

# الخالدون



السنة الثانية - العدد العاشر - حزيران - ٢٠١١ مجلة شهرية تصدر عن رئاسة الوزراء - مؤسسة الشهداء - معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (١٠٧٠)



رئيس المؤسسة وكالة  
يستقبل عوائل الشهداء  
ضمن برنامج الاسبوعي







في اليوم الوطني للمقابر الجماعية وضع حجر الاساس لتسييج  
المقبرة الجماعية المكتشفة حديثا في خان النص





# المكتويات

## هيئة التحرير

رئيس مجلس الإدارة :

د. عامر الخزاغي

المشرف العام :

أيوب قاسم كاظم

رئيس التحرير :

فهميم دخيل كريم

هيئة التحرير :

كفاح حيدر فليح

أسامة عبد طارش

مؤيد نصيف جاسم

كريم حنش راضي

ترجمة

رنا فاضل

التصميم والايخراج الفني :

هيثم جبار الشويلي

مدينة من بلاد

ميسان

26



قراءة في الجغرافية السياسية والواقع العربي في الوقت الحاضر

28



قناديل من نور

32







## الخلاف

تعاون مشترك بين قسم  
التدريب والتطوير في  
المؤسسة ووزارة الداخلية

14

30

العولة في عيون بعض  
المفكرين العرب

بغداد... في التاريخ

34

36

نعيم خلف... مبدع في  
كتابة النص والأداء

قالوا في المرأة

53

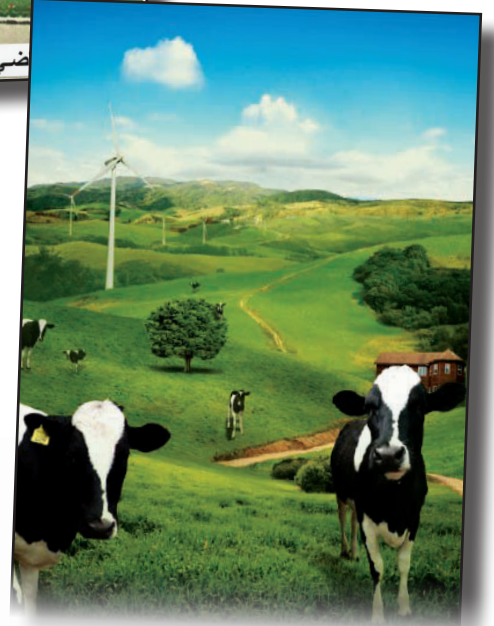
60

قصة قصيرة  
ذات الرداء الاسود



38

تكريات وشواخص  
شارع الرشيد  
عميد شوارع العاصمة بغداد



السل البقري  
(الدرن البقري)

50

ماذا تعرف عن  
المرأة؟

52

62

منتخب الشباب يستهل  
مشواره في البطولة العربية  
بلقاء المنتخب التونسي





# سقط البعث.. لكن لم تسقط عقليته

أيوب قاسم

أول الكلام

لا يختلف منصفان بأن البعث لم يترك العراق إلا خراباً وبياباً وأرجعه عقوداً الى الوراء على جميع المستويات العلمية والاقتصادية والثقافية والعمرانية والسياسية و...، في وقت انطلقت دول قريبة بسرعة قياسية نحو التطور والازدهار وهي لم تكن موجودة على خارطة الجغرافيا يوم كان العراق حضارة، والسبب واضح وبسيط هو عقلية البعث المتخلفة التي سירת الدولة بقوة السيف والسوط الى درجة أنها حولت مئات الالاف من العراقيين الى وقود في حروب داخلية وخارجية خاسرة تحت شعار: (القلم والبندقية فوهة واحدة) في عملية لوي لأعناق العلم والثقافة والحضارة التي تتجسد في القلم وقد ساءوا البعث ظلماً مع البندقية التي استخدمها في الغالب صوب صدور الشعب، تاركاً وراءه الملايين من الأيتام والأرامل والعوانس والمعوقين والمفقودين والمعدومين بأعصاب باردة وتهمة جاهزة، في بلد ليس فيه أي مقومات الحياة والدولة بعد حكم ٣٥ عاماً، وهو ما يتستر عليه الاعلام العربي الذي صفق للبعث في مغامراته التي وقودها شعب العراق واقتصاده مثلما صفق للعمليات الارهابية التي قادها البعث متحالفاً مع القاعدة تحت شعارات خادعة كمقاومة المحتل من دون أن يسأله: من جاء بالاحتلال ولماذا لم يقاوم أزلامه الاحتلال يوم دخل العراق؟!.

نعم، البعث هو الحزب الحاكم الوحيد في العالم الذي اشتهر بمحاربة العلم والثقافة لكون الحاكمين شلة من الأميين والجهلة الى درجة منع استخدام الموبايلات والستلايت والانترنت في زمن التكنولوجيا، وهو الوحيد في العالم أيضاً الذي قتل هذا الكم الكبير من العلماء والمفكرين والأكاديميين، وهو الحزب الوحيد في العالم والذي قتل أكثر قياداته وكوادره المتقدمة، وهو الحزب الوحيد في العالم أيضاً الذي لم يطبق بالفعل مقطعاً من شعاراته وأهدافه رغم أنه الحزب العربي الوحيد الذي حكم لوحده في دولتين وبعقود عديدة وما زال يحكم في سوريا الى اليوم من دون أية حرية رغم أنها من أبرز شعاراته الى جانب (الوحدة) وهو لم يستطع تطبيقها بين جناحيه، بل كل منهما كان يتآمر على الآخر بمختلف الوسائل.

من هنا ليس من السهولة بمكان أن تزال كل آثار البعث وما خلفه من أزمات وقنابل موقوتة بجرة قلم حكومية أو تشريع برلماني أو تشكيل وزارة أو مؤسسة كما يعتقد كثيرون، خاصة وأن البلد قد تعرض الى أبشع عملية إرهابية منظمة بدعم مباشر من البعث وبأموال عربية سخية وانتحاريين عرب تركوا (عروس عربتهم) المحتلة وجأؤوا لتحريرها عبر بوابة العراق، لهدف إفشال التجربة الديمقراطية وتلميع صورة صدام والبعث لعدم سريان التجربة الى الدول العربية التي تعيش شعوبها تحت مطرقة حكومات لا تختلف عقليتها عن عقلية البعث القبلية المتخلفة لكنها لا تصل الى البعث في بشاعة الجرائم وانتهاكات حقوق الانسان .

وخلاصة القول إن صدام والبعث قد سقطا في مزلة العار وباتا من صفحات الماضي السوداء وبلا رجعة، لكن لم تنته العقلية الصدامية والبعثية التي مازالت تسري في عروق الدولة وتنخر جسدها في وضوح النهار وتعيق كل تنمية وإعمار واستقرار، من خلال المكر والخداع والغدر وسرقة أموال الشعب وتدمير اقتصاد البلد وتزوير الدين والتاريخ والقيم والمؤامرات وانعدام الثقة واستجلاب تدخل الدول والانتعاش على أنغام الحروب والصراعات، وهنا تكمن أم المشاكل حين لا يستطيع العراق الجديد وخلال هذه السنوات الثماني من أن يتخلص من هذه العقلية التي تدعمها دول قريبة وبعيدة بأموالها ومخابراتها بغية ضرب الاستقرار وإلقاء العصا أمام عجلة البناء والإعمار وبالنهاية إظهار فشل التجربة الديمقراطية، وبأيدي أحزاب وأشخاص متربعة على كرسي الحكم ومستفيدة من كل امتيازاته تنتعش بورصاتهم على أرضية تلك العقلية، لكن إزالتها بحاجة الى وقت أطول وبرامج تربية تثقيفية على مختلف الأصعدة.



للاستماع اليهم والتخفيف عن معاناتهم..

## رئيس المؤسسة يستقبل عدداً من عوائل الشهداء

استقبل معالي رئيس المؤسسة وكالة الدكتور عامر الخزاعي عدداً من عوائل الشهداء في مكتبه واستمع إلى مشاكلهم والمعوقات التي تواجههم أثناء مراجعاتهم للدوائر والمؤسسات حيث أشار خلال كلمة القاها إلى دور الشهداء الأبطال ومعارضتهم للنظام البائد وما قدمته المؤسسة لخدمة ذويهم ووعد سيادته بحل كافة المشاكل والمعوقات التي تم ذكرها، وفي ختام اللقاء وزع معالي رئيس المؤسسة مبالغ مالية إلى العوائل تكريماً لتضحياتهم.



## المؤسسة تشارك في مهرجان يوم المقابر الجماعية

الطريق الذي رسمه لنا شهداؤنا الأبرار لبناء العراق الجديد وتحديث سيادته عن رعاية ذوي الشهداء إجلالاً لما قدمه أبناؤهم من تضحيات لمقاومة النظام البائد، وكان للمؤسسة كلمة القاها نائب رئيس المؤسسة في المهرجان أشار فيها إلى أهم الحقوق والامتيازات التي تمنحها المؤسسة لذويها وما تقدمه من تعويضات مادية ومعنوية إلى عوائل الشهداء ورعايتهم في المجالات الصحية والعلمية، وفي نهاية المؤتمر عُرض فيلم عن المقابر والإبادة الجماعية.



بحضور دولة رئيس الوزراء السيد نوري المالكي وتحت شعار ( المقابر الجماعية جريمة إبادة ضد الإنسانية ) أقامت وزارة حقوق الإنسان على قاعة نادي العلوية مهرجان يوم المقابر الجماعية ومثل المؤسسة في المهرجان وفد برئاسة نائب رئيس المؤسسة السيد فارس برواري وعدد من أعضاء مجلس الرعاية، حيث أشار دولة رئيس الوزراء خلال كلمته بضرورة السير على نفس



# نائب رئيس المؤسسة يلتقي رئيس البرنامج العراقي في اللجنة الدولية لشؤون المفقودين icmp

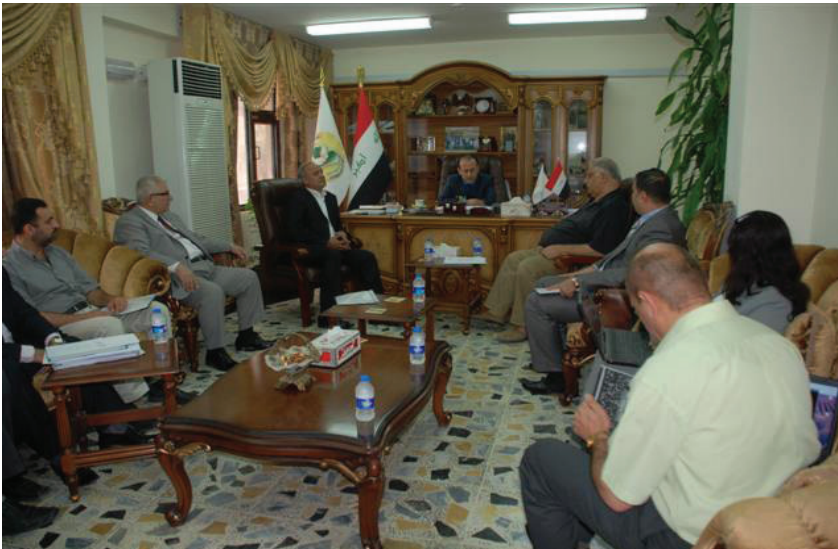
في تحديد هوية ضحايا المقابر الجماعية حيث سيكون دور المؤسسة هو التنسيق مع عوائل الضحايا لأخذ عينات ومطابقتها مع جثث شهداء المقابر الجماعية، من جانبه أكد السيد فارس بروراري على استعداد المؤسسة للتعاون مع اللجنة وأي جهة تحاول إبراز مظلومية الشهداء ويذكر أن المؤسسة سبق وأن قامت بالمشاركة في المؤتمرات والمهرجانات الخاصة بالمقابر الجماعية إضافة إلى إن المؤسسة في صدد توقيع مذكرة تفاهم مع وزارة حقوق الإنسان لإيجاد آليات لمطابقة عينات (DNA) وذلك من خلال توجيه مديرياتها في جميع المحافظات في جمع معلومات من عوائل ضحايا المقابر الجماعية إضافة إلى وجود اتفاق مع وزارة التخطيط لتهيئة استمارة تملئ من قبل ذوي الضحايا إضافة إلى معرفة التعداد السكاني في فترة حكم حزب البعث المباد ومقارنتها مع التعداد السكاني، من جانبه أكد السيد جوناثان على دعمه للمؤسسة وذلك من خلال تدريب كوادر تختارها المؤسسة للعمل في هذا المجال باعتبار المنظمة ذات اختصاص واسع فيه .



للتباحث حول ملف المقابر الجماعية في العراق باعتبار المؤسسة هي الجهة الرسمية الوحيدة التي تعنى بذوي الشهداء مما يسهل عمل اللجنة

استقبل نائب رئيس المؤسسة السيد فارس بروراري رئيس البرنامج العراقي في اللجنة الدولية لشؤون المفقودين جوناثان ميكسكيل

## نائب رئيس المؤسسة يلتقي وفد شركة دومينين الأمريكية للتجهيزات الطبية



ضمن سعي المؤسسة لتقديم أفضل الخدمات الطبية لعوائل الشهداء استقبل نائب رئيس المؤسسة السيد فارس بروراري وفد شركة دومينين الأمريكية للتجهيزات الطبية والذي يترأسه نائب رئيس الشركة السيد قاسم عبد الله وجرى الحديث خلال الزيارة حول إمكانية فتح مستشفى مشترك بين المؤسسة والشركة بكوادر طبية أمريكية متخصصة وبأحدث الأجهزة المتطورة إضافة إلى تدريب الكوادر الطبية العراقية من ذوي الشهداء وإمكانية فتح مركز تخصصي لصناعة الأطراف وتجهيز المؤسسة بسيارات طبية متنقلة حيث أكد نائب رئيس المؤسسة على ضرورة تقديم أفضل رعاية صحية لذوي الشهداء من خلال مناقشة سبل واليات العمل في هذا المشروع الكبير بعد إجراء دراسة واقية عنه، هذا وحضر اللقاء أعضاء مجلس الرعاية الدكتور فيصل عبد الأئمة والسيد عبد الباري فايق.





## معالي رئيس المؤسسة يستقبل وفداً من الجامعة المستنصرية

استقبل معالي رئيس المؤسسة وكالة الدكتور عامر الخزاعي وفداً من الجامعة المستنصرية ضم الدكتور هناء علي والدكتورة أمينة محمد التدريسيات في الجامعة المذكورة وجرى خلال الزيارة تقديم درع الجامعة لمعاليه، ويرمز الدرع إلى المهرجان الذي أقامته الجامعة لذوي الشهداء في التاسع عشر من آذار العام الحالي، هذا وحضر اللقاء عضو مجلس الرعاية السيدة عطور الموسوي .

## عضوا مجلس النواب حسين الشريفي و عبد الهادي الحكيم يزوران مديرية شهداء النجف



زار عضو مجلس النواب العراقي السيد حسين الشريفي و السيد عبد الهادي الحكيم مديرية شهداء النجف الاشرف و كان باستقبالهما مدير المديرية السيد كاظم جاسم محمد و جرى خلال اللقاء التحاور عن الاعمال المنجزة للمديرية و ما تقدمه المؤسسة من انجازات على كافة الاصعدة خدمة لعوائل الشهداء ، بعدها تجول السادة النواب في اقسام و شعب المديرية واطلعوا على سير العمل و اثنوا على الجهود المبذولة خدمة لذوي الشهداء.



## تعاون مشترك بين قسم التدريب والتطوير في المؤسسة ووزارة الزراعة

المؤسسة في كافة المجالات، ومن جانبه اشاد السيد الوكيل بعمل تلك الشريحة وكذلك التعاون بين المجلس و المديرية ، داعياً أن تتكرر تلك الزيارة المثمرة لكي تتظافر الجهود من اجل تقديم أفضل الخدمات لشريحة ذوي الشهداء، هذا وتالف وفد المجلس من مسؤولية اللجنة المالية السيدة الاء حاجم و مسؤولية لجنة التربية السيدة ساجدة نزار .

تفعيلاً لدور لجنة التعيينات الخارجية زار مدير قسم التدريب والتطوير السيد سلوان عبد المناف وزارة الزراعة والتقى وكيلها الإداري والمالي الدكتور غازي راضي ريكان العبودي وجرى الحديث خلال الزيارة عن حجم المعاناة التي تحملها ذوو الشهداء في عهد البعث المقيور والسبل الكفيلة لتعويضهم وذكر سيادته عدداً من انجازات

## وفد مجلس محافظة واسط يزور مديرية الشهداء في المحافظة

الزيارة إن دلت على شيء فأنها تدل على حجم الإحساس بالمسؤولية اتجاه تلك الشريحة وكذلك التعاون بين المجلس و المديرية ، داعياً أن تتكرر تلك الزيارة المثمرة لكي تتظافر الجهود من اجل تقديم أفضل الخدمات لشريحة ذوي الشهداء، هذا وتالف وفد المجلس من مسؤولية اللجنة المالية السيدة الاء حاجم و مسؤولية لجنة التربية السيدة ساجدة نزار .

استقبل مدير مديرية شهداء واسط السيد نصير علي حسين وفداً من مجلس محافظة واسط وجرى خلال الزيارة مناقشة العديد من الأمور المتعلقة بتوفير درجات وظيفية لذوي الشهداء في دوائر الدولة و توفير الخدمات لتلك الشريحة في المحافظة بما ينسجم وحجم المعاناة التي لحقت بهم ، ومن جانبه تقدم السيد مدير المديرية بشكره للوفد الزائر معتبراً إن هذه



# نائب رئيس المؤسسة يلتقي وفداً من وزارة حقوق الإنسان



استقبل نائب رئيس المؤسسة السيد فارس بروراي وفداً من وزارة حقوق الإنسان يترأسه مدير عام الدائرة القانونية السيد حيدر العكيلي و جرى خلال اللقاء مناقشة عدة مواضيع تخص المقابر الجماعية وإمكانية توقيع مذكرة تفاهم بين الوزارة والمؤسسة باعتبارها من أهم الجهات التي تعنى بتعويض ذوي الشهداء بشكل عام وتطبيق فقرات قانونها بفضح الجرائم التي ارتكبها النظام المقبور بحق أبناء العراق. من جانبه أشاد السيد حيدر العكيلي بدور المؤسسة باعتبارها من أساسيات العمل في ملف المقابر الجماعية إضافة إلى وزارة حقوق الإنسان كما أكد السيد النائب على استعداد المؤسسة لتهيئة الكوادر المطلوبة لإنجاح هذا العمل وتسخير جميع المديرات للتنسيق مع عوائل شهداء المقابر الجماعية والمصادق عليهم وفق قانون المؤسسة وحسب قاعدة البيانات الموجودة فيها، إضافة إلى ضرورة العمل المشترك في

تنفيذ توجيهات الأمانة العامة لفتح مركز توثيق جرائم البعث .  
الجماعية عضو مجلس الرعاية السيد ناصر شعلان ومدير عام الدائرة القانونية السيدة بشرى الموسوي  
وحضر اللقاء ممثل المؤسسة في ملف المقابر

## نائب رئيس المؤسسة يزور مديرية شهداء بغداد

الأقسام والشعب وبحضور مدراء الدائرتين الإدارية والمالية والاقتصادية والاجتماعية ومدير مديرية شهداء بغداد السيد عادل خلف ناقشوا خلال الاجتماع أهم العقبات التي تواجه العمل وإمكانية تذليلها كما تم مناقشة الامتيازات والحقوق التي تمنحها المؤسسة لذويها والتأخير الحاصل في الأونة الأخيرة بسبب التخصيص المالي للمؤسسة بعد تغيره من التمويل الذاتي إلى المركزي مما أدى إلى حصول إرباك في تقديم حقوق ذوي الشهداء إلا إن المؤسسة استطاعت تجاوز ذلك خلال اللقاء الأخير لنائب رئيس المؤسسة بوزارة المالية وأكد السيد النائب على ضرورة الإسراع في تعويض تلك الفترة من خلال العمل الجاد ومضاعفة الجهود وفي جميع الجوانب الصحية والعلمية والاجتماعية وبدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية وبدل الكساء للطلبة من ذوي الشهداء من خلال وضع آليات جديدة ومن أجل الاسراع في منح الحقوق قرر المسؤولون في المؤسسة إعادة تقسيم المديرية إلى ثلاث مديريات (الكرخ، مدينة الصدر، الرصافة) وكلًا حسب الرقعة الجغرافية لذوي الشهداء لضمان السرعة والدقة في الانجاز، هذا ورافق السيد النائب مدير عام الدائرة الإدارية والمالية السيد وسام عيسى ومدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية السيد عقيل الكفائي .



زار نائب رئيس المؤسسة السيد فارس بروراي مديرية شهداء بغداد وذلك خلال جولة تفقدية للاطلاع على سير العمل فيها وما تقدمه من خدمات لذوي الشهداء حيث عقد نائب رئيس المؤسسة خلال الزيارة اجتماعاً لرؤساء

## مديرية شهداء المثني توزع هدية الزواج وبدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية



ضمن احتفالية نظمها مديرية شهداء المثني وزعت المديرية المبالغ الخاصة بهدايا الزواج والبالغة ثلاثة ملايين دينار لكل مترزوج من ذوي الشهداء حيث بلغ عدد المستفيدين ( ٩٨ ) مستفيد ومن الجدير بالذكر إن المديرية وزعت هدايا الزواج بمقدار ( ١٨ ) وجبة سبقت هذه الوجبة والتي تعتبر الوجبة التاسعة عشر . وفي السياق ذاته وزعت المديرية بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية ، هذا وقامت لجنة الحج في مديرية شهداء المثني برئاسة مدير مديرية شهداء المثني السيد مؤيد صادق بلاو وعضوية السيدة علياء عبد كاظم صبري مسؤولة وحدة شؤون المواطنين بترويج ( ٢٨٤ ) معاملة خاصة بالحج لهذا العام ومن المؤمل أن يتجاوز العدد ( ٣٠٠ ) معاملة خلال المدة المقررة لاستقبال طلبات التقديم على الحج لذوي الشهداء.



## مكتب شهداء تلعفر يزور ديوان الوقف الشيعي في القضاء

زار وفد من مكتب شهداء تلعفر ديوان الوقف الشيعي في القضاء والتقى خلال الزيارة بمدير الوقف السيد نجم عبد الله فاضل وعددا من الموظفين وجرى خلال الزيارة بحث توسيع آفاق التعاون بين المؤسسة والدوائر الحكومية ومنظمات المجتمع المدني وإيصال صوت ذوي الشهداء إلى كافة شرائح المجتمع، هذا وتألف الوفد من الباحث الاجتماعي السيد عبد الأمير حسين والمساعد الاجتماعي السيد غانم وهب علي .



## وفد مديرية شهداء النجف يزور مكتب مجلس النواب العراقي في المحافظة

زار وفد مديرية شهداء النجف الاشرف برئاسة مدير المديرية السيد كاظم جاسم محمد مكتب مجلس النواب العراقي في المحافظة والتقى خلال زيارته عدداً من أعضاء البرلمان وبحث الطرفان سبل التعاون في تطوير العمل لتقديم الخدمات لذوي الشهداء ومن جانبه اشاد مدير المديرية بدور أعضاء المجلس في دعمهم للمديرية .



## مديرية شهداء بغداد توزع منحة بدل الوحدة السكنية لذوي الشهداء

وزعت مديرية شهداء بغداد منحة بدل الوحدة السكنية ل(٨٨٦) عائلة من ذوي الشهداء وبواقع ٨٢,٩٥٠,٠٠٠ اثنان وثمانون مليون وتسعمائة وخمسون ألف دينار للعائلة الواحدة حيث تم التوزيع في مقر المديرية وبحضور مدير المديرية السيد عادل خلف سلمان الذي اشرف على عملية التوزيع واستقبال المراجعين كما أكد مسؤول شعبة الحسابات السيد عبد الزهرة رحيم إن الشعبة تواصل عملها وبجهد استثنائي للإسراع بتقديم الملفات الخاصة ببذل الوحدة السكنية وفق الضوابط القانونية مشيداً بسرعة الانجاز والكفاءة العالية التي يقوم بها فريق عمل اللجنة المشكلة في المديرية



## مديرية شهداء بابل توزع منحة الزواج لذوي الشهداء

وزعت مديرية شهداء بابل منحة المؤسسة للمتزوجين الجدد من ذوي الشهداء الدفعة الثانية و بواقع ( ٤٧١ ) عائلة شهيد حيث قام مدير مديرية شهداء بابل السيد عاد أمير غالي الجبوري بتوزيع المبالغ على المستحقين من عوائل الشهداء مؤكداً خلال حديثه مع ذوي الشهداء اثناء التوزيع بان المديرية متواصلة في توزيع مستحقات ذوي الشهداء وذلك ضمن التخصيصات المالية لعام ٢٠١١ ، حيث ذكر إن الاستحقاقات بلغت أكثر من ثمانية مليارات دينار كوجبة أولى لهذا العام وستلحقها وجبات أخرى خلال الأشهر القادمة ، كما أثنى على الجهود الكبيرة والمتواصلة من موظفي المديرية في الانجاز والتعاون الكبير مع ذوي الشهداء . داعياً ذوي الشهداء إلى التواصل الدائم من أجل استمرار الرخيم المعنوي ودعم رسالة المؤسسة في رفع المستويات المعنوية والمادية لذوي الشهداء.. كما دعا عوائل الشهداء إلى الإسراع في انجاز معاملاتهم وذلك لضمان حقوقهم وفق قانون مؤسسة الشهداء .





## أيوب قاسم يزور مديرية شهداء كركوك

الانجازات والمعوقات التي تواجه العمل في المديرية ووضع الحلول المناسبة لتخطي العقبات والارتقاء بالعمل الإداري والميداني للعاملين في المديرية. وعلى صعيد متصل تفقد عضو مجلس رعاية ذوي الشهداء أقسام وشعب المديرية للاطلاع على سير العمل ومتابعة ملفات وطلبات ذوي الشهداء مؤكداً على السرعة في إنجاز الملفات والعمل حسب توجيهات معالي رئيس المؤسسة ومن جانبه تقدم مدير المديرية بالشكر للسادة المسؤولين على الاهتمام والإشراف المباشر على عمل المديرية لغرض تقديم أفضل الخدمات لذوي الشهداء. وفي السياق ذاته التقى السيد أيوب قاسم عوائل الشهداء خلال زيارته للمديرية واطلع على المشاكل والمعوقات التي تواجههم في الدوائر والمؤسسات الأخرى، حيث وعد سيادته بمتابعة ملفاتهم ومحاولة تسهيل إنجازها في دوائر الدولة. من جانبهم عبرت عوائل الشهداء عن ارتياحهم من متابعة المؤسسة لقضاياهم. كما أكد السيد أيوب قاسم على أن المؤسسة تعمل باستمرار على رفع الحيف وتعويض الحرمان الذي تعرض له ذوو الشهداء.



أيوب قاسم مديرية شهداء كركوك والتقى خلال زيارته مدير المديرية السيد محمد مصطفى كاظم وتم خلال اللقاء مناقشة

ضمن الاهتمام المتواصل والإشراف المباشر على العمل من قبل المؤسسة على المديرية زار عضو مجلس رعاية ذوي الشهداء السيد

## مديرية شهداء كربلاء توزع هدايا الزواج وبدل قطع الأراضي لذوي الشهداء



تحت شعار (( الشهيد أعظم من أن توفي له الحقوق ولكن نحتفي بذويه لنرد جزء يسير من تضحياته )) وبحضور نائب رئيس مجلس محافظة كربلاء المهندس نصيف جاسم الخطابي و أمين سر مجلس المحافظة السيدة بشرى حسن عاشور أقامت مديرية شهداء كربلاء احتفالاً لتكريم الطلبة وتوزيع هدايا الزواج ومنح قطع الأراضي السكنية على ذوي الشهداء حيث ألقى مدير المديرية السيد احمد الطيار كلمة رحب فيها بالسادة الحضور من أعضاء مجلس المحافظة وعوائل الشهداء شاكرًا الحكومة المحلية على الدعم اللا محدود الذي يقدمه مجلس المحافظة لرعاية ذوي الشهداء وبعدها ألقى الخطابي كلمة أكد فيها أن مجلس المحافظة قد وضع كافة الإمكانيات لإنجاح عمل مديرية شهداء كربلاء ثم ألقى السيدة بشرى حسن عاشور كلمة حثت من خلالها عوائل الشهداء الذين تضرعوا من المجرم عبد اللطيف الدارمي ودعت عاشور إلى ضرورة استخدام طريقة (dna) للتعرف على جثامين أولئك الإبطال الذين حاول النظام المقبور إخفاءهم في مقابر جماعية مجهولة الهوية وبعدها قدم ابن شهيد قصيدة شعرية هزت مشاعر الحاضرين بعنوان (ابن شهيد) ثم بدأت مراسيم توزيع المنح المالية وفي ختام الاحتفال قدم الطيار شكره لكل دوائر الدولة التي ساهمت وشاركت في إنجاز عمل المديرية.



# مدير مديرية شهداء كركوك يلتقي وفداً أجنبياً لحقوق الإنسان



استقبل مدير مديرية شهداء كركوك السيد محمد مصطفى كاظم وفداً من هيئة الإغاثة الدولية مركز الاستشارات القانونية لحقوق الإنسان وخلال اللقاء استعرض مدير المديرية الانتهاكات التي مارسها نظام البعث المقيم ضد أبناء الشعب العراقي خلال فترة حكمه في العراق، من جانبه عبر الوفد عن مدى سعادته من مواقف العراق الجديد تجاه هذه الشريحة التي عانت وقدمت الكثير من التضحيات ووجود مؤسسة كمؤسسة الشهداء دليل على توجه الدولة العراقية حول تعويض الضحايا كما هو في الدول المتقدمة . وهذا وتم مناقشة إمكانية تقديم الخدمات الصحية لذوي الشهداء ونقل الحالات المتأخرة لخارج العراق لفرض العلاج كون الوفد يعمل على مستوى عالمي . كما قدم السيد محمد مصطفى كاظم قانون مؤسسة الشهداء وإصدار عن انتهاكات حكم البعث باللغة الانكليزية كهدية لأعضاء الوفد ، هذا ويذكر أن مقر هيئة الإغاثة

الدولية في الولايات المتحدة الأمريكية وهي المشرفة على جميع الفروع الموجودة في دول العالم .

ومن جانب آخر استقبل مدير مديرية شهداء كركوك السيد محمد مصطفى كاظم وفد جمعية السجناء السياسيين وعوائل شهداء تركمان العراق برئاسة السيد هاشم رشاد مسؤول الجمعية . وتم خلال اللقاء مناقشة البرامج الثقافية التي تظهر تضحيات الشهداء وتكشف جرائم البعث ووضع آلية عمل مشترك بين المديرية والجمعية كما أكد السيد هاشم رشاد استعداد الجمعية لنشر نشاطات مديرية شهداء كركوك وسير الشهداء في المجلة الشهرية التي تصدرها الجمعية مدير مديرية شهداء كركوك من جانبه رحب بوفد الجمعية شاكرًا المساعي التي تخدم ذوي الشهداء متمنياً التواصل بين المديرية والجمعية .



## وفد مديرية شهداء نينوى يزور عدداً من الاقضية والنواحي في المحافظة

زار وفد من مديرية شهداء نينوى عدداً من الاقضية والنواحي في المحافظة وذلك بغية تفقد عوائل الشهداء هناك حيث التقى قائم مقام قضاء تلکيف وبعدها تم زيارة ناحية القوش والتقى بالسيد مدير الناحية وأعضاء المجلس البلدي وقائم مقامية قضاء الشيخان والتقى بالسيد قائم مقام وأثناء الزيارة تم ذكر آخر انجازات المؤسسة وتزويدهم بإصداراتها هذا وترأس الوفد مسؤول الثقافة والإعلام في المديرية السيد رزقي جوقي حسن .



# مديرية شهداء الديوانية توزع هدية الزواج وإعانات الطلبة وهدية الناجحين وبديل الوحدة السكنية

الشهداء وإعانات الطلبة وهدية الناجحين وبديل الوحدة السكنية لعوائل الشهداء التي لم تستلم قطعة ارض سكنية ، حيث ابتدأ الحفل بقراءة أي من الذكر الحكيم ثم قراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء الأبرار ، حيث تحدث مدير المديرية السيد أمين جميل أمانة خلال كلمته مرحباً بالحضور الكرام مؤكداً إن مؤسسة الشهداء تسعى بكل ما اتيح لها من قوة لتعويض ذوي الشهداء معنوياً ومادياً بما يتناسب وحجم التضحية التي قدمت ، موضحاً إن تأخير صرف مستحقات ذوي الشهداء نتيجة تأخر إقرار ميزانية المؤسسة ، مشيراً إلى أن المؤسسة باشرت بصرف اغلب المستحقات حال إطلاق الميزانية وإن باقي المبالغ سوف تأتي تباعاً بحسب أسبقيتها ، ثم ألقى محافظ الديوانية كلمة أشاد فيها بالدور الكبير التي تقدمه المؤسسة لتخفيف معاناة هذه الشريحة المظلومة ، مؤكداً إن المحافظة داعمة وبقوة لحقوق ذوي الشهداء ، وفي كلمة داعمة أيضاً لحقوق شريحة الشهداء تقدم بها السيد النائب عضو لجنة الشهداء والسجناء السياسيين في مجلس النواب وضع فيها أن لجنة الشهداء في المجلس تسعى بكل إمكانياتها للحصول على المزيد من الحقوق والامتيازات لذوي الشهداء رغم العقبات والمعوقات التي تواجهها. وفي ختام الحفل تم توزيع الصكوك على المستفيدين البالغ عددهم (٦٢٨) مستفيد بمبلغ إجمالي قدره (١,٧٤٨,٣٥٠,٠٠٠) مليار وسبعمائة وثمانية وأربعون مليون وثلاثمائة وخمسون ألف دينار.



بحضور عضو لجنة الشهداء والسجناء السياسيين في مجلس النواب السيد عبد الإله علي النائب و محافظ الديوانية السيد سالم حسين علوان وعدد من أعضاء مجلس المحافظة وعوائل الشهداء ، اقامت مديرية شهداء الديوانية حفلاً كبيراً لتوزيع هدية الزواج على المتزوجين الجدد من ذوي



## وفد من نقابة المعلمين في بابل يزور مكتب شهداء القاسم

الذي تقوم به مؤسسة الشهداء لدعم الطلبة من ذوي الشهداء وأنهم على استعداد للتعاون معها في كافة المجالات، هذا وقد ضم الوفد كل من السيد حيدر عبد الحسين عضو الهيئة الإدارية لنقابة معلمين بابل والمشرف على قطاع القاسم والسادة حسن عبد مهدي وقاسم عبد حسن أعضاء النقابة .

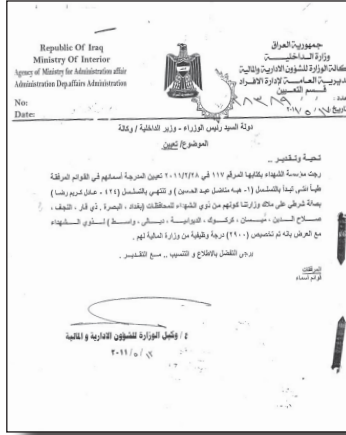
زار وفداً من نقابة المعلمين في بابل / قطاع القاسم مكتب شهداء القاسم والتقى مدير المكتب السيد ضياء مهدي الأعرجي وجرى خلال اللقاء بحث المواضيع التي تخص الطلبة من ذوي الشهداء حيث تم التنسيق مع الوفد لإشراك الطلبة من ذوي الشهداء في دورات دراسية مجانية ، وأعرب الوفد عن مدى إعجابه بالدور

## مديرية شهداء ذي قار توزع هدية الزواج

وزعت مديرية شهداء ذي قار هدية الزواج وعلى قاعة إبراهيم الخليل (ع) في المديرية هدية الزواج لأبناء وأشقاء الشهداء ، بدأ الحفل بتلاوة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء الأبرار ثم كلمة للسيد مدير المديرية محسن وهيب عبد أكد فيها على أن مؤسسة الشهداء تطمح إلى تقديم المزيد من الرعاية والخدمات لذوي الشهداء بما يتناسب وحجم معاناتهم خلال حكم النظام المظلم بعدها تم توزيع هدية الزواج على ( ٣١٦ ) متزوج من ذوي الشهداء البالغ قدرها ( ٣٠٠٠٠٠٠ ) دينار عراقي لكل متزوج.







## بغية إستكمال درجات وظيفية ....

# تعاون مشترك بين قسم التدريب والتطوير في المؤسسة ووزارة الداخلية

الوزارة المذكورة حيث أكد السيد مدير قسم التدريب والتطوير انه تم مخاطبة وزارة الداخلية بكتاب رسمي لتعيين ذوي الشهداء، ويذكر إن وزارة المالية قد خصصت ٢٩٠٠ درجة وظيفية للمؤسسة .

صرح مدير قسم التدريب والتطوير في المؤسسة السيد سلوان عبد المناف الهاشمي عن تعاون مشترك بين المؤسسة ووزارة الداخلية وذلك بغية إستكمال درجات وظيفية لتعيين ذوي الشهداء في

## مدير مديرية شهداء واسط يستقبل رئيس اللجنة الأمنية في المحافظة

مع قضية الشهيد لأنها تعتبر رمز للحرية والتكاتف . وفي الختام تقدم السيد مدير المديرية بالشكر والتقدير للسيد عضو مجلس المحافظة لزيارته التي تعتبر دعم معنوي للمديرية لتقوم بإعمالها على أتم وجه .

عملها كما أبدا عضو المجلس استعداده التام للتعاون مع المديرية بما يحفظ تراث الشهداء الأبرار وتقديم الخدمات لذويهم . من جانبه رحب السيد مدير المديرية بالسيد خليل غفوري داعياً أن يحذوا جميع أعضاء المجلس حذوه للتواصل

استقبل مدير مديرية شهداء واسط عضو مجلس محافظة واسط ورئيس اللجنة الأمنية فيه السيد خليل غفوري مهدي وذلك للاطلاع على عمل المديرية ومناقشة الجوانب التي تحتاج إلى تعاون بين المديرية ومجلس المحافظة لتطوير

## مديرية شهداء واسط تقيم حفلاً لتوزيع المنحة العقارية



الخدمات لذويهم . من جانبه رحب السيد مدير المديرية بالسيد خليل غفوري داعياً أن يحذوا جميع أعضاء المجلس حذوه للتواصل مع قضية الشهيد لأنها تعتبر رمز للحرية والتكاتف . وفي الختام تقدم السيد مدير المديرية بالشكر والتقدير للسيد عضو مجلس المحافظة لزيارته التي تعتبر دعم معنوي للمديرية لتقوم بإعمالها على أتم وجه .

