الأكل في الحيوانات التي بلغ عمرها أسبوعاً حيث تصاب بالجفاف والهزال ، وقد تظهر أعراض الإلتهاب الرئوي كما يظهر على الحيوانات المصابة بالمرض المزمن التهابات مفصلية متعددة. أما الأبقار البالغة فتعاني من الحمى وعدم الرغبة في الأكل والتهاب الأمعاء الذي يكون في صورة آلام بطنية ودسنتاريا ، وتحتوي المواد البرازية على قطع كبيرة من الدم المتخثر ، وبينما يكون كثير من الإصابات بالعدوى في الحيوانات البالغة متفرقة ومتصلة بعملية الولادة ، وتحدث أحياناً انفجارات وبائية متعددة يكون العامل الذي هيأ لحدوثها الجوع ، وفي الحيوانات المريضة إكلينيكي يكون العرض الوحيد هو الإجهاض ، وقد تطول مدة الشفاء من الأعراض الإكلينيكية في كثير من الأحيان ، وقد تظهر على بعض الحيوانات خاصة العجول غفرينا جافة في الأطراف ، (الأذان ، الأرجل ، الذنب) وكثير من حالات العدوى خاصة في الحيوانات البالغة لاتظهر عليها أعراض .



لاتظهر عليها الأعراض وكذلك الأعلاف والمياه الملوثة ، ومثل هذه العدوى قد تظل كامنة أو تتطور إلى مرض إكلينيكي وتعتمد النتيجة على نوع البكتيريا المنقولة وعددها ، يمكن أن تزيد عوامل الإجهاد الفسيولوجية كالتغذية وأسلوب الرعاية والأمراض المتعارضة من قابلية الحيوانات للإصابة بالعدوى ، أو تنشط العدوى في الحيوانات الحاملة ، والحالات المرضية مثل مرض الحمى القلاعية والإصابة بالدودة الكبدية وحمى الخنازير يمكن أن تكون أمراضاً إعتراضية مهيئة بالسالمونيلا ، وفي الإصابات كلها تقريباً يلاحظ أن المرض الإكلينيكي يظهر في قلة من الحيوانات فقط. ورغم ان العوامل المؤثرة في العدوى في الدواجن هي بصفة أساسية العوامل نفسها التي تؤثر في الحيوانات المستأنسة الأخرى ، فإن هناك نقطة إختلاف في أن النوعين المتأقلمين على الدواجن هما : سالمونيلا بلورم S.pullorum وسالمونيلا كالينيرم S.gallinarum وهما يسببان عدوى المبيض ، وفي بعض الحالات تكون محتويات البيض مصابة بصفة مباشرة وليس عن طريق إختراق الميكروب للقشرة

في الإنسان :

ان الاصابة بالسالمونيلا S.typhimurium تعد

لقد كان لاكتشاف المضادات الحيوية الأثر الكبير في انخفاض معدل الاصابة بداء السالمونيلا ولكن فرط استخدام مضادات معينة وبشكل متكرر أدى الى ظهور سلالات جديدة مقاومة لهذه المضادات وبالتالي زيادة معدل الاصابة. أن الانتشار الواسع للسالمونيلا في الطبيعة امتد ليشمل السلسلة الغذائية في العالم بأسره مسبباً مشاكل صحية في كل انحاء العالم بما في ذلك العراق مما يستوجب سرعة التشخيص والعلاج وبالتالي الحد من انتشار هذه البكتيريا ، على الرغم من وجود أكثر من ٢٢٠٠ نمط مصلي فان هناك اقل من ٢٠٠ منها تسبب الأمراض للانسان ويبرز النمط المصلي S.typhimurium بوصفه أهم الانماط المصلية المشتركة شيوعاً واوسعها انتشاراً التي تنتقل الى الانسان عن طريق الغذاء وتؤدي أحياناً الى تجرثم الدم.

ولكن هذه الانماط المصلية تختلف في ضراوتها والمتلازمات المرضية التي تسببها ، وبعض الأنواع المصلية محددة العائل نسبياً ، وهكذا فإن سالمونيلا تايفي S.typhi تصيب الإنسان فقط ، وهو أيضاً العائل الرئيسي لما يسمى سالمونيلا باراتايفي S.paratyphi ، أما نوع سالمونيلا بلورم S.pullorum وسالمونيلا كالينيرم S.gallinarum فينحصران في الدواجن ، بينما ينحصر النوع سالمونيلا كوليري سويس S.choleraesuis وسالمونيلا دبلن S.dublin في الخنازير وفي البقر على التوالي ، وتنحصر سالمونيلا أورتسأوفس S.abortusovis وسالمونيلا إكوي S.abortusequi في الضأن والخيل على التوالي

وبائية المرض وطرق الانتقال :

داء السالمونيلا مرض معوي بصفة رئيسية وينتقل بواسطة الروث عن طريق الفم ، تخرج السالمونيلا بأعداد كبيرة في روث الحيوانات المصابة بالمرض مما يؤدي إلى تلوث البيئة ، وفي كل مرة يتفشى فيها المرض بصورة وبائية فإن أغلب الحيوانات تصاب بالعدوى بواسطة التلامس المباشر بالروث أو الأكل أو الفرشة أو الماء الملوث بالروث. ويمكن إدخال العدوى إلى الأماكن الخالية بطرق مختلفة ، أهمها الحيوانات الحاملة للمرض التي

كيف تجعل ابنك صديقاً لك



كل أب وام يهدفان الى تنشئة اطفالهم ضمن عائلة تنعم بالحب والعطاء والثقة والسعادة وتعتبر الابوة طريقة طبيعية ولن تنفك اى كتب او استشارات او اطباء ما لم تملك هذه الفطرة الطبيعية على التواصل مع اطفالك فعندما يولد الطفل يأتى والداه بدون شك على حياته وأمانه بالمقابل تحمل الام الطفل

قريباً الى صدرها بالفريزة وتعرف بدون كلام عندما يكون الطفل سعيداً او مريضاً ويجب ان تبقى هذه العلاقة قوية مع الطفل عندما ينمو ولا تسمح بالمسافة تكون اكبر .

واليك بعض الخطوات التى تساعدك على تعزيز العلاقة مع اطفالك :

افهما حاجات الطفل العاطفية واكتشفا ما يحبه وما يكرهه .

اقبلا الطفل على ما هو عليه فلا تحاولا إعادة تشكيل الطفل وفقاً لرؤيتك الخاصة احبا الطفل كما هو بشخصيته المستقلة .

حفزاً الطفل على القيام بما يستطيع عمله لكن لا تضعوا اهدافاً غير واقعية فكل طفل يملك مستوى معين ومن الصعب على كل طفل ان يكون الفائز دوماً .

اظهرت الدراسات بأن كل طفل يتمتع بموهبة معينة فى مجال ما ومن المهم ان ينتبه الاهل الى هذه الموهبة ويحاولون تنميتها عند الطفل .

حاولا ان لا تتناقشا بصوت مرتفع امام الاطفال لان ذلك ممكن ان يسبب لهم مشاكل عاطفية تذكرنا بأن نزاعاتكم تنعكس سلباً على اطفالكم

ساعدوا الطفل على العثور على طريقه واعرضوا

إن جوهر العلاقة العميقة هو معرفة الطفل ، اظهر للطفل كيف يعتنق الحياة وكيف يتحكم بالاحباطات والغضب ، كن صادقاً مع الطفل حتى يكون صادقاً مع نفسه ومع الآخرين على المدى البعيد

فى حالة كنت تواجه مشاكل على المستوى الشخصى سواء فى شغلك او علاقاتك لا تخفى الحقائق عن الطفل واسمحا للطفل بتحمل جزء من مسؤوليات العائلة ولكن دون تحميله المسؤولية

امامه الخيارات المختلفة حتى يتعلم كيف يتخذ قرارته .

إن الاختلاف البسيط بين الطفل المتعاون السعيد والطفل الصعب هو الحب والفهم فطوال حياة الطفل يجب ان تؤكد على حكماء له .

استمعا الى الطفل فى اغلب الاحيان قد يعانى الطفل من الخوف او الشكوك ،خصصا وقتاً للردشة مع الطفل حول يومه والاشياء التى يشاهدها وتأثيرها عليه .

أهم أسباب الجدل بين الزوجين



١ . عندما تشعر المرأة أن الرجل لا يقدر مشاعرها أو حقها في أن تشعر بالطريقة التى تريد .

٢ . عندما يشعر الرجل أن المرأة لا تقدر أو تحترم وجهة نظره .

٣ . عندما تعترض المرأة على طريقة أو أسلوب الرجل في الحديث معها .

وكمثال على هذا لننظر في تسلسل الأحداث التالية:

يرتكب الرجل خطأ أو ينسى القيام بعمل ما .

فيصبح شديد الحساسية للنقد (وهو هنا يحتاج لفهمها وتأنيدها له) .

تحاول المرأة التعبير عن خيبة أملها (وهي تحتاج هنا إلى من يسمعها ويفهمها) .

فتتحدث معه بنبرة صوت ونظرات تجرح مشاعره من حيث لا تدري هي تأثيرها .

يشعر الرجل بأنها لا تقدره أو لا تحترمه .

يحاول إقناعها بأنه كان عليها أن لا تنزعج أو تتألم لما حدث (تحتاج هي هنا إلى تقدير

عواطفها) .
تتشعر المرأة بأنه لا يقدر عواطفها ومشاعرها .

يحاول هو الدفاع عن نفسه وتبرير موقفه .
يزيد هذا من شعورها بعدم فهمه لها .

وهكذا يزداد الجدل .
تتكلم المرأة عن مشاعرها السلبية أو انزعاجها من أمر ما (ليس بالضرورة بسبب الرجل) .

يحاول الرجل أن يشرح لها لماذا عليها أن لا تنزعج (تحتاج هي إلى من يستمع إليها، ويقدر مشاعرها) .

تتشعر أنه لا يقدر مشاعرها ولا يفهمها .
يزداد انزعاجها وألمها .

فتتكلم بشكل ينم عن انتقادها للرجل (وإن لم تقصد لوم الرجل) .

يشعر بأنها لا تقدره ولا تحترم وجهة نظره .
ينزعج ويتوقع منها الاعتذار .

يزداد انزعاج الزوجة وتتأكد أحاسيسها بأنه لا يفهمها .

وهكذا يزداد الجدل .



وصية مغرب

الطريق هو ذاته والأمكنة منشغلة بالآخرين ، فقد أصبح كلانا رقم قديم في سجلات النزلاء لاختلاف عن السابقين ، شجرة الياس الأخضر هي الأخرى كانت تنتظر قدومك كل يوم ، كانت تنتظر وفي قلبها شغف كبير لك ، كانت على أحر من الجمر ، كانت تنتظر والاشتياق يملأ روحها ، كانت تنتشي بكلماتنا سوية تشبع عطشها الصحراوي بما يخرج من أفواهنا فما اعتادت أن تراني من دونك ، تدرك أن ما يخرج من رحيق مختوم من عذب حروفنا ... ما هو إلا جزء من سمفونية لا تدركها أنصاف القلوب ، كانت تنتظر قدوم النصف الآخر من القمر ليتحد مع نصفه السامي ليضيئاً وجه الليل المعتم المشحون بضبابية الأشياء ، لن أذكرك بأي شيء لأنك تذكرين تماماً كل الأشياء .

يا ربي... ملامح وجهي بددتها التساؤلات ، وأصبحت كومة ذكريات قديمة ، وباتت مرآتي تعكس كل تساؤلاتي ؛ فعند الصباح .. ومع إطلالة كل فجر آت ، أناغم مرآتي ، أخاطبها ، أحدثها ، كلا بل أجادلها ، ربما يتصور البعض أنني مجنوناً ، أو أبلها ، ولربما يعتقد البعض أنني شاذ فكرياً ، لكنني أجد كل هذا بوجه مرآتي ... يا مرآتي ان استطعت ان تستفزي ما بوجهي من الذكريات ، فانك لن تستطيعي ان تنفذي إلى قلبي وروحي وعقلي لأن بهم أسئلة حيرى ، أسئلة تُكالي ، عن أي شيء ستسأليني ، هل ستسألين عن الرصافة ، أم الكرخ ، أم عن الجسر ، هل ستسألين قلبي النازف بالهم ، هل ستسألين الله كم ذكرتها في دعائي وتهجدي ، هل ستسألين الدار والجدران أم ستسألين الكون عن حبي ، هل ستسألين روحي كم طافت معها في منامي وطيفي ، أم ستسألين السماء كم ليلة من الليالي كنا نلتحف الوجل تحت خيمتها ، يا مرآتي هل تعلمين أن النجوم لا تحصى كلماتي ، يا مرآتي لا تسألي عيناى لأن بهما حكايا ألف ليلة وليلة... في عيني شهرزاد تختلف تماماً عن شهرزاد شهريارها أيها المرأة لن تحصي في عيني سوى أساطير العاشقين ، أما إن أردت ان تدخلني إلى خيالي ؛ فستدخلين في متاهات خرافية لا طائل منها ، لا تسألي دمعي لأن من الدمع ما قتل وأحرق ، لا تسألي القبور عنها ؛ لأن قبرها في قلبي يسكن وجداني وروحي ، ربما أنسى كل الأشياء لكنني لن أنسى ظفيريته وشالك اللائي يتدلى فوق كتفي ، في وجه المرايا أفتش عن وجهك ، عن لحظات ربما لن تعود إلى الأبد ، ولو سألت بعد طول غياب انه لو قدر لي العودة إلى وطني فألى أي الأمكنة ستذهب : سأقول أن قلبي مازال يحن إلى ملاذ العاشقين وبوابة الحب وبداية الكون هناك ، وهو ملتقى المغرمين في وادٍ ذي زرع ، تزرع به الأرواح العذبة ، في وادٍ فيه الناس نيام ، يعيشون بأمن وأمان ، يعيشون فيه بسلام يدعى بوادي السلام ، وقتها سأسجد على اعتاب قبرها ، أشمها ، أجدد ذكرياتي ، وأمسخ عني غبار الماضي .

لكن يا مرآتي لا تسألي عقلي لأن حبها اجنني

● هيثم جبار الشويلي

ذاكرة مثقوبة

غيوم الحزن تحوم بالسماء
وظلام حالك في الأرجاء
أرتجف خوفاً..
أحاول أن أنام..
يوقظني نبض الالم بإستمرار
نزفُ بالرأس..
نزفُ بالعيون..
وبين دمعةٍ وأخرى
صرخة قلبٍ يحتضر
دُمى بالجسد..
إغماءً متكرراً..
أفقدُ رُشدي
هلوسة تصيبني
أتمتم بما في ذاكرتي
أشياء أذكرها..
وأشياء لا يدري العقل عنها
شبح الماضي يطاردني
وملاك الحاضر غائب
عن ذهني
ذاكرتي مثقوبة..
لا أدري
تسربت الذكرى من رأسي
ك الماء من دلو
خشبي



● د.ياسمين محمد الزبيدي

للتخفيف من مظهر الشيخوخة



ما يحفز ظهور التجاعيد المبكرة.
اختاري الكريم المناسب
يزداد يوماً بعد يوم التأثير الإيجابي للكريمات
المحاربة للشيخوخة.
اعتني بنفسك

يقترح الطب الصيني قراءة جديدة للتجاعيد.
فحسب هذا الطب، ثمة مساحات في الوجه
تتطابق مع أعضاءنا الداخلية. هكذا، قد تنجم
الجيوب تحت العينين، والهالات، والتجاعيد
حول العينين من إنهاك طاقة الكليتين. أما
تجاعيد الجبين فتتجم عن خلل في عمل الأمعاء.
والتجاعيد المحيطة بالفم تنجم عن خلل في عمل
الجهاز الهضمي أو الكبد والبنكرياس.