من خدمات لشريحة ذوي الشهداء . من جانب آخر استقبل مدير مديرية شهداء واسط عضو مجلس محافظة واسط ورئيس اللجنة الأمنية فيه السيد خليل غفوري مهدي وذلك للاطلاع على عمل المديرية ومناقشة الجوانب التي تحتاج إلى تعاون بين المديرية ومجلس المحافظة لتطوير عملها كما أبدا عضو المجلس استعداده التام للتعاون مع المديرية بما يحفظ تراث الشهداء الأبرار وتقديم

استقبل مدير مديرية شهداء واسط السيد نصير علي حسين مدير مكتب المؤتمر الوطني في واسط السيد عقيل الموسوي والأستاذ حسن علي مروح ممثل عن منظمات المجتمع المدني حيث جرى خلال الزيارة مناقشة ما قدمته مؤسسة الشهداء لذويها وما هي الخطوات المستقبلية التي ستقوم بها المؤسسة . من جانبه قدم مدير المديرية شرحاً مفصلاً عن ما تقوم به المديرية

## مكتب المفتش العام يقيم ندوة ثقافية أهمية دور الإعلام في نشر مبادئ الخالدين



بحضور السيد المفتش العام وكألة عضو مجلس رعاية المؤسسة السيد حيدر الشحمانى ومفتش عام هيئة دعاوي الملكية د. نوار الزبيدي ومدير عام الإعلام والعلاقات العامة في هيئة النزاهة السيد علاء الحسيني ومعاون مدير عام الدائرة الاقتصادية الاجتماعية في المؤسسة السيد صباح كاظم مطلق نظم مكتب المفتش العام في المؤسسة ندوة ثقافية بعنوان ( أهمية دور الإعلام في نشر مبادئ الخالدين ) على قاعة مسرح نصب الشهيد حيث استهلّت الندوة بقراءة آيات من الذكر الحكيم والوقوف لقراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء وثم تحدث السيد المفتش العام وكألة السيد حيدر الشحمانى عن أهمية دور الإعلام في التاريخ والمجتمع وأنه حجر الزاوية لنجاح أي مشروع وأن الإعلام له الدور البارز والمهم في توصيل الرسالة الإسلامية، ثم عرض فيلم وثائقي بعنوان (أجساد تعانق السماء ) يتحدث عن الإعلام والمبادئ وأهميتها بشكل يجعل على عاتق الإعلام العبء الأكبر في نشر تلك المبادئ بعدها ألقى المحاضر الأستاذ مجاهد أبو الهيل محاضرتة التي أكدت على إن وظيفة الإعلام مضاعفة هذا اليوم في البحث عن ذكريات الشهداء وإظهارها في وسائل الإعلام المختلفة والمتنوعة وعلى الإعلام الملتزم بقضية الشهادة

خلال التأكيد على الكفاءة الإعلامية والحريصة على مبدأ الشهيد والشهادة ودعم الإعلام بكل الوسائل المتاحة لإظهار أهمية تلك القضية من أجل النهوض بواقع تلك المبادئ التي ضحى من أجلها الشهداء الأبرار . هذا وحضر الندوة عددا من مدراء شعب الإعلام في مديريات المؤسسة.

والمبادئ إن ينشر الملفات والسير والحكايات التي تنشر على صفحات الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية وإنتاج الأناشيد عن الشهيد وعمل الأفلام الوثائقية، وبعدها تم مناقشة موضوع الندوة من قبل الحضور واختتمت الندوة بعدة توصيات منها ضرورة تطوير الإعلام من

## مديرية شهداء شمال البصرة تقيم حفلاً لتوزيع هدايا الزواج

المسؤولون المحليون في شمال البصرة بدأ الحفل بتلاوة أي من الذكر الحكيم بعدها ألقى السيد محمد ناصح قائم مقام قضاء القرنة كلمة بالمناسبة أشاد فيها بالجهود التي تبذلها المؤسسة من أجل خدمة ذوي الشهداء وإعلاء شأنهم كذلك أشار إلى التزام التاريخي بين أيام الدكتاتور حيث كانت احتفالاتهم في مثل هذا اليوم بتمجيد الطاغية ونحن نحتفل بتمجيد ضحايا الطاغية .

بالمناسبة أشاد فيها بالتضحيات التي قدمها الشهداء والمعاناة التي لقاها ذويهم ، وكذلك أشاد بالجهود المبذولة من قبل العاملين في مؤسسة الشهداء ، بعد ذلك ألقى مدير مديرية شهداء شمال البصرة السيد علي نور علي كلمة بالمناسبة . من جانب آخر وتحت شعار (تضحيات الشهداء أنارت طريق الأجيال ) أقامت مديرية شهداء شمال البصرة حفلاً تأبيناً لشهداء شهر نيسان حضره السادة

تحت شعار (إنصاف ذوي الشهداء واجب أخلاقي ووطني ) أقامت مديرية شهداء شمال البصرة حفلاً لتوزيع هدايا الزواج إلى المتزوجين من ذوي الشهداء وبحضور السادة المسؤولين المحليين وجمع من ذوي الشهداء تم توزيع هدايا الزواج البالغة (٣٠٠٠٠٠٠) دينار على (١٠٠) متزوج من ذوي الشهداء بدأ الحفل بتلاوة مباركة من الذكر الحكيم بعدها ألقى السيد قائم مقام قضاء القرنة كلمة

## توزيع بدل الكساء وهدية الزواج في مديرية شهداء صلاح الدين



لكادر المؤسسة الذي يبذل ما باستطاعته لخدمة ذوي الشهداء ، وفي السياق ذاته وزعت المديرية هدية زواج لذوي الشهداء والتي شملت (١٠) عشرة مستفيدين حيث بلغ إجمالي المبلغ الذي تم توزيعه (٣٠,٠٠٠,٠٠٠) . ثلاثين مليون دينار بواقع ( ٣ ) ثلاثة ملايين دينار لكل متزوج كما سبق هذه الوجبة عدة وجبات تم توزيعها للمتزوجين من ذوي الشهداء ، وأعرب ذوو الشهداء عن فرحهم وسرورهم لهذه الالتفاتة الكريمة من قبل المؤسسة .

بحضور جمع من ذوي الشهداء وزعت مديرية شهداء صلاح الدين بدل كساء للطلبة من ذوي الشهداء والتي شملت ( ٦٧ ) طالبا وطالبة حيث بلغ إجمالي المبلغ الذي تم توزيعه (١٤,٧٥٠,٠٠٠) أربعة عشر مليون وسبعمائة وخمسون ألف دينار بواقع (٢٠٠,٠٠٠) مئتان ألف دينار لطلاب الإعدادية و ( ٣٠٠,٠٠٠ ) ثلاثمائة ألف دينار للمعاهد والكلديات و ( ٢٥٠,٠٠٠ ) ومئتان وخمسون ألف دينار بدل كساء . وقد أعرب الحضور من الطلبة والطالبات عن شكرهم وتقديرهم



# (نحن العراقيون أيها العرب)



هاهي الألفية الثالثة ينصرم عقدا من سنيها  
ونطل على العقد الثاني ليحل ربيعہ على  
الشعوب العربيہ حاملاً معه نسائم التغيير  
والثورة . فتنفض الشعوب المقهورة تحت  
نير دكتاتوريات عتيقة زامنت طاغية العراق  
يوم جثم بكابوسه على صدر العراقيين  
عقوداً طويلة ..

بدأت رياح الثورة من تونس الخضراء  
يوم اشعل بو عزيزي الشاب المغفور الذي  
حرم من فرصة عمل ليصبح رمزا للتحدي  
ورفض ماتقوم به حكومات العرب من

انتهاك لحقوق الإنسان ثم شباب مصر واليمن والبحرين وعمان وسوريا  
والسعوديه و..... الا يجدر بنا ان نقف وقفة نستعيد بها ماضي المعارضة العراقية الباسلة

.. لكننا نفخر بأننا الكرام ابناء الكرام  
فالعراق مأوى لكل جياح العرب فهو  
أرض الخيرات وادي الرافدين وأحفاد  
حاتم الطائي ونفخر بأننا من خط لهم  
طريق التحرر من الدكتاتوريات التي  
جثمت على صدورهم لعشرات السنين  
.. ونفخر بأننا لم نعاملهم بالمثل فما  
سمعنا عراقياً قد فجر نفسه في بلد  
شقيق أو تعمد الأذى مثل ما فعلوا .  
ونفخر بأننا قدمنا شهداء وشهيدات  
أخذوا أماكنهم في الصفحات الاولى  
من التاريخ وخطت أسمائهم بأحرف  
من نور فهم لم يفجروا انفسهم في دور  
العبادة ورياض الأطفال بل حملوا العلم  
والايمان نبراساً وحرصوا على هذا  
النبراس من أن يطفئه حكام الاستبداد  
.. وعانقوا المشانق مسرورين ولم يكونوا  
شهداء صدفه او ضحية قتل عشوائي .  
فهنيئاً لشهداء العراق الشهادة وجنان  
الخلد هنيئاً لهم تسنمهم التسلسلات  
الأولى في قوائم شهداء حركات التحرر  
العربية من الحكم الاستبدادي .

العربية لم تتفاعل مع ما كان يجري في  
العراق من انتهاك صريح واضح لحقوق  
الإنسان وكأن الدماء العربية لا تسري في  
عروق العراقيين !! على عكس ما جرى  
من تفاعل كبير للعراقيين مع الشهداء  
الذي سقطوا في الثورات الاخيرة التي  
حدثت في ربوع الوطن العربي الكبير  
.. هذا الوطن الذي ما أشعرنا يوماً  
أنه أم .... منذ ان أيد صدام المقيور  
بكل اساليبه القمعية بحق العراقيين  
وحتى بعد سقوطه لم يتقبل ان يكون  
العراق رائداً لتحرر الشعوب من نير  
الدكتاتوريات المقيتة فزج بمئات  
الأرهابيين ومن مختلف الجنسيات  
(العربية) في خندق تفجير الأبرياء نعم  
أريق دماء أطفالنا ونساءنا واحتفالات  
الفرح تقام في الأردن الدولة (الشقيقة)  
لان قاتلا مجرماً قد فجر مئات الأبرياء  
في الحلة الفيحاء !! ويفتح باب التطوع  
للجهاد ضد العراقيين في ربوع الوطن  
الأم وكأننا قد خرجنا من ملة الإسلام!!  
علامات تعجب عديدة نضعها على  
كل مامر بالأمس القريب .. وعلامات  
تعجب أخرى نضعها على انفسنا  
وتفاعلاً الكبير معهم رغم جفوتهم لنا

فمنذ أربعة عقود أو أكثر حيث عارض  
شرفاء العراق الحكم الدكتاتوري الذي  
فرضته قوى الاستكبار العالمي على  
شعب من أعرق شعوب العالم .. شعب  
له من الإرث الحضاري والإرث الديني  
ما لم يوجد عند سواه . فمنذ عقود  
وعى الشعب العراقي لهذه المخططات  
وانتفض الشباب المؤمن بعقيدته  
ومبادئه التي تعني عدم الإنذعان لما  
يريد الطغاة وأن ملكوا كل وسائل  
الترهيب .. فبذلوا انفسهم ودماءهم  
رخيصة من أجل ان يزرعوا بذور التحرر  
من هذا الظلم فأينعت هذه البذور وأورقت  
تلك الدماء لتحضير جديب الضمائر  
إلى ربوع خضراء زاهية ويقدم العراق  
قوافلاً من شهداء وشهيدات ملأوا أرضه  
الطيبة من أقصى الشمال الى أقصى  
الجنوب . فإذا كانت المرأة العربية قد  
شاركت أخاها الرجل اليوم في التصدي  
لتغيير أنظمة الحكم الفاسد في بلادها  
.. فقد تصدت المرأة العراقية منذ من  
عقود وسبقت شقيقاتها العربيات بل  
أنها نالت شرف الشهادة في سبيل الله  
والوطن في وقت ساد الصمت والخذلان  
لهذه القضية السامية بل أن الشعوب

البروفيسور فاطمة جاسم حسن آل بو فرادي



# عاصمة الثقافة الإسلامية للعام 2012 تستضيف فعاليات المؤتمر الوطني للمقابر الجماعية

بعد أن استضافت فعاليات مهرجان الشهادة السنوي الثالث عام 2010 والذي تقيمه مؤسسة الشهداء بذكرى استشهاد آية الله العظمى السيد الشهيد محمد باقر الصدر، استضافت محافظة النجف الأشرف أعمال المؤتمر الوطني للمقابر الجماعية بدورته الرابعة للفترة من 13 - 15 آيار 2011 برعاية من مجلس محافظة النجف الأشرف وبالتنسيق مع مؤسسة الشهداء المقر العام ومديرية الشهداء ومكتب وزارة حقوق الإنسان في المحافظة .

للمقابر الجماعية التي اكتشفت في معظم محافظات العراق وصور لآلات التعذيب التي كان يستخدمها جلاوزة البعث المقبور مع المعتقلين من أبناء الشعب العراقي كما تضمن المعرض صوراً لفريق فتح المقابر الجماعية التابع لوزارة حقوق الإنسان أثناء عملية إخراجه لرفاة الشهداء ، وفي صباح اليوم الثالث اختتمت أعمال المؤتمر بإقامة إحتفالية اليوم الوطني للمقابر الجماعية ، بدأ الحفل بقراءة آيات من القرآن الكريم ثم عزفت فرقة الإنشاد التابعة لقيادة شرطة النجف الأشرف السلام الجمهوري عقب ذلك قرأ الحاضرون سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق ثم ألقى رئيس مجلس المحافظة كلمة طالب خلالها الجهات المعنية لمتابعة ومحاسبة مرتكبي جريمة المقابر الجماعية ثم ألقى السيد إيهاب عباس المياحي ممثل وزير حقوق الإنسان كلمة استعرض خلالها الجهود التي بذلتها فرق الوزارة في عمليتي كشف وفتح المقابر الجماعية في عموم البلاد لاسيما محافظة النجف الأشرف التي اكتشفت بها أول مقبرة جماعية وهي مقبرة الحيدرية تبعه بعد ذلك مدير مديرية شهداء النجف الأشرف السيد كاظم جاسم محمد بكلمة عرض خلالها إنجازات ونشاطات المؤسسة بشكل عام والمديرية بشكل خاص وما قدمته لنوبي الشهداء

بدأت أعمال المؤتمر صباح يوم ٢٠١١/٥/١٣ بندوة تخصصية حول جريمة المقابر الجماعية أقيمت في قاعة إدارة مشروع عاصمة الثقافة الإسلامية تضمنت عدة أبحاث تقدمها بحث للعلامة السيد حسين نجل الشهيد السيد علاء الدين الحكيم تضمن المحور الشرعي في عملية فتح المقابر الجماعية مبيناً حجم الجريمة التي اقترفها حزب البعث المقبور بحق أبناء الشعب العراقي مطالباً في الوقت نفسه الجهات التنفيذية بضرورة تدويل قضية المقابر الجماعية ليتعرف العالم بأسره على المظلمة التي لحقت بالعراقيين خلال سني البعث السوداء ثم ألقى استاذ الدراسات العليا بجامعة الكوفة الدكتور صاحب نصار بحثاً بين خلاله كيفية إيصال هذه الجريمة إلى الاجيال القادمة عبر المناهج التربوية والتعليمية كما ألقى عضو مجلس محافظة النجف الأشرف رئيس لجنة حقوق الإنسان السيدة سهيلة الصائغ كلمة تضمنت المحاور الفنية في إعادة فتح المقابر الجماعية وفق المعايير العلمية والتقنية الحديثة كما أكدت على ضرورة سن التشريعات اللازمة لضمان حقوق شهداء المقابر الجماعية وذويهم ، من جانبه أكد رئيس لجنة المقابر

في محافظة النجف الأشرف الدكتور الحقوقي فاضل الغراوي على ضرورة توحيد الجهود لمطالبة مجلس النواب العراقي بإصدار قانون تعتبر بموجبه جريمة المقابر الجماعية جريمة إبادة جماعية وجريمة ضد الإنسانية كما هو الحال عليه بشأن جريمتي حلبجة والأنفال ، وفي صباح اليوم الثاني توجهت الوفود المشاركة في المؤتمر وعدد من أعضاء مجلس المحافظة يتقدمهم رئيس المجلس الشيخ فايد الشمري إلى المقبرة الجماعية التي اكتشفت في منطقة خان الربيع الواقعة بين مركز محافظة النجف وناحية الحيدرية ( خان النص ) حيث وضع الحجر الأساس لتسييجها ، بدأت المراسم بعزف السلام الجمهوري ثم وضعت أكاليل الزهور على النصب مقدمة من جميع الأوساط الحكومية والسياسية وممثلي المرجعيات الدينية وعدد كبير من ذوي الشهداء واختتمت بقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق ، ثم توجه المشاركون لافتتاح المعرض الفني الشامل الذي أقامه قسم الإعلام والعلاقات العامة في مقر مؤسسة الشهداء ومديرية شهداء النجف الأشرف ووزارة حقوق الإنسان وفتحها في المحافظة حيث افتتح رئيس مجلس المحافظة المعرض الذي تضمن نشر صور



مطالباً في الوقت ذاته بضرورة تسمية ممثل عن مؤسسة الشهداء في لجان فتح المقابر الجماعية وفق قانون رقم ( ٥ ) لسنة ٢٠٠٦ الخاص بحماية المقابر الجماعية ، ثم القيت قصائد شعرية تغنت بحب العراق وتمجيد شهدائه وتعظيم ذكراهم ، ثم قدمت فرقة مسرح الطفل في منظمة الطفولة والمستقبل العراقية عرضاً مسرحياً جسّد مشهداً تمثلياً للطريقة التي استخدمها البعث المقبور وجلّوزته في إبادة أبناء الشعب العراقي بمقابر جماعية مما أدهش جميع الحاضرين وأفاض دموعهم ، ثم قدمت فرقة صوت الغري أوبريت عن تلك الجريمة البشعة ، عقب ذلك عرض فلم وثائقي عن جرائم البعث المقبور وهو من إشراف عضو مجلس رعاية ذوي الشهداء في المؤسسة المشرف على الإعلام السيد أيوب قاسم وتنفيذ ضياء الجابري ثم القى البيان الختامي للمؤتمر وتضمن :

١- مطالبة مجلس النواب العراقي بإصدار قرار لأعتبار جريمة المقابر الجماعية جريمة إبادة وجريمة ضد الإنسانية .  
٢ - يوصي المؤتمر بإنشاء هيئة مستقلة أو هيئة عليا للمقابر الجماعية ويكون لها فروع في أنحاء العراق ، ودعوة الجهد الدولي للتعاون معها .  
٣- مطالبة الأمم المتحدة بالإعتراف بجرائم المقابر الجماعية في العراق ، واعتبارها كارثة إنسانية ، وإبادة جماعية ، ومأساة أممية والطلب من الحكومة العراقية تنفيذ هذا المطلب على المستوى الدولي .

٤- مطالبة مجلس النواب العراقي بصياغة مواد قانونية تجرم كل من يشكك ويسفّه جريمة المقابر الجماعية .

٥- مطالبة الحكومات المحلية في المحافظات بتخصيص قطع أراضي لإقامة النصب التذكارية بإسم المقابر الجماعية .

٦- مطالبة الحكومات المحلية في المحافظات لإصدار تشريعات محلية لحماية المقابر الجماعية ومنع النيش العشوائي .

٧ - مطالبة مجلس النواب العراقي بإجراء تعديلات على قانون حماية المقابر الجماعية رقم ( ٥ ) لسنة ٢٠٠٦ واللجان المشكلة فيه أو إصدار قانون جديد بذلك .

٨ - مطالبة الحكومة العراقية لإطلاق المبادرة الوطنية للمقابر الجماعية  
٩ - يطالب المؤتمر المحكمة الجنائية العراقية العليا القيام بدورها المختص بها بفتح التحقيق في جريمة المقابر الجماعية ، وعلى الإدعاء العام المكلف بحماية مصالح الشعب القيام بدوره في هذا المجال ، ويطالب المؤتمر عدم حل أو إلغاء المحكمة .

١٠ - مطالبة البرلمان العراقي لإصدار قرار لتعويض عوائل شهداء المقابر الجماعية عن الأضرار النفسية التي لحقت بهم من جراء جريمة المقابر الجماعية .

١١ - دعوة وزارة التربية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي إلى تضمين مأساة المقابر الجماعية في المناهج التربوية والتعليمية الدراسية وتعريف المتعلمين في المراحل كافة بها .

١٢ - دعوة الحكومة العراقية إلى مساعدة الضحايا وذويهم على إقامة شكاوى في المحاكم المختصة على الشركات المسؤولة عن تزويد النظام البائد بأسلحة الدمار الشامل التي استخدمت في إبادة الشعب العراقي والمواد التي تدخل في صناعتها .

١٣ - مطالبة المؤسسات الإعلامية الرسمية وغير الرسمية بإبراز جريمة الإبادة الجماعية على المستوى الوطني والإقليمي والدولي .

١٤ - دعوة الحكومة العراقية إلى تكثيف الجهود من أجل جلب مختبرات ( DNA ) وتأهيل كوادر وطنية لاستعمالها ، استكمالاً للإجراءات الفنية الخاصة بملف المقابر الجماعية .

١٥ - حث الحكومة العراقية على التوقيع على الإتفاقات الدولية التي من شأنها منع تكرار جرائم الإبادة الجماعية .

١٦ - حث الحكومة العراقية على التعاون مع منظمة البحث عن المفقودين الدولية ( ICMP ) في مجال التحقيق والبحث عن المفقودين .

١٧ - شمول الشهداء من غير العراقيين ممن أعدموا على يد نظام البعث البائد بقانون مؤسسة الشهداء رقم ( ٣ ) لسنة ٢٠٠٦

١٨- تكريم ( ٢٠ ) عائلة من ذوي الشهداء ب ( ٥٠٠ ) ألف دينار  
١٩- تكريم الشهيد حسين سفر علي بمبلغ ( ٥ ) ملايين دينار ويعتبر الشهيد حسين سفر علي اول شاهد بالمحكمة الجنائية عن المقابر الجماعية وقد اغتيل بمنطقة اللطيفية عند عودته من المحكمة المذكورة من بغداد على يد الارهابيين والعناصر الصدامية





# غسيل الأموال

يقدر الحجم الإجمالي لعمليات غسيل الأموال والحالات المشبوهة على مستوى العالم ، بما نسبته (3% - 5%) من الناتج المحلي الإجمالي العالمي عام (2009) وبقيمة تتجاوز (1,5) تريليون دولار كحد أدنى بحسب بيانات مسؤولين في مجموعة العمل المالي في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (مينافاتف)، كما تشير تقديرات الأمم المتحدة إلى أن حجم الأموال غير المشروعة التي تتعرض لعمليات غسل أموال أصبح يتجاوز حجم التجارة الدولية للبترول ويأتي في المرتبة التالية لحجم التجارة الدولية للأسلحة .

عن الأخرى كما يمكن حصولها مرة واحدة ولكي يكتب النجاح لعملية الغسل لابد من إخفاء مصدر المال الحقيقي وترتيب عملية الغسل مع ضرورة تعدد آليات الغسل .

وتعد البنوك المستهدف الرئيسي في عمليات غسيل الأموال، ويرجع ذلك إلى دور البنوك المتعاظم في تقديم مختلف الخدمات المصرفية وتحديدًا عمليات الصرف والتحويل النقدي بواسطة الشيكات السياحية (الأجنبية) والحوالات المالية خاصة بالوسائل الالكترونية وبطاقات الانتماء والوفاء وعمليات المقاصة وإدارة المحافظ الاستثمارية وتداول العملات والأسهم وغيرها، وهذه الخدمات يتسع مداها ونطاقها في عصر المعلومات وتتحول إلى أنماط أكثر سهولة من حيث الأداء وأقل رقابة من حيث آلية التنفيذ خاصة في ميدان البنوك الالكترونية أو بنوك الويب على شبكة الانترنت، ومثل هذه العمليات بشكليها التقليدي والالكتروني خير وسيلة للاستغلال من أجل إخفاء المصدر غير المشروع للمال .

ومن أشهر القضايا في هذا المجال كانت قضية فضيحة (ووترجيت) عام (١٩٧٣) في أمريكا، وقضية لوزارينكو (رئيس الوزراء الأوكراني السابق) والذي تمت إدانته لأنشطة غسيل الأموال من قبل القضاء السويسري بقيامه بأنشطة غسيل أموال تبلغ (٨٨٠) مليون دولار للفترة (٩٤ . ٩٧)، من بينها (١٧٠) مليون دولار تم غسيلها عبر حسابات سويسرية وقضية غسيل أموال أخرى كان بطلها زوج ابنة الرئيس الروسي (يلتسن)، حيث أشارت التقارير الاقتصادية إلى أنه قام بسرقة حوالي (عشرة مليارات دولار) من القروض الدولية الممنوحة لروسيا، وقام بغسلها في بنك (أوف نيويورك الأمريكي)، وكشفت التحقيقات أن البنك الأمريكي قام بتحويل هذه الأموال المسروقة إلى عشرات



● د.عبد الكريم خلف الحلفي

هي :

المرحلة الأولى placement: وتسمى مرحلة الإحلال، وتبدأ بقيام غاسل الأموال، بمحاولة إدخال الأموال النقدية المتأتية من نشاطه غير المشروع إلى النظام المصرفي والهدف منها التخلص من كمية النقود الكبيرة في يدي مالكها وذلك بنقلها إلى المكان الهدف، أما المرحلة الثانية alyering: وتسمى مرحلة التغطية، حيث يتم طمس علاقة تلك الأموال مع مصادرها غير المشروعة من خلال القيام بالعمليات المالية والمصرفية المتتالية وفي المرحلة الثالثة integration: والتي تسمى مرحلة الدمج، حيث يتم من خلالها دمج الأموال المغسولة في الاقتصاد بحيث يصبح من الصعوبة التمييز بينها وبين الأموال من مصادر مشروعة. وممن الممكن أن تتم كل مرحلة بشكل مستقل

(وغسيل الأموال) money laundering هي ظاهرة قديمة نشأت بسبب احتياج البعض إلى إخفاء أموال تم الحصول عليها من مصادر كسب غير مشروعة، مثل السرقة والتزوير والاتجار في المخدرات أو تلقي رشاوى أو عمولات أو أموال عصابات المافيا... الخ

وتعتبر جرائم غسيل الأموال من أخطر جرائم عصر الاقتصاد الرقمي، إذ أنها تحتاج إلى مهارات مالية وقانونية خاصة، أنها التحدي الحقيقي أمام مؤسسات المال والأعمال، وهي أيضا امتحان لقدرة الأجهزة الرقابية على تحقيق فعالية في الحد أو القضاء على الأنشطة الجرمية ومكافحة أنماطها المستجدة، وغسيل الأموال عادة ما تكون جريمة لاحقة لأنشطة حققت عوائد مالية غير مشروعة، فكان لزاما إسباغ المشروعية على العائدات الجرمية أو ما يعرف بالأموال القذرة، ليتاح استخدامها بيسر وسهولة، ولا تقتصر عمليات غسيل الأموال على الأموال التي تم الحصول عليها من مصادر غير قانونية، فقد تتسع عمليات الغسيل لتشمل أيضا الأموال المكتسبة بصورة قانونية، حيث يسعى الغاسل إلى إعادة تعريف طبيعة الأموال ذاتها بسبب عدم إخضاع هذه الأموال لبعض النظم القانونية مثل قوانين الرقابة على الصرف الأجنبي أو الرسوم الجمركية أو الضرائب على الدخل، مثال ذلك أرباح الشركات التي يرغب في إخفائها عن السلطات الضريبية، ويعرف غسيل الأموال بأنه عملية تحويل الأموال المتصلة من أنشطة جرمية غير مشروعة بهدف إخفاء أو إنكار المصدر غير الشرعي المحظور لهذه الأموال أو مساعدة أي شخص كان قد ارتكب جرما ليتجنب المسؤولية القانونية عن الاحتفاظ بمتحصلات هذا الجرم. وتتم عملية غسيل الأموال بثلاث مراحل



البنوك في العالم ومن بينها بنوك في روسيا

وفي السعودية فإن القضاء السعودي أصدر أحكام إدانة بـ (١٢٩) قضية غسل أموال مرتبطة بتجارة المخدرات بين عامي (٢٠٠٤-٢٠٠٨) وقبل أيام قضت محكمة جنايات الجيزة بالقاهرة الجديدة بمعاينة حبيب العادلي وزير الداخلية الأسبق بالسجن (١٢) عاما في قضية التبرع وغسل الأموال المتهم فيها وزير الداخلية وتغريمه (١٠) ملايين و(٤٠٠) ألف جنيه ومصادرة (٤) ملايين و(١١٣) ألف جنيه وعدم قبول الدعاوى المدنية والزم رافعيها بالمصاريف، حيث قضيت المحكمة بالحبس (٥) سنوات في قضية التبرع و(٧) سنوات بتهمة غسل الأموال كما قضت المحكمة برد الأموال التي حصل عليها .

في عام (١٩٨٨) صدرت اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة أنشطة ترويج المخدرات (اتفاقية فيينا ١٩٨٨) وتعد أهم اتفاقيات الأمم المتحدة باعتبارها قد فتحت الأنظار على مخاطر أنشطة غسل الأموال المتحصلة من المخدرات وأثرها المدمر على النظم الاقتصادية والاجتماعية للدول وإلى جانب جهد المدمر على النظم الاقتصادية والاجتماعية للدول، وإلى جانب جهد الأمم المتحدة وبعد عام واحد تقريبا تأسس إطار دولي لمكافحة جرائم غسل الأموال on maoney laundering – fatf financial action task eorce نشأ عن اجتماع الدول الصناعية السبعة الكبرى، ومن حيث الجهد المالي وعلى صعيد الهيئات المتخصصة فأنت

اللجنة الدولية للنظام البنكي والممارسات الإشرافية أصدرت مبادئ إرشادية للحماية من جرائم غسل الأموال في كانون أول عام (١٩٨٨) عرفت باسم of principles basle statement

أما من حيث الجهد القانوني فيظهر بشكل بارز في إطار الاتحاد الأوروبي، حيث صدرت عام (١٩٩٠) الاتفاقية الأوروبية المتعلقة بإجراءات التفتيش والضبط الجرمي لغسل الأموال والتي حددت الإطار الدولي للتعاون في حقل مكافحة الأنشطة الجرمية لغسل الأموال ومثلت الإطار القانوني الإرشادي للبرلمانات الأوروبية في معرض اتخاذه التدابير وسن التشريعات للتعاون من أجل مكافحة جرائم غسل الأموال .

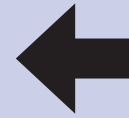
وفي عام (٢٠٠٨) حددت وزارة الخارجية الأمريكية البلدان الرئيسية في غسل الأموال ولم تتضمن سوى لبنان والإمارات من الدول العربية والدول هي على التوالي (أفغانستان وأستراليا والنمسا وجزر البهاما والبرازيل وبورما وكمبوديا وكندا والصين وكولومبيا وكوستاريكا وقبرص والدومينيكان وفرنسا وألمانيا واليونان وجواتيمالا وهاتي وهونج كونج والهند واندونيسيا وإيران وإسرائيل وإيطاليا واليابان وكينيا ولا تفيلا ولبنان ولكسمبرج وماكاو والمكسيك وهولندا ونيجييريا وباكستان وبنما وباراجواي والفلبين وروسيا وسنغافورة وإسبانيا وسويسرا وتايوان وتايلاند وتركيا وأوكرانيا والإمارات وبريطانيا والولايات المتحدة وأوروغواي وفنزويلا) وهكذا فأنت مصادر الأموال القذرة والمحركة

كثيرة منها المخدرات زراعة وصناعة وبيعاً، الدعارة، وتجارة الرقيق، والتهرب من الرسوم والضرائب، والرشوة، والعمولات الخفية، والتبرع من الوظيفة، ومن استغلال المناصب ومن التجسس والسرقات، والاختلاس والابتزاز، ومن الغش التجاري، والاتجار بالسلع الفاسدة والمحركة، ومن التزوير في النقود والمستندات والوثائق والماركات والعلامات التجارية، ومن المقامرات في أسواق البضاعة والمال العالمية ومن المعاملات الوهمية لذا فإن من واجب الأجهزة الرقابية المختصة والجامعات ومنظمات المجتمع المدني والإعلام ورجال الدين والسياسة والمؤسسات المختصة إيلاء موضوع غسل الأموال أهمية وعناية خاصة لما يشكل ذلك من تدمير للاقتصاد ووسيلة من وسائل تمويل الإرهاب والعمل على التصدي له بقوة في إطار التعاون القائم فيما بينها وبين المؤسسات الدولية ذات العلاقة والعمل على تعريف الجمهور به وبمخاطر على المجتمع وعلى الاقتصاد والأمن المحلي والدولي، من خلال عقد الندوات والدورات والمؤتمرات والاتفاقيات كلا من موقعه لمكافحة آفة اقتصادية غير منظورة ومصدر رئيسي وقدر لتمويل الإرهاب، كما يجب على البنوك أن تكون رأس الحربة في مكافحة أنشطة غسل الأموال، لحماية نفسها أولا من المخاطر المالية والمسؤوليات القانونية المترتبة على خوضها أو مشاركتها في هكذا أنشطة، وللمشاركة الفاعلة في الجهد المحلي والدولي لمكافحة جرائم غسل الأموال .



## وثائق تدين حزب البعث ... جرائم لم يرتكب مثلها كل طواغيت الأرض

### البعث يخشى من زيارة القبور وكتابة الشعارات



بسم الله الرحمن الرحيم

مديرية أمن محافظة بغداد  
العدد / س / ١٠٩ / ٩٠١  
التاريخ / ٢٧ / ١٩٨٥

(( سرى وشخصي ومستعجل ))

الى / مديرية أمن الرصافة  
م / إجراءات

تصادف يوم ١٤ شباط مناسبة إعدام المفقود (يوسف سلمان يوسف - فهد) ((  
ويحتمل أن تقوم العناصر الشيوعية بهذه المناسبة ببعض الأنشطة مثل  
توزيع القصائد وكتابة الشعارات أو زيارة قبر المذكور .. نرجو المكنون  
وأخذ ما يلزم بهذا الصدد وإعلامنا .. مع التقدير.

مقدم الأمن  
د / مدير أمن محافظة بغداد

نسخة منه الى /

كافة المديريات (مديرية أمن ميسان) لنفس الغرض أعلاه وإعلامنا  
مع التقدير.

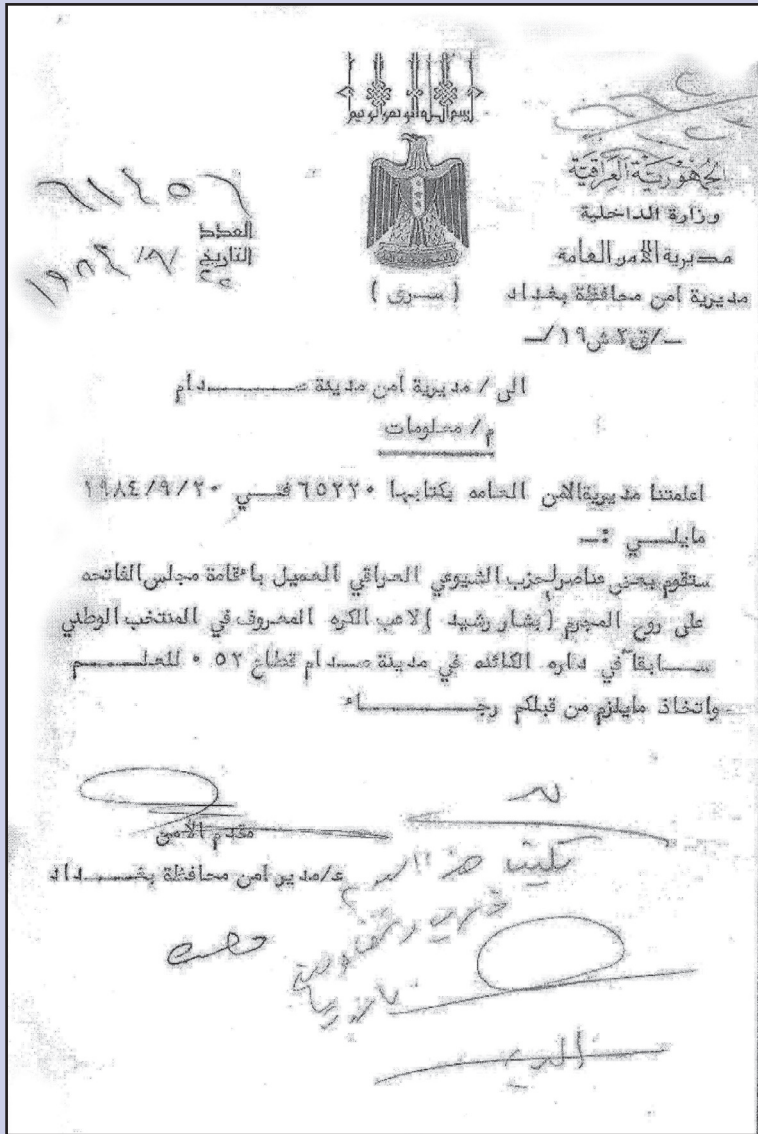
الخامس  
يستم دكتور هادي  
ص عبد الباقى  
١٢

(( سرى وشخصي ومستعجل ))  
إلى / مديرية أمن الرصافة  
م / إجراءات

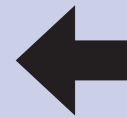
تصادف يوم 14 شباط مناسبة إعدام المفقود (( يوسف سلمان يوسف - فهد )) ويحتمل أن تقوم العناصر الشيوعية بهذه المناسبة ببعض الأنشطة مثل توزيع القصائد وكتابة الشعارات أو زيارة قبر المذكور.. نرجو العلم وإتخاذ ما يلزم بهذا الصدد وإعلامنا .. مع التقدير.

مقدم الأمن  
د / مدير أمن محافظة بغداد

نسخة منه الى /  
كافة المديريات : ( مديرية أمن مدينة صدام ) لنفس الغرض أعلاه  
وإعلامنا  
مع التقدير.



# البعث يخاف من اقامة مجلس الفاتحة



( سري )  
إلى / مديرية أمن مدينة صدام  
م / معلومات  
أعلمتنا مديرية الأمن العامة بكتابها 65220 في 1984/9/20 ما  
يلي :-  
ستقوم بعض عناصر الحزب الشيوعي العراقي بالعمل بإقامة  
مجلس الفاتحة على روح المجرم ( بشار رشيد ) لاعب الكرة المعروف  
في المنتخب الوطني سابقاً في داره الكائنة في مدينة صدام قطاع  
52. للعلم واتخاذ مايلزم من قبلكم رجاء.

مقدم الأمن  
ع/ مدير أمن محافظة بغداد

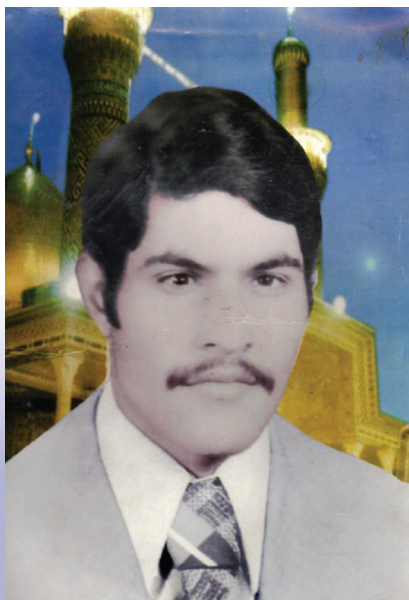


شمعة من شموع الرب الحرية

ولد الشهيد السيد (كاظم حسن عكّلة) في مدينة العمارة قضاء كميت عام (1954) في عائلةٍ مُحافِظه وبيتٍ معروفٍ بـ (بيت السيد عكّلة) لهُ من الأشقاء ثلاثة وأربعة بنات وهو كبيرهم درسَ في مدارس العمارة الابتدائية وانتقلَ إلى بغداد ليُكملَ دراستهُ الإعدادية في إعدادية الثورة للبنين تخرجَ منها ليُكملَ دراسته في معهد المعلمين ....

بعدَ تخرجهِ مارسَ التعليمَ في مدينةِ الثَّوْرَةِ (الصدرحالياً) وكانت مدرسة سبأ آخرَ مدرسة خَدمَ فيها وتمَ اعتقاله عام (1980) من نفسِ المدرسة له من الزوجات اثنتان الأولى أنجبت له بنتاً وسماها سَكْنَه والثانية والتي كانت إحدى المجاهدات الصابرات التي تعرضنَ لِمُضايقاتٍ ومتابعة أقزام البعث أنجبت له ولداً سَمَاهُ مُحَمَّدٌ لَمْ يَعِشْ طويلاً هاجرت بعد ألقاء القبضِ على زوجها الشهيد السيد كاظم واستقرت في إحدى دول الجوار.

للتَّوُّ مِنْ سَجُونِ النَّظَامِ الْمَبَادِ يُبَادِلُهُ  
عِبَارَاتِ التَّهَنُّةِ وَيَقُولُ ( اِنَّهُ وَقَعَ عَلَى  
الْجَنَّةِ )؟ وَقَدْ اُعْتُقِلَ الشَّهِيدُ لَعْدَةً مَرَاتٍ  
قَالَ يَوْمَ خُرُوجِهِ مِنَ الْمُعْتَقَلِ لَأَوَّلِ  
مَرَّةٍ لَقَدْ وَقَعْتُ عَلَى الْجَنَّةِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
عَلَى ذَلِكَ، وَكَانَ يُوصِي أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ  
الْمُؤْمِنِينَ قَائِلًا: ( لَوْ قَطَعُوكُمْ إِرْبًا  
إِرْبًا لَا تَجْعَلُوهُمْ يَفْرَحُونَ بِاعْتِرَافِ  
مَنْكُم مِّمَّا كَانَ بَسِيطًا ) اُعْتُقِلَ آخِرَ مَرَّةٍ  
فِي حَزِيرَانَ (١٩٨٠) وَانْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ  
نَهَائِيًّا حَتَّى اُعْذِمَ عَلَى يَدِ أَزْلَامِ نِظَامِ  
الْمَقْبُورِ بِتَارِيخِ (١٠/١١/١٩٨٢) حَسَبَ مَا  
أَشَارَتْ إِلَيْهِ شَهَادَةُ الْوَفَاةِ الَّتِي وَجَدَهَا  
فِي جَمْعِيَةِ السَّجَنَاءِ الْأَحْرَارِ مَعَ بَعْضِ  
الْأَوْرَاقِ التَّحْقِيقِيَّةِ، وَهَكَذَا انْطَفَأَتْ شَمْعَةُ  
مِنْ شَمْعِ دَرْبِ الْحُرِّيَةِ تَغْدِمُ اللَّهُ رُوحَهُ  
وَأَسْكُنُهُ فَيْسِيحَ جَنَاتِهِ وَحَشَرُهُ فِي  
عَالِيَيْنَ مَعَ السَّائِرِينَ عَلَى دَرْبِ جَدِّهِ  
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ).



السعيد (أبو ميثم الصادقي) ، كان رحمه الله عندما يرى مُعتقلا خارجا

سيرته الجهادية /  
 امتاز الشهيد السعيد السيد ( كاظم حسن  
 عكلة) بتدينه الشديد وإيمانه العميق  
 بخط الرسالة الإسلامية ولم تغنيهِ عَنْ  
 ذلك أية قوة...أعترض بعض الأهل  
 والأقارب على حماسه الجهادي لخوا  
 فهم عليه من عيَون النظام البعثي  
 الكافر آنذاك وكان يُقبلهُ بإصرار  
 شديد على المواصلة في المضي بדרبه  
 الجهادي خَبرَهُ البعض بالهجرة إلى خارج  
 البلد لكنه أبى ذلك مجيباً ( ما دام  
 السيد أبو جعفر في العراق لن أترك البلد  
 أبداً ) كان الشهيد شديد التعلق بالسيد  
 الشهيد الأول محمد باقر الصدر كثيراً ما  
 كان يدعو الله تعالى بأن يرزقه الشهادة  
 وكان كثير التعلق بالكتب والأشرطة  
 الإسلامية إذ كان يصرف عليها كل راتبه  
 بالإضافة إلى دعمه للفقراء والمحتاجين  
 شارك في بعض المظاهرات ضد النظام  
 العقلي آنذاك في مناطق الكاظميه  
 وجامع الخلاني وغيرها أشترك في  
 التنظيمات التي كان يقودها الشهيد

## الشهيدة عربية جواد حسين

اولادها (١٣) الا أن ذلك لم يثنها من الاجتهاد في العبادة فكم مرة رأتها أختي شذى تصلي في انصاف الليالي مناجية ربها وقد ترقرق الدمع في عينيها ،، اما ثقافتها فقد كانت سماعية تعتمد على ماتسمعه من محاضرات دينية وعلوم تتلقاها من والدي ورغم بساطة ثقافتها الا انها كانت متكلمة حسنة المنطق وكانت مهابة بين اقاربها اذا أرادوا أن ينادونها قالوا الشيخة أم هيثم اكبارا واجلالا لمقامها ،، وكانت والدتي الزوجة الوفية والام الحنون التي عوضتنا غياب والدي .. سكنت امل قليلا وكأنها تذكرت شيئا، ثم قالت .. بعد سنتين من اعتقال والدتي وأخوي .. في عام ١٩٨٢ داهم رجال الامن بيتنا واعتقلوا اخواتي

(شذى وزينب وسوسن واخلص وسندس وأخي حسين الذي كان عمره ١٧ عام ) ولم يبق في البيت سوانا نحن الثلاث بنات واخونا الصغير أحمد .. اعتقلوا اخواتي في أمن الثورة وصادروا ما تركه والدي لنا من بيت و مال يعيننا على حوادث الدهر وانتقلنا للعيش في بيت عمنا الكبير الذي عاملنا وزوجته بمنتهى القساوة ، اما اخواتي المعتقلات فقد حكم عليهن احكام متفرقة في سجن الرشاد وهناك في السجن كانت اختي زينب تقضي حكم مؤبد وبعد خمس سنوات من سجن اخواتي ذهبت زينب الى ضابط أمن السجن وطلبت منه ان يعلمها شيئا عن والدتي وأخوي فوعدها ان يأتي باخبارهم ،، وبعد يومين استدعى زينب وقال لها ان والدتك وأخويك قد نفذ بهم حكم الاعدام في عام ١٩٨٣م حيث تم التحقيق معهم في دائرة الاستخبارات العسكرية .

اعتقلت والدتي أم هيثم في دهليز الشعبة الخامسة في الاستخبارات العسكرية ووجهت اليها تهمة اخفاء معلومات والتستر على زوجها رغم تعذيبها وتعذيب فلذتي كبدها هيثم وعلي امامها ،، الا انها لم تعترف بمكان والدي لقد كانت زوجة وفية حتى آخر رمق في حياتها ،، اعدمت والدتي وأخوي ،، وغيب اجسادهم الطاهرة في ثرى العراق ولم نعرف عنهم شيئا ،، حتى سقوط الطاغية عام ٢٠٠٣م عندما حصلنا على مقتبسات حكم تؤكد اعدامهم .. وهنا انتهى اللقاء مع امل فودعتها بعد ان كفكت دموعها وتركت دموعي لتستريح وجهي وإنا اذكر الأم الحنون والزوجة المخلصة التي اعدمت لالذنب سوى وفائها لزوجها ....



الأمن الذين لارحمة في قلوبهم ... كيف لو عذبوا عليا أو ضربوا هيثم؟؟؟ كيف وكيف تساؤلات تكاد تقضي عليها لولا إيمانها وصبرها ، لكن الرياح لم تأت بما اشتهت السفن فبعد ٩ أيام من اعتقال علي وهيثم ومن الانتظار الذي صار مثل جبل هوى على والدتي ، جاءت ذئاب البعث لتفترس جسدها الذي اعياه الانتظار وسهده القلق ... جاء ادهم وقال لها باحتيال ومكر (حجية تعالي سوي كفالة لتأخذي ولدك علي )

قفز قلب والدتي من الفرح لأنها سمعت شيئا عن علي وذهبت وكلها أمل ان تتكفله وتعود بولديها الى البيت .. ولكن هيهات هيهات ذهبت ولم تعد ابدا .. تركتنا بلا جناح يضمنا .. كنا ثماني بنات اكبرنا شذى ( ١٨ سنة ) وصغيرتنا رغد عمرها سنتان ، مازلت اذكر كيف كانت رغد تجلس اعلى السلم في البيت وتظل تبكي وتردد (اريد امي ) الى ان يتعبها البكاء وتستسلم الى النوم في مكانها .

ذهبت والدتي وانقطعت اخبارها ولم يعرف والدي ما حل بنا وكانت أختي شذى تراسله وتطمئنه علينا دون أن تتطرق إلى ذكر مصيبتنا خوفا يصيبه أن يصيبه مكروه لو سمع بذلك .. هنا قاطعت حديث امل لعلي اخف شيئا من الالم الذي انتابها وهي تتحدث عن عائلتها وسألته عن صفات والدتها فقالت .....

والدتي الشهيدة الغالية على قلوبنا كانت امرأة متدينة على فطرة الاسلام عابدة تتجهد في الليل ورغم انها كانت أم لعائلة كبيرة

ذرفت عيناها الدموع وانتابها حزن عميق عندما سألتها عن والدتها الشهيدة عربية جواد حسين .. حاولت أمل هادي عبد الحسين ان تردع دموعها وهي تستذكر الماضي الاليم .. ذلك الماضي الذي ظل عالقا في ذاكرتها يأبى الرحيل .... فقالت : لم يستثن ظلم صدام احد في وطننا الحبيب .. ظلم كان يستشري في جسد العراق مثل داء لا براء منه .. كأنه طاعون اسود ضحاياه رجال ونساء واطفال رضع ... ذلك الظلم الذي قتل والدتي وأخوي هيثم وعلياً وغيب اجسادهم في المقابر الجماعية ...

والدتي عربية جواد حسين من مواليد ١٩٣٥ ، كانت أم رؤوم وزوجة وفية لا مثيل لا خلاصها مع زوجها والدي الحاج هادي عبد الحسين الكروي ، كان بيتنا في شارع فلسطين يضم عائلتنا الكبيرة المتكونة من ٩ بنات و ٤ اولاد وكنا نرقل في رغد من العيش في ظل والدينا الحنونين الى ان جاء ذلك اليوم من عام ١٩٨٠ عندما بدأت حملة البعث المسعورة من اعتقالات واعدامات طالت عشرات الاحرار مما اضطر والدي الى مغادرة العراق إلى سوريا وبتشجيع وإلحاح من والدتي التي كانت تخشى عليه من ذئاب البعث التي كانت تترصده في تلك الأيام العصيبة ، فوالدي أحد المؤسسين لحزب العقائديين .. النواة الاولى لحزب الدعوة الاسلامية ، ترك والدي الوطن وظل قلبه معلقا عندنا يساوره القلق علينا لذا كان يتصل بنا بين حين وآخر للاطمئنان علينا .. ويوم إصابة والدي وخشي أن ينتهي أمره بعيدا عن عائلته لذا طلب من والدتي أن تسافر اليه ليعلمها بامور هامة لا يثق باتمان أحد عليها غير رفيقة عمره وجهاهه وزوجته الوفية الصالحة ،، وسافرت والدتي الى سوريا لتطمئن عليه وتسمع منه وعند عودتها من السفر هجمت قوات البعث الأثمة على بيتنا فاعتقلوا أخي علي الذي كان طالبا في المرحلة الثالثة ، كلية الطب في جامعة الكوفة واخذوا سيارته ثم اعتقلوا أخي الاكبر هيثم الذي كان سنه ٢٣ من بيته، متزوج ولديه ثلاثة اطفال، اعتقلوا أخوي فلم تركن والدتي للنوم ولم يهدأ لها بال ولم تسكن لها دمة ، كم ليلة سهرتها بدموعها وهي جالسة عندعتبة باب البيت ترقب الطريق لعلها تلمح أخوي قادمين ... كم مرة سألتها شذى أختي الكبيرة عمرها (١٨ سنة ) ان ترقد لشئ من النوم فتمتنع وتقول (أخاف علي يجي ويشوف الباب مسدودة وينصدم ... ولاكون أول المستقبليين له ) .. كانت تأبى أن يدخل جوفها ماءً أو طعاماً تلتذ به ما دام ولداها في قبضة رجال



# محافظة ميسان



**ميسان هي إحدى محافظات العراق في شرق البلاد ، مركزها مدينة العمارة الواقعة على دجلة وثاني أكبر المدن هي المجر الكبير، وقبل عام 1976 كانت تعرف بمحافظة العمارة. يعتقد بأن التسمية كانت بالأصل مملكة ميشان ومن ثم تحولت إلى ميسان.**

كميت بهذا الاسم نسبة إليه. وكانت حدودها تمتد بين واسط (الكوت) والبصرة وكانت البصرة جزءاً منها وكذلك المذار والبطنخ (الأهوار) ونقل في تاريخها أنها مدينة واسعة كثيرة القرى والنخيل وكان المثل يضرب بخصوصيتها. وأما العمارة فأنها كانت عمارة. بضم العين والمقصود بذلك (عمارة بن الحمزة) الذي عينه الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور (١٣٦ هـ - ١٥٨ هـ) على كور دجلة الذي يشمل ميسان

ميلادي... وإنها أدت دوراً بارزاً في الأحداث السياسية والاقتصادية في العراق خلال الفترة من منتصف القرن الثاني قبل الميلاد إلى الربع الأول من القرن الثالث للميلاد. و ميسان في الأرامية تعني (مياه المستنقعات) (مي آسن). وفي ميسان يقع قبر (النبي العزيز). وكذلك ضريح الشريف عبيد الله بن علي بن أبي طالب (ع)، في منطقة قلعة صالح تحديداً. وقبر الشاعر الكميت بن زيد الاسدي وسميت ناحية

ميسان في التاريخ القديم تشير أغلب المصادر إلى أن (ميسان) دولة نشأت في جنوبي أرض بابل تحت حماية السلوقيين (٣١١ ق.م - ٢٤٧ ق.م) عندما ضعف شأنهم في الفترة الواقعة بين عامي (٢٢٣ ق.م - ١٨٧ ق.م) استقلت ثم تدرجت في سلم القوة وأصبحت دولة مهمة. حكمها ثلاثة وعشرون ملكاً ما يقارب ثلاثة قرون ونصف وبالتحديد ما بين عامي ١٢٩ ق.م - ٢٢٥

ودستميان وأبرقباد وضممت له ولاية البصرة وما تبعها وحدود كور دجلة تنتهي بحدود واسط والمقابلة لكسركر. وإن كانت عمارة . بفتح العين . ومعناها التجمع العشائري إذ العمرة والعمارة . وإن كانت عمارة . بكسر العين . ومعناها تسمية جديدة لبناء جديد ويضاف إليها (ال التعريف) لتثبيت المعنى وتحديد.

وقد ذكرت العمارة في مصنفين لاديين قبل ما يقرب من أربعة قرون. وذكر اسم العمارة ونهر العمارة وكوت العمارة في عدة مؤلفات قديمة لا تقل عن الخمسة عشر بين مخطوط ومطبوع فيها العربي والتركي والفارسي والإيطالي والفرنسي والانكليزي.

وورد اسم العمارة في الرحلات. وأقدم من وصلها سياستياني في عام ١٦٥٦م وفي رحلته يتحدث عن العمارة والمنصورية والمجر وقصر وربما كانت جزراً مسكونة حيث يتلاشى نهر دجلة في الرحلة الثانية يتحدث عن العمارة كقرية تبعد عن بغداد ثلاثة أيام وفيها انكشاريون أنزلوه في دار الكمرك كان ذلك في ١٦٥٨م. وأخيراً فإن العمارة من أعمال الوالي العثماني محمد نامق باشا (١٢٧٨هـ . ١٢٨٤هـ) (١٨٦١ . ١٨٦٧م) الذي أنشأ معسكراً على نهر دجلة عرف (بالأوردي) أي الفيلس ثم توسع بعد ذلك فأصبح مدينة كبيرة يقال لها (العمارة) وقد تولى قيادة الفيلق القائم مقام العسكري المقدم (حسين بك) ثم خلفه بعد ذلك (محمد باشا الديار بكرلي) الذي شيد سوقاً في المدينة أطلق عليه اسم الباشا... كما شيد بعض المباني الكافية لإيواء الجنود فتوافد على اثر هذه الحركة العمرانية كثير من الأشخاص من أماكن متفرقة فشيّد المباني التي أطلق عليها العمارة نسبة إلى العمران والأبنية التي شيّدت فيها وبقي الوضع مشمولاً بالحكم العسكري سنة كاملة هي سنة ١٢٧٨ هـ . ١٨٦١م. في نهاية تلك السنة صدرت الإدارة الشاهانية من (ستانبول) بجعل العمارة مركز قضاء تابع لولاية البصرة وعينت وزارة الداخلية في الأستانة (عبد القادر الكولمندي) بوظيفة كاتب عشائر ولاية البصرة

قائم مقاماً للعمارة الذي أنشأ محلة (القادرية) وأنشأ فيها المسجد الكبير والمنارة الموجودة فيه وقد أرخ الشاعر البغدادي عبد الغفار الأخرس تاريخ تأسيس العمارة بقوله: ((عمرتموها فغدت عمارة/ كما أردتم لمراد خاطر/ فقل لمن يسأل عن تاريخها/ قد عمرت أيام عبد القادر)). ويقصد به المتصرف التركي عبد القادر الذي عين فيها عام ١٨٦١. ويقع سنجق العمارة على الشاطئ الشرقي من نهر دجلة وهو مكان فيه صفاء وفي المدينة دار الحكومة (السراي) وثكنة عسكرية ومكتب تلغراف ومركز كمركي والإدارة النهرية ومدرسة رشدية ومئة وخمسين دكاناً ومدرسة ابتدائية وثلاثة حمامات وألف منزل ما عدا بيوت القصب وسكانها من (٨ . ٩) آلاف شخص وفيها الإدارة السنية وهي دائرة حكومية تتولى الإشراف على أملاك السلطان ويستغرق الإياب من البصرة إلى العمارة بطريق النهر (٢٤ ساعة) ويستغرق الذهاب (١٢ ساعة) بسبب جريان الماء. ومن ملحقاتها القائم مقاميات (١. قلعة صالح) (٢. الزبير (الكلاء) (٣. دويريج (الطيب والحلفاية).

#### النواحي والمدن

ومن نواحيها :- علي الغربي . علي الشرقي . المجر الكبير. المجر الصغير كمين. وتدين العمارة في تطورها لموقعها الممتاز حيث تبدو للناظر من سطح السفينة جميلة وذلك بفضل (كورنيشها) الذي تمتد عليه في خط واحد بيوت تتألف من طابقين مبنية من الطابوق وتقسّمها إلى محلات منفصلة عدة شوارع عريضة ومستقيمة. أن هذه الواجهة الجميلة تبدو كما لو أنها ديكور يخفي وراءه العمارة الحقيقية بأبنيتها الطينية وصرائفها وبساتينها وحقولها المحروثة. وتتألف العمارة من المحلات: ١. القادرية (الجديدة): وهي أول محلة بنيت في العمارة وكانت فيها منارة أثرية بناها عبد القادر الكولمندي الذي صار متصرفاً لها في الفترة (من ١٨٦١م إلى ١٨٦٦م) وكان أغلب سكانها من اليهود ولا تزال مساكنهم التي تمتاز بطابع عمراني مميز. ٢. السرية: وهي

المحلة التي بناها سري باشا متصرف العمارة في العهد العثماني (١٨٧١ . ١٨٧٤م). ٣. السراي: سميت باسمها لقربها من سراي الحكومة والسرية والسراي: محلتان مدمجتان من جهة الشمال على كورنيش امتداد نهر دجلة قبل تفرعه إلى الكلاء والمشرح وفي السراي توجد منطقتان أحدهما السوارية وهي مكان لوقوف خيول الشرطة العثمانية (الجندرية) والمنطقة الأخرى السالمية وهي المنطقة القريبة من بيت المحافظ الآن وقد سميت بالسالمية نسبة إلى الحاج سالم محمود الحاج مهدي الدفاعي وظلت تذكر بهذا الاسم إلى أواخر الأربعينيات. ٤. المحمودية: سميت نسبة إلى التاجر العماري محمود الحاج طه حيث كانت تقع ضمن حدود بستانه. ٥. الصابونجية : سميت باسمها لوجود معمل لاستخراج الصابون فيها والمحلتان (المحمودية والصابونجية) مدمجتان والصابونجية أقرب إلى السوق. ٦. الشبانية: وهي المحلة التي تقع على الجانب الأيمن من نهر دجلة والشبانية محل الجيش التركي وكانت حدودها تمتد من البستان المقابل إلى بيت المحافظ اليوم إلى نهر الماصخ وهو (نهر مدرّس حيث كانت آثاره تقع قرب العيادة الشعبية اليوم في المركز الصحي في حي القاهرة (الألبان). ٧. الديبسات: تقع شمال شرق العمارة عبر نهر المشرح والكلاء وكانت محلة الماجدية التي استحدثت عام ١٩٣٩ في زمن المتصرف ماجد مصطفى (٥ / ١٠ / ١٩٣٨م) تقع ضمن محلة الديبسات القديمة / ٥ / ١٩٤١م) تقع ضمن محلة الديبسات القديمة وأما منطقة بستان عواشة وبستان الجدة فكانت بساتين من جهة الجنوب وليس فيها سوى سبعة دور متشابهة وهي قصور أثرياء المدينة وتدعى (سبع قصور).

تسكن المحافظة العديد من العشائر العربية مثل عشائر ابو محمد وبني لام والسواعد وبني مالك وال أزيج والعزة والفريجات ولكن العشيرة السائدة هي عشيرة ابو محمد

#### اعداد / أماني الواسطي





# قراءة في الجغرافية السياسية والواقع العربي في الوقت الحاضر المقومات الطبيعية والبشرية والاقتصادية وعلاقتها ببناء القوة للدول

تناولنا في الحلقة السابقة المقومات الطبيعية والبشرية والاقتصادية والموقع الجغرافي للدولة وعلاقته ببناء القوة لدول العالم ، نتناول في حلقتنا لهذا العدد شكل الدولة وعلاقته ببناء القوة ، هناك علاقة بين شكل الدولة وأثره على قوتها وضعفها ودول العالم تتباين من حيث الأشكال فهناك الدائرية والمستطيلة والمجزئة الجزرية ولهذه الأشكال علاقة وثيقة في بناء قوة الدولة وضعفها .



أولاً:

الشكل الدائري (المثالي) : يعتبر الشكل الدائري أو القريب إليه من الإشكال المثالية التي تحقق للدولة القوة من خلال المنظور العام وذلك للاعتبارات الآتية:

\* أن الشكل الدائري يحقق انسجاماً عال بين سكان الدولة وبالتالي ينعكس هذا الانسجام على قوة الدولة من خلال درجة الارتباط بين سكان الدولة والأرض، وهذا الانسجام يأتي من خلال أن الدولة ذات الشكل الدائري تستطيع أن توصل الخدمات بمختلف أشكالها إلى جميع أرجاء الدولة بكفاءة عالية ومتساوية بحيث يؤدي ذلك إلى حالة الارتباط والانشداد بين سكان الدولة والسلطة وكذلك يؤدي إلى إذابة الفوارق بين سكان هذه الدولة لأن قطر الخدمات واحد بين المركز وجميع أطراف الدولة .

\* أن الشكل الدائري أو المثالي يحقق مرونة عالية في ربط أجزاء الدولة لتغطية كاملة بشبكة متكاملة من خطوط المواصلات مما ينعكس ذلك إلى حالة متزنة للتوزيع الجغرافي للسكان على جميع مناطق الدولة ويحقق هذا التوزيع المتزن ما يأتي :

1- استثماراً أمثل وكامل لجميع أراضي الدولة في المجال الزراعي والتعديني .

ب- أن توزيع السكان بشكل متساو على جميع أرجاء الدولة يعني كثافة وأطمّة ضمن المراكز الحضرية أو الريفية وهذا يعني خسارة قليلة فيما لو تعرضت الدولة لهجوم جوي .

ج - أن انتشار السكان على جميع أرجاء الدولة يعني انتشار المراكز الحيوية والاستراتيجية على جميع أراضي الدولة مما يحقق خسائر قليلة في حالة الحرب.

\* أن الشكل الدائري للدولة يحقق مرونة عالية في عملية السوق العسكري حيث يمكن مناقلة القطعات

الشكل الدائري بتنوع مناخي وتنوع في التضاريس مع سعة واسعة للسفول يشكل هذا الشكل قوة في المنظورين العام والتحليلي ولكن إذ اقترن الشكل الدائري بتنوع مناخي مع أحادية التضاريس كأن تكون هذه التضاريس معظمها سهلية فيشكل هذا الشكل قوة في جسم الدولة في الظروف السلمية ولكنه ضعفا في الظروف العسكرية لأن اجتياح هذه الدولة يكون سريع وسهل ولا يتطلب إلى إمكانات عسكرية كبيرة لأن السهول تساعد على الاستمكان والتحرك في القطعات العسكرية والآليات بشكل

العسكرية بين أجزاء الدولة بشكل سريع وكفاءة عالية

\* أن الشكل الدائري للدولة يصعب احتلاله وخاصة إذا ما اقترن الشكل الدائري مع مساحة واسعة وكبيرة إذا يتطلب إسقاط الدولة احتلالاً عسكرياً كاملاً وهذا الشيء يستحيل تحقيقه لأن ذلك يتطلب أعداداً كبيرة من القوات المسلحة. أما من خلال المنظور التحليلي :

ليس شرطاً أن يشكل الشكل الدائري قوة للدولة بل أحياناً يشكل ضعفاً في جسمها فإذا ما اقترن

سريع وسهل ،وخير مثال على هذا الشكل هو فرنسا وبالعكس عندما يقتصر الشكل الدائري بأحادية التضاريس الجبلية فإن هذا الشكل يشكل قوة في الظروف العسكرية وضعفاً في السلمية لأن الجبال تشكل عائقاً أمام القوات الغازية وتشكل مانعاً طبيعياً يساعد الدولة على الدفاع عن نفسها ولكن في الظروف السلمية تشكل هذه التضاريس الجبلية عوائق أمام طرق المواصلات وإيصال الخدمات وبالتالي ضعف الانسجام بين سكان الدولة وتكون النتيجة هي حالة التمرد والعصيان أو الانفصال مثال ذلك ( أفغانستان ) ومن الأشكال الدائرية الضعيفة أحادية المناخ هي ( مصر ، ليبيا ، العراق ، الجزائر ، الكونغو ، البرازيل ) وهذه الأشكال الدائرية تتمثل إما بمناخ حار جاف ( شبه صحراوي ) أو مناخ رطب ذو أمطار غزيرة ودائمية وهي تشكل في كلتا الحالتين ضعفاً في جسم الدولة .

ثانياً:

الشكل المستطيل (الطولي والعرضي): هناك عددٌ من الدول في العالم تتميز بشكل مستطيل إما أن يكون مستطيلاً طويلاً أو مستطيلاً عرضياً وهذا النوع من الدول يشكل الشكل ضعفاً في جسمها من خلال المنظورين العام والتحليلي :

\* أن الشكل المستطيل يتميز بضعف كبير بالانسجام أي أن الدول ذات الأشكال المستطيلة تنقسم بضعف وقلة الخدمات كلما اتجهنا من المركز إلى الأطراف لأن قطر الخدمات يكون متباين بين أطراف الدولة فهذا تتركز الخدمات في مناطق المركز وتقل باتجاه الأطراف وهذا يعني عدم حصول سكان الدولة على الخدمات بشكل متكافئ ومتساو وهذا يولد ضعفاً في حالة الانسجام بين سكان الدولة والأرض رغبة سكان الأطراف بالانفصال والتمرد.

\* أن الشكل المستطيل وبسبب التباين في الخدمات يدفع ذلك إلى حركة في هجرة السكان من الأطراف باتجاه المركز بسبب تركز الخدمات في هذه المنطقة ويترتب على ظاهرة الهجرة نحو المركز مجموعة من المشاكل منها التباين الكبير في الكثافة السكانية حيث ترتفع الكثافة في منطقة المركز وتقل باتجاه الأطراف وينعكس على ذلك مخاطر كبيرة خاصة عندما تتعرض الدولة لهجوم عسكري مباغت يعني ارتفاع بالخسائر البشرية ويترتب على حركة الهجرة تركيز كبير في أعداد السكان في مناطق المركز مما يعني عدم توازن بين إعداد السكان والخدمات المقدمة ضمن هذه المنطقة بحيث يفوق العدد الخدمات المتاحة وتترتب على ذلك مشاكل اجتماعية كبيرة وكذلك يترتب على ظاهرة حركة الهجرة أن مناطق الأطراف تنقسم بتخلخل سكاني وهذا يعني ترك مساحات كبيرة من أراضي الدولة خارج حدود الاستمرار والإنتاج ويترتب عليه أيضاً من المنظور العسكري أن الأطراف تتميز بسبب ظاهرة الهجرة بضعف جيوبولتيكي حيث يسهل ذلك اختراق هذه الدولة من أطرافها

\* أن الشكل المستطيل يتميز بضعف كبير في جانب المرونة والسوق العسكري إذ تتطلب عملية مناقلة القطاعات باتجاه الأطراف وقتاً زمنياً كبيراً ولحسابات الزمن أثره الكبير في حسم نتائج المعارك.

وكذلك بالنسبة للشكل المستطيل يسهل اختراقه وقطعه إذ يتطلب عدداً قليلاً من الإمكانات والقوات العسكرية وعندئذٍ يمكن قطع جزء من الدولة وفي حسابات الجانب العسكري تعتبر الدولة ساقطة ومن الأمثلة على هذه الدول (شيلي،بيرو،الإكوادور،السويد ،النرويج، الصومال،

إيطاليا ،السعودية ،روسيا، تركيا ) .

\*ملحوظة الأشكال المستطيلة عرضياً تكون متنوعة التضاريس وأحادية المناخ أما الأشكال المستطيلة الطولية تكون متنوعة المناخ وأحادية التضاريس (روسيا وتشيلي) هذا يضيف ضعفاً أكثر على الدولة.

ثالثاً:

الشكل المجزأ : يشكل الشكل المجزأ ضعفاً كبيراً في جسم الدولة والشكل المجزأ يعني إما أن تكون الدولة من جزئين يفصل بينهما دولة تسمى دولة الحاجز (القطاع) مثال هذا النموذج (باكستان) وكذلك الولايات المتحدة الأمريكية ومن الأسباب التي تؤدي إلى ضعف هذا النوع من الدول ما يأتي:

\* أن الانسجام بين سكان الدولة يكاد يكون منقطعاً وذلك بسبب عدم قدرة الدولة بإيصال الخدمات إلى الجزئين بشكل متكافئ خاصة إذا كانت إمكانات وقدرات هذه الدولة ضعيفة ويترتب على ذلك حالة من عدم القناعة والرضا ويولد ذلك الرغبة في الانفصال .

\* أن الدولة المجزأة تتميز بعدم قدرتها على تحقيق الأمن والاستقرار في جزئي الدولة وخاصة في الجزء الذي تتفقد فيه وجود الوحدة السياسية القيادية لا عملية الاتصال والارتباط ونقل الإمكانات الأمنية والدفاعية إلى الجزء الآخر يتطلب موافقة الدولة القاطعة (الحاجز) لأن مرور هذه الأمور يكون عبر أراضي وأجواء الدولة القاطعة .

\* أن عملية نقل القطاعات العسكرية بين جزئي الدولة يتسم بالصعوبة القصوى ويتطلب موافقة الدولة القاطعة وخاصة إذا كانت هذه الدولة في خلافات مع الدولة المجزأة ولهذا فهي تستغل مثل هذه المواقف لعرقله إمكانية وصول هذه القوات إلى الجزء الآخر .

\* ونتيجة لذلك يترتب على الدولة المجزأة اتباع سياسة الوفاق والمهادنة مع الدولة القاطعة ويدفعها إلى أكثر من ذلك السكوت على أمور كثيرة تتعلق بسيادتها وأمنها القومي من أجل عدم إثارة المشاكل مع الدولة القاطعة حتى لا تسبب لها المشاكل وإعاقة الوصول إلى الطرف الآخر من الدولة ولهذا كثيراً ما كانت (باكستان) تتوقف ولم تطالب بمنطقة كشمير التابعة للهند إلا بعد حدوث الانفصال الذي تسبب في عام ١٩٧٥ بتشكيل دولة بنكلاديش حيث انفصلت باكستان الشرقية عن باكستان الغربية معلنة دولة بنكلاديش وبعد ذلك أخذت باكستان تطالب بولاية كشمير وتدخل مع الهند بمواجهات عسكرية إلا أنها قبل ذلك لم تثير هذه المشكلة حتى لا تقدم الهند على اتخاذ إجراءات من شأنها إعاقة حركة الارتباط مع الجزئين.

\*\*\*

إلا أن الدولة المجزأة عندما تكون في مستوى أو إمكانات أقوى بكثير من الدولة القاطعة فإن هذا الشكل المجزأ لا يسبب لها مشاكل مع الدولة القاطعة كما أن إمكاناتها وقدراتها تحقق لها التجاوز على المعوقات بالنسبة للربط بين الجزئين وهذا ما يتمثل بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية مع جزئها المنفصل ولاية (الاسكا) حيث تكون الدولة القاطعة هي (كندا) التي تتميز بقدرات وإمكانات ضعيفة جداً إزاء الولايات المتحدة الأمريكية.

\*\*\*

أما النوع الآخر من الدول المجزأة حيث نلاحظ أن هناك مجموعة من الدول في العالم تمتلك جزءاً من سيادتها وأرضها داخل الدولة الأخرى مثلما تمتلك (فرنسا) جزءاً من أراضيها داخل (إسبانيا) وكذلك

الحال امتلاك (إسبانيا) جزءاً من أراضيها داخل (فرنسا) وتتمثل مثل هذه الحالة عندما كانت (ألمانيا) مقسمة إلى دولتين حيث كان تواجد (برلين) داخل (ألمانيا الشرقية) وتعود السيادة إلى (ألمانيا الغربية) وكذلك الحال يتمثل في الجزء الذي تمتلكه جمهورية (أرمينيا) داخل جمهورية (أذربيجان) في إقليم

(نوركوني كيرباخ) والذي جبر الدولتين بسبب السيادة لحروب طاحنة بين (أذربيجان وأرمينيا) وهذا النوع من شكل الدولة يسبب مشاكل كبيرة لها ولكن بدرجة أكبر بالنسبة للدولة التي تمتلك السيادة على جزء في الدولة الأخرى لأن هذا الجزء يصبح بمثابة ورقة ضغط سياسية على الدولة المالكة لهذا الجزء.

رابعاً:

الشكل الجزري : إذا ما نظرنا إلى الخارطة السياسية للعالم سوف نلاحظ مجموعة من الدول في العالم تمثل في أشكالها مجموعة جزر مثال على ذلك (اندونيسيا، اليابان، الفلبين، كوبا، بريطانيا) وهذه الدول تنقسم بالضعف وخاصة إذا كانت هذه الدول الجزرية تتكون من مجموعة كبيرة من الجزر أو تتخذ في امتدادها أشكالاً طويلة لأن مياه البحار والمحيطات تشكل حواجزاً وموانعاً تعيق حالة الارتباط بين أجزاء هذه الجزر وخاصة إذا كانت هذه الدول الجزرية لا تمتلك الإمكانات والقدرات لهذا فهي تنقسم بحالة ضعف كبير في انسجام هذه الدولة حيث نلاحظ بين فترة وأخرى حدوث حالات تمرد وعصيان وإعلان بتشكيل دولة على أحد هذه الجزر ونلاحظ أن حالة الانسجام تكون ضعيفة في الجزر البعيدة عن مقر سيادة الدولة وكذلك يتسبب في حصول تمرد وعصيان كما هو الحال في الجزر الجنوبية لدولة الفلبين حيث تطالب مجموعة (المورو)

في الانفصال عن الدولة كذلك نلاحظ أن مجموعة السكان في الأجزاء الشرقية من (جزيرة جاوا) الاندونيسية حيث يطالب سكان هذه الأجزاء بالانفصال عن دولة اندونيسيا وعندما تنتقل إلى بعض الدول الجزرية ذات التطورات الحضارية الكبيرة نلاحظ أثر المقومات الطبيعية العازلة تلعب دورها في هذه الدولة حيث نلاحظ مجموعة سكان شمال الجزر البريطانية (الاسكتلنديين) في حالة عدم الرضا والرغبة بالانفصال عن بريطانيا هذا ما يؤكد لنا الخصوصية الحضارية (الاسكوتج) والعادات والتقاليد التي يتمسك بها هؤلاء السكان حيث تبلورت هذه الرغبة عندما تم تشكيل ولأول مرة برلمان مستقل للاسكتلنديين والذي يعد خطوة نحو الانفصال السياسي عن بريطانيا .

\*\*\*

إلا أن الدولة الجزرية التي تمتلك التقنية العالية والإمكانات الاقتصادية الكبيرة تستطيع أن تغلب على عوامل العزلة وذلك عن طريق ربط أجزاء الجزر بشبكة متطورة من خطوط النقل والمواصلات ووسائل الاتصال الأخرى كما هو الحال بالنسبة لليابان إلا أن الجانب العسكري يشكل ضعفاً كبيراً في مثل هذه الأشكال من الدول لأنه يمكن قطع أي جزء من هذه الدولة وعزله عن بقية الأجزاء وبذلك يعني سقوط الدولة بالمنظور العسكري.

كفاح حيدر فليح

الحلقة الثالثة



# العولمة في عيون بعض المفكرين العرب



الدكتور احمد الصعب

كثرت التعاريف المستخدمة في

هذا المجال للأشارة الى العولمة

سواء كان صاحب التعريف

مؤيداً أم معارضاً أو بينهما ويقول

الفيلسوف العربي (محمد عابد

الجابري) بكتابه العولمة والهوية

الثقافية ص١٦، هو مصطلح اشتق

من كلمة عالم (بفتح اللام) وتعني

الخلق، وتجمع على (عوالم)

ومعناها اللغوي، تعميم الشيء

وتوسيع دائرته ليشمل العالم كله

ويرتبط بالعولمة مصطلح آخر هو مصطلح الكونية أو العالمية (Universality) ويعني الطموح والارتقاء بالخصوصية المحلية الى المستوى العالمي (د. أسامة البحيري - العولمة ص٤) ان العلامة الاسلامي البوطي في كتابه (قضايا ساخنه ص٢٤٣) يقول انني لم اتبين الى الان لكلمة (العولمة) هذه وجها سليما في العربية فالعولمة على وزن عريدة أو شعودة (بوجهه نضر الشيخ) أريد لها أن تكون مصدراً دون أن ينشئ من فعل .. وهل وجده في العربية على مصدر لا فعل له ؟

وعلى كل فإن المعنى المراد من حيث الاصل بهذه الكلمة نسبة امر ما الى العالم اي المزوج من المنطقة أو الاقليم الى الاندماج في العالم بمعناه الشامل (الواسع) لكن هذه الكلمة من حيث المعنى تنطوي عليه فعلاً، طبعة معدلة لكلمة (النظام العالمي الجديد) .

واذا اردنا ان نفرّد هذا البحث للحديث عن العولمة الثقافية فأننا نجد من الصعوبة الحديث عن الجانب الثقافي بمعزل عن الجانب الاقتصادي والحضاري لها .

هنا أود الإشارة الى مؤتمر المائدة المستديرة الذي عقدته جامعة (ناصر) في طرابلس الغرب، بعنوان العولمة وتأثيرها على الوطن العربي . وقد شاركت فيه عام ١٩٩٧ وكذلك المؤتمر الكبير الذي أقامه بيت الحكمة العتيق في بغداد عام (٢٠٠٢) حول تأثيرات العولمة على اقتصاديات الوطن العربي وقد حضر عشرات الباحثين من جميع الدول العربية وعدد من دول

العربية هو نسبة كبيرة في ما يعرف (بينك المعلومات) بين الشمال والجنوب . فقد كانت الولايات المتحدة تملك (٥٦٪) من اجمالي بنوك المعلومات وخصوصاً بنوك البحث العلمي بينما تمتلك المجموعة الاوربية (٢٨٪) واليابان (١٢٪) والعالم الثالث (١٪) توافقت هذه الفجوة في عصر العولمة مع (القوة الرخوة) التي تعترف على انها قوة التحكم والاتصال ويول الاستاذ (رتشارد) من جامعة برنستون الامريكية ان الغرب وامريكا يعتقدان ان امكانات علم التحكم والاتصال غير محدودة (المصدر السابق ص١١٩) .