وفي الليل
إذا حظيت البشرة بحماية جيدة وعناية كافية
خلال النهار، وسُمح لها بالارتياح ليلاً، تصبح
البشرة مرتاحة أكثر فأكثر وتبتعد عن مظاهر
الشيخوخة والتوتر. استخدمي الكريمات الليلية
التي تناسب طبيعة بشرتك، علماً أن التركيبات
الجديدة للكريمات باتت خفيفة جداً بحيث لا
تختفي البشرة وراء غشاء سميك يسد المسام.

شدّ الوجه في المنزل
هل يمكنك استعادة مظهر الشباب من دون
المرور بمبضع الجراح؟ هناك العديد من الأمور
الممكن فعلها في المنزل للتخفيف من مظهر
الشيخوخة...

اشربي الكثير من الماء
البشرة الجافة هي بشرة ذابلة ومتجعدة.
والمشكلة تبدأ في داخل الجسم. لمعالجة
المشكلة، ثمة شيء واحد يمكن فعله ألا وهو
شرب الماء. الكمية؟ ينصح الاختصاصيون
بشرب لترين على الأقل من الماء كل يوم لأن
الماء يتيح التخلص من السموم التي تثقل
البشرة وتجعلها تبدو باهتة، ويعيد في الوقت
نفسه ملء البشرة بفضل جزيئات H₂O
الموجودة فيه
احذري التوتر

عندما ننام، يسترخي الجسم ويرتاح. أما
التوتر فيحفز آثاره في الوجه. وعند التعرض
للتوتر لفترات طويلة، ينتج الجسم المزيد من
البروستغلاندينات التي تعلق في المستوى
الفصل بين طبقات البشرة العلوية والسفلية،

فطيرة الدجاج بالبطاطس

ثم نضع الدجاج والبطاطس
والمح والقليل من الكومون
ثم نضع قليل من الكريمة ثم
الجبنة التشدر
وتقلب مع بعض
نفرد العجينة بقلب السيلكون
ونضعها في الصينية
نضع الحشوة ونوزع عليها جبنة
مازوريلا
ثم نضع طبقه ثانيه من العجينة
وتدهن بالبيض وتدخل الفرن

الحشوة عبارة عن
دجاج مسلوق ومفتت
بصله مفرومه + فلفل رومي
صغير مقطوع + ثوم + بطاطس
مكعبات صغيرة مسلوقه
قليل من كريمه الحفق + جبنة
تشدر
الطريقه :
نضع قليل من الزيت ثم البصل
ثم الفلفل الرومي والثوم
ونشوحهم



الفطائر باللحمة المقلية



* تقطع العجينة كما سابقا
ولكن تثني رقائق العجينة هنا
على شكل مثلث وتقلي بزيت
حار
أحضري لبن و صفيه
بالمصفاة ثم ضعيه في كأس
أو أكثر حسب الكمية المرغوبة
ثم ضعي فوقه قليلا من الماء
وقليل من الثوم المدقوق وقليلا
من الملح وحركي بالملعقة

المقادير:
نصف كيلو لحمة مفرومة
ناعمة.
رأس بصل صغير مفروم
ناعم.
القليل من الصنوبر.
رقائق عجينة مفرزة (جاهزة)
لبن.
سمنة عربية.
ملح.
طريقة التحضير:
تقلي اللحمة بملعقة سمنة
عربي كبيرة هي والبصلة
ويقلي الصنوبر لوحده
بملعقة سمنة كبيرة ويصفى
من السمنة ويوضع فوق
اللحمة ويخلط جيدا مع رشه
ملح ورشه فلفل.

الخضراوات تمنح الوجه بريقا أكثر من التعرض لأشعة الشمس



تنصح أبحاث حديثة بأهمية الإكثار من تناول الخضراوات لثرائها بالفيتامينات والأملاح اللازمة لصحة جيدة حيث لوحظ أنها تلعب دورا مهما في المحافظة على نضارة وشفاء الوجه أكثر من التعرض لأشعة الشمس بصورة متكررة.

ونبه الباحثون إلى أن التعرض المتكرر والمفرط لأشعة الشمس له مضار صحية فيما يؤدي الإكثار من تناول الأنواع المختلفة من الخضراوات الورقية وغير الورقية كالطماطم والجزر الغنية بالأملاح والفيتامينات إلى الحفاظ على نضارة الوجه والحفاظ عليه ووقايته من الشيخوخة المبكرة وأشار الباحثون إلى احتواء الخضراوات على مادة يطلق عليها "كاروتينويد" وهي أحد أنواع مضادات الأكسدة التي تساعد على حماية الخلايا من الشيخوخة والتدمير.

كما كشفت دراسة بريطانية أن تناول الفاكهة والخضار يعطي سمرة للبشرة أكثر من الشمس. وخلص الدكتور إيان ستيفن الكاتب الرئيسي للدراسة من جامعة نوتينجهم في إنكلترا وفريق البحث إلى أن الأشخاص الذين يتناولون الخضار والفاكهة كثيرا يوميا لديهم لون بشرة ذهبي أكثر من غيرهم.

وأوضح الباحثون أن مادة الكاروتينويد الموجودة في الفاكهة والخضار مسؤولة عن اللون المحمر والبرتقالي في الفاكهة والخضار مثل الجزر

وأشار إلى أن معظم الناس يعتقدون أن أفضل طريقة للاسمرار هي التعرض للشمس ولكن البحث الجديد أظهر أن تناول الفاكهة والخضار أكثر فعالية من الشمس.

وأضاف إذا أردت بشرة أكثر صحة وجاذبية، فعليك بنظام غذائي صحي وغني بالفاكهة والخضار بدلا من التمدد تحت أشعة الشمس.

والبنندورة وهي التي تمنح اللون الذهبي لبشرة الأشخاص الذين يكثر من تناول الفاكهة والخضار.

وقال ستيفن أن الكاروتينويد هي مضادات للأكسدة تساعد في تصحيح الأضرار في البشرة التي يسببها الإرهاق والإجهاد خصوصا أثناء محاربة الجسم لمرض ما.

اعشاب تفيد البشرة

يستخدم الزيت المستخرج من القرفة في عمل المساج حيث يفيد الجلد ويغذية ، كما يستخدم كعلاج للجلد من حروق الشمس . كما يفيد زيت القرفة في تقوية الأسنان .

البابونج

نظراً لمفعولة المجلد للبشرة يدخل البابونج في تركيب القناعات والكريمات ، ويضاف منقوع البابونج لحمام الماء . كما أنه يساعد على زوال حبوب الوجه ، يقاوم تهيج الجلد .

الكافور

معروف عن زيت الكافور تأثيره المضاد للآلام الروماتيزمية . كما يمتاز الكافور بأنه ملين ومطهر للجلد ، ويفيد في علاج المتاعب الناتجة عن البشرة الدهنية .

النعناع

يمتاز النعناع بتأثيره المرطب للجلد ، كما يساعد على صفاء البشرة وزوال الحبوب منها . ويمكن إضافته لماء الحمام لأغراض التجميل .

حبة البركة

معروف عن حبة البركة خصائصها الطبية المتعددة ولها فوائد عظيمة للجلد والشعر ، حيث يستخدم زيت حبة البركة كمنظف قوي للبشرة ومضاد للالتهابات . ويدخل في تركيب شامبوهات الأعشاب لغسل الشعر حيث يقوية وينعمة



عصير الليمون

من أفضل المنظفات الطبيعية للبشرة ، فيستخدم للتخلص من القاذورات والدهون الزائدة التي تترسب بمسام البشرة الدهنية . كما يمتاز بتأثيره القابض للبشرة ، لذا يستخدم لقلل مسام الجلد التي تظهر بشكل واضح فتشوه البشرة ، وتعطي فرصة لتجمع القاذورات والدهون . ولليمون كذلك أثر مقاوم للنمش ، ومحسن للون البشرة عموماً . ولاستخدام الليمون كمادة منظفة أوقابضة للجلد تدهن البشرة بطبقة رقيقة من عصير الليمون ، وتبقى بضع دقائق حتى تجف ، ثم يشطف الوجه بالماء الفاتر . كما يستخدم عصير الليمون لإزالة صفرة الأسنان وذلك باستخدامه على الفرشاة أو على قطعة قطن لدك الأسنان .

الجزر

من أغنى النباتات بفيتامين أ الذي يغذي الجلد ولذا يدخل الجزر في تركيب كثير من الكريمات والأقنعة . كما يمكن الاعتماد على تناول الجزر كطعام بهدف تغذية الجلد وإكسابه المرونة والملمس الناعم . ولعمل قناع من الجزر يسلق في الماء ثم يهرس جيداً ، ويستعمل عندما يبرد تماماً .

القرنفل

له مفعول منعش ومطهر للبشرة ولذا يفيد في علاج حبوب الوجه التي تكمن بها الجراثيم والبؤر العفنة

القرفة

ولهذا الغرض يدخل القرنفل في تركيب بعض الكريمات الطبية ، والأقنعة . كما هو معروف عنه أنه يفيد الأسنان ويقاوم الألم الناتج عنها ، ويعطر رائحة الفم .

اليانسون



البروتينات: ١,٨
الكولسترول: ٠

الخصائص الطبية لليانسون

الجزء المستعمل من النبات الثمار والتي يسميها بعض الناس بالبذور وكذلك الزيت الطيار فقط.

فوائده

مهدئ للأعصاب، ومسكن للمغص والسعال.

منشط للهضم ومدر للبول.

مفيد للولادة ولعملية إدرار اللبن.

ويعتبر اليانسون من الأعشاب الجيدة في إخراج البلغم حيث يؤخذ ملء ملعقة صغيرة إلى ملعقتين وتجرش وتضاف إلى ملء كوب ماء سبق غليه ويترك لمدة ربع ساعة أو نحوها ثم يصفى ويشرب ويؤخذ كوب في الصباح وكوب آخر عند النوم.

ومغلي اليانسون مشروباً ساخناً يسكن المغص المعوي عند الرضع والأطفال والكبار كما ينفع في طرد الغازات، كما يفيد في نوبات الربو، ويزيد من إدرار اللبن عند المرضعات ويدخل اليانسون في كثير من أمزجة الكحة وطارد للبلغم كما يفيد في بعض أنواع الصداع وضيق التنفس ومنبه قوي للجهاز الهضمي وفاتح للشهية.

وصفات علاجية، اما اليوم فهو يزرع على نطاق واسع في جنوب أوروبا وتركيا وسوريا وإيران والصين والهند واليابان وجنوب وشرق الولايات المتحدة الأمريكية.

المحتويات الكيميائية لليانسون

يحتوي اليانسون زيتاً طياراً وهو المكون الرئيسي ويحتل مركب الانيثول المركب الرئيسي في الزيت واستراجول وانايس الدهيد وكافيك اسد ومن مشتقاته كلوروجينك اسد. كما يحتوي على فلافونيدات ومن أهمها ابجينين وزيتو دهنية. فهو يحتوي على زيت طيار ٣٪ مادة انيثول وميثيل شانيكول من الزيت الطيار، وهرمون الاستروجين وزيت ثابت.

المعلومات الغذائية

تحتوي كل ملعقة كبيرة من اليانسون (٦,٧غ)، بحسب وزارة الزراعة الأميركية على المعلومات الغذائية التالية :

السعرات الحرارية: ٢٣

الدهون: ١,٠٧

الكاربوهيدرات: ٣,٣٥

الألياف: ١

اليانسون (من الإغريقية Pimpinella: ἄνηθον Anisum باللاتينية) نبات من الفصيلة الخيمية. يعرف اليانسون بعدة أسماء فيعرف باسم ينكون وتقدرة وكمون حلو وفي المغرب يسمونه الحبة الحلوة.

الوصف النباتي

نبات عشبي يبلغ ارتفاعه حوالي نصف متر ساقه رفيعة مضلعة تخرج منه فروع طويلة تحمل أوراقاً مسننة مستديرة الشكل تحمل نهاية الأفرع أزهاراً صغيرة بيضاوية الشكل مضغوطة الرأس بيضاء اللون تتحول بعد النضج إلى ثمار صغيرة بنية اللون والنبات حولي اي يعيش سنة واحدة. وهو نبات معروف وهو غير "الأنسون المعروف بالشمر"، ساقه رفيعة مضلعة تتشعب منها فروع طويلة تحمل أوراقاً مسننة مستديرة، والأزهار صغيرة بيضوية الشكل.

الموطن الاصلي لليانسون

يقال ان موطنه الاصلي غير معروف كما ورد اليانسون في المخطوطات الفرعونية ضمن عدة

فعال لتسكين المغص وتنشيط الهضم، إدرار البول، إزالة انتفاخ البطن، إزالة أمراض الصدر والحلق والسعال، طرد الريح البطنية، مهدئ عصبي خفيف، يدر اللبن ويسكن الصداع، يعطي للأطفال لطرد الغازات وتخفيف حدة بكاءهم. يستخدم حالياً على نطاق عالمي واسع للوقاية من انفلونزا الخنازير "أكد أطباء صينيون أن احتساء كوب من الينسون الدافئ وليس المغلى عقب الاستيقاظ صباحاً يعد أفضل وقاية من الإصابة البشرية من مرض انفلونزا الخنازير" طريقة الاستعمال يغلى بذره ثم يصفى ويشرب وإذا اضيف مع الشمر كانت الفائدة عظيمة وأنفع وكذلك مع العسل أو بدونه.

اليانسون في الطب القديم اليانسون نبات قديم احتل مكاناً علاجياً هاماً عند الفراعنة وما زال يزرع بكثرة حتى اليوم في محافظات الصعيد. لقد جاء مغلي بذور اليانسون في بردية ايبيرز الفرعونية كشراب لعلاج آلام واضطرابات المعدة وعسر البول، وجاء في بردية هيرست ان اليانسون طارد للرياح واستخدمه المصريون القدماء كمنبه عطري معرق منفث وضد انتفاخات الأمعاء بطرد الغازات وكذلك ضمن غسيل للفم وعلاج لآلام اللثة والأسنان.

كان إبقراط، شيخ الأطباء، يوصي بتناول هذا النبات لتخليص الجهاز التنفسي من المواد المخاطية، أما معاصر إبقراط ثيوفراست فكان أكثر رومانسية فقد كان يقول: "إذا وضع المرء اليانسون قرب سريره ليلاً فسوف يرى أحلاماً جميلة وذلك بفضل عطره العذب" وكان بلين القديم عالم الطبيعة الروماني، يوصي بمضغ بذور اليانسون الطازج لترطيب وانهاش النفس والمساعدة على الهضم بعد وجبات الطعام الثقيلة.

كان جون جيرارد، عالم الأعشاب البريطاني القديم يوصي بتناول اليانسون لمنع الفواق (الحازوقة أو الزغطة)، وكذلك وصف هذا النبات لإدرار الحليب

عند المرضعات وكعلاج لحالات احتباس الماء وآلام الرأس والربو والتهاب القصبات الهوائية والارق والغثيان. يعتبر اليانسون من النباتات القاتلة للقمل والمخفضة للمغص لدى الرضع والشافية من الكوليرا وحتى من السرطان. وفي الولايات المتحدة وخلال القرن التاسع عشر كان الأطباء الانتقائيون يوصون بتناول اليانسون لتخفيف آلام المعدة والغثيان والغازات المعوية ومغص الرضيع.

وفي أمريكا الوسطى كانت المرضعات يتناولن اليانسون لإدرار الحليب، وكان اليانسون سلعة تجارية مهمة جداً في كافة دول حوض البحر المتوسط القديم إلى درجة أنه كان يستعمل كالعلة المتداولة لتسديد الضرائب. لقد بلغ اليانسون درجة كبيرة من الشعبية بصفته تابلاً ودواءً وعطراً في بريطانيا في فترة العصور الوسطى بحيث أن الملك إدوارد الأول فرض عليه ضريبة من أجل إصلاح جسر لندن.

ويقول داود الأنطاكي في تذكرته: "اليانسون يطرد الرياح ويزيل الصداع وآلام الصدر وضيق التنفس والسعال المزمن ويدر البول ويزيد العمم وإذا طبخ بدهن الورد قطوراً ودخانه يسقط الأجنة والمشيمة ومضغه يذهب الخفقان والاستيكا به يطيب الفم ويجلو الأسنان ويقوي اللثة."

ويقول ابن سينا في القانون: "إذا سحق الينسون وخلط بدهن الورد وقطر في الأذن أبراً ما يعرض في باطنها من صدع عن صدمه أو ضربة ولأوجاعها أيضاً كما ينفع الينسون شراباً ساخناً مع الحليب لعلاج الأرق وهذء الأعصاب."

كما يدخل زيت اليانسون في صناعة الأقراص المليئة والمسهلات كأوراق السناميكي وكذلك في صناعة أنواع كثيرة من المستحلبات التي تؤخذ لتخفيف آلام الحلق والزور.

اليانسون في الطب الحديث وماذا يعالج؟ أثبت العلم الحديث أن لليانسون تأثيرات ضد السعال وطرد البلغم وتأثيراً ضد المغص وفعال

للكبتريا ومضاد للفيروسات ومضاد للحشرات. وقد ثبت بواسطة الدستور الألماني أن لليانسون القدرة على علاج البرد بشكل عام السعال والتهاب الشعب، الحمى والبرد والتهاب الفم والحنجرة، مشاكل سوء الهضم وفقدان الشهية. كما أثبتت الأبحاث الحديثة أن لليانسون تأثيراً هرمونياً ذكرياً في حالة تناوله بكميات كبيرة، أما إذا أخذ بكثرة فإنه يقلل منها وتؤثر في الحالة الجنسية للرجال. ويليانسون استعمالات داخلية وأخرى خارجية.

الاستعمالات الداخلية

١ لحالات أمراض الجهاز التنفسي مثل ضيق التنفس والسعال ونوبات الربو.
٢ الاضطرابات الهضمية وحالات المغص المعوي وانتفاخات البطن.
٣ لتنشيط الكلى ولإدرار الطمث وضعف المبايض وزيادة إدرار الحليب وتسهيل عمليات الولادة حيث يستخدم مغلي ثمار اليانسون في جميع الحالات السابقة بمعدل ملعقة صغيرة من مسحوق ثمار اليانسون على ملء كوب ماء مغلي ويغلى ويترك لينقع لمدة ما بين ١٥ إلى ٢٠ دقيقة ثم يشرب مرة في الصباح وأخرى في المساء.

الاستعمالات الخارجية

١_ الالتهابات العينية حيث يستخدم مغلي اليانسون كغسل للعين.
٢_ لإزالة قمل الرأس والعانة يستعمل دهان مكون من زيت اليانسون مع زيت الزيتون بنسبة ١:٢ أحمد محمد عوف:
الآنسون نبلون وقالت سلوى أنها ليست الينسون أو الينسون نبات حولي، زهره صغير أبيض، يستعمل في أغراض طبية، وبذور الينسون لها طعم ورائحة ونكهة طيبة مميزة. وهي غنية بالحديد تساعد علي امتصاصه بالأمعاء وتمنع عوزة بالجسم. وبها زيوت طيارة حلوة الطعم وتفيد في الكحة والمغص المعوي. وتمضغ البذور لعلاج الزغطة (الفواق). والينسون مدر للبن الأم المرضع ومدر للبول ويخلص الجسم من الماء. ويفيد في الصداع والربو والالتهاب الرئوي والغثيان والارق والمغص المعوي لدي الأطفال وفي الكوليرا. ومغليه يشطف به الشعر لمنع القمل. وباليانسون به مواد (creosol and alpha pinene) تذيب البلمع الجاف وتسهل التخلص منه بالرتتين و(anethole يساعد علي الهضم، و(dianethole and photoanethole التي تشبه هورمونات الإستروجينات. لهذا يدر اللبن ويزيد من الانتشاء الروحي لدي المرأة ويسهل عملية الولادة. ووجد أن الينسون يجدد خلايا الكبد فيفيد في الالتهاب الكبدي وتليف الكبد. وزيته يستعمل كرائحة في العطور والمشروبات (مثل مشروب العرق). ينسون نجمي يستعمل لتخفيف المغص وآلام الروماتيزم وطرد الغازات من الأمعاء. ويفيد في القيء والهضم.



كاريكاتير



غرائب و طرائف



قراءة في المجموعة الشعرية "يجر وقاره بهدوء" للشاعر العراقي المقيم في أمريكا فرج الخطاب

ولد فرج الخطاب شاعراً على الحافة الثانية لحرب الخليج الأولى، وتنفس أجواء الحرب الثانية الخائقة في وطنه الأول العراق، فقصاصه الأولى التي نشرها في مطلع التسعينات تشي بولادة تجربته الشعرية النثرية، وسمحت لهذه التجربة أن تنضج وتظهر، ثم تتسع آفاقها في مواطن الغربة.

وقد يكون احتفال نصوص الشاعر بالحرب وادواتها مُسوِّغاً لهذه المقدمة المبتسرة عن الشاعر وشعره، فمن يدقق النظر في هذه النصوص لا يعدم أن يصطدم بالالفاظ والصور الشعرية التي تأخذ من أجواء الحرب عناصرها الأساسية، وتتحدث عن الموت الذي هو رديف الحرب، وهذا ما تجده متجلياً واضحاً في مجموعته الشعرية (يجر وقاره بهدوء) إذا نعمنا النظر فيها.

والشاعر لا يُلام على تكرار المفردة الواحدة، أو الدوران على الصورة نفسها أو أجزاء منها على وفق ما قدّمنا من حياته الزاخرة بمشاهد الحرب، المتلونة بالدماء ورائحة الموت اليومي، فشعره التسعيني مترشح من حياة حرب طاحنة طويلة عاشها الشاعر استمرت شراستها ثمانية أعوام عجاف، تبعثها حرب أشد طحناً وفكاً ونتائج مع أنها أقصر عمراً، ومن نتائجها المباشرة ما نعلمه من هجرة الشاعر نفسه، وما لا نعلمه نستطيع توقعه، وهو ليس بالشيء اليسير على أية حال.

أنا الشاعر:

ويكثر الشاعر كذلك من استخدام إناه ظاهراً ومستتراً، وما يتصل بهذا الأنا من ضمائر التملك، وما يتشكل به من الضمائر الأخرى الدالة عليه، بما في ذلك ضمير المخاطب الذي يشير من خلاله إلى إناه، ونسبة الأفعال إلى نفسه، ولاسيما الأفعال المضارعة، وهي كثيرة الورد جداً لديه، وما ذاك إلا إيماناً بالتعبير عن استمرار تأزمه والإحباط الذي يحيط بروحه المتهاكمة تحت وطأة الأزمات المتتالية، ولعل في قوله: (أنا العالق بين انحسارين-ص ٩) تعبيراً واضحاً عن هذا.

وفي المجموعة استخدامات لضمير الجماعة، ولكنه يدلّ، أينما ورد على ضميره هو، لأنه واحد من مجموع، أو جزء من كل، فيخصه كفرد ما يعم الجميع، كما في قوله:

(ماذا نصنع برؤوس يدخلها الحلم عنة/فتفيض.../ ماذا نصنع بالمساقط من أيامنا.../ لنعيد لون الزمن-ص ٢١٥).

الوطن الغربة:

وتستشري الغربة في نصوص الشاعر بوصفها نتيجة من نتائج الحروب المتتالية، أو هرباً من واقعها المفجع، مع أنه يؤمن بأنها بداية نهاية كما عبّر عنها في هذا المقطع أوضح تعبير:

مرحباً أمريكا/ سأقدم القرايين تحت نصب الحرية/ سأقدم الأضاحي احتفاءً/ بالحيرة/ ودفعاً للأمنيات.../ صباح الزوج يا وطني/ أيها البعيد أيضاً.../ ها أنا عار من التاريخ/ وحموي عاقل عن تلميع مسلته/ بينما نبوخذ نصر بلا جنود/ أو عريات/ حتى بلا مجد.../ منشغل بتسريح لحيته/ ويحلم....

عار من الحضارة/ ربما نسيئتها في بطون الكتب/ أو عند التماثيل والجرار/ المحطمة... (ص ٥٣٢)

وهكذا يتبدى للشاعر أن مجرد وجوده في مهجره يعني سقوط الحضارة التي ينتمي إليها، في ذاته في الأقل، لأنها حضارة وطن غادره، وانتهى عهده به، ولو مكانياً، غير أنه سقوط غير مُرضي عنه، بدلالة لهجة الاستهجان التي ابتدأ بها هذه القصيدة، ثم تقرير الواقع الفاجع المرير المتخيل في نهايتها:

هنود بلا ريش/ وإسبان بلا كيتار/ وعراقيون بلا وطن- (ص ٥٥)

كما تعني الغربة لديه سقوط الذات أيضاً، فليست هي امتيازاً، ولا فرحة ولو عابرة، ولكنها ضربة قاتلة لتاريخه الشخصي، فكانه في ذلك استبدل الرضاء بالنار:

ما الذي اختلف الآن؟/ استبدلنا الكراج بالمطار/ الأصدقاء بالذاكرة/ والجوع بفقدان الشهية/ من بغداد إلى أريزونا/ صباحات تنهشم/ كحادث على طريق المرور السريع(ص ١٩)، مع أن ذلك لا تعني انقطاعاً عن الوطن الأول، بل التعلق به، والتطلع إلى أخباره: (لماذا أعيد قراءة الجغرافيا/ وأنا أسمع أنين بلادي/ وأرى حرائقها من آخر العالم...-ص ١٢)، بل يحاول الشاعر أن يعيد صياغة المنفى ليتشكل عراقاً بملامحه المعهودة في البدء والمنتهى ليصلح للعيش فيه، وأنى له ذلك؟:

أيها الجنوب... سأرسمك عند حدود أريزونا/ سأطلق



أسماء ثنائية/ عسى أن تفقس في لحظة حنين.../ سأطعم الصيبر بالنخيل/ ربما يولد "الهور" من جديد/ ويرتفع القصب- (ص ٥٤)

ولعل قصيدته (أمي) أكثر القصائد شجناً وتاجاً، فقد أودع في حضرة أمه ما يحمله الابن البار من عوفظ جياشة، وإحساس متفجرة طاغية، من خلال خطابه إليها من الأصقاع النائية، ومحاوّلته تعميق البوح عن غربته الموحجة حد الموت، وحاجته إلى دفة أموطنه الأصلي:

أمي... من أين الطريق إلى بيتي؟/ ما زلت راغباً في النوم/ أنتظر دفئك... الأشياء العاطلة وحدها/ تقودني إليك... ماذا أفعل بالذاكرة/ ببقايا العائلة/ الوقت ينفذ (ص ١١٠) حياتي تزخر بانقراضها/ وأصدقائي عاطلون عن الحب/ أهي لست حزينا لأنني نسيت البوصلة.../ العالم بلا جهات/ وما أنا أصل بلا زمن/ أراقب الطريق/ وانتظر دفئك.../ ما زلت راغباً في النوم- (ص ١١١)

الحرب - الموت:

أما الحرب وديفها الموت فلا تكاد قصيدة من قصائد هذه المجموعة الحاشدة تخلو منهما أو من أحدهما أو ملازمتهما لفظاً أو معنى، وبهذا نخرج على ما بدانا به

حديثنا هنا، ونؤكد أن قصائد فرج الخطاب لا تنبئ عن انفراج أزمة، أو وشوك انبلاج صباح، أو اقتراب أمل، بل هي تعزيز لمأساة تحاول أن تجسدها بطرائق ومعان متعددة، حتى يمكن القول بأن قصائد هذه المجموعة جميعاً تتعاضد لترسم لوحة واحدة لا يجمع بينها غير اللون قاتمة هي اللون الغربة والألم والضيق واليأس والحسرة، ثم الشعور بالموت في الحياة.