وأخيراً يمكن ان نوجز الدور الرئيسي الذي أدى الى تعميم أو سيطرة انماط العولمة وبالتحديد كما تريدها الولايات المتحدة الامريكية بما يلي :

١- هيمنة شركات الاعلام الامريكية على التسويق العالمي، وسيطرة الاقتصاد الامريكي واعتماد اقتصاديات دول اخرى كثيرة عليه .

٢- التفوق الامريكي في صناعة الافلام والموسيقى والبرامج التلفزيونية وتمتعها بسوق خارجية ضخمة في ظل انتشار الفضائيات والاقمار الصناعية من القابلية التسويقية التي تتمتع بها المنتجات الثقافية الامريكية الهابطة وهي مزيج من ثقافات وافدة من انحاء العالم وليست لها هوية او جذور محددة .

٣- قيام امريكا بتطوير صناعة ثقافية موجهة لشريحة الشباب داخل وخارج امريكا وهي الشريحة الاوسع . (هنا اود الإشارة الى ان امريكا قبل التعامل مع الشعوب .. يندخد الكثير من تلك الشعوب بإعلامها وفنتنازيتها .. لكنها سرعان ما تمحو تلك الصورة البراقة لها وهنا لاتحدث عن الشعب الغربي بل في اوروبا الشرقية عموماً بعد البيرستريكا التي نجم عنها تفتيت الكتلة الشرقية أجمع وهذا وقت استبيانات قامت بها الكثير من مراكز الأبحاث وهذا ماحدث بالضبط في العراق .

٤- فتح امريكا معاهدها وجامعاتها أمام نخب كثيرة من طلاب العالم . ثم يعودون بعد عقد من الزمن الى شعوبهم وهم يحملون انماط الثقافة الامريكية .

٥- إن تفرد امريكا الان بعد انهيار الاتحاد السوفيتي ومحاولة تطبيق الديمقراطية والعولمة بالقوة كما تفعل امريكا الان . يعيد النظر الى الكثير من الشعوب والحكومات الى العودة الى سيطرة الدولة . كما نلاحظه الان وبالتحديد في تجارب الكثير من دول امريكا اللاتينية وخير مثل هو (الرئيس الفنزولي) .

وفي العودة الى المؤرخ (د. عماد الدين خليل) في كتابه امريكا مرة أخرى ص٤٤ يقول يذكر الدكتور (عبد الوهاب المسيري) في مؤتمر العولمة في ربيع عام ٢٠٠٢ بتعبيره أنها (عولمة المصنع والكبارية) .

العالم المختلفة . وفي كلا المؤتمرات أشارت معظم الآراء على التعامل بحذر مع العولمة .. وما يرافقها من ضياع لخصوصيات المجتمعات وخصوصاً الصغيرة منها .

إلا ان ما بقي في ذاكرتي تعريف أجد فيه نوع من الصحة والطرافة في نفس الوقت للممثل معهد (الاستشارات الروسي - والذي يشرف عليه بريماكون) يقول تعني العولمة (الكل مع الكل والكل ضد الكل) وهي بالنتيجة تعني (ما نحصل عليه في اليمين نفقده في الشمال) وهذا ما يحصل ان صح المثل في الكثير من الارقام (المالية) التي تعرف على مشاريع التنمية في القطر دون جدوى ..

واذا كانت الاخطار الاقتصادية لظاهرة (العولمة) أخذت تظهر بصورة واضحة في هيمنة الدول الصناعية والشركات عابرة القارات على سياسات دول الجنوب (المقصود بها معظم العالم الثالث) ينسب على الجوانب الثقافية والفكرية فالدول الكبرى تريد ان تفرض ثقافتها وانماطها الفكرية على دول العالم الثالث بتعميم النموذج الغربي في العالم وهنا يطرح (محي الدين اللاذقي) سؤالاً مهماً وجوهرياً بعد أن تناول الابعاد الحقيقية لظاهرة العولمة سؤاله هو (هل النموذج الغربي نفسه قابل للتعميم بعد إقترابه من الافلاس وفشل تجارب قرنين من التغريب الغربي ، للعالم وشعوبه ؟

ويحاول بعض المفكرين الاجابة على هذا السؤال المهم .. فالمفكر (محمد عمارة) يرى أن الذين يبشرون بالعولمة الامر خياراً من خيارات متعددة بل أمراً حتمياً لابد الالتزام به، وهو يعني على حد قوله الخضوع تماماً للهيمنة الغربية (العولمة) وعالم بلا هوية - محمد منير ص١٢٧) .

إن ما شجع على اختراق منظومة الثقافة

# الشهيد الطيب

عندما تمتزج النفوس و تذوب العقول في حب الله  
يشرب الإيمان ويحكي للناس أن الشهادة في سبيل الله  
عمل لا يرقى إليه عمل

\* في خضم عمله كطالب أو كطبيب لم ينس عائلته التي ليس لها سواه ، فكان رحيماً باراً لأمه حتى توفاه الله وهو لمّا يزل طالباً في كلية الطب . وكان يعتني بأبيه الشيخ العاجز فهو مصداق قوله تعالى (( ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً )) وقد صاحبه إلى حج بيت الله الحرام .

أما أولاده الثلاثة ( حسن ، حسين ، أحمد ) الذين تركهم مع والده الشيخ العجوز و زوجته التي حفظت و تعلمت منه الكثير كيف تكون التضحية و الجهاد في سبيل الله و كيف تكون العائلة السعيدة فقد جاهدت في سبيل أن تكمل مسيرته و ترعاهم رعاية كبيرة و توصلهم إلى ما وصلوا إليه .

حسن الولد الأكبر ، مبرمج على الحاسبة في إحدى شركات الكهرباء

حسين الولد الأوسط ، طبيب أكمل كلية الطب لينهج نهج أبيه في مهنته و هو الآن طالب في الدراسات العليا ( بورج جراحة عامة ) .

أحمد الولد الأصغر ، الذي أكمل معهد الصيدلة .

ثلاثة أولاد مؤمنون يقتدون بسيرة والدهم الحسنة الواعية و التي ترى أن الإيمان بالله هدف لهم و مرضاته غاية يسعى لها كل مؤمن غيور على الإسلام .

رحم الله أبا حسن فقد كان مثلاً للخلق النبيل و الطبيب المسلم الأمين و الصديق الوفي و المسلم الغيور و أسكنه فسيح جناته و الحمد لله رب العالمين .



الشهيد الدكتور هادي راهي غزاي شجر

عليها .

\* اعتقله جلاوزة النظام البائد في ١٩٧٩/١٢م بعد أن تسلم صدام حسين السلطة بأشهر قليلة عندما شن هو و جلاوزته حملة شعواء على المفكرين و المثقفين و الملتزمين حتى استشهد هو و أخوته المؤمنين صبراً .

\* كان مثلاً للرجل المؤمن الذي يرى الله في كل وقت و في كل مكان .

\* كان رحمه الله أميناً في عمله كطبيب يحرص كل الحرص على أن يقدم العون و المساعدة لكل من يطلبها منه . لذلك تعلق به مرضاه و أحبوه كثيراً و كان موضع احترام و تقدير عندهم .

\* كان خير عون لأصدقائه يسدي لهم النصائح و كان كثيراً ما يرشدهم بل جل اهتمامه إلى طريق الحق و الهداية إلى طريق الله .

هذه نبذة عن حياة شهيد

نذر نفسه للإسلام هو

الدكتور الحاج (هادي

راهي غزاي شجر

الشحمان)

\* ولد في بغداد في ناحية

الكرادة الشرقية عام

1947م من عائلة فقيرة و

هو الابن الوحيد لوالديه.

\* دخل المدرسة الابتدائية

عام 1954م .

\* دخل المدرسة المتوسطة

و تخرج منها عام 1963م .

\* دخل الإعدادية الشرقية و تخرج منها عام ١٩٦٥م وكان الأول على أقرانه في مدرسته .

\* دخل كلية الطب جامعة بغداد و تخرج منها عام ١٩٧٠م .

\* عمل طبيباً في مستشفيات بغداد ثم انتقل إلى ناحية واسط في محافظة واسط ، و بعدها إنتقل إلى قضاء الصورة ليعمل طبيباً و مديراً للمستشفى في القضاء ثم مديراً للتأمين الصحي في نفس القضاء .

\* كان يهوى المطالعة و يحب قراءة الكتب في مختلف المواضيع علمية كانت أم دينية أم فلسفية أم سياسية أم تاريخية ، و كان يعلق على بعض الكتب التي يقرأها و يضع ملاحظاته

● الخالدون



# قناديل من نور



الشهيد أحمد محمد جبر الحمداوي

على نهج مدرسة أهل البيت عليهم السلام ، حتى اعتقل من كليته بتاريخ ١٠/٦/١٩٨٠ وأعدم على يد أزام اللانظام عام ١٩٨٣؛ أما أخيه الأصغر الشهيد أحمد ذو ١٩ ربيعاً من مواليد ١٩٦١ حينما ترى مُحْيِيساه تقول أنه لا يصلح إلا لبيع الورد والياسمين لكن عندما تدخل في أعماقه تجد عزمه ينحت الصخر ، كان يتابع قدوته الكبير الشهيد ناجي ولا يقل منه شأنًا في كل النواحي والأصعدة فكان في نفس الإعدادية (إعدادية النضال) المرحلة المنتهية ، وجنباً إلى جنب مع أخيه في العمليات الجهادية ضد اللانظام المقبور حيث كانوا ينتمون إلى مجاميع سرية لم يعرف بها إلى حين اعتقالهم وإعدامهم ، حتى اعتقل عام ١٩٨٠ واستشهد في نفس عام استشهاد أخيه الأكبر ، فهنيئاً لهؤلاء الشباب تلك العاقبة وذلك الهدف السامي الذي ضحوا من أجله بأنفس ما يملكون وهنيئاً لتلك الأنفس الزكية التي سارت على خط الرسالة المحمدية والبطولة الحيدرية والنهضة الحسينية ، وبخ بخ لك أيها الشيخ الكبير أبو ناجي لذلك الزرع الصالح وبُشْرَى لتلك الأم التي ثكلت بولديها على ذلك الرصيد الأخرى من أصحاب اليمين ، وحشر الله شهدائنا في عليين مع الصديقين والأنبياء والأئمة المعصومين بجانب أبي الأحرار أبي عبد الله الحسين عليه السلام ..

● عبد الله خربيط



الشهيد ناجي محمد جبر الحمداوي

في إعدادية النضال آنذاك التي كانت لا يقبل فيها سوى المتميزين، حيث لا يقبل الطالب الذي معدلته أقل من ٧٥٪، اجتاز الشهيد مرحلة الرابع والخامس بإعفاء عام وحصل على معدل ٨٦٪ في الامتحان الوزاري وقبل في كلية الطب ، ولكن لعدم انتمائه لحزب البعث المقبور الغي ذلك القبول وحولوه إلى كلية الزراعة ، وتعرض الشهيد إلى مضايقات من قبل ما يسمونه ( اتحاد الطلبة ) في وقتها عندما أرادوا منه الانخراط في تنظيمات ذلك الحزب إلا أن الشهيد كان واعياً عارفاً بالأفكار الشاذة المريضة التي كان يحملها ذلك اللا حزب قابلهم بامتعاض ورفض شديدين ، وسار على نهج الشهيد محمد باقر الصدر (قدس سره الشريف) مستلهماً من فتواه الشهيرة (حزب البعث كافر وكل من ينتمي إليه كافر) المرتكز الرئيسي والضابط لكل تعاملاته معهم ، لا سيما تاريخه الجهادي ضد اللانظام فكان زاهراً بالمواقف البطولية الشجاعة من ضمنها المشاركة في مظاهرة بيت السيد المبرق التي انتفض فيها الشباب المؤمن ضد السلطة آنذاك لاعتقال السيد محمد باقر الصدر وأخته العلوية زينب العصر ، وكان الشهيد مواظب على حضور الدروس الفقهية والعقائدية في بعض مساجد المنطقة وكان من السباقين لأي عمل جهادي حتى لو كلفه ذلك حياته ، أما من الناحية الاجتماعية عُرف لدى العائلة باراً بالديه وعطوفاً على أخوته الصغار باعتباره الأخ الأكبر وكان محبوباً لدى الأقارب وأبناء المنطقة لتميزه بالأخلاق الحميدة وسيره

من النادر والفريد أن نرى مثل الحاج أبو ناجي المحمداوي وحليته ، هذان الأبوان اللذان مثلا قمة من الصبر في جنب الله والاحتساب على المصائب الجمة التي مرة بهم خلال السنوات العصيبة الماضية التي تمثلت بحكم اللانظام الهدام حيث ضحى الأبوان المؤمنان بأعلى شيء لديهم الا وهم اثنين من فلذات أكبادهم ، محتسبينهم عند ساقى حوض الكوثر أمير المؤمنين ، وأبنة المظلوم الحسين عليه السلام

كان الحاج مثلاً للرجل المؤمن الصابر حيث جسد مقولة أمير المؤمنين: ( أن الصبر من الإيمان كالرأس من الجسد فلا خير في جسد لا رأس معه ولا في إيمان لا صبر معه )، فهنيئاً له على هذا الامتحان الرباني الذي اجتازه بنجاح هو والحاجة أم الولدين ، نبدأ سردنا المتواضع البسيط لمسيرة هذه الثلة المؤمنة بمقتطفات يسيرة من حياتهم ، ونلتمس العذر من القارئ اللبيب إننا لم نعطيههم حقهم أو البعض من حقهم فيها ؛ ونبدأ بالصهر الأكبر للعائلة هو الشهيد ناجي ابن الإحدى وعشرين ربيعاً حينما اعتقلت الثلة الباغية من أزام اللانظام ، حيث كان من مواليد ١٩٥٩ ، بانث عليه علامات الذكاء والفتنة منذ نعومة أظفاره وصقلها له الأب بالإيمان والسير على نهج محمد وآله المطهرين وعدم السكوت على الظلم ، كان طالباً مجتهداً مواظباً على دروسه الدينية والعلمية كذلك حتى اجتاز مرحلة الابتدائية والمتوسطة وقبل

# الاسلام وتعليم المرأة

من القضايا التي أثارها المغرضون وزعمها الجاهلون الذين ينتسبون للاسلام بالاسم ممن في قلوبهم مرض، هي أن الاسلام لايشجع على تعليم المرأة وأنه يفضل بقاءها جاهلة أو أقرب الى الجهل متكئين بادعائهم هذا على بعض الاحاديث الموضوعة زوراً وبهتاناً على رسول الرحمة محمد (ص)، ومنها هذا الحديث الموضوع (لاتسكنوهن الغرف ولا تعلموهن الكتابة) ..



أن هذا محض افتراء ظاهر على رسول الله وعلى الاسلام فالمتتبع أولاً للخطاب القرآني يجده خطاباً عاماً في مجالات تعلم التكليف الشرعية وتطبيقها ، جاعلاً خطاب النساء مندرجاً في عموم خطاب الرجال حرصاً على تعليمهن وتثقيفهن وتعريفهن أمور دينهن ، ثم أن حث الاسلام المرأة على التعليم من الأمور المسلم بها ، فأن فهم القرآن الذي هو دستور الاسلام ولسان قوانينه لايتأتى الا باستخدام أوليات المعرفة ووسلتيه المترابطتين (القراءة والكتابة) وبما أن المرأة مشمولة بخطاب التكليف القرآني فلا بد لها ومفروضاً عليها إذا أرادت أن تفهم القرآن أن تنال قسطاً من أوليات المعرفة ..

أن نظرة تأمل أولى فيما ورد من آيات قرآنية نجد أن الله سبحانه وتعالى دعا الانسان الى العلم منذ اللحظات الاولى التي بدأ بها أنزال تعاليم الاسلام ، فأن أول ما بدأ به الوحي قول الله تعالى لرسول الله (ص) في سورة العلق (اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم ) أنه لأمر بالقراءة باسم الرب الخالق الذي خلق الانسان بشرطيه الذكر والانثى من علق وفي هذا اشارة الى أن المخلوقات هي مجالات المعرفة التي تأخذ بيد الانسان الى معرفة الله ، انه اكبر برهان يدل على التسوية التامة بين شطري الانسان الذكر والانثى ودعوتهما الى العلم والمعرفة والتأمل فيما خلق الله .

وقد رأينا القرآن يتحدث عن العلماء ويقول (ان في ذلك لاية لقوم يعلمون) (النمل ٥٢) فهل يجوز بعد ذلك أن تمنع المرأة من العلم ؟! وإن يعني هذا أن يكون القرآن خاصاً بالرجل والمرأة غير مخاطبة به.

وإذا اطلعنا على السنة النبوية (المورد التشريعي الثاني للاسلام ) نجدها حافلة باحاديث وروايات عن الرسول الاعظم (ص) تحث المسلمين عامة ومنهم المرأة على العلم جاعلته فريضة ، منها قوله (ص) (طلب العلم

... ثم نظرة تأمل ثانية الى واقع الحياة تبدي لنا لماذا اولى الاسلام أهمية صلاح المرأة علماً وخلقاً ، أن مقدار صلاح المرأة في الاسرة سيكون صلاح للنشء والذرية فيها ، وبمقدار فسادها يكون فسادهم وبذلك يقول الشاعر  
الام مدرسة اذا اعدتتها

اعدت شعباً طيب الاعراق  
لقد حرص الاسلام كل الحرص على تعليم المرأة ما تكون به عنصر صلاح واصلاح في مجتمع اسلامي متطور الى الكمال متقدم الى القوة والمجد آمن مطمئن... وأخيراً نقول هل يبقى لرغاء اولئك المشوهين لصورة الاسلام الرائعة الا ما يؤدي الاسماع وينفر منه الطباع !!!

● باسمه الخفاجي

فريضة على كل مسلم ومسلمة ) .. وقد روى البخاري عن أبي سعيد الخدري: جاءت امرأة الى رسول الله (ص) فقالت: يا رسول الله ذهب الرجال بحديثك فاجعل لنا من نفسك يوماً نأتيك فيه ، تعلمنا مما علمك الله ، قال اجتمعن يوم كذا وكذا ، فاجتمعن فأتاهن النبي (ص) فعلمهن مما علمه الله ثم قال : ما منكن من امرأة تقدم ثلاثة من الولد الا كانوا لها حجاباً من النار ، قالت امرأة : واثنين ؟ فقال رسول الله (ص) واثنين ..

وعلى هذا المستوى الرفيع كانت سياسة الاسلام التعليمية للمرأة ، وجاء في صحيح البخاري في باب تعليم الرجل امته واهله ثم ساق حديثه ، ثلاث لهم اجران ... ورجل كانت عنده امه فأدبها فاحسن تأديبها وعلمها فاحسن تعليمها ثم اعتقها فترجوها فله اجران ... فهل بعد تبين هذه الحقائق كلام يضل به اعداء الاسلام الناس في موضوع تعليم المرأة



# بغداد... في التاريخ



«هناك/ خلف محيطان  
الرعب المملوءة بالغيلان/ بضع  
قبورا/ ركن على بعض/ اخر  
قبرا/ يفضي بالسر الى بئرا/  
في البئر قفص/ في القفص  
عصفور مات منذ قرون/ تلكم  
روحي/»

اجمل ما قرأت عن بغداد  
في زمن الطغاة هو ما كتبه  
الشاعر العراقي الرائع مظفر  
النواب وهو يكافئ غربته  
الطويلة عن الوطن بهذه  
المقدمة التي يصف فيها بغداد  
وهي مستباحة من غيلان  
صدام/ البعث وقد قتلت فيها  
روح الابداع وبالرغم من كل  
ذلك فقد ذهب الطغاة وبقيت  
بغداد.

لقد وصف المؤرخون الاحداث  
الكبيرة بكلمة «سقوط بغداد»  
ولكن رحل المحتلون ورحل  
الطغاة وبقيت بغداد منذ سنة  
145هـ، وها نحن في القرن  
الخامس عشر الهجري وما  
تزال بغداد تقاسي الأمرين  
ولكنها لم تسقط..

من اسماء بغداد  
بغداد/ بغداد/ بغداد/ بغداد/ بغداد/ بغدادين/  
مغدين/ بغداد/ مغدام/ مغدان/ بهداد/ مدينة  
السلام/ دار السلام/ مدينة المنصور/

الزوراء/ دار الخلافة.

الموقع

تقع بغداد في اول تاسيسها بين دجلة  
شرقا/ ودجيل شمالا/ قطربل غربا والصرافة  
جنوبا.

ابتدئ بحفر اساساتها سنة ١٤٥ هـ وانتهى  
البناء سنة ١٤٩ هـ ويقال بانها سقطت سنة  
٦٥٦ هـ ونقول بانها ما تزال ماثلة للعيان ولم  
تسقط وهنا نتذكر قول الاستاذ طه حسين  
عميد الادب العربي عندما قال له اخوه: لقد  
سقطوك يا طه.. اجابه طه: هم سقطوا!!!

من الاقوال التي قيلت في بغداد  
«قال الامام الشافعي ليونس بن عبد الاعلى:  
يايونس ادخلت بغداد؟»  
قال: لا.. قال: ما رأيت الدنيا ولا رأيت  
الناس».

وكان الشافعي يقول: ما دخلت بلدا قط الا  
عددتة سفرا، الا بغداد فاني حين دخلتها  
عددتها وطنا.

وقيل لاحد الفضلاء: كيف رايت بغداد...؟  
قال: الارض كلها بادية وبغداد حاضرتها.  
وكان ابو بكر بن عياش يقول «الإسلام  
ببغداد، وانها لصيادة لعظماء الرجال، ومن  
لم يرها، لم ير الدنيا».

وقال ابو القاسم الديلمي «سافرت الافاق  
ودخلت البلدان من حد سمرقند الى القيروان  
ومن سرنديب الى بلد الروم، فما وجدت بلدا  
افضل ولا اطيب من بغداد».

وجاء في بعض رسائل ابي العلاء: «العلم  
في بغداد اكثر من الحصى عند جمره العقبة

وارخص من الصيماني بالجابرة/ الصيماني  
ضرب من جيد التمر والجابرة: المدينة  
المنورة».

ولما رجع صاحب بن عباد عن بغداد ساله  
الاستاذ ابن العميد عنها فقال «بغداد في  
البلاد كالاستاذ في العباد».

في موضوع البحث عن الكفاءة في استلام  
الوظائف وهو موضوع حيوي وفعال جدا  
في التقدم الحضاري الا انه عكس ما يجري  
في معظم ازمان الدولة الإسلامية حيث كان  
الحكام والمسؤولون يفضلون الثقة على  
الكفاءة. وقد خرج الخليفة المنصور عن  
هذه القاعدة فكان يبحث عن الكفاءة على  
الرغم مما جرى لبعض البيوت من قريش  
من تدمير وحجب اساس الوظائف القيادية  
وحتى العامة لقد كان المنصور حريصا  
على اختيار عماله من الرجال القادرين واهل  
الكفاءة منهم وقد طلب ابنه المهدي منه ان  
يعهد ببعض الولايات الى رجل من الاشيعاء،  
ذكر انه اخلص الخدمة للبيت العباسي،  
فساله ابوه عن الصفات الادارية لهذا الرجل  
فقال له: ليس له من الصفات الا اخلاصه  
لبيتنا، فقال المنصور: يابني بامكاننا ان  
نقابل اخلاصه لنا باعتراف النعمة عليه من  
مالنا الخاص ولا يجوز لنا ان نركبه على  
اكتاف الرعية.

اشهر المحلات في بغداد  
لا تطلع عل كتاب تراشي حول بغداد الا  
وتجده يعدد محلات بغداد وقد ذهب البعض  
الى تخصيص كتاب كاملا عن تعداد ووصف  
محلات بغداد وبالأخص القديمة منها



تعبق بالرائحة بالرغم من الزحف السكاني القانوني والعشوائي الذي يدمر معالم المدينة أكثر مما دمرتها الاحتلال القديمة والحديثة الجائرة.

من أشهر محلات هذا الجانب المحلة التي يقع فيها مشهد الامام ابي حنيفة النعمان والى جانبها من جهة الجنوب محلة الرصافة وبينهما مقابر الخلفاء العباسيين ويلي الرصافة الى الجنوب والشرق محلة الشماسية فمحلة المخرم.

محلات بغداد اليوم

لقد اختلفت الكثير من معالم المدينة ومحلاتها ولكنها بقيت محافظة على اماكنها رغم اتساع رقعتها الجغرافية وطغيان بعضها على البعض الاخر وتبلغ محلات بغداد بحسب التقسيم الاداري زهاء «١٢٠» محلة عدا محلات بلدة الكاظمية، منها في الجانب الغربي «٢٥» محلة والمحلات التي استحدثت بعد انشاء الحكم الوطني كثيرة جدا.

«الحلقة الاولى»

● عبد الهادي فنجان الساعدي

محلة «الكرخ» وهي اعظم محلات الجانب الغربي واشهرها وتشتمل على الكثير من القطاعات والارياض والى الجنوب من محلة «البيمارستان» محلة «باب البصرة» والى الغرب منها محلة «المحوّل» ويتاخم محلة «باب البصرة» محلة «الشرقية» بين «باب الحراشي» وبين دجلة ويتاخم الشرقية او يبعد عنها قليلا «ريض القرية» واقصى محلات الجانب الغربي من جهة الجنوب محلة «قصر عيسى» وتقع على الضفة اليمنى من نهر عيسى عند مصبه في دجلة. وكان الكثير من محلات الجانب الغربي الكبيرة مسورة حتى تظهر كل منها بمظهر بلد قائم بنفسه.

محلات الجانب الشرقي

يسمى الان جانب الرصافة على الرغم من ان الرصافة هو اسم محلة صغيرة في هذا الجانب وفي الشام بلدة قديمة تسمى الرصافة تكاد تكون اسبق في الزمن من رصافة بغداد ولكن ذلك لا يمنع ان تكون الرصافة في بغداد هي مكان القلب والعقل بالنسبة لبغداد وللعراق وللدولة الإسلامية كما انها لم تفقد نكهتها حتى الان وفيها طابوق اسرور بغداد ما زال قائما كما ان بساطينها الاولى ما زالت

الدارسة والتي بقيت محافظة على تراثها واسمها القديم وذلك لان المحلات هي مكامن اعضاء المدن وشوارعها وهي الشرايين التي تنبض بالحياة، ففي النهار تزخر هذه المحلات بالحركة وبالليل لا ترى فيها الا العسس ورواد الملاهي الكثيرة، وهي تشبه الى حد بعيد الكائن الحي الذي ينام في الليل فيكون نبضه هادئا وينهض في النهار ليصل نبضه اقصى ما يستطيع من النشاط.

في الجانب الغربي او ما نسميه اليوم إدارياً بالكرخ، محلات كثيرة منها محلة «باب التبن» وتسمى اليوم «الكاظمية» وعندها يقع مشهد الامام موسى بن جعفر، وبالقرب منها محلة كان يطلق عليها قطيعة ام جعفر، والى جنوبها الشرقي تقع محلة «الحربية» وقد سميت بذلك لان فيها معسكر لقائد من قواد المنصور يقال له «حرب» وكان يضاف اليه احد ابواب الجانب الغربي من المدينة المدورة فيقال له «باب حرب»، والى جنوب الحربية تقع محلة «الشارع» والى الغرب منها تقع محلة «العتابية» والى الجنوب من «العتابية» تقع محلة «البيمارستان» وهي على دجلة والى الجنوب الغربي منها تقع





## نعيم خلف... مبدع في كتابة النص والأداء

دائرة الصمت)، أما الكتابة فإن الخطوة الأولى في مسرحية الأطفال (ليلي في المرح السحري) ثم (الحارس)... ثم كان هناك الصمت لدخولنا حرب مع الجارة إيران... رغم أن هذا الوطن لم يعطنا حاجتنا لمرة واحدة... فغادر الذي غادر بين الابتعاد عن هذا الوطن أو الرحيل على أعواد ملونة بالعلم العراقي؟؟...

وبعد سقوط الصنم كانت ثورة الحسين الجزء المغيّب كانت مسرحية (دم في كربلاء) التي أخرجها منير راضي وكان الحضور فيها ملفت للنظر حيث بلغ الحضور لطيلة أيام العرض ما يقارب ثلاثون ألف مشاهد ثم جاءت مسرحية (درب الإحزان) التي أخرجها منير راضي.

وتوالى الأعمال من مسرحية (الطريق إلى كربلاء) و (دم فوق رصيف الحنانة) ثم (علي والأيّام) و (النور البهي) و (الصاعدون إلى السماء) و (الهاجس الأخير) التي حصلت على جائزة أفضل نص معد، وكل هذه المسرحيات من إخراج الفنان المبدع علي مجيد ثم (العطش والهذيان) التي أخرجها جاسم وحيد، ثم كانت أعمال تربية الرصافة الثالثة بمسرحية (الناس الطيبة) التي أخرجها وجيه مهدي والتي حصلت على الجائزة الأولى لمهرجان المسرح الطلابي ثم المهرجان الفرقي الأول في مسرحية (صمتنا حتى لا نوقظ الإحياء) من إخراج هشام جفات وأخيراً مسرحية (إرهاصات من زمن الحرب) التي أخرجها هشام جفات والتي حصلت على جائزة أفضل نص مسرحي وأفضل إخراج وأفضل سينوغرافيا.

**س / هل عملت في التلفزيون ؟**

ج / لقد اشتركت في عمليتين تلفزيونيتين (جار المتنبي) من إخراج إبراهيم عبد الجليل ومسلسل (جمهورية دولا) إخراج هادي المهدي لصالح تلفزيون كرد سات الفضائية.

**س / ما هي آخر إعمالك المسرحية ؟**

ج / ... (كان يلوح للموتى) من تأليف عماد كاظم وإخراج قحطان جاسم و (آخر أساطير الحب) إعداد جميل حسين ومسرحية (إقليم المقابر) تأليف جميل حسين والمسرحيتان من إخراج حسين جوير

**س / في الختام ماذا تود أن تقول ؟**

أشكر مؤسسة الشهداء التي فتحت أبوابها للفن والفنانين وتجسيد الشهادة وتضحية الشهيد وأشكر العاملين في مجلة (الخالدون) رئيساً ومحراً وعاملين واقف إجلالاً إلى أرواح شهداء القضية الذين يعطر أرواحهم الزكية نعيش نحن اليوم .



العربي للتمثيل والتي كانت تضم الفنانين المرحوم علي العزاوي، وعلي كريم الرضا، والدكتور كريم رشيد، محسن لعبي، ومحسن الراضي، والجابر بن الواحد، والغياوي، والأستاذ شوقي كريم حسن، وسالم الساهر، والمرحوم فالح الزهاوي... وكانت باكورة أعمالنا مسرحية (المدمن) لتوفيق البصري وإخراج شوقي كريم حسن، ثم مسرحية (أنغام الحرية) الحائزة على الجائزة الأولى للمهرجان القطري للشباب الأول... وتوالى الأعمال منها الشاخة... ولا يزالون في حديثنا. وكانت أغلب الأحيان يكون التمرين في الحديقة العامة لمدخل المدينة أو في ساحة (٥٥) ليلاً لعدم وجود مسرح فيها، ثم عملت في بيت المسرح العمالي، حين اشتركت في مسرحية (المعادلة) و (الرأس) من إخراج محسن العزاوي والعمل مع صباح عطوان وخضير الساري في مسرحية (وعد الحر) وعبد علي كعيد في (حاميه حراميه) و (ولاية بطيخ) ومناف طالب في (سواهي ودواهي) والمرحوم حنين مانع في (شكسبير والدمى) ومحسن راضي في (الببغوي) وسعد هادي في (عنتر سيف العرب).

**س / هذا تاريخ حافل في عالم التمثيل فمتى كانت البداية في عالم الكتابة ؟**

ج / عالم الكتابة عالم ممتع... كانت البداية مع الشعر اكتشفتها ذات ليلة شتائية... بعد القراءات العديدة للشعراء العرب والمعاصرين وحالة عشق كنت أمر بها... وجعلتني أكتب شعراً وجدائياً سياسياً فجاءت الحصيلة بمجموعة شعرية أسميتها (البحث عن عمل في

**تاريخه حافل بالإعمال**

**الناجحة لأنه حريص**

**على استخدام المفردة**

**الصادقة هذا بالنسبة**

**لكتابة النص أم التمثيل**

**فكان يبدع لإحساسه**

**المرهق وخاصة بالكلمة**

**المؤثرة لذا تجد دموعه**

**تسيل أثناء العرض**

**المسرحي، ليس لديه**

**اختلاف مع الآخرين لأنه**

**يحب الآخرين شخصية**

**جميلة ولطيفه تحبها**

**قبل أن تعرفها وتحبها**

**أكثر حين تعرفها أنه**

**الكاتب والممثل المسرحي**

**نعيم خلف**

**البطاقة التعريفية**

نعيم خلف من ميسان ولد عام ١٩٥٦ موظف في تربية الرصافة الثالثة / النشاط المدرسي

عضو نقابة الفنانين

عضو اتحاد المسرحيين

عضو اتحاد الأدباء

**س / من أين نبداً مع الكاتب المسرحي والممثل نعيم خلف ؟**

ج / لتكن البداية من عالم التمثيل والتي انطلقت من مدينة الثورة (عام ١٩٧٠) حين أسسنا أنا وصديقي الفنان (عباس الحربي) فرقة المسرح

■ حاوره / عبد الجليل الخفاجي

# الشهيد العميد الركن الطيار محمد مظلوم العلواني

تفاصيلها حتى وصلت به إلى مقر جهاز المخابرات العامة بتاريخ (١٨/١٠/١٩٩٤)، بحجة الاستفسار منه عن بعض الأمور ومنها اختفى أثره رغم المحاولات الكبيرة والملحة من قبل ذويهِ وعشيرته لاقتفاء أثره لكن هذه المحاولات لم تأتي أكلها وبعد التساؤلات وتقديم طلبات الاستفسار عن ولدهم (محمد مظلوم) من قبل ذويهِ حيث ظهر أنه معتقل في مقر جهاز المخابرات العامة هذا الجهاز الذي إذا ذكر اسمه أمام أحد الأشخاص ارتعدت فرائضه جميعها واستمر اعتقاله مدة سبعة أشهر بأيامها ولياليها، تساوى الليل مع النهار حيث بلغت الحناجر الحلقوم، فعاش هذه الأيام والليالي المرعبة بمرارة التعذيب والخوف على الأهل من أن يلاقوا مثل ما لقي من ويلات التعذيب وخسة ونذالة المشرفين والقائمين على هذه العمليات الإجرامية بحق الإنسانية .

كانت عائلته قد واجهته في الشهر الرابع من اعتقاله وأثناء هذه المواجهة عرف ذويهِ بأنه اعتقل بسبب اكتشاف جهاز المخابرات لهذا التنظيم وتم اعتقال العديد من الضباط الأحرار معه، ولقي هؤلاء الأبطال أشد أنواع التعذيب النفسي والجسدي والتنكيل التي لم تخطر على بال أحد ومع ذلك لم تزدحم تلك الممارسات إلا إصراراً وثباتاً على موقفهم البطولي الذي كان السبب الرئيسي في إعدامهم، وتم تنفيذ حكم الإعدام بحق الشهيد (سجن أبو غريب) السيئ الصيت آنذاك بتاريخ (١٤/٥/١٩٩٥)، وكعادتهم تم تبليغ ذويهِ بعدم إقامة مجلس عزاء على روحه الأمر الذي جعل أهالي الأنبار يعيشون حالة من التوتر والهيجان مما ولد امتعاضاً لهذه الأعمال الوحشية التي اقترفتها النظام البعثي الدكتاتوري وأدى ذلك إلى نشوب انتفاضة شعبية استنكاراً على إعدام شهيدهم البطل وتم إقامة مجلس العزاء على روحه رغم انف الحاقدين المجرمين مما ولد حقداً ضد هذه المدينة وذوي الشهيد حيث تم الإيعاز إلى قوات الأمن العامة والطوارئ في بغداد لمهاجمة منزل الشهيد واعتقال عدد من ذويهِ وأقربائه وأودعهم في سجن الأمن العامة في بغداد وقد أذاقوهم شتى أصناف التعذيب وامتثال الكرامة واستمر اعتقالهم لمدة ثمانية سنوات، لقد كان هدف الشهيد البطل ورفاقه الأبطال هو خلاص الشعب العراقي من هذا النظام الفاسد فعاش هؤلاء أحراراً وماتوا شجعاناً فرحلوا إلى رحمة الله الواسعة فرحين مستبشرين .

كريم حنش



أكمل شهيدينا دراسة الابتدائية في مدارس المحافظة (عام ١٩٦٦)، ثم أكمل الدراسة المتوسطة والثانوية في (عام ١٩٧٢) بعدها قتل في جامعة بغداد . كلية الإدارة والاقتصاد، ولكن كانت بداخله رغبة بالالتحاق بكلية أخرى وبالفعل ترك دراسته في كلية الإدارة والتحق بكلية القوة الجوية حيث حبه وولعه بالطيران منذ الصغر عندما كان يسأل عن مستقبله فيقول بإصرار أريد أن أصبح طياراً، بعدها أكمل دراسته وتخرج فيها برتبة ملازم طيار في (عام ١٩٧٦) وخلال فترة خدمته في هذا المجال رأى العجب العجيب من تصرفات الهمج الرعاع وبما أن شهامته ورجولته تأبى لهذه التصرفات الحمقاء والرعناء من قبل أزام النظام البعثي المقبور .

دفعته كل هذه التصرفات شهيدنا وحركت مشاعره فتحرك إلى مجموعة من الضباط الشرفاء ممن يثق بهم حيث كانوا يسرونه أسرارهم ويسرهم بأسرارهم لتشكيل تنظيم هدفه الوحيد الإطاحة بنظام الحكم الذي كان يقوده الدكتاتور صدام حسين، وفعل استطاع هذا البطل من تشكيل تنظيم (عام ١٩٨٦) واستمر في التنسيق بشكل سري في هذا التنظيم حتى (عام ١٩٩٤)، حيث كان النظام البعثي المباد ينشر أجهزة الاستخبارات والمخابراتية ويدس الأنوف والعيون الوقحة بين صفوف المجتمع كله، وبما أن صنف القوة الجوية من الصنوف الفعالة في الجيش ويعتبر الضباط فيه من الناس الذين يمتلكون وعياً وثقافة كبيرة إلى حد ما . رصدت هذه العيون تحركاته بكل

حين تمادى النظام أبعثي  
المباد في غيه وأوغل في  
جرمه تجاه أبناء شعبنا  
الأبي الصابر مستخدماً  
معه اشد أساليب الضغط  
النفسي والجسدي  
ومبتكراً أساليب جديدة  
لم تخطر على بال أحد  
من قبل ليبصم بالعشرة  
على نظامه بأن أبشع  
نظام دكتاتوري عرفته  
الإنسانية فكان شعبنا  
يصرخ وينادي ويستنجد  
فلا من مجيب، فالضمير  
الإنساني كان في سبات أو  
في أجازة مفتوحة .

فبعد أن زهقت الأرواح وضاعت الصدور بما رحبت وأخذت الوسواس في نفوس الضعفاء بأنه لا خلاص من حكم البعث الجائر إلا بإبادة الشعب عن بكرة أبيه فهب أباء الضيم من أبنائه من الضباط الأحرار لكسر شوكة هذا النظام المتعجرف، فلبسوا القلوب على الدروع وامتطى الفرسان صهوة العز والمجد والحرية والكبرياء التي لا تليق إلا بالفرسان قالوا على أنفسهم ألا يستكينوا للضيم وهم أباء له فانبرت هذه الثلة من الأحرار المؤمنة بالله والوطن لهذه المهمة الصعبة والجريئة . فكان الشهيد (محمد مظلوم حسين مطر العلواني) أحدهم حيث ولد في محافظة الأنبار وتحديدًا في قضاء الرمادي عام (١٩٥٣)، وعاش في مجتمع محافظ للتقاليد الاجتماعية مع بساطة معهودة وإكرام للضيف .