وهو يتفنن في استخدام أدوات الحرب في شعره، وكأنه يحاول أن يوثقها بكل ما يستطيعه من إخلاص، لا لأنه يؤثر الحرب على السلام، أو يحذّر القتل ويسأم الحياة، بل لأنه يرفضها رفضاً جعلها تدور في مخيلته وتخرج من عباءة أفساره والفاظه وأوصافه شاء أم أبى، بإرادة أم بغيرها، ليظلم إساءتها وفضاعته، ويفضح بريقتها الخادع:

غبار يتسلق إيامي/ كجندي مخدوع/ ببريق حروب/ وبشظايا المعلقة/ في الذاكرة... (ص ١٩)

حين تهوي الفؤوس/ سأبدل الحلم بالحروب/ والشرع بمدافع عملاقة/ والكنوز بالشظايا.../ وحين أهوي بالفؤوس/ سأحلم بالحرب/ تتحول إلى حياة/ والمدافع إلى

أنا ييب مجاري/ والجنود إلى ذكريات/ والشظايا إلى مقبرة... (ص ٢٨٢٧)

وهو يتحدث عن الحرب وكأنه واحد من ضحاياها، أو بوصفه كذلك فعلاً ابتداءً من التدريب والاستعداد لها:

١ وببساطة أقدم لأحصى الخطوات، إلى الأمام، إلى السوراء، قف.../ ما الذي يذكرني بساحة العروض؟ (ص ٦٦)

٢ هكذا... أرى حياتي تأكلها الحروب/ إنني الآن أشمها فقط/ ولا أعيشها/ أبحث عنها ولا أمارسها- (ص ٧)

٣ وانتم/ تفكرون/ بحروب/ أخرى.../ رغباتكم لا تخصني- (ص ٧٢)

٤ ظلي أبقوه رهينة/ بينما جسدي/ ترتديه الحروب... (ص ٨٠)

٥ ماذا نفعل بالخيل.../ أحلامنا/ تجرها/ العصفير... (ص ٨٨)

٦ وأنا أذبح الأصدقاء/ وأفرغ من ذاكرتهم الحروب- (ص ٩٥)

٧ هذا الرصاص/ الرصاص الذي يزار/ يبحث عن رؤوسنا/ كي يقبلها... (ص ١٠٤)

٨ أحلم بحروب نووية/ وأصدقاء ملوثين- (ص ١١٧)

٩ ماذا أصنع بالأخطبوطات (ص ١٢١) وهي تلوث حياتي/ كأي حرب؟ (ص ١٢١)

١١ وكنت أضحك كقنبلة- (ص ١٣٠)

١٢ لم تكن هادئاً/ كانت الحرب تكشّر/ والنار تنتفخ بحماس يتجدد- (ص ١٣٨)

١٣ المسدسات تطير/ النفايات تطير/ لكني أحلق/ في العمق/ ولا أسقط... (ص ١٤٠)

١٤ في ليلة سابقة لحلمي الأول/ رأيت خيولاً تتسول/ رأيت جنوداً يبيعون بساطيلهم/ وخوداً تبحث عن رؤوس- (ص ١٥٠)

١٥ وحيدون... نمدد أيامنا فوق السنوات/ وعلى أرصفة الشوارع/ ننسج ذاكرة التاريخ/ نعشق كل شيء/ ونكره التفاصيل/ هكذا علمتنا الحروب... (ص ١٦٠١٥٩)

١٦ كل السيوف الماضية/ السيوف الباسطة/ السيوف التي لم تنتن/ أكلتها المتاحف... (ص ١٦٩)

١٧ لكي أعطيك اسماً وأدعوك حرباً.../ يجب أن تبتسم بوجه الثالثة والنصف صباحاً/ حين تلسع أعشاب

المسطر

ظل متكاسلا ينظر الى كل شئ امامه ويفوق من سبات طويل ليفطر على بقايا خبز باث من وجبة العشاء في الليلة الماضية وقليل من الجبن يخرجها من ثلاجته البائسة والتي اشبه ماتكون بصندوق قديم منها الى ثلاجة. يرتدي سرواله الوحيد الذي اشتراه يوما من سوق البالات من زمن لا يتذكره. يخرج مع اول خيوط الفجر حيث تختبئ الازقة خلف ستر ظلام دامس يمشي وحيدا ومسرعا لعله يعثر على سيارة توصله الى ذلك (المسطر) القريب نوعا ما من منطقته يسعفه الحظ بالحق بتلك السيارة التي وقفت لتقل رجلا كان سعاله المتواصل يصل الى اسماعه عن بعد وسرعان ما اختفت تلك السيارة عن نظره. فوقف قرب الشارع الذي يوصله الى حيث تجمع الشغيلة والعمال والخلفات مصطحبين مطارقهم ومعاولهم وادوات اخرى وكانهم يستعدون لطقوس غريبة لم يألها سابقا. أخذ مكانه بينهم تاركا (مساحته) ممددة على الارض وهو جالس امامها كأنه يندبها او ربما يندب حظه العاثر، جلس محتما بعربات اصطفت مجمعة لان اصحابها تركوها في مبيت العربات القريب من الشارع بعد فترة عمل مضني من يوم امس محتما من نسيمات برد صباحية يدير عينيه المثقلتين بالنعاس صوب الشارع لعله يحظى بزبون قبل غيره ليثب عليه حتى يؤمن قوت عياله السبعة بالاضافة لمصرفه المتواضع اذا ما قورن بمصرف عائلته فهو لا ينفق فلسا في غير محله إلا تلك الضريبة الملعونة من سكاثر المفرد والتي يقسطها على ثلاثة اوقات وكانها دواء ناجع لكل اسباب القهر والعوز المقيت وحتى عندما يدفع تلك النقود كأنه يقتصها من روحه وجسده المتعب. فهو يعلم علم اليقين من أن اطفاله اولي بها لكنه يبرر ذلك بأن السكاثر تعينه على تسكين اعصابه من تلك الهموم التي تقض مضجعه احيانا كثيرة. خبى راسه بين ركبتيه كأنه جالس في زاوية زنزانة باردة، ياخذه فكره المتعب الى زوايا في عقله لم يكن ليتوقف عندها بسبب زحمة العيش وكثرة المشاغل. رجع بفكره الى طفولته وكيف كان والديه لم يحرمانه من أي شئ يريده او يتمناه حتى ذلك القطار الكبير الذي كان الاباء يخشونه عندما يمرون بمحل لعب الاطفال ويرونه فيغضون الطرف عنه حتى لا يجعلوا ابنائهم ينظرون اليه ليضطروا ابائهم الى شرائه لغلالة ثمنه الذي يتجاوز ميزانيتهم المتواضعة اما هو فكان يعتقد نفسه انه الاذكى من بين الاطفال عندما اطبق ذراعيه الصغيرتين حول رقبة ابيه مصرا على شرائه وفعلنا تحقق حلمه الصغير في الاستحواذ على ذلك القطار السحري والذي اشتراه له والده ولا بدافع العاطفة او حتى الحرج. كان المهم عنده ان القطار اصبح في حضنه ماسكا عليه بكلتا يديه الصغيرتين بقوة، والذي اصبح احذوثة الاطفال في منطقته لايام عدة.

انتبه من غفلته على صياح العمال ومشاجراتهم حول زبون احاطوه من كل جانب وهم يتزايدون عليه ويعرضون انفسهم لكنه لا يعبى بهم وهو جالس كأنه لا ينتمي لهذا المكان. وفجأة شعر بدف يملء مسامات جسده كله،، كانت الشمس قد نشرت اشعتها عليه بقوة. انتفض من مكانه بحيوية عجيبة راكضا نحو زبون لم يشعر به الاخرون لانشغالهم بذلك الزبون العنيد.



● خالد شاتي

الصبح فتحجب رؤوسها/ عن التنفيس./ لتقف/ امام الرهط محشورا/ باشياك الأسطوريين./ سلام أيتها الصواريخ/ الأنيقة./ وليكن السجود أمام صرختك الناسفة للطقوس./ ضحكة الحديد وهو في ابتهاج وراء الطوابير.

١٨ ما نذكره ان شتاء جميلاً لم يمر أبداً/ بعد ان مرقت السيول أوراقنا المخيابة/ في صناديق القتاد.(ص١٩٦)

١٩ اجسادنا التي توزعها الحروب/ بين الخنادق/ وصناديق الفراغ./ توهنا بالموت. (٢١٤) (تنتهي المجموعة كلها عند الصفحة ٢١٧)

إن توزع معاني الحرب وادواتها على تضاعيف المجموعة بهذا الشكل لهو دلالة قوية على مدى تأثر الشاعر بموضوعة الحرب، ومدى انصهار شعوره الباطني بحيثياتها جملة وتفصيلا، حتى ليتمكن ان نعهده من ضحاياها باستحقاق تام.

واما الموت فهو شديد الحضور كذلك في نصوص هذه المجموعة، وهو موت ليس من ورائه طائل، ولا يترشح عن بطولة، ولا يشير إلى مجد، وهو أحيانا يشبه فعلاً لا إراديا متكررا، وهو بالتالي موت عراقي وحسب:

١ أريد ان انام/ لكني لا اعني/ الموت... (١٥)

٢ حين خرجت إلى الحياة مثلاً/ دخلتها/ دون عناء/ وكذلك حين خرجت إلى الموت/ ابصرت حياتي.(ص١٨)

٣ وكان ما بقي من مشهد الموت/ يتفنن في اجتياح اخير/ ماذا إذن كل هذه الأناشيد السخية لتمجيد الرحيل...؟.(ص٣٠٢٩)

٤ ثلاثون موتاً في الحقيبة/ والشرطي يبحث عن حياة/ مهربة...!!.(ص٣٩)

٥ المزيد من الظلام/ لا غطي قامة الوحشة/ وجبالاً لا تعرف غير موت الحجر.(ص٣٩)

٦ ليل آخر/ امام مقصلة النهار/ والمصائر المعلقة/ تغتالها الريح.(ص٤٩)

٧ لا أحد يعزف الموت -لحننا الخالد،/ طريق الأبطال/ والمتسولين كذلك... (ص٦٧)

٨ وأنا رقيق كنسمة باردة/ او شاعر يتألق.../ لكنه كراي مهمل/ يصر دائماً على الموت... (ص٧٢)

٩ ستبقى كلمتنا تحلق/ من رحم العراق/ إلى كوكب آخر في المجرة.../ نحن الخارجون من التوابيت/ ومن اكوام الرصاد/ نزيل غبار الزمنة... (ص١٠٧١٠٦)

١٠ لست شجاعاً لعزلك/ أيها الموت.(ص١٢١)

١١ أيها الموت سنمهلك/ كتنكار.(ص١٢٢)

١٢ أيها الشاعر/ متى تموت؟ (ص١٢٣)

١٣ كان الموت يباغتنا/ فبتكر حياة لا تذكرنا بالآخر.(ص١٧٠)

١٤ لست جميلاً أيها الخريف/ بما يكفي لإرجاع جمل/ هربت من زفرة الموت

/كانت تقفز مذعورة تبحث عن موضع/ لا يموت.(ص١٩٦)

١٤ هاربون من التوابيت/ ومن جحور ابن أوى/ خارجون من الصخور/ ومن قبور لاكتها السنة الماكينات/ تنفض عنا غبار الحروب الأخيرة.(ص٢١٤)

ولعل فرج الخطاب تماري في احتفائه بالموت إلى درجة استعذابه له!، كما في قوله: (ها أنا أخلق كبالون/ ألوح لسيني.../ لست بأيساً/ لكنني فرح بغيابي.(ص١٠٨)

الحياة السجن:

إن احتشاد صور الموت والفاظه في هذه المجموعة لم يدع للحياة بصيصاً يتسلل إلى بعض ثنائياها، بل هو حريص على أن يرسم صورة أخرى للباقي الهش من حياته، وليست هذه الصورة سوى سجن يتراءى له في أشكال مختلفة، فقد يكون مكانا كفرة نومه، أو سجنا مفترضا، أو إحساسا كإحساسه بالاختناق، أو ظلاما موحشا:

١ المزيد من الظلام/ لأفرش طاولة المساء/ بحنون يتقد/ ووحشة تعرف الألم.(ص٣٨)

٢ الصباح/ وهو يحلق ذقنه/ كان يستعد للظهور/ حين رميته/ من زنزانتني/ اقصد/ حجرة نومي... (ص٨٢)

٣ احتاج إلى أنف مثقب تماما/ ورثة فيل/ او ديناصور/ لكي أشم الهواء... (ص٨٤)

٤ الظلام الأول: / مثل شجرة من حجر/ معلقة في الهواء/ مثل عربة طين/ تسحلها الرياح/ مثل زفير يخرج من فم الجهات/ أم.../ مثل حديد مهمل/ اتاكل.../ مثل صخرة متورمة/ في صحراء مبهجة/ اتعري.../ مثل تراب القبور/ انزاح برفق/ برفق أيها الشواهد/ استقبلي أشعة الحضور/ مزدحمة بقوافل نور.../ يتوقع.(ص٢٠٩٢٠٨)

الخامس: / الحارس في السجن/ لإمهاله بالواجب.(ص٢١١)

● الدكتور مقداد رحيم

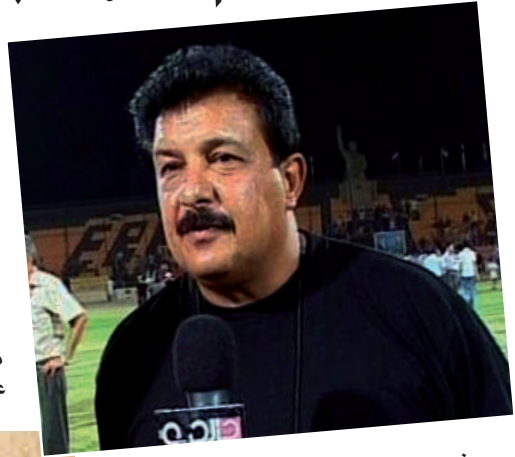
ناظم شاكر: مجموعتنا شرسة لكنها ليست مخيفة

يذكر ان منتخبنا الاولمبي تأهل الى الدور الثالث بعدما اجتاز مواجهة الإياب امام نظيره الإيراني بهدفين نظيفين في طهران برغم خسارته في لقاء الذهاب بهدف دون رد.

الى ذلك ينتظر المنتخب الاولمبي من الاتحاد العراقي لكرة القدم الإيفاء بوعده بخصوص المكافآت التي خصصت للاعبين المنتخب في حال وصولهم الى الدور الثالث عندما اكد الاتحاد بأنه سيتم منح كل لاعب خمسة آلاف دولار في حالة الفوز على إيران.

من جانبه اعتبر منتخب الشباب العراقي لكرة القدم، ان مشاركته في البطولة العربية للشباب

ويستهل منتخبنا رحلته في مشوار التصنيفات بقاء اوزبكستان في ٢١ ايلول المقبل في طاشقند ويقابل استراليا في ٢٢ تشرين الثاني المقبل في أربيل ثم يواجه الامارات في ٢٧ منه في أبوظبي ويعود لمقابلة الامارات في أربيل في الخامس من شباط عام ٢٠١٢ ويواجه اوزبكستان في أربيل في الثاني والعشرين من شباط ايضا ويختتم رحلته في مواجهة مضيفة الاسترالي في سيدني في الرابع عشر من آذار المقبل.



وصف

المدير الفني للمنتخب الاولمبي الدولي السابق ناظم شاكر المجموعة الثانية التي أسفرت عنها قرعة الدور الثالث من التصنيفات الآسيوية المؤدية الى نهائيات مسابقة كرة القدم في اولمبياد لندن ٢٠١٢ بالصعبة ، بل الصعبة جدا لكنها ليست مخيفة وقلقة الى حد بعيد حسب شاكر الذي ذكر في اول ردة فعل على نتائج القرعة التي سحبت في العاصمة الماليزية كوالالمبور .

وذكر المدرب ناظم شاكر ان قرعة الدور الثالث للتصنيفات المؤدية الى اولمبياد لندن ٢٠١٢ التي وضعتنا في المجموعة كانت قاسية وصعبة جدا لكن المهمة ليست مخيفة في ظل وجود منتخبات استراليا واوزبكستان والامارات الى الحد الذي يبعث على القلق.

واضاف : لقد وضعتنا قرعة الدور الثالث من التصنيفات المؤهلة الى نهائيات مسابقة كرة القدم في اولمبياد لندن ٢٠١٢ في مجموعة صعبة وحديدية لكنها ليست مخيفة الى حد القلق، كل المنتخبات التي سنلتقي معها في الدور المقبل من التصنيفات تعد من المنتخبات القوية وتريد ان تخطف بطاقة التأهل بأي ثمن طالما تتمتع بمكانة مرموقة ولها ثقلاها الكبير في مثل هذه المنافسات.

وقد وضعت قرعة الدور الثالث من التصنيفات المؤدية الى اولمبياد لندن ٢٠١٢ منتخبنا الاولمبي ضمن المجموعة الثانية التي وضع على راسها المنتخب الاسترالي وتضم ايضا منتخبتي الإمارات واوزبكستان.