# ذكريات وشواخص

## شارع الرشيد

### عميد شوارع العاصمة بغداد



**لم يكن اختيار أبو جعفر المنصور لهذا الموقع لإنشاء مدينة جديدة عام 145 هجرية اسماها بغداد قد جاء من فراغ وإنما نتيجة لاستشارته لعدد من المختصين الذين أشاروا عليه بأن هذا الموقع يمتاز باعتدال المناخ وطيب الهواء كونه ملاصقا لنهر دجلة وكانت بغداد أول إنشائها لا تتجاوز جانب الكرخ حيث المدينة المدورة.**

لمساعدة القطعات العسكرية التركية بالتحرك عند الحاجة بكل يسر وسهولة وكان ذلك عام ١٩١٦ • وبعد إكمال الجزء الأكبر من الشارع أطلق عليه اسم خليل باشا جادة سي أي شارع خليل باشا وكان اسم الشارع بهذه الصيغة مكتوبا على قطعة من المرمز معلقة على جدار جامع سيد سلطان

في عام ١٩١٤ استطاعت القوات البريطانية دخول البصرة ثم الكوت عام ١٩١٦ • بعد حصارها المشهور • وأصبحت العاصمة بغداد على مرمى حجر من هذه القوات !! وكان الوالي العثماني خليل باشا قد راودته فكرة تأسيس شارع يخترق المدينة طوليا يبدأ من الميدان وينتهي في الباب الشرقي وذلك

وفي أيام الخليفة المهدي انتقل البناء إلى الرصافة لتتسع شيئا فشيئا وتصبح الجزء الأكبر من بغداد وبعد سقوط الدولة العباسية عام ١٢٥٨ م على أيدي المغول فقد أصاب الخراب هذه المدينة ولم يتحسن الحال كثيرا أيام العثمانيين ولمدة ٤ قرون من الزمن بدا من عام ١٥٣٤م وحتى نهاية حكمهم أيام الحرب العالمية الأولى •



الشوارع بالكهرباء وقال السذج أن ذلك من عمل الجن!! وبذلك عرف أهالي بغداد الكهرباء بعد ٧ أشهر من دخول الجيش الانكليزي بينما لم يقدم العثمانيون سوى اللمبات التي تعمل بالنفط طيلة ٣٨٧ عاما !!!

وبعدها نصل الى محلة المربعة وسميت بهذا الاسم كونها منطقة مربعة الشكل وهي ملاصقة لنهر دجلة وفيها سينما الزوراء والاورزدي باك والمقهى البرازيلية وجميع هذه الأسماء أصبحت أثرا إثم نصل إلى محلة السنك المجاورة لمحلة الحاج فتحي ، (السنك) كلمة تركية تعني الذباب في إشارة إلى كثرة هذه الحشرات اللعينة

في هذه المنطقة قبل أكثر من قرن من الزمان .... ولم يبق من هذا الشارع العتيق سوى المسافة المحصورة بين هذا الجسر ونهايته من جهة الباب الشرقي حيث أسواق حسو المتحدة والشارع المؤدي إلى سينما الخيام والتي افتتحت في (١٩٥٦\٥٢) في ذكرى ميلاد الملك فيصل الثاني وهو نفس التاريخ الذي افتتحت فيه محطة تلفزيون بغداد وهي أول محطة تلفزيون في الشرق الأوسط وقد تفاجأ جمهور سينما الخيام بحضور الزعيم عبد الكريم قاسم لمشاهدة فلم (أم الهند) عام ١٩٦٠ وقد خرج الزعيم قبل نهاية الفلم بدقائق تلافيا لاندحام الجمهور! وفي أقصى الطرف الجنوبي لشارع الرشيد تقع تسجيلات (جقمقي) واحدة من شركات التسجيل في العراق حيث اسطوانات احمد زيدان ورشيد القنرجي وحسن خيوكه ومحمد القبانجي وقبل سنتين تم إغلاق هذه التسجيلات لتتحول إلى مجرد محل تجاري ليسدل الستار على أهم شاهد على علو كعب الذاكرة الفنية العراقية أيام الزمن الجميل ..

رسمها وبنيت في مكانها العمارة الكبيرة المقابلة للمتحف البغدادي!

وبعدها تبدأ (باب الأغا) والتي كانت تسمى ب محلة خرطوم الفيل ويوجد فيها جامع مرجان قبالة خان مرجان ثم البنك المركزي العراقي والذي شيد على أنقاض سينما الحمراء الشتوي إثم محلة رأس القرية والتي يسميها الأهالي ب (الكري) ومن أجلها ذاع المثل القائل (إحنا أولاد الكرية كل من يعرف أخيه) وهي من المحلات النادرة في بغداد التي تحتفظ باسمها منذ أيام العباسيين حيث تسمى القرية (تصغير قرية) وفيها (عكد النصاري) و دربونة (النملة) ودربونة (الجلية) وهذه المحلة شهدت حادث محاولة اغتيال الزعيم عبد الكريم قاسم ١٩٥٩ حيث أقام النظام السابق تمثالا ل(الغريزي) احد منفذي المحاولة وبعد التغيير في نيسان ٢٠٠٣ أقام أهالي المنطقة والتجار أصحاب المحال القريبة برفع هذا التمثال ووضعوا تمثالا للزعيم بدلا عنه .. وبعدها نصل إلى ساحة حافظ القاضي الشهيرة وبإمكان القارئ النظر إلى الصورة المنشورة مع المقال لهذه الساحة ليرى جمالية الموقع من حيث النظافة والتنسيق رغم أن عمر الصورة أكثر من ٥٠ عاما ويقع على يمين الساحة جسر الأحرار (مود) سابقا وكازينو شريف وحداد وعلى يسار الساحة تقع محلة العمار (سبع إيكار) تقابلها (العبا خانة) والتي كانت معم لأنشاء مدحت باشا لتجهيز الجيش العثماني بالبطانيات والملابس الصوفية والقطنية وذلك عام ١٨٧٠ وعند دخول القوات البريطانية إلى بغداد عام ١٩١٧ جعلوا في هذا المكان محطة لتوليد الكهرباء حيث تم إنارة

علي في محلة المربعة أزيلت عند ترميم الجامع المذكور مطلع ثلاثينيات القرن الماضي .. وبقي الشارع محافظا على اسمه العثماني حتى عام ١٩٣٢ حين صدرت الإدارة الملكية بتغيير أسماء بعض الشوارع إلى الأسماء العربية حيث تم إطلاق اسم شارع (حسان بن ثابت) على شارع البولنجية وشارع (المتنبي) على شارع الأكسكخانة و شارع الرشيد على شارع خليل باشا جادة سي ..

وتم تبليط شارع الرشيد لأول مرة عام ١٩٢٦ أيام أمين العاصمة المرحوم نشاة السنوي ، وقد التصقت ذاكرة البغدادية بهذا الشارع التاريخي الذي يبدأ من ساحة الميدان وهي من أهم ساحات بغداد قبل أن تتأله يد الإهمال في العقود ال ٣ الأخيرة المشهورة بسوق الهرج و (أوتيل الهلال) الذي غنت فيه أم كلثوم عند زيارتها بغداد عام ١٩٣٦ ..

وتعتبر الحيدر خانة الجزء الأول من شارع الرشيد من جهته الشمالية حيث مقاهي أم كلثوم والزهاوي وحسن عجمي والبرلمان وعارف أغا ومقهى خليل إضافة إلى شارع المتنبي عاصمة الثقافة العراقية حيث المكتبات التي تحوي على آلاف الكتب والمخطوطات وتقع في نهاية الشارع مقهى الشابندر القريبة من سوق السراي والقشلة

وبعدها تبدأ ساحة الرصافي وشارع الأمين المؤدي من الساحة إلى الجسر (العتيق) أي جسر الشهداء وكان هذا الشارع يسمى (درب الصخر) حيث كان مرصوفا بالحجر والصخر وعند مرور العربات عليه تحدث ضوضاء وضجيج وقرقرة شديدة وقد انشأت في هذا الشارع سينما (رويال) وقد أزيلت ولم يبق شئ من اسمها ولا



عبد الرضا عبيد العكلي  
باحث في التراث البغدادي



## search

## محرك البحث (الباحث)



**في الموضوع السابق تطرقنا إلى مفهوم محرك البحث وأنواعه وأيضا بعض المشكلات التي تواجهنا في البحث وفي هذا الموضوع سنتطرق إلى الحلول في مشكلات البحث وأيضا الأساسيات في عملية البحث ونبذة مختصرة لكل محرك بحث**

مما يساعد في فهم المعنى بشكل سريع. ومن خلال تحديد نوع الجملة، يمكن لبرمجيات البحث أن تقوم بعملها بشكل أكثر دقة. ولعمل ذلك فإن هذه البرمجيات يجب أن تعتمد على كميات كبيرة من المصادر والمراجع اللغوية، كالمكانز، والتي تحتوي على عبارات وجمل ذات علاقات محددة مسبقا. وباستخدام هذه المكانز يمكن لبرمجيات البحث أن تفهم بشكل أفضل طبيعة العلاقة بين الكلمات المختلفة ومواقعها الصحيحة ضمن الجمل. ورغم الفائدة العظيمة للمكانز، فإن مدى فعاليتها يعتمد على تحديثها باستمرار، وإلا فإنها تفقد فاعليتها تدريجيا. وباستخدام المكانز، وتصريف الجمل وإعرابها يمكن الحصول على نظم بحث قوية يمكنها فهم عبارات البحث ومعاني الكلمات ضمن السياق بشكل أفضل.

#### التصنيف التلقائي

هذا الأسلوب هو الأقدم، حيث يتم تصنيف الوثائق حسب تصنيفات وفروع معينة، ومن ثم البحث بشكل منفصل ضمن كل تصنيف عن المعلومات المطلوبة. فمثلا، عند البحث عن كلمة "نواة" فإن بحثك قد يقودك إلى تصنيف يتعلق بعلوم الزراعة، وأنواع الحبوب، وما إلى ذلك، ولكنه في الوقت نفسه قد يقودك إلى تصنيف يقع ضمن علوم الفيزياء النووية. والحل هنا يكمن في تصنيف الوثائق المتعلقة بأنوية الحبوب والمزروعات في قسم الزراعة مثلا، والوثائق المتعلقة بأنوية الذرات في قسم الفيزياء الذرية. ولكن ماذا لو كانت لدينا وثيقة تتعلق بتأثير التجارب النووية على أنوية الحبوب والمزروعات؟ هل يجب عندها وضع الوثيقة في القسمين، أم ما هو الحل؟ وهنا تنشأ لدينا مشكلة المعنى المزدوج. ومن هنا تأتي أهمية التصنيف التلقائي، حيث يتم استخدام علوم النحو من تصنيف وإعراب، واستخدام المكانز والقواميس، بحيث يتمكن النظام من "فهم" المواضيع الرئيسية في وثيقة ما. ويتم ذلك باستخدام أساليب إحصائية تقوم بدراسة تكرار الكلمات ضمن وثيقة ما، ومن ثم تحديد السياق، والذي يساعد في عملية البحث. وكمثال على ذلك نأخذ كلمة، أو اسم مثل "فهد" أو "ليث" وهي أسماء عربية دارجة. ولنفترض أننا كتبنا موضوعا في مجلتنا عن شخص اسمه "فهد"، ولنفترض أن محرك بحث أراد تصنيف مقالنا هذا. في هذه الحال، وإذا كان محرك البحث يستخدم أسلوب التصنيف التلقائي، فإنه سيقوم من خلال دراسة النص ونوعية الكلمات الموجودة فيه وعلاقاتها وتكرارها، بتحديد أن المقال ينتمي إلى تصنيف علوم الحاسوب والإنترنت وليس

مما يساعد في فهم المعنى بشكل سريع. ومن خلال تحديد نوع الجملة، يمكن لبرمجيات البحث أن تقوم بعملها بشكل أكثر دقة. ولعمل ذلك فإن هذه البرمجيات يجب أن تعتمد على كميات كبيرة من المصادر والمراجع اللغوية، كالمكانز، والتي تحتوي على عبارات وجمل ذات علاقات محددة مسبقا. وباستخدام هذه المكانز يمكن لبرمجيات البحث أن تفهم بشكل أفضل طبيعة العلاقة بين الكلمات المختلفة ومواقعها الصحيحة ضمن الجمل. ورغم الفائدة العظيمة للمكانز، فإن مدى فعاليتها يعتمد على تحديثها باستمرار، وإلا فإنها تفقد فاعليتها تدريجيا. وباستخدام المكانز، وتصريف الجمل وإعرابها يمكن الحصول على نظم بحث قوية يمكنها فهم عبارات البحث ومعاني الكلمات ضمن السياق بشكل أفضل.

#### إزالة الالتباس: اختيار المعنى الصحيح

أوضحنا في النقطة أعلاه كيف يمكن للمكانز ونظم تصنيف وإعراب الجمل أن تسهم بشكل أفضل في فهم المعنى من خلال السياق. وهذه التقنية مفيدة إذا كنا نبحث ضمن نص معين، ولكنها ليست مفيدة عند إدخال الاستفسارات والاستعلامات ضمن محركات البحث، حيث تتكون هذه عادة من عدد محدود من الكلمات، وبالتالي فإن حجم النص غير كاف لتحليل معنى الكلمات. والحل لهذه المشكلة واضح إلى درجة الإحراج ويتمثل في سؤال المستخدم عن المعنى الذي يقصده: فعندما يُدخل المستخدم كلمة "راحة" مثلا ضمن مربع الاستعلام، فإن محرك البحث يسأله عن المعنى المقصود، أو المعنى المراد البحث عنه، قبل الشروع بعملية البحث. وتوجد اليوم العديد من محركات البحث التي تستخدم قواميس مضمنة تقوم بتقديم قوائم بالمعاني المختلفة التي تمثلها الكلمة الواحدة قبل الشروع في عملية البحث. ومن هذه المحركات هناك LexiGuide من شركة

#### المعالجة الطبيعية للغة

يجمع العاملون في مجال محركات البحث بأن الحل لكافة هذه المشاكل يكمن في تصميم محركات البحث، وبرمجيات البحث عموما، بحيث تستفيد من برمجيات المعالجة الطبيعية للغة Natural Language Processing عموما، والمعالجة الطبيعية للمعنى Natural Meaning Processing، والاستفادة من قواعد اللغة. النقطة الأساسية هنا هي أن اللغة عموما مبنية على أساس قواعد ذات أساس شبيه بالمعادلات الرياضية، كما أن عبارات اللغة وكلماتها تكون مبنية حسب هيكلية معينة، فلكل جملة مبتدا وخبر، أو فعل وفاعل ومفعول به، كما أن الكلمات تأتي عادة من جذور وأصول. وهذه الهيكلية المبنية ضمن اللغة تتناسب وطبيعة عمل برمجيات الحاسوب، والتي تحتاج إلى هيكلية معينة تنفذ على أساسها عملياتها. أما المعالجة الطبيعية للمعنى فهي أكثر صعوبة، فكلمة مثل "راحة" يمكن لها أن تعني عدة أشياء، كالارتياح بعد التعب، أو الراحة الأبدية والتي تعني الموت، أو راحة اليد. ولهذا فإن برمجيات البحث يجب أن تتمكن من فهم الكلمة ضمن سياق النص، ودور الكلمة في هذا السياق. ولكن حتى هذا الأسلوب لا يفلح دوما في فهم المعنى. جرب أن تقرأ ديوانا شعريا جيدا، وستجد أن هنالك الكثير من الكلمات الصعبة، والتي قد يحاول البعض فهمها من السياق، ولكننا عندما نعجز عن ذلك فإننا نتجه إلى القاموس. وهذا أسلوب يمكن لبرمجيات الحاسوب إتباعه، أي الاعتماد على قاموس أو فهرس بالكلمات والعبارات الشائعة الاستخدام، والبحث في السياق. وفيما يلي بعض مفاهيم البحث التي تعتمد على المعالجة الطبيعية للغة:

#### دراسة الجمل

تتميز الجمل بأنها ذات هيكلية محددة وواضحة،

وكان أحد الطلبة قد قام بحل هذه المسألة أو المعادلة، ووضع الحل ضمن ملف على جهازه، فإنه يمكنك عند البحث باستخدام إنفراسيرتش أن تعثر على هذا الملف وحل المعادلة، إذا كان هذا المستخدم قد اختار مشاركته مع الغير عبر الشبكة. ولا تتوقف قدرات إنفراسيرتش هنا، فإذا كنت تريد شراء سيارة معينة، فإن برنامج إنفراسيرتش يأخذك إلى دليل على موقع الشركة، ومن ثم توجيهك إلى القسم الخاص بالسيارة التي تريدها، والحصول على آخر المعلومات عن هذه السيارة، بما في ذلك صورة لأحدث موديل لها قام أحد المستخدمين بالتقاطها ووضعها على جهازه ليشاركها مع الغير. كما يمكن للوكيل

شؤون التجارة الإلكترونية في مجموعة باتريشيا سيبولد، "يمكن القول بأن السبب الرئيس في فشل معظم مواقع التجارة الإلكترونية، يعود إلى اعتمادها لتقنيات بحث ضعيفة." كما اكتشفت مؤسسة ميديا ميتريكس للأبحاث بأن ٨٠٪ من مستخدمي إنترنت، يتوقفون عن استخدام موقع ما إذا لم تعمل وظيفة البحث المضمنة فيه بالشكل الصحيح. ومن هنا كان السباق بين عدد من الشركات لتطوير تقنيات بحث متقدمة، يمكن للبشر الاعتياديون التعامل معها، والحصول على النتائج التي يريدونها تماما. وسنستعرض فيما يلي عددا من الشركات العالمية التي ابتكرت تقنيات يمكن لها أن تغير وجه إنترنت إلى الأبد.



مثلا أن يشارك ملفا على جهازه يحتوي على عقد البيع وإجراءات التسجيل وما إلى ذلك. وبما أن برنامج إنفراسيرتش مجاني، فقد كان المخطط الأصلي للشركة هو جعل المؤسسات التجارية، التي تختار استخدام البرنامج في عملياتها، تقوم بدفع مقابل مادي بسيط جدا مقابل كل عملية بحث تقوم أجهزة إنفراسيرتش المزودة بتوجيهها إلى المؤسسة التجارية. وهذا يعني أن عوائد الشركة تعتمد على عدد الأشخاص الذين يقومون بالبحث في شبكتها. وإضافة إلى ذلك، فإن إنفراسيرتش كانت تخطط للتعاون مع محركات البحث الشائعة الاستخدام، وذلك لجعل نتائج بحثها "طازجة" وحديثة بأكبر قدر ممكن، حيث أن نتائج البحث التي تحصل عليها عادة من هذه المحركات تعتمد على مدى نشاط الروبوتات التي تقوم بفهرسة مواقع إنترنت، وهي عادة متأخرة حوالي ٢٤ ساعة عما نشر على الشبكة. أما باستخدام تقنية إنفراسيرتش فإن النتائج تكون طازجة بالدقيقة والثانية. وكما قلنا أعلاه، فإن إنفراسيرتش الآن ملك لصن مايكروسيستمز، ونرجو أن نرى منتجها عما قريب على إنترنت.

ايكساليد Exalead  
ايكساليد (Exalead) محرك بحث فرنسي متخصص في التقنيات الحديثة للبحث : نوعية نتائج البحث، تصنيف النتائج، صور تمهيدية لكل صفحة (Exalead)

#### إنفراسيرتش Infrasearch

تجمع هذه الشركة ما بين تقنيات البحث المتقدمة التي تحدثنا عنها في الصفحات السابقة، وبين تقنيات برمجيات مشاركة الملفات، وهي ما يطلق عليه البعض برمجيات الند إلى الند، أو ما يعرف بالإنجليزية باسم P2P، (انظر مقالنا في هذا العدد والمتعلق بهذا الموضوع). وقد قامت شركة صن مايكروسيستمز العملاقة مؤخرا بشراء هذه الشركة الشابة بمؤسسيها (المراهقين الثلاث) وطاقم عملها الذي يتكون من ١٥ مبرمجا. وتعد هذه التقنية، إذا ما كتب لها النجاح في مختبرات صن فإن تقنية إنفراسيرتش تعد بالسيطرة على عالم البحث عبر إنترنت. وتعمل تقنية إنفراسيرتش بالشكل التالي؛ يقوم المستخدم بتنزيل برنامج صغير الحجم على جهازه، ومشاركة دليل معين، أو عدة أدلة على جهازه، يريد أن يمكن المستخدمين الآخرين من البحث فيها. وهذا البرنامج شبيه ببرنامج نابستر، ولكن قدراته لا تقتصر على ملفات MP3 فقط، بل تتعداهما لتشمل جميع أنواع الملفات، فإذا كنت تبحث عن الحل لمسألة رياضية معينة مثلا،

الحيوانات والوحوش البرية. وتتبع برمجيات التصنيف التلقائي قواعد معينة يحددها المبرمجون، أو يمكن للألة نفسها أن تتعلم ذاتيا كيف تقوم بتصنيف الكلمات، أو يمكن استخدام الأسلوبين، بحيث يتم تصنيف الوثائق التي تتبع نمطا معينًا بشكل تلقائي، في حين يتم تحويل تلك التي يستحيل تصنيفها إلى عامل بشري كي يقوم بذلك.

#### زيادة دقة الاستعلامات

من يستعمل محركات البحث باستمرار يعلم أنه من المحتوم الحصول على مئات الألوف من النتائج على الأقل عند البحث عن موضوع معين بشكل عام. أما عند تضيق نطاق البحث، فإننا نحصل على مقدار أقل من النتائج الأكثر دقة. ولزيادة دقة الاستعلامات، فإن بعض محركات البحث يقوم بتعديل الاستعلام، وذلك بتقديم معان مرادفة لكلمات البحث إلى المستخدم، لمساعدته على تحديد موضوع بحثه بدقة أكبر. ففي مثل هذه النظم، وإذا كان موضوع استعلامك هو "الرياضة" مثلا، فإن النظام يقدم لك عددا من البدائل التي تساعد في تحديد موضوع البحث مثل "التربية البدنية"، "اللياقة البدنية" أو "اللياقة" وغير ذلك من المرادفات التي تساعد على توجيه العملية بحيث يحصل المستخدم على أكبر كم من النتائج الدقيقة التي تعبر عن موضوع البحث.

#### ربط المفاهيم

إذا جربت اليوم أن تبحث عن العبارة "اسطوانات الليزر" (وهي العبارة العامية والقديمة للأقراص المدمجة) فإنك لن تحصل على الكثير من النتائج المفيدة من محركات البحث، حيث أن عبارة "الأقراص المدمجة" هي الكلمة الشائعة والمستخدم في الغالبية العظمى من المطبوعات. ولهذا فإن العديد من محركات البحث هذه الأيام تستخدم أسلوب الربط بين المفاهيم، بحيث أنك إذا قمت بكتابة العبارة "أقراص الليزر" فإنك ستحصل على معلومات عن "الأقراص المدمجة". ويعتمد هذا الأسلوب على تحديد العلاقة بين الكلمات والعبارات في قاعدة البيانات بشكل مسبق، كما أنه مفيد عند البحث في وثائق متعددة اللغات، فالبحث عن كلمة "أقراص الليزر" يمكن أن يعطي نتائج لوثائق باللغة الإنجليزية عن Compact Disks أو CDs وما إلى ذلك، وهذا أسلوب مفيد جدا في عالم إنترنت لم تعد فيه اللغة الإنجليزية هي السائدة.

#### الصورة الحالية

انظر إلى أي موقع للتجارة الإلكترونية، وستجد أنه غير ذا فائدة تذكر إذا لم يكن محرك البحث المستخدم به قادرا على نقلك إلى صفحة المنتج، أو المنتجات، التي تريدها خلال أسرع وقت ممكن. ولذلك نجد أن بوابات التجارة والأعمال الإلكترونية العالمية مثل Ebay وأمازون تعتبر برمجيات البحث أحد أهم موجوداتها وتسمى باستمرار إلى تحديثها. وقد قامت شركة Ebay قبل سنوات بشراء نظام بحث متقدم من شركة Fast Search Transfer النرويجية، والتي كانت تنتج تقنية بحث جديدة تقوم بتقديم أحدث المعلومات للباحثين عن نتائج المزادات والأسعار المتداولة. كما أن أمازون ومواقع مثل Marthastewar.com تقوم بالتعامل مع شركة Google و AskJeeves بحيث يتم ربط المستخدمين بالبضائع التي يريدون شرائها من خلال كتابة سؤال اعتيادي ضمن مربع الاستعلام. وتقول الخبيرة مارشا فراي، وهي باحثة في





## عروس صينية تحاول الانتحار لأن خطيبها واعد أخرى

واستطاع في الوقت المناسب أن يتدخل شرطي اجتماعي ويمسك بها من كتفها وفستانها ليمنع من حدوث الكارثة.. ونشر أن سبب محاولة انتحار الفتاة هو اكتشافها خيانة خطيبها لها بعد علاقة دامت أربعة أعوام وكانا يعتزمان الزواج.

أقدمت فتاة صينية (٢٢ سنة) على الانتحار قبل زفافها بيوم واحد حينما اكتشفت خيانة عريسها لها وعلاقته الغرامية مع فتاة أخرى. وذهبت العروس للقفر بفستان زفافها من نافذة الطابق السابع لمبنى في مدينة تشانغتشون بمقاطعة جيلين شمال شرق الصين.

## ثري صيني يتخلى عن ثروته ليلحق بحبيبته

واقاربي وزملائي، أنا اتخلى عن كل شيء لأفر مع وانغ كين، شكراً على اهتمامكم ودعمكم لي على مر السنين وأتمنى لكم السعادة ولا يمكنني أن أواجه توقعات الجميع كما لا أستطيع تفسير الأمر وأنا أسف لأنني ذاهب من دون وداع وأطلب السماح".

وعاد وانغ ونشر بياناً آخر قال فيه "أن العائلة والأصدقاء قلقون من أن "تكون الحكومة أخذتني" بسبب خطاباته السابقة حول أمور حساسة ودفاعه عن المحاضر في جامعة بيجينغ والناشط في مجال حقوق الإنسان شو تشيونغ. وأضاف أنه لن يتمكن من حضور اجتماعات عديدة أو تلبية واجبات وعود ويمكنه أن يقول فقط أنه فرو هو لا يهتم بتشويه الناس لسمعته.



مليارات دولار لأكثر من ١٠٠ مستثمر دولي ومحلي. وكتب الملياردير على الموقع "أصدقائي

يشهد الإنترنت في الصين غلياناً شديداً بعدما أعلن أحد الأثرياء الصينيين عن عزمه التخلي عن كل شيء والفرار مع حبيبته.

وذكرت صحيفة (شاينا دايلي) الصينية أن الملياردير وانغ غونغكوان أحد الشركاء في مجموعة سي دي إيتش للاستثمارات لجأ إلى موقع اجتماعي ليعلن عن خطته الفرار مع حبيبته وانغ كين مؤسسة مجموعة جيانغسو تسونغفو للعلوم والتكنولوجيا الصناعية.

وأوضحت أنه منذ هذا الإعلان لا ينفك المسؤولون التنفيذيون في الشركة يعقدون اجتماعات طارئة لتباحث كيفية الرد على إعلان وانغ المفاجئ وعزمه الرحيل.

يشار إلى أن الشركة أسست في العام ٢٠٠٢ وهي تدير استثمارات بقيمة تزيد عن ٥٥

## القبض على أكبر مهرب للأسماك النادرة والمهددة بالانقراض في الأردن

التجارة بها، من دون تصريح رسمي يجيز له نقل وحيازة مثل هذه الكائنات. ونقلت الجمعية الأسماك المصادرة على وجه السرعة إلى محطة العلوم البحرية، وذلك لما عانتها الأسماك من بيئة سيئة مليئة بالطحالب، خاصة وأن الأسماك المصادرة تعاني من مرض البقع البيضاء. يذكر أن البيئة البحرية في خليج العقبة هي الأغنى والأكثر تنوعاً بين كافة البيئات البحرية في البحر الأحمر، إلا أنها تعاني من إهمال المواطنين بشكل عام وإلقاء النفايات، بالإضافة إلى ما تعانيه من تكسير وتخريب للمرجان وقتل أو صيد للأسماك البحرية الملونة التي تستخدم لغايات الزينة.

ألقت الشرطة الملكية البيئية في الأردن بالتعاون مع الجمعية الملكية لحماية البيئة البحرية على أكبر مهرب للمرجان والأسماك النادرة والمهددة بالانقراض. ونقلت صحيفة "الغد" عن مدير الجمعية فادي شرايحة قوله إن "المهرب قام باحتواء أكثر من ٧٤ من الأسماك والمرجان المهدد بالانقراض وهو نادر الوجود"، مشيراً إلى أن بعضها تعرض للموت والتلف وبخاصة المرجان.

وتتمت مصادرة هذه الأسماك من أحد المنازل في منطقة أبو نصير شمال عمان (حيث كان الرجل يحتفظ بالأسماك البحرية الملونة، بالإضافة إلى أنواع مختلفة من الكائنات البحرية وذلك لغايات



# محكمة المانية تنظر في قضية اغتيال ضفدع



تبدأ محكمة في ألمانيا التحقيق في واقعة (اغتيال ضفدع) تقول التحريات انه سقط ضحية هجوم ليلي من جار غاضب، ومن المنتظر ان يمثل المتهم ٤٧ عاما امام المحكمة الكائنة في مدينة كرفيلد بغرب ألمانيا.

ووفقا لملف القضية فإن المتهم كان على خلاف شديد مع صاحب البركة التي كان يعيش فيها الضفدع وذلك بسبب نقيق الضفادع الذي أزعجه وفي احدى ليالي شهر يوليو الماضي استخدم المتهم مسدس هواء في اتجاه البركة.

وابلغ صاحب البركة الشرطة وقال ان جاره استخدم السلاح بطريقة تشبه رعاة البقر الأمر الذي اسفر عن مقتل ضفدع بعد اصابته في الرأس، وعثرت الشرطة عند الجار المشتبه فيه على قطعتي سلاح غير مصرح له بحيازتهما، ويتحفظ صاحب البركة على «جثة» الضفدع منذ هذا التاريخ لاستخدامه كدليل اثبات في المحاكمة.

من جهته، ينكر المشتبه فيه التهمة المنسوبة إليه وسيمثل الرجل امام المحكمة بتهمة خرق قانون حماية الحيوان وحيازة السلاح بالإضافة الى احداث اضرار مادية.

## ولادة (طفل أشقر) لوالدين من العرق الأسود

ذهل والدان من العرق الأسود في بريطانيا عند ولادة ابنتهما (دانيال) وتبين لهما انه أبيض البشرة أشقر الشعر، وذكرت صحيفة ديلي ميل البريطانية أن فرانسييس تشييانغو وزوجته أرليت صدما عند رؤية ابنتهما أشقر الشعر وأبيض البشرة لدرجة تساءل فيها الأب (هل هو بالفعل ابني؟).

ولفتت إلى أن للزوجين ابن يدعى سيث لديه كل الملامح الإفريقية وأنجبا الطفل الأبيض نتيجة تعديل جيني بسيط، وقال الوالد البالغ من العمر ٢٨ سنة وهو من مواليد الكونغو "فتحت فمي" دهشة عندما رايت دانيال يولد في مستشفى ليسبيستر الملكي، وأضاف "ذهلت لدرجة تعذر علي الكلام وكنت لاحظ أن الأطباء ينظرون إلى بعضهم البعض ويفكرون انه لا يعقل أن يكون الطفل ابني"، وتابع "نظرت إلى أرليت وابتسمت لأنني أعلم انه ابني فنحن معا منذ ٣ سنوات وفكرة الخيانة معدومة وإنما رؤية البشرة البيضاء فاجأتني".

من جهتها قالت الأم انها فوجئت بالأمر لكن اهتمامها الأول كان صحة الطفل، ويتوقع الزوجان أن للأمر علاقة بأحد أجداد الزوجة قبل ٦ أجيال ويقال انه ولد أيضا أبيض اللون، وأكد الزوج أن لون البشرة ليس مهماً و"الأهم هو أن لدينا صبياً بصحة جيدة ونحبه كثيراً".



## مدرسة أمريكية توفر خدمة الاتصال بالتلاميذ المتأخرين لإيقاظهم من النوم



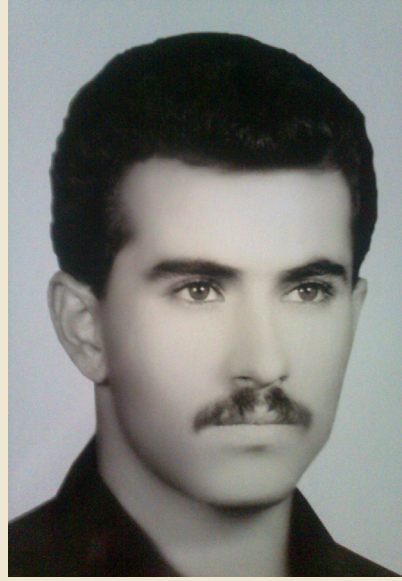
اتوفر مدرسة في ولاية أيوا الأمريكية خدمة الاتصال بالتلاميذ الذين لديهم عادة التأخر على المدرسة، لإيقاظهم من النوم في الصباح.

ونقلت صحيفة "مارشيل تاون تايمز ريبابليكان" عن مسؤولين في مدرسة "مارشيل تاون" الثانوية أن حوالي ٢٥٠ تلميذاً وصلوا متأخرين إلى المدرسة ٥ مرات أو أكثر منذ مارس الماضي سيتلقون اتصالات أوتوماتيكية بين الـ ٦:٣٠ و ٦:٤٥ صباح كل يوم مدرسي لمساعدتهم على الاستيقاظ من النوم.

وقالت المسؤولة في المدرسة ليزا وون "إن تمكنا من إخراجهم من السرير وجلبهم إلى المدرسة فسينجح الأمر". وقالت وون إن المدرسة قررت القيام بهذا الإجراء بعد تحجج طلاب متأخرين بأنه ليس لديهم منبهات لمساعدتهم على الاستيقاظ. وسيبدأ تنفيذ القرار قبل نهاية العام الدراسي لاستخدامه كاختبار للعام المقبل.



# حسين فاضل غضب الساعدي



بدأت العوائل تفكر بالهجرة القسرية عن أرض الآباء والأجداد والبحث عن بديل جديد لعله يكون خيراً لهم من الحال الذي هم فيه، ومن هنا بدأت الهجرة إلى المهجول وهاجرت عائلة (فاضل غضب خلف الساعدي) مع من هاجر من العوائل إلى بغداد وبدأ وليدهم ذو الأربعة أعوام يتنفس هواء بغداد بعد أن كان قد ملأ رئتيه من هواء العمارة النقي الصافي والذي سرى بدمه وزرع فيه طيبة أهلها ونقاء سريرتهم مثلما زرع الخير والطيبة في دماء أهل وأجداده.....

وفي ظهيرة يوم قائظ جاء إلى أمه يسألها ببراءة الأطفال (يَمّة وين التربة مالت الصلاة) فقالت له وظناً منها أنه يريد أن يعطيها لوالده الذي كان يتهيأ لصلاة الظهرين (يَمّة اليوم جمعة وأبوك راح يروح لجامع الإمام علي ويصلي هناك) فقال لها بثقة وبهدوء المعتاد (لا .. لا .. لا .. أريد التربة إليّ أيّ أريد أصلي) وبصوت مرتفع تعلوه نبرات الفرح (اللهم صلي على محمد وآل محمد) هكذا كان جواب أمه.. فسمعها أهل الدار حيث هرع الجميع ليستفهموا الموضوع من أهم فقالت لهم (أخوكم حسين يريد يصلي) فقالت أخته الكبرى وهي تداعبه بمحبتها المعهودة (عوزه كبير مو صار رجال عمره ثمان سنوات). فرح الجميع بهذا الخبر لأن كل من في الدار كان يصلي إلا حسين وها هو اليوم قد ركب قطار المصلين وأنظم إلى أنصار محمد وآل محمد والذي يسير بهم إلى بر الأمان وجنات الخلد والفردوس إن شاء الله.

أكمل الشهيد حسين دراسته الابتدائية في مدرسة الفضيلية بتفوق وبشهادة معلميه الذين لا زالوا يتذكرونه ويتذكرون هدوءه وأخلاقه العالية. بعد ذلك التحق في متوسطة الفرسان ليكمل دراسته المتوسطة وكان التفوق والنجاح ملازمان له دائماً فقد أعفي من أداء الامتحانات النهائية للصفين الأول والثاني ومن ثم أراد أن يحقق طموحه

((سميتك حسين، وأودعتك عند فاطمة أم الحسين)).... أسمته وأودعته بدون مشاورة من أحد أو أخذ الإذن من أهله وكأنها قد عرفت بأنه سيقُتل وحيداً غريباً مظلوماً وبعيداً عن أهله وكأنها ترى مصيبة سيد الشهداء أمامها، ما أروعها من مصيبة، بل ما أروعها من شهادة، وما أجمل أن يعيش الإنسان أحداثها.

آه ما أقساها من أيام وأنا أكتب عن رجل أهداني حزناً ودموعاً وهموم بعد أن ضيعت في زحمة الأيام كل حروفي وأقلامي.

كيف لي أن أكتب عن رجل قد اكتملت مواصفات الرجولة فيه، من خير وفضيلة فهو لم يسرق حبه ولم يقتل نمله، يحبه الأطفال والأشجار والحمام، أنبياء الله يعرفوه والصلاة الخمسة تعرفه والصيام، ومنذ الصباح يمارس الركوع والسجود والقيام.

... ماذا أكتب عن رجل سرقوه من بيت أبيه كما سرقوا فاطمة الزهراء من بيت النبي وزرعوا الحزن والأسى في عيني علي.