لكرة القدم المقامة حاليا في المغرب هي محطة لاستعداده لتصفيات آسيا ٢٠١٢، فيما بين أنه تم توجيه دعوات رسمية إلى رؤساء الوفود المشاركة في البطولة لخوض المباريات الرسمية والودية في بغداد.

وقال المتحدث باسم المنتخب ثائر الموسوي إن "مدرب المنتخب حكيم شاكر اعتبر مشاركة المنتخب في البطولة العربية للشباب المقامة حاليا في المغرب محطة لاستعداد المنتخب لتصفيات آسيا التي ستقام في بنغلاديش ٢٠١٢"، مبينا أن "شاكر شخص أخطاء اللاعبين وسيعمل على معالجتها".

وأشار المدرب ناظم شاكر إلى ان الفترة المقبلة تتطلب عملا كبيرا وجهدا استثنائيا ونأمل من اللجنة الاولمبية والاتحاد العراقي ان يقدموا للمنتخب كل عوامل الدعم.

وبخصوص قوة منتخبي استراليا واوزبكستان ومدى حجم خطورتها قال: لا نريد ان نتحدث فقط عن هذين المنتخبين فهناك المنتخب الإماراتي القوي أيضاً وكل منتخبات المجموعة خطيرة وتطلع الى النهائيات لكن لا اعتقد بأننا سنواجه مصاعب ومشاكل أكثر مما واجهناها قبل لقاء إيران وتمكنا من تحقيق ما خططنا له .

نادي الوكرة يوكل الى مجبل فرطوس مهنة تدريب الفريق الرفيف

حريص على توظيف جل خبرته في التدريب وسيبذل جهوداً كبيرة من أجل الارتقاء بهذا النادي. ووصف فرطوس توليه هذا المنصب بالمسؤولية الكبيرة كونه بدأ فعليا باختبارات ضم اللاعبين المواهب والطاقات الواعدة بغية ترحيلها الى الفريق الأول الذي يشرف عليه المدرب القدير عدنان درجال المتواجد حاليا في ألمانيا في معسكر تدريبي مع محترفيه.

قال المدرب المحترف الكابتن مجبل فرطوس: إن إدارة نادي الوكرة القطري أوكلت إليه مهمة تدريب فريق الرفيف في نادي الوكرة للموسم القادم. وأضاف فرطوس: أنه سعيد بهذه المهمة كونها ليست الأولى مع قلعة النواخذة إذ سبق له قيادة الرفيف قبل مدة وان تجربته مع نادي الوكرة تعد مميزة كون إدارة النادي وفرت له كل أدوات النجاح ومستلزمات العمل التدريبي وانه

عباس كامل خطر... شهيد الرياضة والانتفاضة



ولعب لفريق (الصمود العربي) أحد الفرق الشعبية المشهورة في منطقته وأحرز معه عدة بطولات محلية، كان شهيدنا يقر بعدم شرعية النظام البعثي البائد في حكم العراق وبما أن الشهيد عباس كامل ذو شخصية قوية (أهله أن يكون من القياديين في الانتفاضة الشعبية في شعبان من عام ١٩٩١) وهو من الأوائل الذين قاموا بالمشاركة وتحريض الشباب على المشاركة فيها والنزول إلى الشارع لتحرير الوطن من براثن العصابة البعثية الإجرامية وحث الشباب المنتفضين على التمسك بالأخلاق الحميدة والحفاظ على الممتلكات العامة لأنها ملك الشعب وليس للنظام البعثي وعدم إثارة الشغب وكان شهيدنا ورفاقه يعقدون الاجتماعات في منزله عند اندلاع الانتفاضة حيث كان له الأثر الكبير في تنظيم الشباب الثائرين بوجه الدكتاتورية وطاقاتها وكان الشهيد عباس من أشهر رجال معركة (الحفار) الشهيرة نال شرف الشهادة في (١٩/٣/١٩٩١) ليركب عربة من عربات قطار الشهادة الذي لم يتوقف عند محطة من محطات جنات الخلد.

لقد تعطر معظم أبناء شعبنا الأبوي بعبث الشهادة وامتطى صهوة المجد وعنفوانه حتى إن تراب أرضه أصبحت رائحتها تفوح من ذلك العطر فانتشت كل الأماكن من الشمال إلى الجنوب بذلك العطر، الشهادة أسمى من كل العنوانين وهي لحن الحرية بل سمفونية الحياة، لقد انبرى لنيل وسام الشهادة ذلك الوسام الرفيع رجالاً صدقوا على ما عاهدوا الله عليه ووثبوا وثبة الأسود بوجه اعلى طاغية عرفته الإنسانية لإنقاذ شعبنا من هذا المجرم وزبائنته، ومن هؤلاء الرجال الشهيد (عباس كامل خطر) حيث ولد في عام (١٩٦٦) في محافظ الديوانية ونشأ وترعرع في منطقة (حي الوحدة) وهو من عائلة معروفة اجتماعياً بالتزامها الأخلاقي والديني وكان والده من وجهاء المنطقة المعروفين وأكمل شهيدنا دراسته الابتدائية والمتوسطة في المنطقة بعدها أكمل الدراسة الإعدادية في مركز المحافظة وبعد التخرج التحق لأداء الخدمة العسكرية الإلزامية في الجيش وكان الشهيد (عباس كامل خطر) من البارزين في المجال الرياضي وعلى وجه الخصوص كرة القدم

الإعداد المتكامل



كثرت التساؤلات حول الإعداد المبكر والمتكامل لفرقنا الرياضية بكافة الألعاب ومنها فرق ومنتخبات كرة القدم على وجه الخصوص وهناك علامات استفهام كثيرة حول آلية إعداد فرقنا هذه فلا توجد آلية لإعداد هذه الفرق بدنياً ونفسياً فعند كل اخفاقة ينبري المسؤولون عن هذا الفريق وذلك المنتخب ويصرحون بأن الإعداد كان غير كاف حتى أن هذه الاسطوانة المشروخة والمعادة قد صمت آذاننا فعند إخفاق فريق ما أو منتخب ما في إحدى البطولات أو أثناء التصفيات المؤهلة للأولمبياد أو نهائيات كأس العالم يبدأ المبررون بتبرير هذه الاخفاقة واعزين بها إلى قلة فترة الإعداد ولا نعلم لماذا يتسلم هذا المدرب أو ذلك هذا الفريق أو ذلك المنتخب إذا لم تتوفر شروط النجاح لهم ومن هذه الشروط الأساسية لهذا النجاح هو الإعداد النفسي والبدني ثم تهيئة المباريات التدريبية التصاعدية ونحن نقول حسب معرفتنا المتواضعة إن للإعداد النفسي والبدني نسبة ٦٠٪ من النجاح ونسبة ٤٠٪ للمباريات التدريبية وتكون على شكل تصاعدي مع فرق أو منتخبات أقل منا خبرة ثم تتساوى معنا في الخبرة وبعدها أكثر ثم أكثر منا خبرة حتى لا يحبط اندفاع اللاعبين ولا تنكسر عزيمتهم عندما يخسرون فجأة خسارة ثقيلة مع منتخب أو فريق أكثر منا خبرة مثلاً حصل لمنتخب الكويت الشقيق مع منتخب البرتغال عندما خسر معه بثمانية أهداف ضد لا شيء وكانت هذه المباراة ضمن استعدادات منتخب الكويت لإحدى البطولات فانكسرت معنويات الفريق وبدأ واضحا على لاعبيه الإحباط.

سؤال يطرح نفسه هل تأخذ الهيئة العامة الجديدة لاتحاد الكرة مسألة الإعداد المبكر والمتكامل لفرقنا ومنتخباتنا بعين الاعتبار؟

أم نعود لسماع الاسطوانة القديمة التي صمت آذاننا وتبريرات المدربين عن قلة فترة الإعداد المبكر والمتكامل

ليس هذا كله كافياً للإعداد بل هناك إعدادات ترفيهية فبعد الانتهاء من الإعداد النفسي والبدني يبدأ إعداد آخر لا يقل أهمية عنهما فمثلاً العمل على تنظيم رحلة سياحية داخل أو خارج القطر لهذا الفريق أو ذاك المنتخب مع عوائلهم لمدة لا تتجاوز العشرة أيام للترفيه عن النفس والابتعاد عن مشاق التدريب وهذا يؤدي إلى نتائج ايجابية مع الأخذ بعين الاعتبار تغذية اللاعبين وهي لا تقل أهمية عن الإعداد النفسي والبدني بل هي ركن أساسي من أركان الإعداد المتكامل

■ كريم حنش

قطف من روائع اللغة

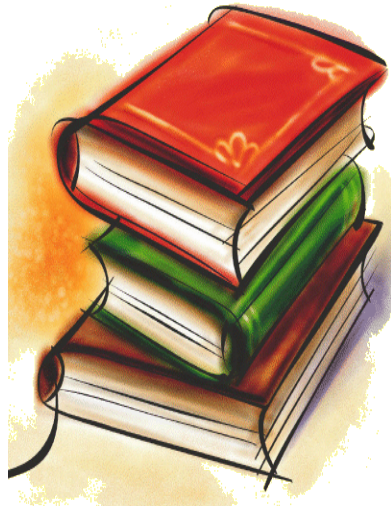
الشبه باللفظ في عدة لغات ففي الانكليزية اسمه (سوكر) وفي الروسية اسمه (سخر) وفي اللغة اليونانية (سكارون) والفرس يسمونه (شكر) والعرب يقولون له (سكر) والعامية يلفظونه (شكر) والحقيقة أن كلمة (سكر) هي كلمة وردت في اللغة السنسكريتية وهي لغة قديمة نشأت في أرض مصر .

عزيزي القارئ الكريم كثيرة هي الأسماء والكلمات التي نلفظها في لغتنا ولكنها ليست من أصل هذه اللغة مثلاً ... (نسرين) كلمة أعجمية وهي أسم ثلاثة أنواع من الورد الأول اسمه (مسكي) والثاني (عنبريا) والثالث (بريا) إما اسم (أرجوان) فهو اسم فارسي ويطلق على الصبغ الأحمر، ثم اسم (نازك) فهو في لغة الترك ومعناها اللطيف والظريف واسم (نهاد) وهو لفظ تركي ويعني الطينة أو الأصل ومأخوذة هذه التسمية من كلمة (عالي نهاد) طيب الأصل إما (سندس) فتعني رقيق الديباج وهي غير عربية وكذلك (شهرزاد) وهي فارسية وتعني (بنت البلد) وإياك عزيزي القارئ الكريم إن تطلق على المولود الاسم بعفوية فلا بد من أن تعرف ما يعني أولاً فكم جميل أسم (سوزان) فهو أعجمي ويعني الإبرة وكذلك يعني المحرقة يحفظنا الله من الإبرة والمحرقة.

عزيزي القارئ الكريم لابد من الاستراحة في الظل السوارف لبستان اللغة ومجلة الخالدون تقدم لنا هذه القطوف الشهية الجميلة وعند الاستراحة لابد لنا من طرفه جميلة تزيد القطف روعة ونكهة فاستمع لهذه الطرفة : (القائد المغولي المعروف تيمورلنك) قال لجحا يوماً يا جحا أنا معجب بألقاب خلفاء بني العباس مثل المستعين بالله والواثق بالله والمنتصر بالله، فأريد يا جحا أن تختار لي لقباً يناسبني، فرد جحا عليه وعلى الفور يا سيدي إن اللقب الذي يناسبك هو (نعوذ بالله)...

وبالمناسبة فعن جحا هو شخصية حقيقية وهو ليس كما قصفه الروايات بأنه شخصية مضحكة وتافهة وإنما هو حكيم يقول الحكمة بأسلوب ساخر ...

■ فهم دخیل کریم



تحرك عزيزي القارئ الكريم فهذه شجرة العرموط (العرموط) وهو الآخر اسمه ليس من العرب وإنما تسميته تركية الأصل ويسمى في لغتهم (ارمود) (الجمار) في نخلة التمر فالأد ما فيها بعد تمرها هو (الجمار) وهذه تسمية فارسية وتعني قلب النخلة.

لذيذ السمك في مائدة شهر رمضان وأجود أسماكنا هو (الشبوط) وتسمية هذا النوع من السمك قديمة جداً فهي تسمية وردت في اللغة الآرامية باسم (شبوطا) والسمك يا سيدي لذيق مع الرز والرز بقشوره نسمة عندنا بـ (الشلب) وهذه تسمية هندية .

انظر عزيزي القارئ الكريم هذا إناء فيه سكر وكم نستهلك من السكر في شهر رمضان ففي شراب الشاي وصنع الكثير من المواد الحلوة الطعم يكون السكر في مقدمة الطلب وهو الآخر يا سيدي اسمه ليس عربياً ولذا فأسمه قريب

عزيزي القارئ الكريم وأنت معنا لا زالت مجلة الخالدون مستمرة بجولتها في بستان اللغة وفي هذا القطف ستقدم لك كلاماً أكثر نكهة وشهية ونحن في شهر رمضان الكريم بشهر الخير والبركة وأول وقيل كل شيء لنعرف من أين جاءت تسمية هذا الشهر الكريم :

ففي الروايات أن القدماء سمووا الأشهر بأوقات مجيئها وكان شهر رمضان في ذلك الوقت جاء بموسم حر شديد فسمي بهذا الاسم الذي أخذ من (الرمض)، وتطلق هذه الكلمة على شدة وقع أشعة الشمس على الرمل فيقال هذه أرض (رمضاء) أي شديدة الحرارة ويقال هذا رجل (ارمضت)، قدماء أي احترقت قدماء من شدة حرارة الأرض وأيضاً يقال (رمض) يوماً أي اشتدت حرارته ويجمع (رمضان) على (رمضانات) و(ارمضاء) وفي الحديث الشريف عن شهر (رمضان) يقول لا تقولوا جاء رمضان وذهب رمضان بل قولوا جاء شهر رمضان وذهب شهر رمضان فإن رمضان اسم من أسماء الله وفي شهر رمضان نصوم تقرباً لله تعالى فلا بد يا عزيزي القارئ ونحن مستمرون في جولتنا أن نعرف شيئاً عن معنى الصوم (الصوم) يعني انقطاعاً عن الطعام والكلام والسير كما جاء بقوله تعالى : (إني نذرت للرحمن صوماً) قال ابن عباس هنا انقطاعاً عن الكلام ، وقيل (الصوم) قيام بلا عمل ويقال (صامت) الرياح أي ركبت الرياح وأيضاً يقال (صامت) الفرس إذا قامت من غير اعتلاف وأيضاً يقال (صام) النهار إذا اعتدل بعد الظهيرة.

بارك الله فيك وفيينا عزيزي القارئ الكريم وما دمنا في ذكر شهر رمضان والصوم فإن مجلة الخالدون تفتح شهيتك أكثر فأكثر، وأكثر الشراب عند الفطور في شهر رمضان شهية هو شراب الرمان ولكن لنعرف من أين أتت تسمية هذه الفاكهة اللذيذة (الرمان) كلمة وردت في اللغات السامية القديمة ففي اللغة السومرية وردت باسم (ارمانو) ، أما في لغة الأكديين فوردت باسم (رمانا) وفي اللغة العبرية وردت باسم (رمون) وفي لغة الأحباش وردت باسم (رمان) ويقال أن الاسم الأكدي هو الأصل .

سيدة نعى قطتها بصفحة إعلانية كاملة في جريدة



نعت إيطالية ثكلى قطتها على صفحة كاملة في جريدة محلية رائدة، ملأتها بكلمات الرثاء وصور لفقيدها.

وذكرت وكالة أنسا الإيطالية أن لوسيانا ماتلون (٧٧ عاماً) كتبت في صفحة النعي، أول من أمس (مشاعري العميقة تتخطى كل الإجراءات المالية) معبرة عن حزنها العميق على فراق قطتها "سكاى" البالغة من العمر ١٥ عاماً.

وقالت ماتلون وهي رسامة من ميلانو، إن "سكاى" ملأت فراغاً خلفه زوجها إثر وفاته قبل سنوات، وأملت في نقل "جثمان القطة" بمروحية إلى منزلها في سردينيا، لكن عوائق واجهتها، لكن لم يمنعه شيء من نشر رثاء للقطعة في الجريدة، وقالت المرأة في النعي متوجهة إلى فقيدتها "سأكون قريباً معك.. ولن أتترك بعضنا أبداً بعدها".

الأوائل

* أول من أضاف اسم الله الى اسمه من الخلفاء هو المعتصم فقيط :المعتصم بالله
* أول خليفه أمر بترجمة الكتب الى العربية هو الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور
* أول جريدة صدرت باللغة العربية هي جريدة الوقائع المصرية التي اصدرها محمد علي باشا
* أول طبيب للاستنان في العالم وهو أول معالج للاستنان في عصر (هيروت) في القرن الخامس قبل الميلاد
* أول من حصل على جائزة نوبل لآداب هو الشاعر الفرنسي (سلي برودوم) وكان ذلك عام ١٩٠١
* أول من ابتكر ورق اللعب ... هي زوجة مهرابا هندي لتلهي زوجها المهرابا عن تنف شعراحيته
* أول من كسى الكعبة المشرفة بالقماش هو ملك يمني اسمه الملك تنبع
* أول من استخدم الحمام الزاجل هم العرب
* أول من سجل احداث التاريخ هو هيرودس فلقبه العالم بابي التاريخ
* أول من لقب ب (ابي المنطق) هو الفيلسوف ارسطو
* أول من شرب القهوة هم الاحباش
* أول من علم النحو هو الامام علي (عليه السلام)
* أول من عرف الشاي هم أهل الصين وذلك عام ١٧٠٠ ق.م
* أول من استعمل الصابون هم الالمان
* أول من سك صورته على عملة معدنية هو الاسكندر المقدوني
* أول من وضع العملة الورقيه مكان العمله المعدنيه كانت بريطانيا عام ١٩١٤
* أول فرقة اطفاء أسست في روما
* أول حديقة حيوان في العالم أنشأت في الصين في القرن الثاني قبل الميلاد من قبل الملك (وين)
* أول مأذنة بنيت في الديار الاسلاميه على شكل برج مربع ، في الجامع الاموي بدمشق
* أول من خطب جالسا هو معاويه حين كثر شحمه
* أول من اتخذ الذراع مقياسا للأطوال هو الخليفة عمر بن الخطاب (رض)
* أول من ضرب الدنانير والدراهم هو عبد الملك بن مروان
* أول طبيب وصف الجدري والحصبة هو الرازي
* أول طبيب عربي وصف الدورة الدموية هو ابن النفيس
* أول من استعمل البوصلة المغناطيسية هم العرب في الاسفار قبل ان يستعملها مخترعوها الصينيون

إعداد / عامر الموسوي

شخص يحقق حلم البشرية في التحليق مثل الطيور

ليس به أجهزه توجيهه، ومثلما تفعل الطيور فهو يستخدم جسده في عملية التوجيه وعند تقويس الجسم يمكنه الارتفاع، ومع انحناء جسمه لأسفل يمكنه الانخفاض.

وصرح المخترع لشيكه "تيد" TED المهتمه بالاختراعات والأفكار الجديدة (لو وضعت في اختراعي أجهزه تحريك كانت ستشبه الطائرة، ولكنني حاولت الحفاظ على الحرية المطلوبة).

وتصل سرعة اختراع روسي إلى ١٩٠ ميل في الساعة، وبإمكانها الوصول إلى ارتفاع ٣٠٠٠ متر، وتبقى في الهواء لمدة ١٠ دقائق وهو وقت كافى بالنسبة لروسي لعبور القناة الإنجليزية.

الجهاز حتى الآن غير مجهز للاستخدام الجماهيري، فالرجل الطائر حتى الآن يستخدم البراشوت للنجاة من حوادث محققه أكثر من ٢٠ مرة، بعد أن عانى من اضطرابات في السحاب وأحيانا أخرى مع تعطل أحد المحركات وغيرها من الظروف الطائرة.

وقال روسي الذي يأمل أن يكون اختراعه متاحا لكل شخص (أنا لا أملك ريش، ولكنني أشعر وكأنني طائر وهو شعور لا يوصف).



منذ أن باءت محاولة العربي عباس بن فرناس التحليق مثل الطيور بالفشل، ومرت البشرية بالعديد من التجارب لتحقيق هذا الأمل، معظمها انتهت نهايات مأساوية، وبعضها انتهى إلى اختراع الطائرة، وظن معظم الناس أن هذا هو أقصى طموح البشر في محاكاة الطيور.

لكن شخص يدعى "إيف روسي" لم يكتفى بهذا، بل قرر العمل على اختراع يجعله يطير مثل الطيور ولا يجلس في كرسي داخل جهاز آخر ليطيّر. واخترع روسي بذلة مزودة بأربعة محركات نفائشة يرتديها فوق ظهره ويمكنه استخدامها في التحليق مثل الطيور وفي الهواء الطلق بعد القفز من طائرة أو هليكوبتر.

وعلى عكس الطائرات فإن اختراع روسي الذي عمل في وقت سابق من حياته بالطيران المدني والعسكري،

صيني يشرب البنزين منذ 42 عاما!



رجل صيني يبلغ من العمر ٧١ عاما له عادة غريبة، حيث أنه يشرب البنزين بمقدار ٥٠٣ لترات شهريا لتخفيف آلام جسمه، واعتاد على شرب البنزين منذ ٤٢ سنة، وبدأ يشرب البنزين لأول مرة سنة ١٩٦٩ عندما شعر بالآلام في صدره وكحة متتالية، من ثم ذهب إلى الأطباء ولم يستفد شيئا فقرر أن يشرب فنجانا من البنزين، ومن ثم خلد للنوم، ولما استيقظ وجد نفسه بأحسن حال فقرر منذ ذلك الوقت الاستمرار على شربه وتعرض لفحص الأطباء وكان بصحة جيدة.

فراشة نصفها أنثى والآخر ذكر

لندن ذهل العلماء في متحف التاريخ الطبيعي بالعاصمة البريطانية بولادة فراشة شديدة الندرة نصفها ذكر والنصف الآخر أنثى.

وأفادت هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" أن فراشة خرجت من شرنقتها ليتضح أن خطأً يفصل بين الجزء الذكري فيها والجزء الأنثى، وأشارت إلى أن عدم انفصال كروموزومات الجنس خلال عملية التخصيب كان وراء ولادة هذه الفراشة النادرة التي تجمع بين خصائص الأنثى والذكر.

يشار إلى أن هذه الحالة تتكرر بنسبة ٠,٠١٪، وقال لوك براون من المتحف إن "الإنفصال كامل، جزء من الفراشة أنثى والجزء الآخر ذكر"، وفسر أن الجناحين ليسا الوحيدين اللذين تأثرا، بل جسم الفراشة بالكامل، فأعضائها التناسلية مقسومة أيضاً وحتى طول قرني الإستشعار مختلف وواحد أطول من الثاني.

مرحلة الخمسينيات



في هذه المدة أنتجت السينما العراقية أحد عشر فلماً روائياً خلال المدة المحصورة من عام ١٩٥٠ إلى عام ١٩٥٩ وحسب الترتيبات الآتية :

- ١ - فيلم فتنه وحسن
- ٢ - فيلم ندم
- ٣ - فيلم وردة
- ٤ - فيلم من المسؤول
- ٥ - فيلم أدبته الحياة
- ٦ - فيلم سعيد أفندي
- ٧ - فيلم ارحموني
- ٨ - فيلم عروس الفرات
- ٩ - فيلم تسواهن
- ١٠ - فيلم الدكتور حسن
- ١١ - فيلم أرادة الشعب
- ١ - فيلم فتنه وحسن

سيناريو وإخراج: حيدر العمر
مدير التصوير: وليم سايمون
مونتاج: عبد الخالق السامرائي
موسيقى: ناظم نعيم
إنتاج: أفلام دنيا الفن

تاريخ العرض: ٢٢ / حزيران / ١٩٥٥

مكان العرض : سينما روكسي / بغداد

تمثيل : ياس علي ناصر . مديحة رشدي
حكاية الفيلم

تدور حكاية الفيلم حول قصة حب بين (فتنه وحسن) في ريف العراق، تحاك الدسائس والمكائد للتفريق بين الاثنين من قبل زوجة أب (فتنه) وأبيها ، إذ يسعان إلى تزويحها

من شخص آخر وهكذا تستمر الأحداث إلى أن ينتهي الفيلم بنهاية بعد كشف كل الأعيب وزواج الاثنين، ومن الملاحظ أن هذا الفيلم يمكن عدة أول فيلم عراقي خالص ١٠٠٪ كونه من قبل كادر عراقي في كل مراحل الإنتاج.

٢ - فيلم ندم

سيناريو وإخراج : عبد الخالق السامرائي

مدير التصوير : سايمون مهران

موسيقى : محمد عبد المحسن

إنتاج : شركة سامراء

تاريخ العرض : ٢٠ / شباط / ١٩٥٦

مكان العرض : سينما مترو بغداد

تمثيل : حسين السامرائي . عزيمة توفيق . مقبولة حسين

حكاية الفيلم

تدور أحداث الفيلم عن زوج يعيش حياة هائلة في بيته وعمله مع زوجته وأطفاله لكنه يتعرف في أحد الأيام على راقصة لعوب توصله في النهاية إلى الإفلاس والانهار حتى يصل به الأمر إلى طريق (الندم) الذي هو عنوان الفيلم، ويبدو لنا ومن خلال النقاد التي أثبتت وتحدثت عن هذا الفيلم، أنه اقتباس لأحد الأفلام المصرية الذي أخرجه (توجو مزراحي) عام ١٩٤٣ بعنوان (الطريق المستقيم).

٣ - فيلم وردة

سيناريو وإخراج : يحيى فائق

مدير التصوير : كريم مجيد

موسيقى : احمد خليل

إنتاج : أفلام العراق الحديثة

تاريخ العرض : ٢٠ / شباط / ١٩٥٧

مكان العرض : سينما الحمراء

تمثيل : احمد البارودي . هيفاء حسين . عبد المنعم الدروبي

حكاية الفيلم

تتسم حكاية الفيلم كسابقته من حكايات الأفلام الأخرى كونها (ميلودراما) اجتماعية مأخوذة بتصرف عن (يوميات نائب الأرياف) للكاتب (توفيق الحكيم) إذ تدور أحداث الفيلم عن قصة حب (وردة) و(راشد) وتعرضهما بالمصائب والمكائد إذ تجبر وردة على الزواج من آخر الذي يفارق الحياة بعد عملية جراحية ليخلو الجو للقاء الحبيبين مرة أخرى وتعود العلاقة بينهما وتنتهي قصة الفيلم هكذا . ويلاحظ في هذا الفيلم لأداء المتميز للمطربة هيفاء حسين من خلال مجموعة الأغاني التي انتشرت على مساحة واسعة من مشاهد الفيلم .

٤ - من المسؤول

سيناريو وإخراج : عبد الجبار توفيق ولي

قصة : ادمون صبري

مدير التصوير : ديفيجا

موسيقى : منير بشير

إنتاج : شركة سومر للسينما

تاريخ العرض : ١ / ايلول / ١٩٥٧

مكان العرض : سينما الحمراء

تمثيل : كاظم مبارك . ناهدة الرماح . سامي

عبد الحميد . خليل شوقي

حكاية الفيلم

تدور أحداث الفيلم حول حياة مراقب بلدي شاب يتطلب أن يخرج صبيحة كل يوم لمراقبة الآخرين من العمال وهناك يلتقي بفتاة أحلامه، وبعد ذلك يتم الزواج بينهما لكنه يكتشف ليلة دخلته بأنها قد أزيلت بكارتها، وهكذا تبد

المشاكل ، إلى ان تصاب لتدور رؤوي ويبدأ بعلاجها، إذ يعرضها على أحد الأطباء، الذي يكتشف هذا الزوج في تلك اللحظات ان الفاعل هو ذاك الطبيب وهو وراء مشكلته الأولى مما يدفعه في لحظة عصبية لقتل الطبيب وهكذا تستمر أحداث الفيلم ويتهم البطل بالقتل، ويعرض إمام المحكمة فتبراه تلك المحكمة نتيجة لما ورد من أسباب ليتحول بعد ذلك إلى متشرد في الحانات وينتهي الفيلم .

٥ - أدبته الحياة

تأليف وإخراج : مهند الأنصاري

مدير التصوير : احمد قباني

إنتاج : أفلام مهند الصراف

تاريخ العرض : ٦ / كانون الثاني / ١٩٥٨

مكان العرض : سينما ريجنت بغداد

تمثيل : مهند الأنصاري . مديحة شوقي

. عدنان الصراف

حكاية الفيلم

تدور أحداث الفيلم حول محاولة شابة تقديم مشاكل وانحرافات الشباب، وهذا الفيلم يعد قصيرا نسبيا لمدته التي لا تتجاوز أربعين دقيقة .

٦ - سعيد أفندي

إخراج : كاميران حسين

سيناريو : يوسف العاني

قصة : ادمون صبري

مدير التصوير : البرت اوشان

إنتاج : شركة الاتحاد الفنانين

تاريخ العرض : ١٠ / شباط / ١٩٥٨

مكان العرض : سينما ميامي بغداد

تمثيل : يوسف العاني . زينب . جعفر

السعدي . يعقوب الأمين . عبد الواحد طه

حكاية الفيلم

رجل قضى حياته كمدرس وهو لا يملك دار يسكنها حيث ينتقل هو وإفراد أسرته الكبيرة من مكان وآخر إلى ان وصل به الأمر السكن بجوار (عبد الله الركاع) الذي تتوسطه العلاقة بينهما لكنها سرعان ما تبدأ المشاكل بسبب الصغار، وهكذا حياة (سعيد أفندي) بين المشاكل والسكن، حيث يصاب ابنه بشجار مع الأطفال برأسه من قبل احد الأطفال، ولكن (سعيد أفندي) يتهم (حسيبة ابن عبد الله الخرساء) بذلك الفعل وعليه تسوء العلاقة بين الجارين، لكنها تعود بعد ان تأخذ الصدفة وقعها عندما يرسل (سعيد) حذاه للتصليح عند شخص آخر فيلمح ذلك (عبد الله الركاع) ويقرر

إصلاحه بنفسه إعادته إلى (سعيد أفندي) وهكذا تحل المشكلة .

٧ - ارحموني

سيناريو وحوار ومونتاج وإخراج :

حيدر العمر .