وتمضي من السنين سنوات أربع وكنتيجة حتمية للإهمال المتعمد من قبل السلطة للأهوار والزراعة آنذاك،

... كان الظلام يحيط بالبيوت  
كما يحيط السوار بالمعصم،  
فقبل 37 عاماً وتحديداً في  
1974/2/1 وفي قضاء الميمونة  
التابع لمحافظة ميسان كانت  
هناك قرية هادئة تنام وتصحوا  
في أحضان الهور اسمها (العودة)  
لم يعكر صفو هدوئها سوى تلك  
الأيام الداكنة التي تزيد عتمة  
الليل ظلاماً حيث أصوات الرعد  
والهرق تملأ الفضاء ضجيجاً  
بينما كانت زخات المطر تتراقص  
في فناء الدار وكان كل من في  
الدار في حالة ترقب وذبول  
وهو يراقب تسارع الأحداث  
التي تجري من حوله، ففي تلك  
اللحظات كان هناك زائراً جاء  
مع المطر وما أجمله من زائر وما  
أجملها من بشارة، كنا صغاراً  
نسترق السمع لصوت القابلة  
وهي تصلي على محمد وآل  
محمد وتتمتم بكلمات حفرت  
نفسها في قلب كل من كان في  
الدار حيث كانت تردد وبصوت  
أتمتته الأيام وبذلك اللهجة  
الجنوبية الخالصة والناجبة من  
صميم القلب

## وظيفة شاعرة...

لم تراودني فكرة العمل في دوائر الدولة بعد تخرجي في الكلية وحصولي على الشهادة الجامعية رغم ضغوط الأهل كنت أتصور أن العمل في دوائر الدولة هو جزء من الولاء للنظام بالرغم من وضعي المعيشي الصعب في تلك الأيام العصيبة التي مر بها العراق لكن والدي أصر أن أقدم أوراقتي للعمل في إحدى دوائر الدولة لم يكن اختياري أن أعمل في مديرية التربية فقد كان تخصصي بعيداً عن هذا العمل لكن الأقدار وسوء التنظيم والفساد وكل ما يمكن أن نقوله كان عنواناً للعمل في كل الأحوال كان شعارنا أن نجد لقمة العيش عملت كطابعي في مديرية التربية ( ... ) كان المدير المسؤول بعثياً حتى النخاع كان يسألني بين الفينة والأخرى "هل أنت منتم لحزب البعث؟" كنت على الدوام أتهرّب من الإجابة لكن في يوم كان اقرب إلى البعث عنده قال لي (أريد أن اعرف الآن أين تنظمك الحزبي وإلا سوف أقدم طلباً إلى المدير العام بفصلك من الوظيفة) لم تكن الوظيفة تعني لي شيئاً هي وراتبها الذي لا يتعدى بضع آلاف من الدنانير لم أجبه في حينها وقررت أن أترك عملي إلى غير رجعة مضت الأيام وتغيرت الأحوال وزال نظام وجاء نظام أبي قد تقدم في السن وأمي قد فارقت الحياة وفي يوم حدثت نفسي أن أعود إلى العمل فمجال الحرية أصبح أوسع والعمل أصبح وفق التخصص ذهبت إلى مديرية التربية التي فصلت منها في زمن الدكتاتورية عند دخولي باب المديرية كان موظف الاستعلامات يقف بالقرب من مكتبه قال لي بماذا أخدمك شرحت له القضية من البداية وحتى النهاية رحب بالموضوع وسمح لي بالدخول وجدت أن المديرية قد تغيرت كثيراً وأصبحت أكثر إشراقاً ذهبت إلى غرفتي القديمة لم أتعرف إلى أي أحد من الموظفين الذين كانوا موجودين هناك والشخص الذي استطعت أن اعرفه بشكل دقيق هو مسؤولي القديم الذي رحب بي كثيراً وأرسل في طلب الضيافة وكان منظره يوحي بأنه قد تولى منصباً مهماً وبعد أن تحرّيت عنه تفاجأت أنه أصبح مدير عام التربية ( ... ) وقدمت طلبتي له وكان تهميشه على الطلب ( لا توجد وظيفة شاعرة).

● مؤيد السعدي

دفتّر الخدمة العسكرية وقد تم له ذلك بالفعل، حيث ذهب إلى مدينة العمارة وكان هناك شيء آخر في مخيلته وهو أن يذهب إلى الناصرية أولاً وتحديداً إلى ناحية (النصر) حيث تم تكليفه من قبل التنظيم بواجب جهادي في مناطق الناحية لكن جلاوزة البعث كانوا قد وضعوه تحت عدسة مجهرهم الخبيث وما أن وصل إلى المكان المحدد له من قبل التنظيم تم الاشتباك مع غريبان الشر والظلام والرذيلة حيث تم اعتقاله من قبل هذه الزمرة وهو يؤدي عمله الجهادي في مقارعة الظلم والظالمين. ظل الشهيد مجهول المصير حتى سقوط الصنم عام ٢٠٠٣ حيث عثر ذويه على أوراقه التحقيقية والتي تثبت وبكل فخر انتمائه إلى صفوف حزب الدعوة الإسلامية منذ أن كان عمره خمسة عشر عاماً وأنه يمارس العمل الجهادي لعدة سنوات حيث كان يترأس حلقة مكونة من عدة أشخاص وتبين فيما بعد أنه حكم عليه بتاريخ ١٣/١٠/١٩٩٣ مع زملائه بالإعدام شنقاً حتى الموت بتهمة الانتماء إلى حزب الدعوة الإسلامية أي بعد عام واحد من اعتقاله في حين ظن ذويه بأنه على قيد الحياة في ظلمات مطامير سجون البعث الظالم لمدة ١١ عاماً ولم يكونوا يعلموا بأن ظلم ووحشية هذا النظام قد تصل إلى قتل براءة شاب بعمر الزهور لم يتم التاسعة عشر من عمره، ولم يعثر ذويه على جثثه، لكنهم عثروا على أوراقه التحقيقية التي تمثل لهم شموخاً ما بعده شموخ وعزة لا تفوقها عزة، وكبرياء لرجل رفض أن يموت إلا وهو واقف. مضى الشهيد إلى رحاب ربه كما كان دائماً يتمنى، ولكنه ترك والديه يفيضان بنار الشوق واللوعة على فراقه، والذين لم يجدوا آثاراً لقدميه على كل الأرض، ولم يجدوا عنواناً لعينييه على كل الخرائط. فسلاماً عليه من جراح الحسين ومن الجرح يولد الكبرياء... سلاماً عليه وطابت الأرض المجهولة التي تسكن روحه الطاهرة فيها... سلاماً عليه من بغداد ومدارسها وجوامعها ومآذنها.

● فريد العكيلي / خال الشهيد

في دراسة هندسة الإلكترونيات فقد كان شغوفاً بهذا العلم فأختار الالتحاق بإعدادية صناعة الفارس قسم ( الإلكترونيات ) وكان له ما أراد واستمر التفوق والنجاح في الصفين الأول والثاني ولم يتبقى له سوى المرحلة الأخيرة من الدراسة الإعدادية ففي عام ١٩٩٢ كان ذلك الوليد الذي أطل على الدنيا وجاء معه خير المطر ونعمته قد أكمل عامه الثامن عشر وهو في الصف الثالث الصناعي حيث كان هادئاً رزيناً قليل الكلام ولا تسمع لمشيئته شيء فهو كمن ينساب على الأرض لا يسير عليها وكأنه لا يريد أن يؤذيها بخطواته لأنه يعلم بأنها ستظمه بين جوانبها ذات يوم حيث لا يكون هناك من يوارى الثرى عليه أو يرش الماء على قبره. وفي ظهيرة أحد الأيام حيث تكون أغلب العوائل قد أغلقت أبوابها، كان هناك من يطرق الباب بيد خائفة ومرتعفة لكنها كانت طرقات متتالية ومتتابعة وكانت تتمنى أن يفتح لها الباب قبل أن تراها عيون الشياطين وبالفعل تم لها ذلك وما أن دخلت الدار حتى طلبت كأس من الماء أرادت به أن تطفي نار الخوف التي كانت تسيطر عليها وما أن استرجعت قواها حتى قالت ( أريد أم حسين على انفراد عندي كلمتين معها ) عندها طلبت الوالدة من الجميع أن يتركوا المكان وقالت السيدة أنا مدرسة في مدرسة ابنك حسين وهو من أكثر الطلاب تواصلاً مع الدراسة إضافة إلى ذلك فهو شاب مؤدب وخلوق ومجتهد وأنا معجبة جداً بأخلاقه وتربيته حيث أنه يختلف كثيراً عن أقرانه فهم يبحثون عن وسائل اللهو واللعب أما هو فيبحث عن العلم والدين والثقافة وما أطلبه منك هو أن تحافظي عليه وبعبارة خاصة (ديري) بالرجوع عليه هوايه، تراه إذا راح مبرج، وإذا ما رجع ما يتعوض) وشكرت الوالدة كثيراً على هذه التربية وقالت لها بالحرف الواحد إن تربية حسين هي تربية (دعاة) وكأنها أرادت أن تقول لها من غير أن تشعر بالأمر أن أبنيك في حزب الدعوة الإسلامية. ولم تمضي سوى عدة أشهر على زيارة هذه السيدة الفاضلة إلى الدار حتى طلب حسين من والده الذهاب إلى محافظة ميسان لغرض الحصول على



# الشهيدان الشقيقان

## الدكتورة (جنان عبد الأمير مهدي العيداني)

## و(رعد عبد الأمير مهدي العيداني)

من مواليد (1964) محافظة البصرة، ولدت في وسط أسرة شهد لها بالتدين والخلق الرفيع ومعاداة أفكار النظام ألبعثي البائد، منذ أول يوم استلم فيه هذا الحزب اللقيط مقاليد الأمور وتسلط على رقاب الشعب العراقي المضحي، فأخيها الشهيد (رعد عبد الأمير) من ابرز قيادات (حزب الدعوة الإسلامية) في البصرة فترة الثمانينات وكان من ابرز القادة الذين ذهبوا لمبايعة مفجر الثورة الإسلامية في العراق السيد الشهيد (محمد باقر الصدر) وقد حبى الله (عز وجل) الشهيد بعاطفة كبرى حيث جعله من المقربين جدا من السيد الشهيد الأول ففي هذا اللقاء الأخير (لقاء البيعة



في الدراسة معالي الدكتور (عامر حسان الخزاعي) وهو على علم تام وبالتفصيل عن تاريخ الشهيدة وعائلتها ذلك التاريخ الجهادي المشرق. حتى جاءت لحظة كسر حاجز الخوف والرعب الصدامي عند اندلاع (الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١) حيث اشتركت العائلة بكاملها بالمشاركة الفاعلة في الانتفاضة، حيث كان ولدي المعتقل السياسي حيدر عبد الأمير المعروف (بالشهيد الحي) حيث حاز على شرف هذا اللقب من قبل الدكتور الجليل (خلف عبد الصمد خلف)، لأنه الناجي الوحيد من أول مقبرة جماعية في العراق عام (١٩٨١) في منطقة نكرة السلطان، كان من رجال ساعة الصفر لانطلاق الانتفاضة، بعدما قامت الشقيقتان كل من الدكتورة جنان والدكتورة شكيبة عبد الأمير بتحويل البيت إلى مستشفى صغير لعلاج جرحى الانتفاضة اضطرت العائلة بأكملها الهجرة إلى إيران هرباً من بطش وأجرام البعث ولأن العائلة قد طلب بالكامل وفي العام طالتها يد الغدر الصدامي في المهجر، لتستشهد هي وطفلها مصطفى ذات الأعوام الثلاثة لتلحق بركب الشهداء والصديقين وحسن أولئك رفيقا فإلى جنة الخلد أيتها الشهيدة بسلام مع شهداء



(قام الشهيد الصدر بنزع خاتم من يمينه (عقيق يمانني) واهداه إلى الشهيد رعد. فكانت الشهيدة تستمد مبادئ الرفض والثورة من أخيها الشهيد رعد فكانت تقوم بعلاج المجاهدين الذين يصابون بجروح أثناء العمليات التي كان يشنها المجاهدين على أوكار الرعب الصدامي علما أنها كانت لا تزال طالبة في المرحلة الثالثة في كلية طب البصرة، وكان زميلها

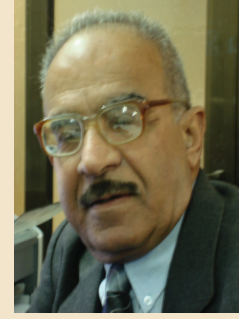
العراق الميامين . وقد استشهد الشهيد رعد بمواجهة مسلحة مع مفارز الأمن البعثي وقد سلك هو الآخر طريقه إلى الله تعالى مع الشهداء الميامين

..... حيدر عبد الأمير مهدي

شقيق الشهيدان

بمناسبة صدور العدد العاشر...

## مجلة (الخالدون) قضية شعب



فهم دخیل کریم

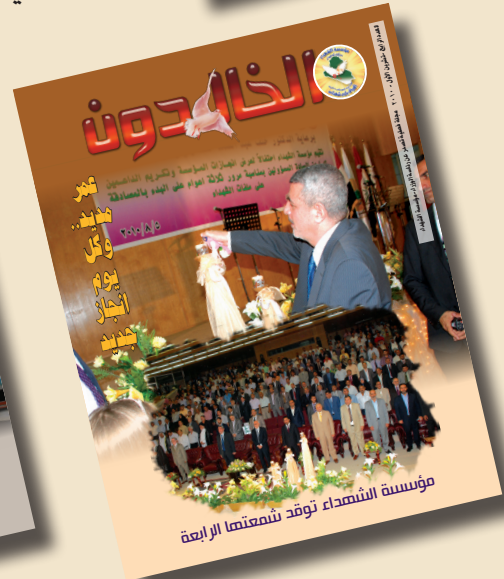
fdk\_46@yahoo.com

منذ أن عرف الإنسان ترتيب حياته اليومية وبناء أسس ديمومة هذه الحياة ابتدع طريقة لتوثيق منهج مسيرته وجعل من طريقة التوثيق هذه وسيلة للتعريف بما يفعل وينجز وما يرسم لتطوير هذه المسيرة فكانت وسائل الإعلام التي بدأ بها الإنسان يؤرخ ويوضح ويعرف للآخرين هي النهج الذي به رسم مسيرة تاريخه وراحت وسائل الإعلام هذه تسير مراحل الزمن من مرحلة إلى مرحلة ومن صورة إلى صورة تتطابق مع ما تحتاجه المسيرة وفق صورة الزمن الراهن وعبر المراحل التي تجتازها الحياة الإنسانية...

حتى كانت الوسيلة المقروءة واحدة من أبرز وسائل الإعلام وأكثرها قبولاً وانتشاراً بين يدي الإنسان... وكانت من أبرز المواضيع التي تحتضنها هذه الوسيلة هي القضايا الإنسانية السامية التي تعبر عن مصير الإنسان وصراعه في الحياة وخاصة صراع قوى الخير ضد قوى الشر... وفي زمننا هذا حدث صراعٌ مريعٌ بين الخير والشر يوم تحكمت في أمر الإنسان في عراقنا الأبي قوى الشر البعثي وراحت تلعب كما تشاء بأمور الناس حتى فاضت الأرض دماءً ودموعاً إنها إرادة الشر الحاكم وهيمنته ضد قوى الخير فقدّم هذا الشعب جموعاً غفيرة من شتى الأجناس من البشر شبيا وشباباً نساءً ورجالا وأطفالا وضرب حاكم الشر تعتيماً على ضحايا بطشه، حتى انتصرت إرادة الشعب وسقط رمز الشر وبدأت الصفحة الجديدة التي بها يحتاج هذا الشعب إلى كل الوسائل التي تعرف الآخرين بما حدث وكان وكما حجم التضحيات من الأبرياء والمظلومين فتحرّكت كل وسائل الإعلام ليقرأ ويسمع ويرى الناس هول المصيبة وكانت مجلة (الخالدون) هي واحدة من أبرز الوسائل المقروءة التي راحت تتناولها أيادي الناس لتقرأ صفحات صراع قوى الخير ضد الشر وها هي تصدر عددها العاشر وتختصر زمن تواجدها بين الأيادي من الزمن الموسمي إلى الزمن الشهري وليزداد عدد قرائها بشكل كبير ومفاجئ وهذا شأن الوسيلة التي تمثل قضية إنسانية سامية تستمد حياتها وحيويتها من سمو القضية التي تبرز صفحاتها...

إن مجلة (الخالدون) تسير وفق النهج المخطط لها لتكون في مقدمة الوسائل الإعلامية الإنسانية التي تعبر عن قضية شعب وتضيف لمحتوى القضية السامية ما يحتاجه فكر وذوق الإنسان المتلقي لأبواب منوعة عن حركة وفاعلية ونشاط الإنسان في داخل وخارج العراق...

فتحية للمؤسسة التي تحتضن مجلة (الخالدون) وتحية لقرائها وتحية لمجلة القضية السامية (قضية شعب).





# من غرائب المشاهير

رغم شهرتهم وذيوع صيتهم في الدنيا فقد جمع بينهم انهم جميعا كانوا نماذج غريبة من البشر منهم من وصل الى حد البلادة والبله ، ومنهم من وصل الى حد الاجرام وهذه نماذج مختارة منهم

## الملكة مارجريت



ملكة النمسا زوجة فيليب الثالث . رفضت ان تستلم هدية قدمها لها أصحاب الجوارب الحريرية . وبخبتهم بشدة على هديتهم ... وقد زال غضبهم وحدثهم بعد ان عرفوا ان ملكة اسبانيا تكره ساقياها النحيفتين

## الملكة فيكتوريا



أمرت برش شوارع مدينة كوينز الإنجليزية بماء الكولونيا احتفالا بزيارتها هي والبرنس ألبرت سنة ١٨٤٥

## الملكة فاندن



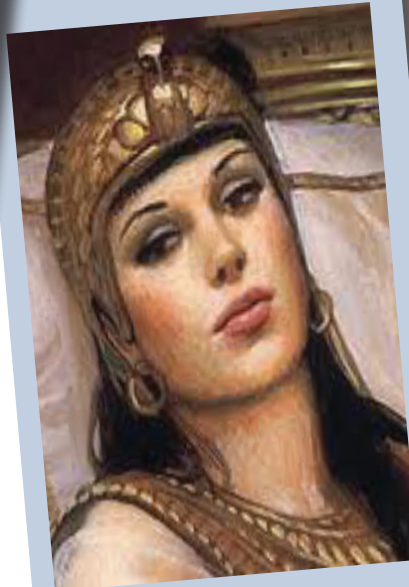
أمرت بسجن حلاقها الخاص مدة ثلاثة أعوام حتى لا يعلم أحد أن الشيب قد ملأ شعرها

## اينزي كاستور



زوجة بيدرا الأول ملكة البرتغال . اغتالها أحد الأفراد فلما أصبح زوجها ملكا أخرج جثتها ونصبها على العرش وقال لشعبه إنها ملكة البرتغال فأصبحت أول ملكة تحكم شعبها بعد موتها

## كليوباترا



ملكة مصر إذا أرادت أن تفتح شهيتها تأكل قطعة من الشام متبللة بالثوم

## آن بولين



زوجة الملك هنري الثامن كانت تلبس القفاز بصفة مستمرة صيفا وشتاء وذلك لتخفي إصبعها السادس من يديها

## أسبوعاً وطنياً للمقابر الجماعية ...بداً من اليوم الوطني للمقابر



مرت الذكرى السنوية للاحتفال  
باليوم الوطني للمقابر الجماعية  
والذي يصادف في يوم ١٦/٥  
من كل عام وهو اليوم الذي  
فتحت فيه أول المقابر الجماعية  
بعد سقوط النظام البعثي البائد  
ذلك النظام الذي إبّاد الكثير من  
أبناء شعبه ظلماً واعتداءً على  
حرمان الإنسان سواء عن طريق  
الإعدامات أو ضربه بالأسلحة  
الكيمياوية أو دفن المواطنين

وهم أحياء بالمقابر الجماعية واليوم ونحن نحتفي باليوم  
الوطني للمقابر الجماعية نستذكر تلك المجازر الوحشية  
والأساليب التي ارتكبت بها من قبل أظام النظام البائد  
في واحدة من الجرائم التي يندى لها جبين الإنسانية  
وتطأ لها الرؤوس خجلاً من وحشيتها والأجساد  
تصاب بالقشعريرة لمناظر لم تألفها العين الإنسانية  
والعراقية خصوصاً وهي ترى النساء والأطفال والشيوخ  
والشباب أجساداً تكدست فوق بعضها أم تحتضن طفلها  
وأطفال في عمر الزهور والأدهى من كل ذلك سيارة تحمل  
أكثر من عشرين شخص دفنت في مقبرة بحيث اختلطت  
الأجساد بحديد تلك العربة ومقبرة أخرى ضمت أجساد  
نساء فقط قيدت أيديهن وتم دفنهن وهن أحياء مناظر لم  
يتصور الكثير وحشيتها بالرغم من كل هذه المآسي لم  
يتم اعتبار المقابر الجماعية جريمة ضد الإنسانية ولم  
تنظر المحكمة الجنائية العراقية العليا في قضية المقابر  
الجماعية ولم يحاكم مقترفوها أمام هذه المحكمة والشعب  
والرأي العام سواء العراقي أو العالمي، مطالبة من كل ذوي  
الشهداء بإحالة مرتكبي هذه المجازر إلى المحاكم لينالوا  
القصاص العادل وأننا على يقين بأنهم اليوم يمارسون  
نفس تلك الأفعال الشنيعة ضد أبناء شعبنا بعد سقوط  
النظام لأننا شاهدنا الكثير من المقابر التي ارتكبت  
وأكتشف الكثير منها حيث دفن الأبرياء بنفس الأسلوب  
والروح الإجرامية وسياسة قطع الرؤوس، ندعو السادة  
النواب وأعضاء منظمات المجتمع المدني ومنظمات حقوق  
الإنسان لإدانة كل الجرائم وإحياء ذكرى شهداء المقابر  
الجماعية وليكن أسبوع المقابر الجماعية الوطني بداً من  
اليوم الوطني للمقابر الجماعية ، ولنحتفل بالأسبوع الوطني  
كرمز للبطولة والتضحية في أنحاء العراق دعوة لإقرار هذا  
المشروع الوطني الكبير إنصافاً لشهدائنا الأبرار.

كفاح حيدر فليح

## شمعة شهيد

في مساء يوم جميل وقف والدائي الحبيب تعلق وجهيهما الابتسامة  
والفرحة وأنا أتوسط حضنهما الدافئ بوجهي البرئ، حيث التقطت لنا  
صورة تذكارية بعيد ميلادي الأول، تلك الصورة التي طالما رأتها عيني  
فبكت وأمسكتها يدي ارتجفت من الشوق وازداد القلب أنينا وحسرات

مضت الايام بعد ذلك المساء الجميل ولم يبق لي سوى تلك اللحظة  
البريئة والصورة الجميلة التي كانت تزيدني أملاً برجوع والدي وأنا  
طفلة لم تتجاوز الرابعة من العمر، فكل عام كنت أحلم بعودته ليطفئ  
شمعة من شموع عمري الذي يحترق شوقاً ولهفة لرؤيته .

وذمبت الايام وأنا ازداد اصراراً وأملاً لعودته وعندما يسألني الاطفال :  
( لماذا انت ماعندك أب )؟ أقف حائرة لا أعرف الإجابة، تارة أقول لهم أن  
والدي طلق والدي وتارة أقول لهم أن والدي مسافر وتارة أخرى أقول  
لهم أن والدي توفي بحدث .

تعجز الكلمات عن وصف ما بداخلي من احساس باليتم وعطف الآخرين  
الواضح الذي طالما أشعرني بالحزن والأسى على نفسي ، كنت أسأل  
دائماً : أين أبي؟

كم تؤلمني كلمة (بابا) التي اسمعها من الآخرين وكم تمنيت ان أنطقها  
ولو لمرة واحدة في عمري ! ولكن لمن؟

الآن ادركت ان أبي لن يعود ليطفئ معي شمعة من شموع عمري .

مرت السنين وأنا أناشد تلك الصورة وأنظر إلى عيني أبي الحبيب  
واسأله دائماً : ( أين انت؟ اشتقت اليك؟ هل ترى اطفالي الذين يحبوك  
ويقتضون بك؟ وهل انت بعيد؟ هل تشعر بحبي؟ احبك للأبد..... )  
لا أعرف تفسير نظرتي ولم أجد الإجابة لحد الآن على أسئلتي رغم مرور  
السنين واندثار الايام . تركت الشوق لينظم في مقبرة قلبي الحزين  
ورسمت الابتسامة على وجهي وكففت دموعي لاصنع طريق السعادة  
والامل لأطفالي ... أحفاد الشهيد ، ولكن! هاجت جراحاتي وتراكمت  
علي قساوة الايام في لحظة لم تكن في حساباني عندما ذمبت مع الاهل  
لزياره الأربعين لأحد اعمامي في النجف الأشرف وعندما دخلنا المقبرة  
ونزلنا السرداب اخذن النساء جميعاً كل واحدة تجلس على قبر حبيبها  
وغالبها وانتابني شعور بانها في جبال الكون على رأسي عندما نظرت  
الى ابنة عمي وهي تركض مسرعة الى قبر ابيها وتمسح التراب المترام  
على صورته الجميلة وتقرأ له سورة الفاتحة وتبكي على قبره، اخذت  
انظر الى الجميع وارجع الى الوراء بخطوات بطيئة لارتكن زاوية المقبرة  
،وقفت حائرة أتلفت بدموع حارقة وجسد يرتعش وروح تصرخ وقلب  
يسأل : أين قبرك يا أبي؟ هاجت الأمي ونزفت جراحاتي ولا احد يشعر  
بي فالجميع سيكون وأنا تكاد روحي تخرج من جسدي ؛ بقيت ابكي  
وابكي حينما اوقدت شمعة وامسكتها بيدي ولكن أين أضعها؟ فكل  
القبور ملؤها الأحياء بالشموع

أما أنا فليس لحبيبي قبراً  
لأوقد له شمعة ، ليس لأبي  
قبراً اجلس بقربه واحتضنه  
لأشكوه قساوة الايام ومرارة  
الصبر، ليس لأبي قبراً  
ترطب ترابه دموعي الحزينة  
،صعدت الى الأعلى بعد ياسي  
من العثور على قبر ابي  
جلست وببدي الشمعة انظر  
اليها تحترق لتواسيني على  
مصيبتني ، رجعت ذاكرتي  
الى الصورة الجميلة والشمعة  
الأولى، فأيقنت أنها الحياة!



● ابنة الشهيد / نور محمد شاكر



# السل البقري (الدرن البقري) Tuberculosis

كان ولا زال واحد من اهم الامراض المهمة والخطيرة . ارتبط اسم مرض السل بحالة الفقر والعوز والذي كان يخطف ارواح الكثير من بني البشر والى الان . وعدم الاهتمام بالصحة العامة عموما والتدهور في مختلف ميادين الحياة وعدم وجود القوانين الرادعة والدعم من قبل الدولة الى القطاع الصحي والزراعي بصورة خاصة والمتمثل بعدم توفير المراكز والمختبرات البحثية بصورة تتلائم مع الواقع الذي نعيشه لذلك هي دعوة الى الاهتمام بالواقع الزراعي والثروة الحيوانية والتي هي داعم اساسي للاقتصاد في مختلف الدول المتقدمة من خلال الاهتمام بالباحثين والدارسين وتوفير الدعم المادي والمعنوي من اجل النهوض بواقع الامة.



## تعريف المرض

السل مرض معد مزمن يصيب جميع الحيوانات وحتى الانسان ويتميز بالنمو المتواصل للدرنات Tubercles

في أي عضو من الجسم. الان الخيول والاغنام لها مقاومة طبيعية ضد هذا المرض لذا تكون نسبة الاصابة فيها قليلة .

مرض السل البقري من اهم الأمراض المشتركة التي تنتقل من الحيوان إلى الإنسان يصيب الحيوانات مسببا اضرارا اقتصادية كبيرة نتيجة انخفاض إنتاجية الحيوان المصاب بنسبة ٢٥ ٪ ، مما يؤثر على الثروة الحيوانية في البلاد . وفي الإنسان فإن العلاج يستغرق شهورا طويلة قد تصل إلى عام كامل وتكلفته المادية عالية

## المسبب للمرض

وتسمى بعصيات كوخ عصيات الدرمن النوع البقري Mycobacterium Bovis acid fast وهذه الميكروب عبارة عن عصيات من النوع الصامد للحمض ويتأثر الميكروب بالحرارة والجفاف ويقاوم المطهرات بينما يموت في أشعة الشمس المباشرة .

يعيش الميكروب في التربة الرطبة / والسماذ والمواد العضوية لعدة شهور أو أعوام .

## طريقة انتقال العدوى للإنسان

الحيوان المصاب هو مصدر العدوى الأساس حيث يفرز الميكروب في بيئة الحيوان من خلال اللعاب في الهواء المحيط في حالة الإصابة بالسل الرئوي / وفي الفضلات في حالة الإصابة بالسل الجهاز الهضمي / وفي اللبن في حالة الإصابة بالسل الضرع / وفي البول في حالة إصابة الجهاز التناسلي أو من غدة لمفاوية مجروحة .

١ تناول اللبن الخام أو الغير مبستر ومنتجاته / أو اللحوم ومنتجاتها الغير مطهية جيدا والمحتوية على ميكروب السل

استنشاق ذرات الغبار المحملة مع الهواء ٢  
٣ تناول المياه أو الأغذية الملوثة بإفرازات الأبقار المصابة بالسل طريق عن الجلد من خلال الجروح الملوثة بالميكروب ٤  
الذباب والحشرات ٥

السليمة إلا من مصادر سليمة خالية من المرض واختبارها قبل إضافتها

### العلاج

للحيوان لا يفضل العلاج عند اكتشاف الإصابة عند الحيوانات وذلك لطول فترة العلاج وزيادة تكلفتها وخطورة الإصابة أو العدوى.

للإنسان  
العلاج الدوائي: يوصى بتناول العقاقير المضادة لبكتيريا السل البقري  
المجموعة الأولى: تتضمن عقاقير «الريفاميسين» و«إيزونيازيد» و«إيثامبيوتول» و«بيرازيناميد» و«ستربتومايسين» والتي تندرج فئة المضادات الحيوية ذات التأثير القوي وغير السام. وهي تستخدم بشكل خليط لمنع تكون سلالات جديدة من البكتيريا المقاومة للعلاج والتي يتم تقديمها بشكل نظام دوائي لفترات طويلة قد تصل بحد أقصى من ٦ إلى ٩ أشهر.

المجموعة الثانية: تشمل العقاقير التي تستعمل في حالات ظهور البكتيريا المقاومة للعلاج كعقار «إيثوناميد» أو «كاناميسين» و«سيكلوسيرين». وفي حالة الإصابة بالحساسية المفرطة الناتجة عن العقاقير المضادة للسل، ينصح باستخدام العقاقير الاستيرودية.

### التدخل الجراحي

يمثل العلاج الجراحي ٤٠٪ من إمكانية الشفاء التام من السل، في العلاج الدوائي نسبة ٦٠٪. يلزم التدخل الجراحي في علاج الدرن عندما تقل فاعلية العلاج الطبي في التحكم في أعراض المرض

● الطبيب البيطري احمد الحطاب

١ تكون الإصابة في الفم واللوزتين مع تورم وكبر في غدد العنق الليمفاوية  
٢ إذا اخترقت عصيات الدرن الغشاء المخاطي للأمعاء فإن الإصابة المبدئية تحدث في جدار الأمعاء ويصاحبها التهاب الغدد الليمفاوية المسارية. وقد يظهر هذا النوع من السل في العظام / المفاصل : الكلى / الكبد وغيرها السل الجلدي ٣

حيث يحدث تقرح من الجلد من مكان دخول ميكروب السل من خلال جرح مرئي أو غير مرئي ويصاحبه تكون عقد في الجلد ذات لون بني مصفر ويصاحب ذلك أيضاً امتداد الإصابة إلى الغدد الليمفاوية للمنطقة المصابة

### الوقاية

١ اختبار الماشية دورياً فوق ستة شهور وكل ستة شهور ضد مرض السل البقري  
Tuberculin test

من خلال المركز أو الوحدات البيطرية في المكان التابع له

٢ عند ظهور حالة مصابة السل يجب عزلها فوراً أو التبليغ عنها للتخلص منها عن طريق الذبح حيث أنها مصدر لنشر العدوى للإنسان والحيوانات الأخرى من خلال استشارة الطبيب البيطري  
٣ يجب شرب اللبن بعد غليه جيداً مع التقليب لمدة ٦ ١٠ دقائق أو بسترته

عدم شراء لحوم مذبوحة خارج المجازر المرخصة

٤  
٥ إيواء الحيوانات في حظائر جيدة التهوية وتطهيرها بصورة مستمرة  
٦ لا تستعمل المراعي الموبوءة التي كانت ترعى عليها أبقار مصابة قبل ٦ شهور بعد حرثها وتقلب مع الجير  
٧ يجب عدم إدخال حيوانات جديدة للمزارع

أعراض المرض في الحيوانات  
قد يصاب الحيوان بالمرض ويظل عدة شهور أو سنوات دون أن تلاحظ عليه أي أعراض مرضية واضحة تدعو إلى الاشتباه في المرض ، وبذلك يكون الحيوان مصدراً خطراً لنشر العدوى إلى باقي الحيوانات والإنسان  
وعندما تتقدم الإصابة يلاحظ الآتي  
نقص في الوزن تدريجياً بالرغم من التغذية الكافية .

الضعف العام فقدان الشهية الهزال حدوث نفاخ متكرر ثم دائم .

سعال مستمر مع سرعة التنفس وتضخم في الغدد الليمفاوية .

٤. إذا أصيب الجهاز التناسلي للأنثى فقد يحدث إجهاض / أو ولادة جنين مصاب سرعان ما يموت .

٥. عند إصابة الضرع يلاحظ أجزاء متحجرة بنسج الضرع العلوي مع تضخم الغدد فوق الضرع ويتغير قوام اللبن في الحالات المتقدمة.

يصاب الحيوان بإسهال لا يجدي معه علاج .

٧. من الصعب تشخيص المرض ظاهرياً إلا في الحالات المتقدمة ولكن يعتمد على التشخيص باختبار الحساسية ( اختبار التيوبركلين)

Tuberculin test

### أعراض المرض في الإنسان

السل الرئوي يتميز بالآتي ١  
١ سعال شديد في البداية جاف ثم رطب ويصبح البصاق مخاطي قيحي وبغزارة ثم يصبح مدمم ارتفاع في درجة الحرارة في وقت متأخر من بعد الظهر ٢

عرق ليلي مع آلام في الصدر ٣  
ضعف وهزال مع عدم المقدرة على العمل ٤  
السل خارج الرئتين ٢



# فلسفة الحزن

## الحزن

الذي أعيش به ،،،، ثم أنزفك عند الرحيل  
دفعه واحده ،،،،

هو أن ألتقيك في زحمة العمر،،،، وأنسج  
معك أجمل حكاية حب ،،،، نعيش  
تفاصيلها وطقوسها ،،،، ونحلم بغد  
أفضل ،،،، ثم تنتهي الحكاية بمأساه ،،،،

## الحزن

هو أن أفتح لك مدن أحلامي ،،،، وأسكن  
معك في قصر من الخيال ،،،، ثم ينهار  
القصر على رأسي ،،،،

## الحزن

هو أن أخبئ عمري في قلبك ،،،، وأملأ  
حقائبك بأيامي ،،،، وأضع سعادتي في  
عينيك ،،،، ثم ألوح لك مودعه لاحول لي  
ولا قوه ،،،،

## الحزن

هو أن تصبح مع الأيام عيني التي أرى  
بهما ،،،، وهوائي الذي أتنفسه ،،،، ودمي

## الحزن

أن اغمض عيني فأراك ،،،، وأن أخلو  
بنفسي فأراك ،،،، وأن أقف أمام المرآه  
فأراك ،،،، وأن ألمح هداياك فأراك ،،،،  
وان أقرأ رسائلك فأراك ،،،، وعندما أعود  
لواقعي ،،،، لا أراك ،،،،

## الحزن

أن أجمع البقايا خلفك ،،،، وأن أرسم  
وجهك في سقف غرفتي ،،،، وأن أحاورك  
كل ليله كالمجانين ،،،، وأن أشد الرجال  
إليك عند الحنين ،،،، وأن أعود إلى  
سريري آخر الليل فأبكيك وأبكيك ،،،،

## الحزن

أن يأتي العيد وأنا وحدي ،،،، وأن يأتي  
الربيع وأنا وحدي ،،،، وأن تهطل الأمطار  
وأنا وحدي ،،،، وأن يطرق الحنين بابي  
وأنا وحدي ،،،، وأن يمضي بي أجل العمر  
وانا وحدي ،،،،

## الحزن

أن أراك صدفه ،،،، وأن يجمعني بك  
الطريق ذات يوم ،،،، فأراك بصحبه غيري  
،،،، يدك في يدها تنظر إلي فلا تعرفني  
،،،، وعمري خلفك يناديك فلا تسمعه  
،،،،

## الحزن

أن أكتب فلا يصلك صوتي ،،،، وأن أصرخ  
فلا يصلك صوتي ،،،، وأن ألفظ أنفاسي  
فلا أراك ،،،، وأن أموت فيصلك النبأ  
كالغريباء ،،،،





## قالوا في المرأة

بدماء قتلها  
\* المرأة الخيالية هي التي تسبح بخيالها فيما وراء الأفق فيسعدنها الخيال وتشقيها مواجهة الحقائق  
\* يمكن تقسيم حياة المرأة الى ثلاثة اقسام في القسم الأول تحلم بالحب وفي القسم الثاني تمارس الحب وفي القسم الثالث تندم على ذلك

\* المرأة الخيالية هي التي تتخيل اشياء غير موجودة  
\* الحياة دون امرأة محبرة فارغة  
\* امشي وراء اسد و لا تمشي وراء امرأة  
\* من يهبه الله امرأة يهبه معها الصبر  
\* المرأة نحلة تطعم الرجل عسلها شهرا لتعاقبه باللسع طول العمر  
\* الحياة امرأة تستحم بدموع عشاقها وتتعطر

## ماذا تعرف

من

## المرأة

\* المرأة هي النصف الأفضل سواء أكانت ظالمة أم مظلومة  
\* ما من رجل عظيم يصادفني في الحياة إلا وأجزم في الحال إن والدته أكثر عظمة منه  
\* عظمة الرجل من عظمة المرأة وعظمة المرأة من عظمة نفسها  
\* كل عقل الرجل لا يساوي عاطفة من عواطف المرأة  
\* يحتاج الرجل للعاطفة أكثر من احتياج المرأة لها لنقصانها عنده وازديادها لديها  
\* عندما تسمو عاطفة الحب عند المرأة تصبح حنانا  
\* المرأة أثنى جوهرة نزع من تاج الطبيعة لتكون زينة للرجل وسعادة له  
\* المرأة أحلى هدية خص بها الله الرجل  
\* الحياء والصمت أجمل زينات المرأة  
\* المرأة أبهج شيء في الحياة  
\* المرأة تحفة الكون الرائعة  
\* الصمت حليلة بالنسبة للنساء  
\* المرأة الهادئة تفرض الاعتبار  
\* أيتها التفاحة ليس لك اسم آخر غير المرأة  
\* قلب الفتاة وردة لا يفتحها الا الحب  
\* المرأة نصف الحياة إن أخلصت لزوجها  
\* النساء أشجع مما تتوهم  
\* المرأة كوكب يستضيء به الرجل ودونه يبيت في الظلام  
\* المرأة هي التي تقود الرجل إلى السعادة

● د.ياسمين محمد الزبيدي





# الخطوات الطبيعية تزيد من نظارة الوجه



## لازالة الهالات السوداء:

ملعقة زيت لوز ملعقة ص زيت نعناع تخلط وتوضع علي الهالات لمدة ساعة ثم ضعي كيس شاي دافئ لمدة ١٠ دقائق.

## لنعومة وتنظيف اليدين:

شعير مطحون لبن توضع كمية من الشعير براحة اليد ويصب عليها كمية لبن وتلك اليد لبضع دقائق ثم يشطف.

أما لتبييض القدمين: تخلط كمية من الزبادي مع ملعقة خل ويدلك القدمين باستخدام الليفة ويترك على الجلد لمدة ٥ دقائق وتشطف القدمين بالماء.

## لتبييض المناطق الحساسة:

كوب ماء ورد ٣ ملاعق زيت زيتون ملعقة ملح او سكر قليل من الماء نصف كوب بودرة تلك اذبيبي السكر او الملح في القليل من الماء الي ان يذوب واحرصي ان يكون الماء قليلا جدا ثم اضيفي باقي المكونات واخلطيها جيدا ضعي الخليط على النار الي ان يكون دافئ ثم يوضع على الاماكن السوداء.

استخدميها لمدة اسبوعين او اكثر حسب الرغبة وبعد وضع الخلطة تترك ساعتين الي اربع ساعات.

## لازالة الكلف المتوسط:

٥٠ مل جرام لبن طازج ملعقة ك نشا بياض بيضة واحدة نصف ملعقة صغيرة خميرة يوضع على الوجه لمدة ٣٠ دقيقة ثلاث مرات في الاسبوع.

## لعلاج سواد المرفقين والركبتين:

امزجي الشوفان مع عصير الليمون وادمني بها تلك المناطق عدة اسابيع حتي يخف السواد.