عن مسرحية (المساكين) لسليم بطي

موسيقى : رضا علي

إنتاج : عبد الهادي الحداد .

مدير التصوير : وليم سايمون

تاريخ العرض : آذار / ١٩٥٨

مكان العرض : تمثيل : بدري حسون فريد

. هيفاء حسين . رضا علي . مديحة شوقي

. كامل القيسي

حكاية الفيلم

تدور أحداث الفيلم حول حياة فتاة فقيرة، خدعت بقصة حب من خلال ارتباطها بأحد أبناء الأثرياء الذي يستغل حبها لأغراض غير شريفة، إذ تترك هذه الفتاة بلدتها بعد ان يغرب بها وخوفا من الفضيحة ثم أنجبت ابنا غير شرعي بعد ذلك تتقابل مع ملحن طيب القلب تبدأ معه حياة جديدة هائلة .

٨ - فيلم عروس الفرات

إخراج : عبد الهادي مبارك

مدير التصوير : وليم سايمون

موسيقى : غانم حداد

مونتاج : محمد شكري جميل

إنتاج : شركة أفلام النسر

تاريخ العرض : ١٧ / آذار / ١٩٥٨

تمثيل : عبد الوهاب الدايني . زهار . احمد

حمدي . فائزة احمد .

حكاية الفيلم

تدور أحداث الفيلم حول فتاة تسعى جاهدة لأن تصبح شيئا مهما في المجتمع وان يكون لها دور فاعل فيه من خلال مواصلة تعليمها على الرغم من الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي كانت سائدة في تلك المدة، ولاسيما في المحافظات العراقية... إذ نرى بطلة الفيلم (نظيمة) تهرب من (الديوانية) إلى بغداد لتحقيق حريتها وحلمها... لقد اعتمد هذا الفيلم على الاستعراض السياحي لشوارع مناطق بغداد في مرحلة الخمسينيات والتي هي مدة أحداث الفيلم .

٩ - فيلم تسواهن

إخراج : حسين السامرائي

مدير التصوير : عبد الله سلمان

مونتاج : حيدر العمر

موسيقى : ناظم نعيم

إنتاج : شركة سمير أميس

تاريخ العرض : ٢ / حزيران / ١٩٥٨

مكان العرض : سينما ريو بغداد

تمثيل : حسين السامرائي . رمزية حميد

. خزعل مهدي . مقبولة حسين .

حكاية فيلم

تعتمد حكاية الفيلم على قصة حب ريفية ان جاز لنا التعبير... إذ نرى بطلة الفيلم

تسواهن وقد وقعت بغرام ابن عمها... لكن والدها يقف بالضد من هذه العلاقة لغاية أخرى... إذ يسعى إلى زواجها بشيخ طاعن في السن بسبب ثرائه... وهكذا تعيش بطلة الفيلم الصراع بين حبها وطاعتها لرغبة والدها... وهكذا تستمر أحداث الفيلم .

١٠ - فيلم الدكتور حسن

إخراج : محمد منير آل ياسين

مدير التصوير : عبد الله سلمان

مونتاج : كاظم العطري

إنتاج : شركة أفلام دنيا الفن

تاريخ العرض : آب / ١٩٥٨

تمثيل : ياس علي الناصر . خلود وهبي .

سلمى عبد الأحد . قدرى الرومي .

حكاية الفيلم

الدكتور حسن شاب متخرج حديثا من كلية الطب مليء بالحيوية والنشاط محب لعمله ويسعى جاهدا لخدمة الناس لهدفه النبيل، هذا الشاب الطبيب يفتح عيادته في منطقته الريفية التي قضى فيها عمره، إذ يبدأ بعلاج المرضى ولا يكتفي بذلك فقط بل يسعى لمحاربة الجهل... هذا الشاب يقيم علاقة حب مع إحدى زميلاته في هذه العلاقة تتعرض إلى المكائد والدسائس والمؤامرات من قبل ابنه عمه التي تحبه وتسعى للاستحواذ عليه... وهكذا تستمر أحداث الفيلم.. مع عرض للمشاكل التي يعاني منها الريف العراقي... ويغني في هذا الفيلم أيضا المطرب (عباس جميل) والمطربة (مائدة نزهت).

١١ - فيلم إرادة شعب

إخراج : برهان الدين جاسم

مدير التصوير : أكوب خالويان

إنتاج : عبد الرزاق الاسدي

تاريخ العرض : كانون الأول / ١٩٥٩

تمثيل : إبراهيم العزاوي . زهار احمد .

محمود شكري . فائزة احمد

حكاية الفيلم

هذا الفيلم يختلف عن سابقه من الأفلام التي تم استعراضها من حيث البناء الحكائي له... إذ تدور أحداث الفيلم قبل ثورة تموز عام ١٩٥٨ ومن خلال هذا الإطار العم تدور أحداث الفيلم، إذ نرى بطل الفيلم وهو ابن احد الإقطاعيين يحب فتاة فقيرة، مما يدفع ذلك والده إلى طرده من البيت وحرمانه من كل شيء... ويجد هذا الشاب نفسه مواجه لواقع آخر جديد... وهنا يختلط بمجموعة من الطلبة إضراباتهم والخروج بالمظاهرات والاحتجاجات ضد السلطة... مما يوقعه في مشاكل عدة حتى يلقي القبض عليه ويودع في السجن... وهكذا إلى ان تحدث ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨... فيخرج من السجن . الملاحظة هنا على هذا الفيلم انه مليء بالخطابات السياسية المباشرة في الطرح والمعالجة .

ظواهر سلبية

غياب الرقابة الصحية عن المطاعم
تفصح المجال امام النفوس المريضة
للتلاعب بصحة المواصن



رمي النفايات في الأماكن غير
المخصصة ظاهرة غير حضارية



مطاعم الارصفة مأكولات موبئة بالأمراض



غياب السيطرة النوعية بوابة لدخول الاغذية
الفاسدة



ظواهر ايجابية

ازدهار الحركة الفنية في ظل
الاستقرار الامني في البلد



الانفتاح العراقي الجديد على دول العالم
دخول أكلات جديدة للمطبخ العراقي



رفع الحواجز الكونكريتية دليل
الاستقرار الامني



انفراج في الواقع الزراعي



Vice-president visits ministry of higher education and scientific research



The minister of higher education and scientific research Mr. Ali Al-Adeeb received the Vice-president of establishment, Mr. Faris Borwari and discussed many subjects like; increasing the number of these

of studying for the martyrs' families in fellowships and Scholarships, the cooperation with the cultural missions in the Iraqi embassies over the world, and they also discussed the subject of appointments for

the martyrs families. Mr. Borwari referred to a number of problems, which are facing the establishment and the students during visiting the ministry. On his part the minister emphasized on his full support to the establishment, and he promised with solve all the problems because of he believes with the martyrs' case and giving their families the highest scientific levels through the cooperation between the establishment and the ministry. The general Inspector of the establishment Mr. Haider Alshuhmani, the general-manager of economic and social directorate Mr. Akeel Alkefaai, The director of general relations Mrs. Khetam Muhan, and the director of Scholarships' affairs were accompanied the delegation.

The establishment makes the lottery of pilgrimage of this year

In presence of the president of establishment (by proxy) Mr. Amir Alkhuzai, the chief of martyrs and political prisoners' committee in the Iraqi parliament sheik Muhammad Alhindawi, the members of parliament Mr. Abdul-illah Alnaaili and Najiha Alameri, and the deputy of higher committee of pilgrimage Mr. Kamal Al-esawi the lottery of pilgrimage for the martyrs' families of this year was made to choosing 1100 pilgrims from grand total 15000 thousands pilgrims. Baghdad martyrs' directorate got 212 seats. It is mentioned that the establishment will endure the costs of the pilgrimage for the martyrs' families and to the fourth year successively.



Karbala martyrs directorate holds commemoration with the anniversary of martyrdom the religious man Hassan AlSherazi



martyrs' bloods) Karbala martyrs directorate in coordination with Alrasol establishment held commemoration with the anniversary of martyrdom the religious man Hassan AlSherazi. That celebration came within the cultural program of the establishment by glorification martyrdom and martyrs. It began with reading verses from the holy Koran then Mr. A. Kassim addressed the establishment's speech, and he praised the role of martyr Hassan AlSherazi in resisting the tyranny of Saddam's regime. He also claimed with punishing the criminals, who committed the crime of Aldujail wedding on 2006.

In presence of the member of care council Mr. A. Kassim, The governor of Karbala Mr. A. Alhur, and the chief of martyrs and political prisoners' committee in parliament Mr. M. Alhindawi and under the title of (peace be upon on an earth drank and grew from the

A national week for the mass graves... rather than the national day

The anniversary of the national day of the mass graves in Iraq was passed, which was in 165// from every year, and it is the day of opening the first mass grave after the overthrowing the Baath regime (Saddam regime). That regime was killed a lot of Iraqi people and trespassed on the sanctities of human whether by the executions, chemical weapons, buried the citizens alive and other types of killing. Today we celebrated with the national day of mass graves, and we remember these savagery crimes, which were committed by the regime of Saddam and his men. In one of that crimes, which is make the humanity feel shame from that crimes especially when you see women, men, children, and youths fall on the earth and their corpses are gathered on each other. A woman embraced her child, a car contains more than twenty persons all of them were buried with it in a mass grave and the bodies were mixed with the iron of the car, and another mass grave includes women's bodies their hand were bound, and they were buried alive. Despite of all of those tragedies the mass graves didn't considered

a crime against humanity and higher criminal Iraqi court didn't search in the crime of the mass graves. The criminals didn't suing by the court, and in front of the Iraqi people and the world. This is a demand from all of the martyrs' families to referring those criminals to the courts to be punished. Today we are certain that they are making the same crimes against the Iraqi people because of they are making the same ugly acts like; the mass graves, cutting the heads, exploding, kidnapping, and trying to destroy everything. We are inviting the members of parliament, the organizations of civil society and human rights to condemn all the crimes and commemorate in the anniversary of the mass graves and let it be a national week for the mass graves rather than the national day. Let's celebrate with this national week as a symbol of braveness and sacrifice in all of Iraq. This is an invitation to implementation this great project as a compensating to our martyrs.

- Kefah Haider Flaih

The martyr RadhiNasirAlaboodi

He was born on 1953 in Baghdad city in a religious family. He grew up on the high values and the virtue morals. He completed the primary, secondary, and high school then he entered to Baghdad University/ college of arts/ Arabic language. From his childhood he was educated, high-minded, and religious. He was stable in his work and science and faithful to the religion and to the prophet "Mohammad". When he was in 30 years became one of the most prominent characters of the city. He was specialist in Arabic language and especially in the grammar science, and he was expert in that field. His master Dr. Majed Alazi, the doctor in Baghdad university called him (The small Sebauiah)*; he also splendid in arts and sociology. He affiliated to Aldawa Islamic party and endured a lot of responsibilities in that party. He published its thoughts in the university. His students



admired with his science, morals, and virtue. Before one year from his martyrdom he was applied to the high studies to take the master degree in the Arabic language, but the Baath party prevented him. He participated in the large demonstration, which was rushed from Kassim Al mubarra'a's mosque to support the great religious man, the martyr Muhammad Baqir Al Sadir in Al Najaf city. He believed in an ideology and stability on the right. Radhi was good-

companionship and he has a lot of friends like (The scholar Kamal Alhaidrei), the master (Abdul-zahra Al-bandir), the engineer (Kareem Murshid), and a lot of friends, who were accompanied him in the religious lectures, which were addressed by him in the house of Salman Hadi Tumaa in Alkradah city. He was famous with writing poetry, story, and articles, which were published in Aljeel magazine. The security of Baath forces arrested him and tortured him savagely. He was struggler even in the jail and a good example in resistance and faith. He was the defender on the prisoners' rights. The security forces couldn't take any admissions from him during the interrogation until his martyrdom. He sacrificed in everything for his religious, country, and people to be a live witness on his age, which was lived a bitter conflict between the evil and good; light and darkness.

Transferred from book / Martyrs of Iraq

*A famous scholar in the Arabic language

The martyr Maison we lost it as a body but we never lose it as inspiring soul...

In the morning of the twentieth of Nov. 1984 and On the political department of the Rashad jail , three women had entered there, two of them had sentenced to jail seven years while the third one (maison) had sentenced until death.

Maison was nineteen years old, she was student in the college of arts Arabic Dep. University of Baghdad and she was from a well-known and ancient family, they lived on al khadimiya - alhuriya city .

although we were staying on the Rashad jail receiving and departing woman sentenced until death ... but maison was different model because she was very young ,victims of injustice and she would deprived from here youth because of the domination of the dictatorship system .

The strange thing was that we found her always cheerful, the joy appear on her innocent face and she used to said « I will win the martyrdom I will sit with the prophet and righteous» one day asked her one of the prisoners asked her that the death have dread it seems as if you don't terrified with it?

She answered «I will sit near my madam Fatima al Zahra and her daughter zainab al hwraa and no one can gain that except those whom have greet luck.»



She remain with us nearly three months waiting execution spending that period with worshipping and praying . She was like butterfly moving between the room of that department ,

Spreading her fragrance among us and her wide eyes full of life and shining hope ... we never saw moment of desperation on her but she notified us with what al - emam Husein said» I don't see the death except happiness and the life with the unjust is just boredom «

We were crying sorely for her lost but we envy her because she will get martyrdom. She was feeling proud because god choose her for martyrdom ... as she never felt afraid when the president of althora court(Awad Al-Bandar) sentenced her until death while she found that discovery for her and defeat for

the executioner .

Among us she was waiting impatient the date of execution feeling so happy , because she will meet her prophet and household carrying her grievances on her hand .

As usual we sewed shroud from the white cloth for every prisoner whom sentenced until death and we write on it (Jawshan alkbeer praying) and chapters of the holly Qur>an while maison sewed her shroud by herself as if she rushed to the meeting.

On the morning of the twenty – third of January 1985 ,the moment of execution came we feel so sorry when they called her for execution , and we scream loudly , while Maison harried to wash the ritual ablution , dressed her shroud and praying , some of the prisoners read on here(Aaladeela prayer).

She left us and the joy full her face , we feel so sorry for her

while maisson was flying ... actually I never saw her steps trod on earth but it was racing to the contentment of god

After her lost the prison became dark when her breeze and here perfume was spreading in the atmosphere even her body disappeared from us.