## طريقه عمل المناقيش الشامية

المقادير:	الشامية	( على طاوله مدهونة بقليل من السمن
١ كوب ماء دافئ	تذاب الخميره في كوب من الماء	و يضاف الى عجينة المناقيش الزعتر
١ باكيت خميره	ثم تضاف الى الدقيق المنخول	ثم تدخل عجينة المناقيش الشامية الى الفرن و تترك حتى النضج
١ ملعقة صغيرة سكر	و من ثم تضاف الى الخليط بقية المقادير	و تقدم المناقيش الشامية على مائدة الطعام و بالهناء و الشفاء
٢ كوب دقيق عادي	١ ملعقة صغيرة ملح	
١ ملعقة صغيرة زيت	زعتر للحشو	
طريقة:	طريقه عمل المناقيش	



## سويسرول باللحم المفروم



المقادير:	يخفق البيض مع السمن جيداً	شرائح عريضة و يوضع سويسرول في صينية مدهونة بقليل من السمن و تترك عجينة سويسرول لمدة نصف ساعة حتى تتخمر ثم يدهن وجهه سويسرول بصفار البيض و يضاف اليه عصير الليمون ثم تدخل صينية سويسرول الي الفرن و تترك حتى النضج و يقدم سويسرول باللحم المفروم الى مائدة الطعام و بالهناء و الشفاء
٢ حبة بيض	ثم يضاف الدقيق المخلوط بالخميرة و المحسن و قليل من الماء الدافئ	
٢ كوب دقيق	ثم يضاف القليل من عصير الليمون و يعجن الخليط جيدا باليد ثم يتم فرد العجينة و تشكل على هيئة مستطيل على طاوله مرشوشة بالدقيق ثم يضاف اللحم المفروم على العجينة	
ربع كيلو من اللحم المفروم	ثم تلف العجينة علي شكل رول حتى تتماسك ثم تقطع	
٢ ملعقة صغيرة سمن او زبد		
قليل من الملح		
١ ملعقة صغيرة خميرة جافة		
نصف ملعقة صغيرة محسن دقيق		
طريقة:		
طريقه عمل سويسرول باللحم المفروم		



# ارتفاع الطلب على الأزياء الإسلامية

لمحة فريدة وجمالية على الزي التقليدي "الكيابا".

قدم مؤخرا مصممون موهوبون في اسبوع الموضة في جاكرتا مجموعة من الأزياء الإسلامية التي يبدو أنها انتقلت إلى العصر الحديث من خلال التصميم المبتكرة، التفاصيل المعقدة، الأقمشة الجميلة والألوان الجريئة التي تم استخدامها في صناعة الملابس وفي الوقت نفسه تغطية الشعر والجلد.

مع تزايد الطلب على الأزياء الأنيقة و المحافظة على العادات والتقاليد في الوقت نفسه في العديد من الدول الإسلامية، بدأت الملابس التقليدية للنساء المسلمات باتخاذ مظهر جديد يتناسب مع العصر الحديث و مع المبادئ والتقاليد الإسلامية.

رغبة في التماشي مع أناقة أزياء العصر الحديث و مبادئ الشريعة الإسلامية في الآن نفسه، تقوم إندونيسيا (الدولة ذات الأكبر عدد من السكان المسلمين في العالم) بإضفاء

## جمال الطبيعة بالصور





# عشب الجنكو



عشبة الجنكو تعرف أيضا باسم: الجنكة ، Kew herb maidenhair، عشبة السرخسيات tree:japanese silver apricot لها هو : ginkgo biloba  
ما هي عشبة الجنكوبيلوبا ؟؟  
وصف النبات:

الجنكة او الجنكو هو نبات معمر دائم الخضرة وربما تعيش الشجرة الواحدة لأكثر من ١٠٠٠ عام ويصل ارتفاعه إلى ٣٠ متراً له فروع قصيرة و أوراق تشبه المروحة وشكلها مميز جدا عن أوراق باقي النباتات وثماره تشبه الجوزة ولها رائحة قوية ومميزة وتحتوى هذه الثمرة بداخلها على بذور وقد سجلت حالات تسمم بسبب تناول هذه البذور وشجرة الجنكو شجرة صلبة وخشنة الملمس وموطنها الأصلي هو الصين واليابان.

الخصائص:

تعتبر من الأعشاب المضادة للأكسدة لماذا تعتبر من الأعشاب المضادة للأكسدة؟؟

نتيجة لوجود هذه المركبات بها

وهي:

يحتوى نبات الجنكة على ما يقرب من ٤٠ مركب ولكن مركبين فقط هما الأهم وهما:

الفلافونويدات (flavonoides)

التربينويدات (terpenoids) وهما موجودان في الورقة

والفلافون معروف بأنه مضاد للتأكسد الذى يحدث داخل أجسامنا بفعل الشوارد الحرة free radicals والتي تهدد جدار الخلايا وربما تسبب موتها فتظهر أعراض التقدم فى العمر والشيوخوخة.

كيف نحصل على المركبات الفعالة من الورقة؟؟؟؟

نحصل عليه من الاوراق الجافة باستخلاصه منها والحصول عليه مركزا فيما يعرف بإسم خلاصة ورق الجنكو ginkgo biloba extract وهو ما ركز عليه العلماء ابحاثهم في الفترة الماضية ومعروف عالميا

تحت اسم EGB ٧٦١

وهذا مزيد من المعلومات عن هذه الخلاصة مع تركيبه الكيميائي:

ويتكون هذا المستخلص من:

١ ٢٤٪ من مركبات الفلافون الجليكوزيدية (flavone glycosides) والتي بدورها تحتوى على عدة مكونات منها (quercetin, kaempferol, and isorhamnetin)

٢ ٦٪ تريبين لاكتون (terpene lactones) والذي يتكون من:

(ginkgolides A, B, and C ٣، ٤٢، ٨)

(bilobalide ٣، ٢٢، ٦)

٢ ويحتوى أيضا على بعض المركبات الأخرى مثل:

proanthocyanadins, glucose, rhamnose, organic acids, Dglucaric acid and (ginkgolic acid)

وقد ركزت الابحاث على الفلافونويدز (flavonoids)

ويعتقد ان هذه الخلاصة التي ذكرناها بمكوناتها هي السبب في استخدام الجنكو كعشب للتداوى افضل من المركب الواحد المفصول عنه

فيم يستخدم عشب الجنكو؟؟؟

اول استخدام للعلاج به كان تقريبا في عام ١٤٣٦ فى احدى بلدان الصين والتي كان يحكمها افراد من سلالة المينج.

وقد استخدموا الورقة للاستعمال الخارجى في علاج الام الرأس والبقع او النمش

وتؤكد التقارير الطبية الحديثة فى الصين انه يمكن استعمالها لتخفيض نسبة الكوليسترول فى الدم كما ان لها بعض التأثير فى علاج الذبحة الصدرية.

١ خلاصة الورقة: EGB ٧٦١

خلاصة ورق الجنكو لها استخدامات طبية متنوعة:

ولعل من اهمها هو استخدامه فى تحسين الذاكرة وعلاج النسيان وقلة التركيز وزيادة تدفق الدم فى المخ ومضاد للشوارد الحرة (مضاد للأكسدة)

وايضا ثبت انه يعمل على توسيع الاوعية الدموية ويزيد معدل سرريان الدم فى الشعيرات الدموية الطرفية ونهايات الشرايين

وذلك فى حالات اضطرابات الدورة الدموية كما انه يستخدم ايضا فى المحافظة على سلامة

ومسامية جدار الخلايا

وكما ذكرنا فالجنكة من مضادات الأكسدة القوية وهي معروفة بقوتها وقدرتها على تنشيط الدورة الدموية وهذه الخلاصة يمكنها الوصول إلى أضييق الأوعية الدموية من أجل توارد الأكسجين إلى القلب والمخ وجميع أجزاء الجسم الأخرى وهذا يساعد على أداء الوظائف الدماغية وهي تساعد على تخفيف آلام العضلات.

كما تقلل من ضغط الدم وتثبط تجلط الدم بالإضافة إلى تأثيراته المضادة للشيوخوخة

تستخدم فى علاج:

١ مرض الزهايمر (Alzheimers Disease): لقد اثبتت الدراسات انه يجعل هذه الحالات مستقرة ولا تتدهور وينسب قليلة سا عد فى تحسينها الا اننا نحتاج الى المزيد من الدراسات لاثبات ايا من مكونات نبات الجنكو هو المسئول عن علاج مرضى الزهايمر

٢ علاج اضطرابات الدورة المخية

له دور فى تحسين التركيز وعلاج حالات فقدان الذاكرة

ويعمل على زيادة التنبه واليقظة وبعض حالات الاكتئاب

٣ حالات امراض القلب

Cardio vascular diseases

وتصلب الشرايين

حيث انه يقلل مستوى مادة الفبرينوجين وبالتالي

يقلل من لزوجة الدم  
واوضحت دراسات استرالية حديثة في جامعة ميلبورن (Melbourne) لعام ٢٠٠١م ان هناك تحسن ملحوظ عند استخدام مستخلص الجنكو في زيادة سرعة العمليات التي يقوم بها المخ وبالتالي تحسن الاداء.

كما انه يستخدم في:  
١ علاج حالات متلازمة ما قبل الدورة الشهرية حيث ثبت ان لها تأثير وخصوصا في حالات الام  
الثدى والاعراض النفسية والعصبية التي تصاحبها  
٢ علاج حالات عدم الاتزان والدوار  
٤ علاج حالات تليف الكبد  
ثبت ان له دور فعال في وقف تليف الكبد بسبب  
الاصابة بفيروس B  
٥ الجلوكوما  
٧ حالات طنين الاذن

في دراسات اجريت عام ٢٠٠١ م في استراليا تم اثبات ان استخدامه لمدة من شهر الى ثلاثة اشهر

يعطى نتائج علاجية مذهلة مقارنة بالادوية التي تستخدم لعلاج مثل هذه الحالات (طنين الاذن)  
٨ تحسين الابصار لدى المرضى الذين لديهم مشاكل في شبكية العين (Macular Degeneration)  
٩ علاج الاضطرابات الجنسية

حيث تعمل على زيادة تدفق الدم في الاوعية الدموية وبالتالي

تعالج مشاكل الانتصاب لدى الرجال  
استخدامها في دول اوروبا وامريكا  
تستخدم على نطاق واسع وبلغت المنتجات المحتوية على خلاصة الجنكو حوالى ٤٠٠ منتج دوائى

وفي المانيا وفرنسا فهى تتصدر قائمة الادوية الاكثر مبيعا حيث يأخذها الملايين يوميا من اواسط العمر وتسمى الجنكة بعشبة الذكاء، و يوجد مستحضرات مقننة من الجنكة في محلات الاغذية التكميلية.

٢ استخدام البذور:  
فى الطبخ:

تستخدم البذور المقشرة فى الصين كطعام يتم تناوله فى المناسبات والاحتفالات الرسمية مثل حفلات الزواج والاحتفال بالسنة الصينية الجديدة تستخدم فى اليابان ولكن بعد طهوها ثم اضافتها لطباق شهيرة هناك مثل chawanmushi علاجيا:

طبقا للدليل الدوائى الصينى التقليدى (Chinese pharmacopeias)

البذور بعد ازالة القشرة منها تستخدم كطارد للبلغم

وايقاف السعال المتكرر وتقطع البول وتستخدم كمادة قابضة (astringent) لعلاج حالات سلس البول وأمراض الرئة لايقاف الازمة الصدرية

كما تستخدم في علاج أمراض القلب بالاضافة إلى أن:

الورقة المطحونة فى صورة بودرة يتم استنشاقها لعلاج اضطرابات الانف والاذن والحنجرة والتهاب القصبة الهوائية والتهاب الانف المزمن  
ويستخدم مغلى الورقة موضعيا لعلاج تورم الاصابع الذى يحدث بسبب البرد الشديد  
الآثار الجانبية :

تحدث لبعض الحالات وتنتهى بتقليل الجرعة مثل:

١ بعض الاضطرابات المعديّة مثل الغثيان والاسهال

٢ حدوث صداع فى قليل من الحالات

٣ اغماء لا يحدث الا نادرا  
٤ نزيف غير معتاد

احتياطات وتحذيرات لا بد من مراعتها عند الاستخدام:

هؤلاء ينبغي عليهم استشارة الطبيب اولا قبل تناول الجنكو

١ المرضى الذين يعانون من سيولة فى الدم والمصابين بمرض الهيموفيليا الوراثى

٢ المرضى الذين يتناولون عقارات مضادة للاكتئاب ومضادات الصرع حيث انها تزيد من تأثير هذه الادوية وربما تؤدى الى حدوث تشنجات

٣ المرضى الذين يعانون من الحساسية لأيا من مكونات هذا العشب

٤ قبل اجراء اى عملية جراحية او عند خلع الاسنان

٥ لا يجب تناوله اثناء الحمل والارضاع ولا يفضل ايضا للأطفال

٦ تؤثر على مستوى السكر فى الدم لذا مرضى السكر يجب عليهم توخى الحذر عند استعمالها

٧ مرضى الضغط المرتفع لانها تقلل ضغط الدم

٨ لا يجب تناول بذور الجنكو الطازجة ولا اكثر من ١٠ حبات من البذور المحمصة حيث يؤدى ذلك الى صعوبة فى التنفس وتشنجات وفقدان للوعى



التفاعلات الدوائية:

١ تزيد الجنكو من تأثير مضادات التجلط: مثل الهيبارين والورفارين والاسبرين

وبالتالى تزيد من سيولة الدم وربما تؤدى الى حدوث نزيف

٢ تتفاعل مع ادوية السكر: مثل الميتفورمين وتؤثر على مستوى الانسولين فى الدم

٣ الا يجب تناولها مع مادة سيكلوسبورين Cyclosporine وهى مادة مخفضة للمناعة

٤ يجب ان تؤخذ مع بعض الاعشاب الاخرى مثل الجوزبيل والثوم حيث تزيد من سيولة الدم ايضا

الشكل الصيدلى:

كبسولات

اقراص

شراب

tea bags

أمثلة لأسماء تجارية بالسوق المصرى محتوية

على الجنكوبيلوبا :

Ginko  
Ginkolife  
Tanakan  
TeboninaForte  
Ginkofar

هناك ادوية أخرى تحتوى على الجنكو مع مواد أخرى مثل

الجنيسنج والرويال جيلي  
Gpack  
Kerovit  
Ginkofit  
Brain Vita

أراء مختلفة حول الجنكو:

هل هناك أراء مختلفة عن مدى تأثير الجنكو فى علاج الزهايمر وتحسين التركيز؟

بالطبع هناك ابحاث تثبت ان خلاصة ورق الجنكو EGB ٧٦ ليس لها اى تأثير فى علاج مرض الزهايمر (فقدان الذاكرة مع التقدم فى العمر) وحالات الاعتلال المخى

فى عام ٢٠٠٢ قامت مجلة امريكية JOURNAL OF THE AMERICAN (MEDICAL ASSOCIATION) JAMA

بنشر دراسة عن ذلك بعد اجراء الاختبارات اللازمة على المرضى لمدة لا تقل عن شهر بعد تناولهم العلاج

ووجد ان هؤلاء المرضى لم يحدث لهم اى تحسن ثم رجعت هذه المجلة فى عام ٢٠٠٨ واعلنت نفس النتائج مع تغيير فى ان الجنكو لها تأثير فقط على المرضى فوق ال ٦٠ عاما

بعض الدراسات الحديثة التى تم اجريها على عشب الجنكو:

دراستان: عشبة الجنكة تساعد على الوقاية من سرطان المبيض

نيويورك - رويترز:

افادت دراستان اجريتا على نساء، وفي المختبر، بأن مكملات خلاصة عشبة الجنكة الصينية «جنكو بيلوبا» قد تساعد على تقليل احتمال الإصابة بسرطان المبيض. وسرطان المبيض هو رابع سبب لوفيات النساء الناجمة عن الإصابة بمرض السرطان،

وثاني نوع من السرطان الأكثر شيوعا يجرى تشخيص الإصابة به في الجهاز التناسلي للنساء.

وقال الباحث بن يي، من مستشفى النساء في بوسطن، أمام حشد من الصحافيين في مؤتمر الوقاية من السرطان في بالتيمور الشهر الجارى، إن مكملات عشبية مثل الجنكة (شجر صيني مرويحي الورق أصفر الثمر) أثارت الاهتمام لآثارها الوقائية المحتملة، إلا أن هناك «حاجة لدليل علمي» يدعم استخدامها لهذا الغرض.

وفي دراسة شاركت فيها ٦٠٠ امرأة من المصابات بسرطان المبيض و٦٤٠ امرأة من غير المصابات، وجد يي وزملاؤه أن معظم الأعشاب الشائع استخدامها هي الجنكة وأشناسيا وسان جون ورت

والجنسة وشوندروتين. إلا أن الجنكة وحدها هي التي تقي في ما يبدو من سرطان المبيض. ووفقا للبيانات فإن النساء اللائي تناولن مكملات الجنكة انخفضت لديهن احتمالات الإصابة بسرطان المبيض بنسبة ٦٠ في المائة. ويقول يي إن ٤ في المائة من النساء غير المصابات بسرطان المبيض أفدن بأنهن تناولن مكملات الجنكة بشكل منتظم لمدة ستة أشهر قبل التشخيص.

.....

■ اعداد / اسامة عبد طارش



# كاركاتير



# توقعات الأبراج

## برج الجوزاء 2011 لهذا الشهر



فتشعر بالتفاؤل والرغبة في تخطي العقبات. تنجح في تحقيق أهدافك في الفترة الممتدة بين ٢٠ كانون الثاني و ٢٨ شباط كما في شهر حزيران. وبالرغم من التوتر الذي قد تشعر به في شهر آذار لا تضيع الفرصة الثمينة لتحسين موقعك. إنها فترة مهمة جداً مهنيًا واجتماعيًا. أما ماليًا فيشير الفلك الى عوامل طارئة قد تسبب ركودًا او تراجعًا في الارباح وذلك بسبب كسوف الشمس في برج السرطان بتاريخ ١ تموز. برج السرطان يحكم الشؤون المالية. كن حريصًا على ما تملك وتجنب المزيد من الديون. قد تبدأ تأثيرات الكسوف من مطلع تموز لتستمر على الاقل ستة اشهر. كما ان كسوف الشمس في برجك بتاريخ ١ حزيران ينبه الى احتمال حصول تغييرات جذرية في حياتك والتي قد تطال بصورة مباشرة او غير مباشرة موقعك المهني. يتوجب عليك في هذه الحالة التكيف مع الظروف بأسرع ما يمكن. كن حريصًا على استقرار مصالحك مع الشركاء (وابتعد عن مخالفة القوانين كليًا). لحسن الحظ إذا تتمتع بتأثيرات ايجابية من كوكب ساتورن طيلة العام ومن الحكمة مواجهة الحياة المهنية اليومية بعقل منفتح وحيوية وتفاؤل. يجلب ساتورن المكافآت والتقدير ويحرص على حماية استقرارك.

● اعداد/أثيررياض كامل

(الحب)

ان كسوف الشمس في برجك ثم برج القوس بتاريخ ٢٥ نوفمبر يجعل من العام ٢٠١١ (عامًا حذرًا) على صعيد العلاقات الشخصية. (لا تلعب بالنار) أيها الجوزاء ولا تحاول تأزيم الأمور لا سيما في الشهرين الأخيرين اما العلاقة المتينة فقد تعيش بعض التجارب الصعبة لكنها على الأرجح ستصمد في وجه التحديات. انها سنة امتحان لجميع أنواع الروابط ولا انصحك بأي إهمال واستخفاف. (لا تستفز الظروف أيها الجوزاء) بل اسع دائمًا الى تلطيفها. اصف الى ذلك وجود كوكب ساتورن في برج الميزان وهو بيت الأولاد ومسؤولياتهم. حاذر من حصول جفاء وقطيعة او فتور بينك وبينهم. ابق على تواصل مستمر مع أحبائك وشريك عمرك.

أما اذا كنت عازبًا وقعت في الحب فعلى الأرجح ستكون العلاقة حذرة في انطلاقتها. كن متنبها لبعض التفاصيل او التصرفات التي توجب المشاعر السلبية لا سيما في شهر أيلول ثم في كانون الأول.

لطف الأجواء العائلية ايها الجوزاء فالحبيب يحتاج الى دعمك وتعاطفك لا سيما إذا تعلق الامر بأحد الأولاد. إنها سنة جيدة ومثمرة بالتأكيد لكنها تمتحن الكثير من المواقع في حياتك اليومية، إن مفتاح النجاح هذه السنة عدم التفرد بالقرار ومحاولة الانخراط في مشاريع جماعية، كسبا للدعم وبحثًا عن الاستقرار (الصحة)

الفترة الممتدة بين ٢١ حزيران و ٢ تموز متقلبة وقد تحمل تعبًا وإرهاقًا او تراجعًا صحيًا كما الفترة الممتدة بين ٢٣ تشرين الثاني و ٢١ كانون الاول. (مهنيًا)

سوف تخدمك الحظوظ هذا العام نظرًا لتأثيرات كوكب ساتورن الإيجابية من برج الميزان. سوف تجد القدرة لاستلام مواقع جديدة ولادارة أعمالك وأعمال الآخرين بنجاح. يقوي ساتورن عزمك

المناخ العام لهذه السنة

تحميك الكواكب بمجملها هذه السنة، وتجعل سماءك صافية في غالب الأحيان، بحيث تتوصل إلى الرضى عن الذات والأمان والاستقرار. ما يميز هذه السنة هو التعاون والمشاركة الصحيحة، ومساعدة تتلقاها من صديق أو بعض الجهات في فترات عديدة خلال هذه السنة، لكي تتغلب على المشاكل وتجد طريقك الصحيح، وتتخلص من بعض الأعباء، يخف القلق، وتقوى المعنويات فترى الطريق أمامك واضحة، وترتب أوضاعك، واعيا لما يجري، ومتوقعا الآتي، حاسبًا كل الخطوات بدون تردد.

تتسلح خلال هذا العام بما يلزم، للخروج منتصرًا من كل معارك الحياة، (عدا معركة واحدة) ؟ أبدأ مع كوكب ساتورن الذي يوحى إليك بالحكمة والتعقل ويدعم المشاريع الصلبة والبعيدة المدى، سنة مهمة (وقد تخفي حدثًا أو ظرفًا استثنائيًا) ؟ ! يتحدث الفلك عن تقدم في حياتك العامة وعن ارتقاء وشعبية وروابط متينة في الشأن العام. ويعود السبب الى زيارة كوكب جوبيتر لبرج الحمل حتى تاريخ ٤ حزيران. فإذا كنت تبحث عن دعم أو مساعدة وتأيد لن يطول انتظارك ستجد المساعدة أيها الجوزاء وستكون محط الأنظار، لا سيما في النصف الأول من العام.

إن كسوف الشمس في برجك ووجود ساتورن في برج الميزان سوف يسلطان الأضواء على حياتك العامة والشخصية وستحصل على أكثر من فرصة للتعبير عن مواقف مهمة وللعب دور بارز. قد يجلب لك العام (ظروفًا استثنائية) (تقلب المعطيات رأسًا على عقب) ؟ ! إن كسوف الشمس (بتاريخ ١ حزيران سوف يسلط الأضواء على نقاط ضعفك وقد يأتي الأمر على حين غرة. فإذا كنت تخفي أو تتجاهل بعض الاشارات، حافظ على هدوء (أعصابك) ؟ فمولود برج الجوزاء (عصبي المزاج) ويحتاج إلى السكينة والهدوء لشحن ذاته بالإيجابيات والتفاؤل والعزيمة.



## قصة قصيرة

## ذات الرداء الاسود



يا الهي ما لحظي العاثر هذا ، اغلب الذين يجلسون الى جوارى اصحاب الكروش الممتلئة والجيوب الفارغة ، سواء جلس بجانبى او جلس على الكرسي المقابل لي ، اتساءل بيني وبين نفسي لماذا لم تجلس الى جوارى شهرزاد كي اتبادل معها اروع القصص واجمل الحكايات او بدر الدور لتحملني معها الى قصر والداها السلطان او بنت اللورد رتشيلد لتصبحني معها الى القنصلية البريطانية ، اغلبهم ممن تزاحم اجسادهم ملابسهم ، كما اتذكر احد الذين جلسوا على الكرسي المقابل لي شخص تتدافع ازرار قميصه متناحرة فيما بينها واخص بالذكر تلك الازرار التي تقع وسط قميصه.. كانت تعاني اختناقاً عظيماً حيث كان يجهدا ببلادة بطنه المنتفخة. كان هذا بالنسبة لي مشهداً يومياً بدأت أسأم منه.

الحافلة تنتظر قدوم زبائننا التي اعتادت عليهم يوماً ، كنت اول من يستقل الحافلة الصغيرة ، وكالمعتاد ايضا كان اول الجالسين الى جانبي شخص يضايقني بجسمه المترهل بادرته قائلاً : يا هذا كان الاجدر بك ان تخصص لك مقعدين لتجلس عليهما بمفردك ، لتأخذ راحتك ، كي لا اضايقك أنا.. قال : كلا على العكس من ذلك ، فانا مرتاح جداً .. نذبت حظي مرة أخرى ولعنت هذه الرقعة الجغرافية التي ستكون عما قريب منجماً لاصحاب الكروش المملوءة ، ها هي الحافلة توشك على امتلاء مقاعدها ، سوى الكراسي المقابلة لي ، كانت تلك الكراسي من حصة اثنين من النساء وكان ثالثهم رجل أعور الثياب.. عفواً ، أعور الوجه .. عفواً ، أعور العينين، ها هي الحافلة تنطلق وسط زحام مروري كثيف ، كانت تجلس الى جوار الرجل الأعور امرأة عجوز أكل الدهر عليها وشرب ، بيدها كيس لمجموعة من الادوية القديمة ، الكيس بال تماماً ، تجلس الى جوار المرأة العجوز ، امرأة في الاربعين من عمرها على اقل تقدير ، لكنها كانت تضاهي الفتيات في سن العشرين ، من محاسن الصدف اني اقابلها تماماً في الحافلة ، انا الان امامها وجهها لوجه ، بدأت امعن النظر فيها جيداً ، لحاجبيها وقع خاص بالنسبة لي ، حيث ينمو شعر حاجبيها بشكل غير منتظم وغير طبيعي ، شعر حاجبيها يتبعثر هنا وهناك ، وهذا ما شدني اليها ، توفرت في ذهني تساؤلات .. لماذا لم تزين حاجبيها ؟! لكني رايتها في كثافته ونموه غير المنتظم اجمل من تلك التي تجلس ساعات امام المرأة لتظفر بجمال ورونق حاجبيها ، تفحصت عيناها وتذكرت السياب الذي يغفو على ضفاف شط العرب .. تذكرته حين قال:

عينك غابتا نخل ساعة السحر  
اوشرفتان راح يأتى عنهما القمر  
عينك حين تبسيمان تورق الكروم

وترقص الاضواء كالأقمار في نهر  
يرجه المجداف  
وهنا ساعة السحر

نعم ايقنت بانها ساعة السحر ، من فهمها رايتها ... تتمتم ببعض الكلمات ، لان الطريق محفوف بالمخاطر والافات ، فوق شفتها ينمو بعض الشعر الخفيف ، كان يزيناها .. كما يضيفي رونقاً جذاباً وجمالية فائقة الوصف على فهمها الباسم ، ضوء الشمس الذي يداعب ويناعم الشعيرات الناعمة يضيفي عليها لونا اشقر ، ذاك الشعر الذي اتخذ من اعلى الفم مكاناً ليطل به ويغازل شفتيها الجميلتين ، في لحظة ما حاولت لملمة نفسها ، رايت خصلة من الشعر الملون وقد بدا كقطعة من التبر الأصفر ، تغطيه بقطعة من قماش سوداء ، ايقنت بانها تخفي جمالاً لانظير له لرجل يقبع خلف الكواليس ، اجمل ما فيها رداؤها

الاسود الذي يشع بياض جسدها من خلاله ، كل معانيها يصعب وصفها بأدق التفاصيل كان صوت المذياع يصدر قوياً ومدوياً بترتيل للقرآن الكريم ، واتذكر كان بالتحديد عند قراءة الآية ليس على الاعمى حرج ولا على الاعرج حرج ، كان الرجل الأعور ينظر لنا بامتعاض كبير على اعتبار ان الآية وضعته موضع الريبة والشك بالنسبة للجميع ، كنت عندها أضع يدي على خدي امعن النظر بها كثيفاً ، بدأت تبادلني نفس الشعور ، انسابت مني نظرة شيطانية لتمزق الجدار الفاصل بيني وبينها ، اصفر وجهها وارعدت فرائصها وتزحزحت من مكانها قليلاً ، اصابني الخجل نوعاً ما ، الا انها سرعان ما استعادت ثققتها بي ، حتى عاودت النظرة مرة اخرى لكنها لم تكثر لي ، ادارت وجهها نحو نافذة الحافلة الاخرى وغاصت في صمت كبير ، ثم التجأت الى حقيبة كانت تخبئها تحت رداءها الاسود ، اخرجت منها قصاصة من ورق وقلم ، استترت بعباؤها وبدأت تكتب شيئاً ما ، بعدها وضعت القلم في حقيبتها وامسكت بيدها تلك القصاصة الصغيرة ، أحسست بانني انا من سيمتلك تلك القصاصة لانني انا المعني بها فكنت على يقين بان في تلك القصاصة أحد وسائل الاتصال التي من خلالها سوف اتصل بها على انفراد بعيداً عن الرجل الأعور الذي كان يراقبني طوال الطريق وعن صاحب الجسد المترهل بالشحوم الذي ساعد على مضايقتي طوال الطريق ، كنت اظن في تلك القصاصة رقماً للهاتف او عنواناً لبريد الكتروني ، فأسرعت في النزول من السيارة ، نظرت اليها ونظرت الي ، كانت تحاول اعطائي القصاصة الصغيرة ، مددت يدي لأخذ تلك القصاصة من يدها ، لامست يدي يدها ، أحسست بصعقة كهربائية انسابت في جسدي لتشلله ، عندها ايقنت بانني اصبت بشلل رباعي تام ، لم اتمالك نفسي ، تسمرت قدماي عند باب الحافلة ، عند نزولي من الحافلة رمقتها بنظرة أخيرة ... رفعت يدها لي لتودعني ، بادرتها برفع يدي لها ، مازلت انظر للحافلة حتى اختفت وتوارت خلف كثبان الحافلات واسراب الدخان المنبعث من المركبات التي تسير في الشارع ، اسرعت لان أرى أي وسيلة اتصال تركتها لي ، الا انني صدمت لما رايت مكتوب بها « عزيزي ولدي ما زلت صغيراً على تلك النظرات الصبائية ، قلبك اصفى من تلك النظرات الشيطانية ، فانها ليست لك ، اما بخصوص الجمال الذي احاول عدم اظهاره فتذكر قوله تعالى « ولا يبدن زينتهن الا ليعولتهن ... » . عندها شعرت بالخجل كما شعرت به لاول وهلة.

هيثم جبار الشويلي

# زاوية النظر والبداية في القصة القصيرة

متعة القصة التي يلتزم فيها القاص بفكرة زاوية النظر.

وبالطبع يمكن أن تكتب القصة من زاوية نظر الشخصية الرئيسية ولكن باستخدام ضمير الغائب ، كما في (كاردينيا) للقاص العراقي إيناس البدران:

((هكذا وجدت نفسها موزعة بين هنا وهناك ، دون أن يكون لمشاعرها دور يذكر ، تتابع الوجوه النحيلة ذات السواعد المعروقة وهي تمارس طقسها الأزلي المقدس في وصل شرايين الحياة ومد جسورها كجنود مجهولة بأنفاس مقطوعة وصبر))

هذه البداية (وجدت نفسها موزعة .....)) حكمت الراوي بأن لا ينظر الى الحدث الا من زاوية نظر البطلة ، وهي لا تختلف شيئاً عن الصيغة (هكذا وجدت نفسي موزعة بين هنا وهناك.....). والشخصيات التي تظهر في القصة فيما بعد انما هي موجودة في عقل شخصية البطلة:

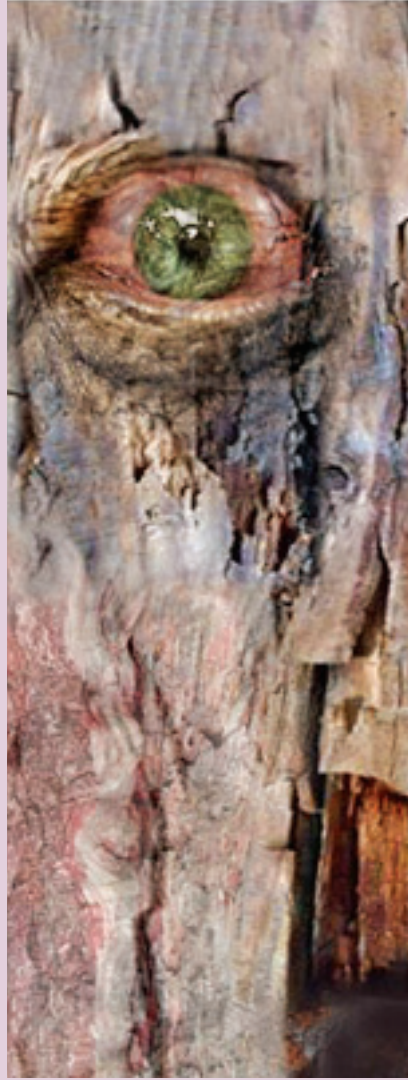
((وتذكرت ما أخبرها به والدها يومها من أن هذه النبتة دائمة الخضرة تدخر ازهارها اللؤلؤية لتظهرها مرة واحدة في العام )) قد لا يكون أبوها مرهفا الى هذا الحد ، وقد لا تكون هذه مقولة مهمة بالنسبة اليه ، لكنها طالعنا من زاوية نظر هذه المرأة التي هي شخصية القصة الرئيسية.

بعض كتاب القصة يبدعون بدايات معقدة لتحديد زاوية النظر تضيفي على القصة جمالا وأفاقا واسعة للتأويل ، خذ مثلاً قصة (اليهودي) للقاص الروسي (إيفان تورجينيف):

((احك لنا شيئاً يا سيادة العقيد . قلنا في النهاية لنيكولاي إيتش . ابترسم العقيد وأطلق دفقة دخان من بين شواربه ، ومرببده على شعره الأشيب ثم سرح ببصره نحونا .

كنا نحب نيكولاي إيتش ، ونحترمه كثيراً لطيبته وحكمته ، ورققه بإخواننا الشباب . كان طويل القامة ، عريض الكتفين ممتلئ ، وجهه الأسمر " واحد من أجمل الوجوه الروسية " ، وصراحته ونظرته الذكية وابتسامته الخاطفة وصوته الجهوري المفعم بالرجولة . كل شئ فيه كان يجذبنا ويثير إعجابنا ))

أحداث القصة هنا تروى بروايتين متداخلتين ، فالراوي يصف لنا راوياً آخر ويحاول حملنا على تصديقه من خلال الصفات التي يسندوها اليه ، غير أن القارئ يجب أن يشعر أن أحداث القصة جاءت بعد أن أجرى الراوي من زاوية نظره تعديلات معينة على زاوية نظر الراوي الأول (نيكولاي).



زاوية النظر واحدة من القضايا المعقدة في القصة القصيرة ، لكنها أيضاً من أهم التقنيات التي تعطي القصة سحرها وجمالها.

نقصد بزاوية النظر موقع الراوي (السارد) الذي يقص القصة ، الذي قد يكون الشخصية الرئيسية أو شاهد على الحدث ، وقد يقص القصة بضمير المتكلم أو الغائب أو وهذا نادر - بضمير المخاطب ، والمعلومات التي سيقدمها الراوي في القصة يجب أن تكون متوافقة مع موقعه من الحدث.

في القصص القديمة كان الكتاب يلجؤون إلى ما نعرفه اليوم بالراوي العليم ، الراوي الذي يستطيع أن يعرف دواخل كل شخصيات القصة ، لكن هذا أسلوب بدائي يجعل القصة قريبة من الحكاية الشعبية ويضعف قيمتها الفنية كثيراً ، إذ يكفي أن نسأل عن مكان وجود هذا الراوي وكيف استطاع قراءة أفكار أكثر من شخصية واحدة لتتهافت القصة. ولا ننكر أن بعض الكتاب مازال يستخدم هذا الأسلوب بين الحين والآخر ربما لمبررات فنية يرمي إليها القاص ، هذه مثلاً بداية قصة (الشكوى ممنوعة) للقاص حسب الله يحيى: ((وقفت أمامه حائرة ، لم تكن تريد أن تبوح له بحقيقة ما حدث.. خشية أن تقود نفسها إلى النار ، وتلحقه بها.

أجابته.. أنها بخير، وأن المكان الذي نقلت إليه جيد ونافع لها.. غير أنه لاحظها وهي تخشى نظراته ، تهرب منها.. كأنما كانت تخشى أن يكتشف كذبها عليه...))

حين نقرأ السطر الأول نظن أن القصة مكتوبة من زاوية نظر البطلة ، من خلال العبارة (لم تكن تريد أن تبوح له .....)) لأن هذا حديث عن تفكير داخلي في عقل الشخصية ونفترض أن كل ما سيأتي يمثل زاوية نظرها ، غير أننا نفاجأ في الفقرة التالية بالعبارة (غير أنه لاحظها وهي تخشى نظراته ، تهرب منها.. كأنما كانت تخشى أن يكتشف كذبها عليه) ففيها وصف للطريقة التي كان يفكر بها الشخص الثاني في داخله ونظرته الى البطلة ، طبعاً لا يمكن أن يكون هناك راوٍ يستطيع قراءة أفكار الناس جميعاً.

فبداية هذه القصة أخفقت في إدخال القارئ عالمها من زاوية نظر محددة ، ولذلك سيكون دوره متلقياً سلبياً لأن الراوي سيتكفل بشرح كل أفكار الشخصيات ولن يكون للقارئ دور في الحكم أو التدخل.

عندما يكون السرد باستخدام ضمير المتكلم أو المخاطب تكون الأمور أسهل لأن الضمير سيحكم معارف الراوي ، ومثالي هنا بداية قصة (الهولندي الطائر) للقاص العراقي علي عبد الأمير صالح:

((أنا رجل عاطفي ، أهوى ثلاثاً: الموسيقى،

الآيس كريم، والنساء.. ولأنني أعشق الموسيقى فأنا أسمع مرضاي الحاناً عذبة ، بينما هم ينتظرون دورهم في الصالة الواسعة.

الواقع ، أن أغلب مرضاي من الجنس الناعم؛ فتيات بين السادسة عشرة والخامسة والعشرين ، وسيدات في سني زواجهن الأولى...))

الراوي هنا هو نفسه الشخصية الرئيسية في القصة ، طبيب أسنان مصاب بالفتيشية ، وهي عقدة نفسية تجعل المصاب بها يتعلق بأشياء الحبيب كالملابس والأحذية أكثر من الحبيب نفسه. في القصة يرد حديث عن أكثر من شخصية نسائية لكننا نراهن جميعاً كما يراهن الراوي بطل القصة ، مما يمكننا من الحكم عليه وعلى سلوكه المنحرف وهنا تكمن



# منتخب الشباب يستهل مشواره في البطولة العربية بلقاء المنتخب التونسي

وأضاف الموسوي أن «المباراة الثانية للمنتخب الوطني ستجري في ١٢ تموز أمام المنتخب الكويتي، وفي الخامس عشر يلعب أمام المنتخب المصري ومن ثم يلعب المنتخب السعودي في ١٨، مشيراً إلى أن «المباراة النهائية ستقام في ٢٤ تموز بين أول كل مجموعة».

وكانت لجنة المسابقات في الاتحاد العربي قسمت الفرق المشاركة في البطولة إلى مجموعتين وبعد إجراء القرعة وقع المنتخب العراقي في المجموعة الأولى التي تضم أيضاً السعودية والكويت ومصر وتونس.