● ترجمة مارسيل شاكور

The innocent martyrs

Novels, stories, heroes, and heroines, who were carry the Legion of Honor. You be surprised when you hear their stories, which were written by the history. Sabir Hammed Hamzah and his wife Shatha Abdul-Hamzah with their two children were live in a family full of love and happiness. They were live in Karbala province / Alghadeer quarter. The eldest son (Mushtaq) was born on 1987 and the smallest one (Ali) was born on 1990. Sabir and his family were live with his parents. His mother was loved him too much. She was very happy with his two children. On 1991 when the uprising of Shaaban was began in Iraq and especially on 6/ May/ 1991. The demonstrators dominated on Karbala city, but Saddam's regime was curbed them in a savage way and everybody who have a weapon went to fight. They were fighting by simple weapons while the regime used heavy weapons as the mortars, tanks, and flights. Some people told that the regime used chemical weapons to vacate the way in front of the army and to annihilation on the innocent people after failing in enter to the city. The regime was also used the media war by throwing the publications, which were warn from annihilation the whole city; that



case lead the people to leave the city and going to rural areas. Sabir and his family went towards Al-Najaf city. When they reached to Al-Hukol city in the next morning the forces of Saddam's regime bombed them. The size of bombing leaded to separated sabir and his family from his parents. Sabir and his family went to house their relatives, but in the way the forces of Saddam were killed them mercilessly. Sabir and his wife died in the street. His wife died, when she embraced her smallest child. A woman was passed in street and saw the child on the breast of his mother. She took the child and asked his brother, Mush-taq to come with her, but he refused and clung to his mother's foot. She tried to take him, but she couldn't. The bombing was

strong, and she was afraid on her children from the bombing, so she took the baby and went towards the safe areas, which were the orchards near AlHindiya district. There, She found a lot of people and told them about the baby's story. One of the women Said:" I know this baby; he is my neighbor's baby and I know his family", so the women asked her to take him to his family perhaps some of them are staying alive. That woman took the baby, and when she returns to Karbala she found his grandfather and grandmother and give them the baby and told them the story. They took him, and they began searching about Mushtaq, the eldest son. Some people told them that he is alive. They searched in the hospitals, the mass graves, and Al-Najaf city. In that city a man told them, that he saw a boy, who was brought from Karbala city and he gave them the address of that family. They went and knocked the door and told them their story and they lost a boy. Finally they found the boy. They embraced him strongly. They thanked the family and took the boy and return to the house. After two years the grandfather died after a long travel full of suffering and the boys stayed with their grandmother.

The martyr

Safeya Laftah Jassim

Safeya was born in 1962. She was a pupil in the final stage in the high school. She grew up with a culture and educated family. She adored the books reading especially the books about religion. She was write poet about Imam Hussein and his sister Zeinab*¹ who were an example of the braveness and resisting against the tyranny of Yazed Ibn Muaayyad*². She was interested with defining on Islam and resisting the Baath party by force. She affiliated to Aldawa Party and became one of the most prominent members. Her duty was collecting the contributions to distribute it on the families of the detainees. One day she pulling out her earrings and gave it to one of that families, because of she was an active person in the party. She was watched by the members of Baath party, and she was arrested a lot of times, but in every time she increase insistence on her principles and positions. In a cold night on 1980 years her house was surrounded by the men of Baath party and security and she was arrested with her sister. Blindfolded their eyes and hit them in front of their family and the entreaties of the mother didn't help to. In the security agency there was the first arresting. They interro-



gated her with provoking questions to frighten her, but she was brave and answered on their questions, after that they jailed her and in the second day they tortured her with severity, and then released her after three days because they failed to extract any information. The suffering increased so after 18 months they arrested her brother Ahmed in Alhawra security and tortured him violently. They pierced his foot by hole machine and released him. After 23 days they arrested her again and released her. After days they arrested all of the family in Alhawra security directorate. They put the mother with the small sons in a place and Safeya with her father and brothers in another place. The mother's

health was fall because she was hearing bullets shooting and the security men were told her that they executed her sons and husband. The test was very hard when they burn Safeya's brother body by cigarettes but she resisted and was patient. They also released the family. The final arresting was on September / 1981. All of the family was arrested and also suffered from torture in Alhawra security directorate where the profanation of the human's dignity and killing the people stealthily. She suffered with her father and brothers from the long travel of torture. They released the mother and her small sons, but Safeya and the others were tortured for long months by the criminals; Ayaad Alathami, Ali Alkhakani, and lieutenant Arkan. They executed them in Abu Ghraib prison. There was the final travel to the paradise. She was a brave and a resisted woman. One prisoner saw her during the execution operation said "She was stand in the room of execution and watch the rope of hanging and we asked her to eat a piece of bread before the implementation" he added she answered happily "I didn't need the food of life; I wait the food of paradise".

*¹ The grandchildren of Prophet Muhammad.

*² He was a tyrant caliph killed Imam Hussein and captured his family.

An orphan of a martyr

In a nice evening, my sweetheart parents took a picture on occasion of my first birth day the smile and the happiness was painted on their face. They were carrying me and I was sitting in their warm lap. I always looked at that picture and tell them that I missed them a lot. I have nothing; except that pure moment and beautiful picture, which was give me the hope of my father's returning. In every anniversary to my birth day I dreamed in his returning to blow out the candle with me. The days surpassed and the hope becomes larger. When the children ask me: where is your father? I stand confused and don't know the response; once I say that my father divorced my mother, once he is traveler, and another he was died in an accident. The words are failing to express on my feelings about the orphanhood or the clear kindness of the others towards me, which has long made me sad. Always I was asked myself: "where is my father"? When I hear the others say (Dad) I wish to say it even though to one time! but for whom I would say? Now I believed that my father will not be back to blow out the candle.

The years were surpassed and I still look at that picture, at my father's eyes. I always ask him do you see my children, who love you, and they are proud of you? Are you far? Do you feel my love? I love you forever.... Where are you? I miss you?

I don't know the explanation of that look and I couldn't find the response yet despite the surpassing of the days and the years. I hid my yearning in my sad heart, painted the smile on my face, and wiped my tears to make the way of happiness and hope for my kids.... The martyr's grandchildren, But! One day I went with my family to the cemetery to visit the graves of our relatives. When we entered to it every one was went to his relative's grave. They were sit beside the grave except me I have no grave for my father. I felt with collapse when I looked to my cousin. She was run towards her father's grave wiped the dust from his picture and reading verses from the Holy Koran to his soul, and cry. I looked to everybody and stopped confused turned in everywhere. I was trembling and asked myself: Where is my father's grave? My pains were excited and there is no body feel with it. Everyone was cry, and I was suffering. I feel that I will fall on the earth. I cried, cried, and cried after that I kindled a candle, but where I will put? All of the graves full of candles except me because I have no grave for my beloved sit beside it and speak about my suffering and the severity of days. I held my candle and remembered the beautiful picture and the first candle, and I trusted that this is the life

The professor martyr Hassan Abdul-allah Khuthir Al-rubaii

The martyr was born on 1924 in Alhaiderkhanah city in Baghdad; He finished primary and secondary in Aljafaria School. He graduated from the central high school in Baghdad on 1942. He traveled to Beirut to study in the American university as a member in the mission of the Iraqi ministry of education. He graduated with honor degree/ the second stage on June 1950 and got Bachelor from the college of arts and sciences. On 1953 he got doctorate in sciences from Paris University with honor degree; He Also studied in London University and got doctorate in dietetics on 1963. He returned to Iraq and works in collage of medicine / Baghdad University, and became the first Iraqi person take an important position, so he became the chief of chemical department in that college before the Dutch professor Rozbik on 1969 according to college's website www.comed.uobaghdad.edu.iq/kemya.htm

A chief for the establishment of the scientific research

A chief for the higher council of service

Chief of biochemistry department in college of medicine / Baghdad University

Dean of bio theology institution in Baghdad

Professor in the healthy institution in Baghdad

Professor in college of medicine / Basra University

A founding member in Kufah University

The special doctor of the great religious man Muhsin Al-hakeem

A founding member for the medical college's magazine

He taught a lot of doctors in Iraq, Middle East, and the world. He was assassinated by the followers of Baath party after his hard refusing to that party and to Saddam and his rash policy in directing the country. He resisted the Baath strongly and that leads the intelligence agency to arrest him in direct direction from the tyrant Saddam. After a lot of detentions and annoyances Saddam ordered to killed him secretly to prevent the disturbance in the universities and the establishments, which were respect him because of he was an important scholar and professor. After the last detention and a lot of torture and terror and the jails of intelligence agency they released him, but they were give him the poison, so he was died on 4/11/1983. By that way the Baath was killed the scientific characters, the stars of humanity, and the scientists of Iraq, who should be the builders of Iraq instead of burying in the mass graves and prisons.



حتى الهاشمي

— بجهود مشكورة من لجنتي الشهداء والمالية أضيفت مائة مليار إلى ميزانية المؤسسة لدفعها بدلات الوحدة السكنية لعوائل الشهداء، وإلى اليوم لم تجد المؤسسة فلساً منها، وعند السؤال من وزارة المالية يأتي الجواب: وجود عجز في موازنة الدولة وليس بالضرورة ما يخصصه البرلمان من أموال يتم صرفها للدوائر.. للعلم خصصت المؤسسة هذا المبلغ للعوائل المععدة التي لا تملك سكناً ولا راتباً بعد استثنائهم من تسلسل أرقام قرارات الشهداء.

— إلى اليوم لم يفهم العراقيون وخاصة عوائل الشهداء لمن خول السيد رئيس الجمهورية صلاحية التوقيع على إعدام المدانين من قبل المحكمة الجنائية العليا، تارة قيل لناثبه الخزاعي وأخرى لناثبه الهاشمي، والأخير طمأن عوائل المدانين بأنه لن يوقع على إعدامهم في تحد صارخ لسلطة القضاء.. متى يطمئن سيادته عوائل الشهداء من ضحايا المجرمين وهو إلى اليوم لم يتطرق إلى معاناتهم بربع تصريح ولم يحلف بشاربه دفاعاً عنهم.. كم هي كبيرة مظلومية عوائل الشهداء حين تنتظر إليها من منظار سياسي أو طائفي.

— نتمنى من السيد طارق الهاشمي ومن يدافع عن سلطان هاشم وحسين رشيد التكريتي أن يلتقوا بعوائل الشهداء من ضحايا هؤلاء المجرمين ويقنعوهم بالتخلي عن حقوقهم والعفو عن المجرمين والمصالحة معهم في احتفال كبير يعلن فيه الهاشمي بشاراً للعراقيين بأن الضحايا تصالحو مع المجرمين فلا دخل لغيرهم في الموضوع ثم بعد ذلك يطمئن عوائل المجرمين.. السيد الهاشمي كان أميناً عاماً للحزب الإسلامي يؤمن باليوم الآخر وحسابه، فهل يقبل أن يحشره الله سبحانه مع المدانين من قبل المحكمة الجنائية العليا لكثرة الدفاع عنهم!!

— مجموعة من البرلمانيين من ممثلي الموصل عقدوا مؤتمراً صحفياً للدفاع عن ابن ولايتهم المجرم سلطان هاشم وممثلو صلاح الدين دافعوا عن ابن ولايتهم حسين رشيد التكريتي.. والمؤكد إنهم يدافعون عن المجرمين لأسباب مناطقية ومذهبية ليس إلا.. السؤال: ماذا لو كان سلطان هاشم من الناصرية أو النجف فهل يدافعون عنه؟

— شكراً للبرلمانيين من ممثلي الناصرية لأنهم احترمو استقلالية القضاء وعدوه فوق المناطقية والمذهبية لكونهم لم يعقدوا مؤتمراً ولم يطلقوا تصريحاً للدفاع عن ابن ولايتهم المجرم عزيز صالح النومان المحكوم بالإعدام بقرار المحكمة الجنائية العليا.

— كنا نتمنى أن نرى مؤتمرات صحفية يومية من البرلمانيين من ضحايا البعث وهم الأكثرية للمطالبة بالإسراع في إعدام المدانين وجمع توقيعات لاستجواب رئاسة الجمهورية بعدم تطبيقها القانون والدستور رغم أن أبرز مسؤوليتها حماية الدستور.. سؤال تتداوله السنة عوائل الشهداء والسجناء السياسيين: لماذا يسكت أو يجامل ضحايا البعث حين يجلسون على مقاعد البرلمان وقد انتخبتهم أصابع الضحايا وليس غيرهم.

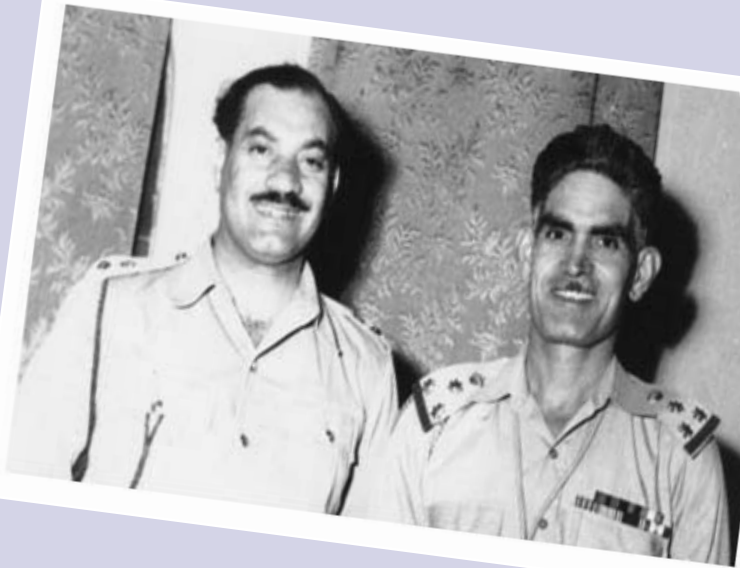
— هناك زي متعارف عليه للموظفين في الدوائر الحكومية أثناء الدوام حيث لا يسمح مثلاً لبس الزي العشائري أو الشعبي أو زي الحفلات احتراماً للوظيفة، لكن أعضاء مجلس النواب ومجالس المحافظات لا يلتزمون بذلك مثلاً لا يلتزمون بالدوام.. نتمنى لرئاسة البرلمان ورئاسة مجالس المحافظات إلزام الأعضاء بالزي المتعارف في الدوام الرسمي.

— القائمة العراقية هي أكثر ما صدعت رؤوس العراقيين بشعارات (الوطنية) وأنها فوق الاعتبارات الطائفية وأعضاؤها أكثر من يستخدمون كلمة (الوطنية).. لكن في المفاوضات الأخيرة سمعنا تركيز الأخوة على التوازن الطائفي في مؤسسات الدولة والذي يعني التركيز على المحاصصة في كل مفاصل الدولة، وهنا نسأل عن سكوت حيدر الملا والدنبوس وعلاوي والبطيخ والشعلان إزاء هذا التلاعب الخطير بمصير البلد.. يبدو أن البعض يحن إلى أيام الذبح والسلخ والعلس حين كانت دولارات الجوار تضح إلى جيوبهم.

— أثيرت ضجة كبيرة حول الشهادات الدراسية المزورة وسبل معالجة تداعياتها، لكن المثيرين نسوا صنفاً آخر من المزورين الكبار وهم أصحاب الأطاريح الجامعية التي تتحدث عن البعث وخطابات صدام وشعاراته، فلا تختلف حال هؤلاء في تزوير الحقائق عن خريجي جامعات سوق مريدي.. نتمنى أن تلغى كل الأطاريح ويعود أصحابها إلى التقديم من جديد للدراسات العليا وتلغى معها جميع امتيازات التزوير.



■ أليوب قاسم



في صبيحة الرابع عشر من
رمضان المبارك المصادف ٨ شباط
من عام ١٩٦٣م أقدمت يد الاجرام
البعثية على اغتيال كوكبة
من قادة العراق الميامين في
مقدمتهم الزعيم الشهيد عبد
الكريم قاسم ورفاقه في مبنى
دار الاناعة العراقية



يوم الطفل العراقي أطفال العراق يحتفلون بيومهم المجيد