يذكر أن المنتخب العراقي للشباب يتدرب بإشراف المدرب حكيم شاكر ويساعده المدرب أثير عصام ومدرب حراس المرمى جليل زيدان ومدير المنتخب كريم فرحان، ودخل المنتخب العراقي للشباب معسكراً تدريبياً في الأردن خلال شهر نيسان المنصرم، لعب خلاله أمام المنتخب الأردني بواقع مباراتين فاز بالأولى بثلاثة أهداف لواحد وخسر الثانية بهدف واحد نظيف، وكان الجهاز الفني للمنتخب قد اختار ٢٢ لاعباً لخوض المباراتين الودعيتين أمام المنتخب الكويتي التي ستجري يومي ١٩ و ٢١ من الشهر الحالي تحضيراً للمشاركة في بطولة آسيا للشباب تحت سن ١٩ عاماً في ٢٠١٢.



نيوز»، إن «المنتخب يبدأ مشواره في البطولة العربية، التي تنطلق في ٨ تموز المقبل في المغرب، بلقاء المنتخب التونسي في اليوم الثاني»، موضحاً أن «منتخبي المغرب والسودان سيفتتحان البطولة».

يستهل المنتخب العراقي للشباب مشواره في البطولة العربية بالمغرب بلقاء المنتخب التونسي في التاسع من تموز المقبل. وقال المتحدث الإعلامي لمنتخب العراق للشباب ثائر الموسوي في حديث لـ«السومرية

## سيدكا يختار سبعة لاعبين مغتربين في أوروبا ويفضل أن يتقن مساعده الانكليزية



"سيدكا يفضل أن يكون المدرب المساعد له من الذين يتقنون التحدث باللغة الانكليزية". يذكر أن المدرب سيدكا قام خلال شهر نيسان المنصرم بجولة في الدول الأوروبية لمتابعة اللاعبين العراقيين المغتربين وضمهم للمنتخب الوطني لكرة القدم وكان سيدكا قد تابع ٢٥ لاعباً عراقياً مغترباً لاختيار عدد منهم لكي ينضموا إلى تدريبات المنتخب الوطني التي من المؤمل إجراؤها في أربيل في ٢٤ من أيار الحالي، وكان المدرب الألماني سيدكا قاد المنتخب الوطني في بطولة غرب آسيا، وبطولة كأس الخليج، وبطولة أمم آسيا بعد أن تعاقد معه اتحاد الكرة في شهر آب من عام ٢٠١٠، بعقد قيمته ٥٠٠ ألف دولار أميركي، ويعد سيدكا ثالث مدرب ألماني يعمل في العراق بعد رايشلست الذي درب المنتخبين العسكري والوطني في السبعينيات وبرنارد ستانج الذي قاد المنتخب الوطني العراقي عام ٢٠٠٢.

أعلن الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم، أن مدرب المنتخب الوطني الألماني الجنسية ولفغانغ سيدكا اختار سبعة لاعبين مغتربين لمعسكر المنتخب المقبل، مشيراً إلى أن سيدكا سيحضر بعد يومين إلى أربيل لتسمية مساعد له ويفضله أن يتقن الانكليزية.

وقال منسق الاتحاد العراقي لكرة القدم في ألمانيا أسعد الساعدي في حديث لـ "السومرية نيوز"، إن "مدرب المنتخب الوطني الألماني ولفغانغ سيدكا اختار سبعة لاعبين مغتربين في أوروبا خلال جولته الأوروبية وسيضمهم لمعسكر المنتخب الوطني في أربيل المزمع انطلاقه في ٢٤ من الشهر الحالي"، مبيناً أن "معسكر المنتخب سيكون هو الاختبار الحقيقي للاعبين وتحديد من يستحق تمثيل المنتخب خلال الاستحقاقات المقبلة".

وأضاف الساعدي أن "سيدكا سيحضر لمدينة أربيل في ٢١ من شهر أيار الحالي، وسيناقش مع اتحاد الكرة تسمية مدرب مساعد له" لافتاً إلى أن

## رفوف خالية



عندما نصف الخلو بالنسبة للمكان نقول مثلاً خلا الملعب من الجماهير، ومرة يأتي وصفنا هذا محددا نسبياً فنقول مثلاً أن رفوف المكتبة خالية إلا من بعض الكتب، أو لا يوجد فيها إلا النزر اليسير منها أسوق كلماتي هذه ممزوجة بالألام والحسرات على مكتبتنا الرياضية التي أصبحت رفوفها خالية من كتبها وهي تنتظر إلى المكتبات الأخرى بنظرة حسرة وحسد حيث تراها ممتلئة من أسفلها إلى أعلاها تجلب الناظرين ولو كان لهذه الرفوف لسان تنطق به لأبكت العيون وأحرقت القلوب على السنين الماضية من الانجازات والبطولات التي حققتها كافة المنتخبات والأندية المحلية في كافة الألعاب والتي لم تؤرخ .

على شكل كتب أو كراريس أو كتيبات ، تحكي قصص هذه الانجازات والبطولات وأصحابها من النجوم الإبطال، الذين زينوا صدورهم بالأوسمة والنياشين وعانقت أياديهم الكؤوس فلم ترفد هذه المكتبة إلا بالقليل من الكتب حيث لا يتناسب عددها مع مسيرة رياضتنا الطويلة المملوءة بالانجازات ونحن هنا لا نقصد الكتب المنهجية التي تدرس في المراحل الدراسية لكليات التربية الرياضية كونها تدرس مواد علمية بحتة والذي نقصد به هنا هو الكتاب الرياضي الذي يؤرخ ويؤرخ حياة نجم من نجوم رياضتنا أو يحكي قصة تاريخ ناد أو اتحاد ما ونحن لا نذكر بأن هناك كتب قيمة رفدت المكتبة بها مثل موسوعة كرة القدم العراقية التي وضعها الإعلامي والباحث الدكتور ضياء المنشئ تناولت مسيرة كرة القدم العراقية والتي تضم أندية ولاعبين ومدربين وانجازاتها على مستوى المنتخبات والأندية على امتداد مسيرة اللعبة في العراق كما رفد مكتبة الرياضة بمؤلفات أخرى عدا ذلك كله لم نقرأ كتاب آخر و لم نسمع عنه أو نراه فكانت هذه المكتبة عبارة عن بيت موحش لناظره ورفوف خالية تكاد الوحدة والوحشة وتنتظر من أقلام المبدعين من الكتاب والإعلاميين والصحفيين ومن السادة القائمين على الرياضة أن يردوا عنها وحدتها ووحشتها ، ونحن بدورنا نناشد السادة المسؤولين من ذوي الاختصاص بدعم أصحاب هذه الأقسام في تحريك مدادها كي لا يجف وحتى لا تبقى مكتبتنا الرياضية مهجورة

نتمنى أن لا يكون كلامنا هذا هواء في شبك

■ كريم حنش

## تعيين أسطورة كرة القدم ديجو أرماندو مارادونا مديراً فنياً لنادي الوصل الإماراتي

تأكيد مساعده اليخاندرو مانكوسو لموقع صحيفة "كلارين" المحلية.

وتمتد مدة العقد لعامين، بنفس الجهاز الفني الذي تولى مسؤولية المنتخب الأرجنتيني في مونديال ٢٠١٠ في جنوب إفريقيا، والمكون من مانكوسو وكارلوس إنريكي كمساعدين، وفرناندو سنيوريني وخافيير فيلاميتخانا للتأهيل البدني.

وكان مارادونا قام بزيارة خاصة للإمارات استغرقت ساعات، والتقى في خلالها بلاعبي فريق الوصل الذي يستعد لخوض مباراة مهمة أمام الجزيرة المتصدر في المرحلة الثامنة عشرة من الدوري المحلي.

ورفض مارادونا الإدلاء بأي تصريح لوسائل الإعلام واكتفى بدعوة لاعبي الوصل إلى الاستمتاع باللعبة.

وكان مارادونا قاد منتخب الأرجنتين في مونديال ٢٠١٠ قبل أن يقال من منصبه على خلفية الخروج من الدور ربع النهائي بخسارته الكبيرة أمام ألمانيا صفره.



توصل أسطورة الكرة الأرجنتيني ديجو أرماندو مارادونا، إلى اتفاق مع نادي الوصل الإماراتي لتولي الإدارة الفنية للفريق، بحسب

## روني يهدد أحد مشجعي ليفربول بالقضاء عليه في 10 ثوان



الأحمق". لكن نجم يونايتد عاد ليصوب الواقعة أمام ٥٧٣ ألف شخص من عشاقه على الموقع، عندما اعتبر أنه يمزح، كما أن تعليق المطارد تمت إزالته عن المدونة.

يذكر أن روني هاجم الأسبوع الماضي جماهير فريق ليفربول بصفحة الشخصية على موقع تويتر، حين كتب: "الفوز باللقب كان قاسياً على جماهير ليفربول.. ها ها ها.. لا يمكن وصف سعادتني اليوم.. صدقوني". وكتب أيضاً: "اسمعوني.. لقد كسبت اللقب الرابع للدوري وها أنا أحتفل مع زوجتي، فمتى كان آخر احتفال لكم؟ بكل تأكيد ليست من عاداتكم".

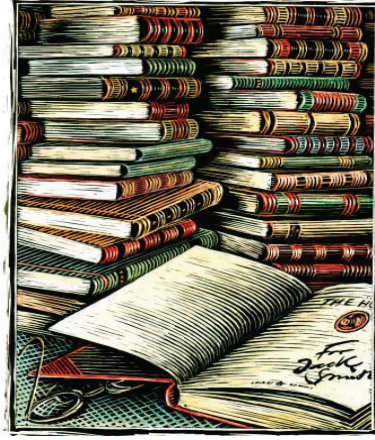
مانشستر هدد الدولي واين روني مهاجم مانشستر يونايتد بطل الدوري الإنجليزي أحد ملاحقيه على مدونة (تويتر) بأنه (سيقضي عليه في ١٠ ثوان).

ودخل روني في نقاش حاد مع أحد مشجعي ليفربول، وذلك بعد انفراد يونايتد بالرقم القياسي لعدد مرات الفوز بالدوري (١٩ مرة) على حساب ليفربول، بعد أن كتب له ملاحقه: "روني أيها السمين، سأسحق رأسك بالأسفين ثم ادفك أيها...".

وتحدى روني (٢٥ عاماً) مطارده بالقدوم إلى مركز تدريب يونايتد، إذ رد عليه: "سأقضي عليك خلال ١٠ ثوان... أنا في انتظارك أيها



## قطف من روائع اللغة



أو شاطئ ، وقلنا : هذا طين (حر) أي لا رمل فيه ونفس الشيء نقول : هذا رمل (حر) أي لا طين فيه و(الحريز) نوع من الثياب و(الحريرة) دقيق يطبخ باللبن أما (الحرور) فهي ريح تهب بالليل، وإذا قلنا : (حر) الرجل أي عتيق وكذلك (حر) الرجل أصبح ذا حرية، ولكن إذا قلنا : (تحريز) الكتاب أو الخبر فنعني تقويمه و(تحريز) الرقبة عتقها، و(تحريز) الإنسان أي تجعله منفردا لطاعة الله تعالى .

اللهم حررنا لطاعتك واجعلنا من سالكي سبيلك يا الله... عزيزي القارئ ونحن نسير معك في جولتنا هذه لابد من أن نعرف كلمة (السبيل) التي ذكرناها، وقلنا : اللهم أجعلنا من سالكي سبيلك ف(السبيل) هو الطريق، وهذا يذكر ويؤثّر و(السبالة) هم سالكو الطريق، و(السبل) هو (السنبلة) وحينما نقول : (أسبل) الزرع أي ظهر سنبله وإذا قلنا : هذا الرجل (أسبل) ثوبه فنعني أرخاه وإذا (أسبل) الدمع يعني هطل الدمع وكذلك يقال للمطر.

اللهم أسبل علينا دموع الفرح ومطر الخير ويا عزيزي القارئ نختم جولتنا هذه في بستان روائع اللغة بطريقة خفيفة لطيفة فأسمعها .

قبض شرطي على ثلاثة لصوص، وعندما أحضروا أمام الضابط، سألمهم عن أسمائهم فقال الأول اسمي فانوس، وقال الثاني اسمي مشعل، وقال الثالث اسمي مصباح، فضحك الضابط وقال : أهلا وسهلا نورثم المركز.

عزيزي القارئ الكريم نور الله لك ولنا السبيل وسنلتقيك في العدد القادم من مجلة الخالدون مجلة الذين سلخوا السبيل إلى الله تعالى .

■ فهم دخیل کریم

عزيزي القارئ فرج الله تعالى عنك وعنا كريتنا، وأنعم علينا براحه البال والنفس... نزيديك يا سيدي القارئ عن هذا القول ما نعرفه، فهل سمعت حينما يقال للمرأة : هذه امرأة (نفساء) وكذلك امرأة في وقت (نفاس) فالقولان يعنيان امرأة في وقت ولادة، ثم يقال امرأتان (نفساوان) ونسوة (نفاس) وطفل (منفوس).

استمر عزيزي القارئ وأقرأ وانت حربما تختار في قراءتك هنا تتوقف سوية لنعرف ماذا تعني كلمة (حر)، ولنبدأ بها بالتدرج حتى نصل لكل معنى في هذه الكلمة فالأرض (الحرّة) أرض سوداء عندما تراها تشك أنها أحرقت بالنار، وتجمع هذه على (حرار) و(حرات) والإنسان (الحران) هو (العطشان) ويقال للمرأة (حرى) والرجل (الحر) ضد (العبد) والرجل (الحر) هو الرجل الأصيل والكريم، وتجمع على أحرار والناقلة (الحرّة) هي من كرائم الإبل والمرأة (الحرّة) عكس (الأمة)، وإذا وقفنا عند نهر

عزيزي القارئ الكريم... ما أجمل ما نقدمه لك من قطوف اللغة الرائعة ! وهذا توفيق من الله القدير في أن نلبي رغبتك في التعرف على مفردات من اللغة التي بها تتحاور مع من حولك وتتفاعل مع مجتمعك وإهلك ف(مرحبا وأهلا وسهلا بك)، هذه العبارة الأخيرة عبارة الترحيب هل ترى كم هي جميلة، وكما تستعملها يوميا مع أصدقائك وضيوفك، فماذا تعني... ف(مرحبا) تعني في (سعة) و(أهلا) تعني أنت بين (أهلك) و(سهلا) تعني كل شيء بين يديك! فيكون مجمل ما تعنيه عبارة الترحيب هذه هو (استئناس ولا تستوحش فانت بين أهلك وكل شيء بين يديك)، أليس جميلا هذا القول يا سيدي القارئ...؟

استمر معنا عزيزي القارئ ولتري بنفسك أنت ما أجمل هذا القطف والذه ! نعم... قلنا لك كلمة ب(نفسك) فماذا تعني هذه الكلمة ؟ يقال أن للإنسان ثلاثة (أنفس) ف(النفس) هي الروح، يقال خرجت نفسه و(النفس) هي الجسد وعندما تذكر هذه الثلاث فيقصد به الإنسان، وإذا قلنا (نفس) الشيء فنعني الشيء بعينه، فيقال رايت فلانا نفسه، وهذا الشيء هو نفسه، ونستمر يا سيدي ونقول (تنفس) الرجل الصعداء أي انفرج عنه الضيق أو الهم أو الفقر وكذلك إذا قلنا (تنفس) الصباح أي ابتلع الصباح، ولكن إذا قلنا هذا شيء (نفيس) فيعني شيئا مرغوبا يتنافس فيه، وحينما نقول : هذا (أنفس) شيء عندنا فإننا نعني هذا أحب ما لدينا، وإذا قلنا : هذا الرجل (نفس) بفلان فنعني أنه ظن به، وعبارة (نفس) الشيء صار مرغوبا فيه و(تنافسوا) في الشيء أي رغبوا فيه و(نفس) عنه أي رقه عنه، و(نفس) الله كربيته أي فرج الله له كربيته.

## الحكومة الأمريكية تقاضي ستاربكس بسبب فصل عاملة لأنها "قرمّة"

المحامي العضو باللجنة في بيان "ستاربكس أصبحت رمزا للثقافة الأمريكية الحديثة يجذب قاعدة زبائن متنوعة." وأضاف "نأمل أنه عندما تفكر (الشركة) في توظيف شخص ما ذي إعاقة فيجب على ستاربكس تعزيز سمعتها من خلال إتاحة فرص متساوية للجميع."

الموظفة في نفس اليوم بزعم أنها قد تكون خطرا على الزبائن والعاملين. وقالت اللجنة التي اقامت الدعوى أن ستاربكس انتهكت القانون الاتحادي برفضها طلبا معتدلا للموظفة والتي عينت في يوليو تموز من عام ٢٠٠٩ وفصلت من العمل بعد ثلاثة أيام من التدريب. وقال روبرت كانيو

اقامت الحكومة الأمريكية دعوى قضائية اختصمت فيها شركة ستاربكس للمقاهي بسبب فصلها عاملة في مدينة ايل باسو لأنها قرمّة. وقالت لجنة المساواة في فرص العمل الأمريكية أنه عندما طلبت الموظفة كرسيا او سلما صغيرا لاداء عملها رفضت ستاربكس الطلب وفصلت

## مدينة شنجهاي تقرر إلزام كل أسرة بعدم حيازة أكثر من كلب واحد!!

عدد الكلاب في مدن الصين الكبرى ٢٠ مدينة تجاوز ٥٨ مليون كلب.



العدد الكبير نسبيا مشاكل كثيرة لسكان المدينة البالغ عددهم ١٩ مليون فرد، وذلك من خلال النباح المستمر والعض ونشر الأمراض علاوة على تلويث البيئة بمخلفاتها. وأشارت الشبكة الأمريكية إلى أن السلطات الصينية لجأت إلى خفض رسوم الحصول على رخص اقتناء الكلاب، ومع ذلك، فإنه من المتوقع أن يتخلى السكان في شنجهاي عن الكلاب التي بحوزتهم بعد تطبيق هذا القرار الجديد. وتفيد آخر الأرقام الواردة من بكين بأن

كما تطبق جمهورية الصين الشعبية سياسة طفل واحد لكل أسرة، قررت سلطات مدينة شنجهاي الصينية إلزام كل أسرة بعدم حيازة أكثر من كلب واحد، وذلك في إطار سياستها الرامية لتعزيز الرقابة على الكلاب كحيوانات اليفة والحد من مشاكلها. وذكرت شبكة "سى بى إس" الإخبارية الأمريكية أن عدد الكلاب في مدينة شنجهاي التي تتميز بارتفاع معدلات الانتعاش الاقتصادي وصل إلى أكثر من ٨٠٠ ألف كلب، حيث يثير هذا

## أحسن الأجوبة

\* قال الاصمعي لغلاد :- (يسرك ان يكون لك مئة الف درهم وانت احمق؟... فقال الغلام :- لا.... قال الاصمعي :- ولم.... قال :- اخاف ان يجني علي حمقي فيذهب عقلي ويبقى حمقي ..

\* عاد المعتصم مريضاً واراد ان يداعب ولد المريض فسأله :-  
داري احسن ام دار ابيك؟ فقال الصبي :- ما دام أمير المؤمنين في دار أبي فهي الاحسن....

\* نظر رجل الى برناردشو وقال له :- ان نحافتك تدل على ان بلدك في أزمة شديدة في المواد الغذائية . وكان ذلك الرجل يدنا إلى حد كبير . فنظر اليه برناردشو وقال له :- نظرة واحدة إليك تدل على أنك سبب تلك الأزمة.....

\* قال رجل لبرناردشو..... كل شيء فيك حسن الا سعيك وراء المال فقال برناردشو وانت وراء اي شيء تسعى ؟؟ فقال وراء الشرف.. فأجابه... كل واحد يسعى وراء نفسه.....

\* سئل برناردشو عن الرأسمالية فقال وهو يشير بإصبعه إلى لحيته تارة وإلى صلته تارة أخرى... انها غزارة في الإنتاج وسوء في التوزيع....

\* ضم مجلس طبيباً بيظرياً واراد احد الفضوليين ان يسخر منه فقال له... هل انت طبيب بيظري ؟؟ فأجابه... نعم فسأله ثانية وثالثة ...  
تضايق منه الطبيب وردعليه يبدو أنك تشكو لما في حوافرك....

إعداد: عامر الموسوي

## معلمة تكلم أفواه تلميذاتها لإسكاتهن



قالت السلطات الفيتنامية أمس الأربعاء إنه تم إيقاف معلمة في جنوب البلاد عن العمل بسبب وضعها أشرطة لاصقة على أفواه تلميذات لإسكاتهن والحفاظ على الهدوء. وجرى وقف تربيته ثي جنوك ديم (٢٧ عاماً) وهي معلمة ابتدائي من إقليم سوك ترانج، عن العمل، بعد اتهامها بإصدار أوامر لإحدى التلميذات بوضع شريط لاصق على أفواه أربع من زميلاتهن قالت إنهن يتسببن في إحداث قدر كبير من الضوضاء. وكانت إحدى التلميذات قد روت ذلك إلى والدها الذي قام بدوره بإبلاغ مدير المدرسة والسلطات المحلية بذلك. وقال مسؤولون إن التحقيقات كشفت عن أن ديم فعلت ذلك أيضاً مع تلاميذ آخرين في مناسبات أخرى بسبب أنهم يحدثون قدراً كبيراً من الضوضاء.

## مواطن يمسك بلص يشاهد التلفاز في منزله

بثقة لا يمتلكها إلا قليلون اقتحم لص غريب الأطوار منزل مواطن كويتي وبدلاً من السرقة والهرب على عجل، إذا به يفتح التلفاز الموجود في الصالة، ويجلس محققاً في شاشته ومتابعاً، حتى فوجئ بصاحب المنزل أمامه قادماً من الدور العلوي، لينتهي المشهد بقضية في المخفر! وفقاً لما أدلى به مصدر أمني فإن المواطن الذي كان يجلس مع زوجته في الطابق العلوي، انتبه إلى أن التلفاز الذي تركه مغلقاً في الصالة بدأ يعمل، وبآتيه صوته واضحاً، فنزل مستغرباً، ليجد اللص الواصل في أرجاء الصالة بينما يطالع شاشة التلفاز بين لحظة وأخرى وأضاف المصدر: ان المواطن الذي أنهله برود اللص، طلب منه مرافقته إلى المخفر، لتكتمل المفاجأة بإبدائه تعاوناً شديداً، يفوق الحدود، وذهابه معه في هوء، حيث استقبلهما رجال الأمن في المخفر، وسجلوا اللص في قضية دخول مسكن، وأحالوه إلى التحقيق، بينما انتقلت إليهم ملاحق الاستغراب.

## هل تعلم ؟

\* لماذا تدمع عينك عندما تقشر البصل ؟؟  
السبب هو ان البصل يحوي بعض المركبات الكبريتية الغريبة التي تتفاعل مع الأكسجين في الهواء لتكون كيماويات حادة الرائحة تسيل الدموع من العين وقد اكتشف مؤخراً ان هذه المركبات الكبريتية تفيد في علاج الربو..

\* هناك بعض المأكولات تحتوي على كميات قليلة من السموم وقد تسبب المرض إذا ما أخذت بكميات كبيرة ، فالموز مثلاً يحوي مادة كيميائية قد تسبب الهلوسة والبطاطا الخضراء تحوي على السولانين وهو سم يسبب ألم المعدة .. ويحوي الجبن النضيج مادة الترامين الوثيقة العلاقة بهرمون الادرينالين في أجسامنا فيؤثر على سرعة النبض ويسبب الكوابيس ..

\* ان اللدائن البلاستيكية تنحل في ضوء الشمس الساطع بسرعه اكبر من انحلالها في خزائن المطبخ لان بعض التفاعلات تسرع بالضوء اذا يمد الضوء الجزئيات المتفاعله بشئ من الطاقة تزيد حركتها ..

\* ان عطارد هو الكوكب الأقرب إلى الشمس في نظامنا الشمسي ويبلغ متوسط بعده عن الشمس ٥٨ مليون كم تقريباً، ويساوي قطره حوالي ٤.٨٧٥ كم. وفي عام ١٩٩١، كشفت التلسكوبات اللاسلكية على الأرض اشارات لا لبس فيها إلى وجود صفحات شاسعة من الجليد في المناطق القطبية على عطارد.

\* لماذا يشعر الشخص بالآلم عند وضع رقاقة الألومنيوم بين اضراسه المحشوة ..... ؟؟؟؟

ذلك لأن الألومنيوم عاملاً مختزلاً أقوى من أي مكونات المحلول المستخدمة في حشوة الأسنان ( القصدير ، الفضة و الزئبق ) و إذا حدث ولاست الرقاقة حشوة الأسنان ، يقوم اللعاب بعمل القنطرة الملحية فيؤدي إلى تكوين تياراً كهربائياً صغيراً ، ينتقل خلال الأعصاب فيسبب الآلم ...

\* لماذا يُعطي بعض المرضى وجبة كبريتات الباريوم قبل التصوير بالأشعة السينية..... ؟؟؟؟

ذلك لأن هذا المركب غير منفذ لأشعة إكس ... مما يُظهر الجهاز الهضمي بوضوح على الصورة فيُيسر للأطباء تشخيص الحالة وتحديد العلة ....

\* سبب ارتداء العاملون في المراكز النووية وأقسام الأشعة السينية في المستشفيات مآزر من الرصاص ؟؟؟؟

ذلك لأن كثافة الرصاص عالية ، لذا فهو حائل جيد ضد الإشعاع .... وتُحضر هذه المآزر بشئ مزيج من مسحوق الرصاص مع مادة لدنة للحصول على صفائح مرنة قابلة للانثناء ....

\* ان المادة التي تستخدم في صناعة العطور تأتي اساساً من امعاء الحوت .. فالعنبر الرمادي الذي تعتبر مادة اساسية في تثبيات العطور ينتج عندما يعاني الحوت من مشاكل هضمية نتيجة ابتلاعه كمية من سمك الصبار او السبيدج فتسبب مناقيرها الصلبة حساسية في المعدة فتفرز امعاؤه مادة سوداء كريهة الرائحة تطفوا على سطح البحر وعندما تتعرض هذه المادة للشمس والهواء يفتح لونها تدريجياً وتحول رائحتها إلى عبير زكي له طابع مميز .. ( وفي الارض ايات للموقنين )

\* بأن كل مائة جرام من التمر تحتوي على ٣١٨ سعراً حرارياً يقابلها ٣١٥ سعراً حرارياً في كل مائة جرام من العسل وان التمرة الواحدة تمدك بسعرات حرارية تكفي لمجهود يوم كامل ملؤه النشاط والحيوية

\* ان الفيل هو الحيوان الوحيد الذي لا يقف!!

\* ان القلب يتوقف عن النبض خلال العطاس!!!

\* إن تنانين كومودو التي تستوطن بعض جزر اندونيسيا هي اكبر السحالي الحية، يصل طولها إلى ثلاثة أمتار، وهي قادرة على اقتراس إنسان بالغ.

\* ان التماسيح لها جهاز تنفسي يعتمد على استخلاص أوكسجين الهواء الجوي، بمعنى انها تأخذ شهيقاً عميقاً يكفيها للمناورة تحت سطح الماء حوالي ١٥ دقيقة بعدها يستنشق الهواء بين مكان مناسب معتمدة على ظاهرة المماننة (محاكاة البيئة) والخفي أو تخرج للاستكانة على سطح إحدى الجزر أو الشاطئ إما في غفوه شاغراً فمه أو في ترقب حذر يخلو من الذكاء



# أكاديمية الفنون الجميلة



المسرحي والمسيرة الفنية وهو يعتمد اعتمادا كبيرا على ما يحمل الفنان من قدرة وانجاز داخلي ومن إيماءات وإبراز الحركات الفنية والمشاهد بطريقة ممكن الانسجام والتعامل مع ما يحدث على خشبة المسرح وله القدرة على تطور الإمكانات وصقل الموهبة بالطريقة الصحيحة والعلمية على خشبة المسرح المقدسة، ومن الدروس التي ترسخ في ذهن الطالب هي خلق شخصية الفنان وكيفية تحليله للمشاهد لجعله فنا جادا أو كوميديا وأكاديميا دون تهريج أو صخب وأن يعالج مواضيع العصر بطرق ذات تأثير وانفعال عند الجمهور .

الفنون السمعية والمرئية هذا القسم له دلالات فنية رائعة ومؤثرة في النفس الإنسانية يمكن لهذا القسم من أن يشارك كل الأقسام بنفس الروح ويستطيع أن تلمس الإبداع الفني فيه ويظهره للملأ بالطريقة الجميلة والفنية، فان قسم السمعية والمرئية يدرس (الإذاعة - التلفزيون - السينما) ومنه يمكنك أن تتحاور مع الكاميرا وكيفية أن تدير العمل الفني برمته بعضهم يعتبره المستوى والخطوة الأولى لنجاحه

## فنون التصميم

ولكل من هذه الفنون مدرسون مهنيون يركزون على ذلك الفن والإبداع وكيفية تطوير من لديه خبرة وإبداع فان قسم الفنون التصميم من أهم أقسام الأكاديمية وله أكثر من فرع (قسم الطباعة) و (قسم الديكور) وغيره هذا القسم له القدرة على تأهيل الكوادر اللذين لديهم قدره في هذا المجال المشاركة في الحياة اليومية. ومواكبة الفنون العصرية الحديثة والاستفادة من تجارب العالم لاسيما أن فن التصميم بدا يخترق عالم العولمة ليضع لنفسه الصدارة في كل مجالات الحياة ويظهر من حوله ما لهذا الفن من تأثير بصري وحسي عند المتذوق فأن المصمم في جميع النواحي الفنية نجده أول وأرقى من يعيش فنه ويعمل على ازدهاره وكسب الخبرات من الغير وأخذ ما هو مفيد وترك ما هو تقليدي قديم وبدا يتسلل حتى في داخل البيت من ملابس إلى ديكور إلى إكسسوارات وإلى دخول في عالم الفضائات السينما الهائلة ليزرع لذاته نواة لا يمكن الاستغناء عنه في عصرنا الحالي .

الفنون المسرحية للقسم كادر متعلم وذو خبره في المجال

بعض المدارس والمعاهد التي تعنى بالفنون مطلقة والسينما خاصة من هذه المدارس وحسب الأهمية الفنية والتعليمية التي صدرت عن طريق أو من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (أكاديمية الفنون الجميلة - معهد الفنون الجميلة) ولكل من هذه الصرح بعض التعليمات التي تناسب الانتساب له فكما هو معروف أن المعهد يستقطب الطلاب خريجي المرحلة المتوسطة وحسب القدرة الإبداعية وعند التخرج يعطي (التأهيل) شهادة الدبلوم، أما الأكاديمية (كلية الفنون الجميلة) فأنها عند إكمال الدراسة يحصل الطالب على بكالوريوس وحسب اختصاص انضمامه إليها أو القسم.

فعندما نستعرض عن الحديث عن هذا الكلية وحسب (الناشر) للدلالة أن للأكاديمية عدة اختصاصات .

- ١ - قسم الفنون التصميم
- ٢ - قسم الفنون المسرحية
- ٣ - قسم الفنون السمعية والمرئية
- ٤ - قسم الفنون الفنية
- ٥ - قسم الفنون التشكيلية
- ٦ - قسم الفنون الموسيقية



وان بعض المخرجين ممن تخرجوا من هذا القسم وصار لهم باع طويل في مجال الإذاعي والتلفزيوني والسينما . يوجد في هذا القسم صالة عرض سينمائي ومختبر متخصص للصور الفوتوغرافية والآلات التصويرية التلفزيونية السينمائية (٨٠١٦٠٣٥ ملم ) وأجهزة عملية لخروج الفيلم إلى النور وكذلك فأن أكثر المدرسين في هذا القسم لهم أعمال كثيرة في هذا المجال يملكون قدرة في التعليم الحرفي لهذه الصنعة . وحتى أن دروس هذا القسم غير مملة وذات شمولية وبإمكان الطالب أن يستدل بما يدور حوله في أعمال متميزة وتجند أن بعض الطلاب يدرس التصوير الفوتوغرافي وقوة التأثير في الصور وأماكن الالتقاط والتأثير وبأي عدسة تصور هذه القطة الفريدة والجميلة وبعضهم يدرس دوران الكاميرا عمليا وما هي اللقطة المناسبة وزاوية النظر والإنارة المباشرة داخلها أو خارجيا وعموما أن لكل الفنانين متفقيين على أهمية هذا القسم في مجال الإبداع على الطالب أن يعرف ويوقف جلجا لهذه الأهمية لذا فأن قسم السمعية والمرئية له الدور الكبير في رفد الساحة العراقية والعربية بعض المخرجين المعروفين إذاعيا وتلفزيونيا أو ربما سينمائيا .

#### الفنون الفنية

ولهذا القسم رواده ومبدعيه فنجد كبار الفنانين قد ساهم في إرساء وارتقاء هذا القسم وتطوير لجعله أنموذجا حيا فلا يمكن أن يستمر الطالب بهذا القسم دون موهوبة فكل المقبولين في هذا القسم لهم مواهب خاصة ويمكن انتعاشها داخل هذه المعمل أو الميدان ولهذا القسم فضل في تخرج إعلام وفنانين كبار في هذا الاختصاص والتأثير في الفن العالمي المعاصر ولدينا أسماء معروفة على نطاق العالم العربي والعالمي في هذا المضمار

والإبداع . تفحص أيها القارئ على ما حولك وخاصة في هذا الفن فأن للفنانين العراقيين إسهامات وقفزات في صنع الكثير من اللوحات التي تحمل إبعاد تنم على قدرة هؤلاء المبدعين من اقتناص الأجواء وكيفية وضعها داخل هذا الإطار المؤثر واستطاعوا أن يخلقوا لنفسهم شيئا من التميز عن باقي الفنانين العرب وأن يواكبوا العصر بكل تفرعته ووضع بصماتهم في هذا الميدان وافتخر العراق بما حصل الفنان الكبير من جوائز وتأثير بالمتلقي وخير دليل هذه الصروح التي تملأ العراق من إبداعاتهم .

#### الفنون الموسيقية

صحيحا أن هذا القسم قد أنشأ حديثا وحسب رأي الناشر لم يأخذ نفس المدة التي انبثقت بها باقي الأقسام الأخرى من حيث نشأت الأكاديمية وحسب التواريخ في التعليم النموذجي والمهني إلا أنه استطاع أن يكرس كل طاقاته لجذب أكبر عدد ممكن

من الموهوبين والهواة لتعريفهم وتدريبهم بكل إشكال الموسيقى وسلمها ومن تذوق الموسيقى والانجذاب له . لاسيما للعراق تاريخ قديم وسجل وتراث حيوي مخلد لهذا اليوم في فن الموسيقى والتدرج والسلم الموسيقي .

#### الفنون التشكيلية

ومن هذا الأقسام قسم الفنون التشكيلية التي يصعب التميز بين الطالب والأستاذ تجدهم متقاسمين الهم والنجاح في العمل والميدان يعملون ليلا ونهارا ومع كل المواد البدائية ولإظهار العمل الفني بطريقة تشد الانتباه وتأخذ منك كل الوقت بالتأمل رغم الإبداع فأن هذا القسم قد يساهم في خلق شخصية للفنان المنتمي لهذا القسم بالصبر والانتظار وقوة الشخصية ولا يسرع في اتخاذ الخطوة إلا بعد الوثوق بها وعليه التشاور والتحاور هي السمة السائدة داخل القسم . رغم أن هذا القسم يعج بالحركة الدؤبة والنشاط ولا يوجد وقت لهدره منهمكين لوضع هذا النموذج وإضافة تعديلات على ذلك ولنا شواهد خاصة لهؤلاء الفنانين العظماء الذين رحلوا ولكن لأعمالهم وقفات نستدل منها على المكانة وعظمة الموهبة التي يحملونها . ولا ننسى أن في العراق دائرة تعنى بالفنون لاسيما فنون السينما والمسرح وهي (دائرة السينما والمسرح) متمثلة بالأستاذ (الدكتور شفيق مهدي) فقد أخذ على عاتقه دورا حقيقيا والالتصاق بالمبدعين وحثهم على التطوير والإبداع ولا يفوتنا أن نستذكر أن في العراق وزارة يهتم بكل الفنانين والمبدعين شموليا رغم أن الاهتمام يتطلب جهد أكبر من هذا الجهد وهي تتعامل مع الواقع بعين رقابية ونظرة فاحصة ولكل الأمور التي من شأنها أن تطور الفن إلى الرقي وأن تعمل على تحسين وضع الفنان من كل الجوانب المختلفة إلا وهي وزارة الثقافة .

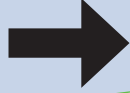
● ياسين حسن حرفش





## ظواهر سلبية

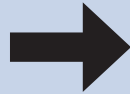
مصانع الطابوق غير المجازة تساعد  
على تلوث البيئة



الاسلاك الشائكة التي تحيط اغلب  
مدن العاصمة تعيق مرور المارة



المياه الملوثة تساعد على انتشار الأمراض



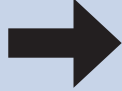
البيع على الارصفة والشوارع ظاهرة غير  
حضارية





## ظواهر ايجابية

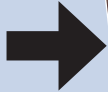
التوافد الكبير على معرض بغداد  
الدولي من قبل اغلب دول الجوار



انتعاش أسواق بيع السيارات بعد التطور  
الاقتصادي الذي شهده العراق



التعلم في العراق بات يستعيد  
عافيته



سيطرات التفتيش تحد من  
حجم الجريمة





# Vice-president visits Baghdad martyrs directorate



Vice-president of establishment, Mr. Faris Borwari visited Baghdad martyrs directorate to see the work and its way with presenting the services to the martyrs' families. He held a meeting with the directors of the departments, with presence of the general managers of the administrative and economic

directorates, and the manager of the directorate Mr. Adil Khalaf. During the meeting they showed the most important problems, which are faced the work and the way to solve it. Also they discussed the honors and the rights of the martyrs' families and the delaying in presenting it because the

financial allotment from the ministry of finance after transferring from the auto-financing to the central financing, which is lead to confusion the services' presenting, but the establishment could surmounted this through the previous meeting between the vice-president and the ministry of finance. He emphasized on hurrying to compensates the time of delaying in all levels the healthy, the scientific, the social, the substitutes of housing complexes, the real estate grant, and the substitutes of clothes for students of the martyrs' families through putting new ways. So the supervisors decided to dividing the directorate to three directorates ( Kharkh, Sadir city, and Rusafa) according to the areas of the martyrs' families to facilitate the work.

## Office of general inspector holds cultural symposium

In presence of the general inspector of establishment Mr. Haider Ashuhmani, the general inspector of committee of possessions' suits Dr. Nawar Alzubaidi, the manger of media and general relations in the committee of impartiality Mr. Alaa Alhuseini, and the assistant of general director of economic and social directorate in the establishment Mr. Sabah Kathim Mutalk; is held cultural symposium about (The role of media in publishing the principles of martyrs) in the monument off martyr's hall. Ashuhmani opened it by speaking about the role of media in the history

and the society and it has a great and important role with publishing the Islamic message. Was showed the film titled ( Bodies embrace the sky ) it was about the media's principles with a way make the media be the publisher who is publish these principles. After that the lecturer Mr. Mujahid Abu-alhel addressed his lecture and emphasized that the media's function today is double in searching about the martyrs' memories and show it to the different means of media and that the observing media of the martyrdom's case should publish the documents, biographies,

and stories in the newspapers, magazines, TV, radio, and websites also it should produce anthems and films about this case. Then the attendance began discuss this subject. The symposium end with a number of points like developing the media through emphasizing on the media's qualification and which is desirous on martyrs and martyrdom and supporting it with all means to show the importance of this Holy case for raising the principles of out brave martyrs. The symposium attended by a number of mangers of media in the establishment.

# The president of establishment receives a delegation from Mustansiriya university



His Excellency president of establishment, Dr. Amir Alkhuzai received a delegation from Mustansiriya university included Dr. Amina Ali and Dr. Hanaa Muhammed, the professors in this university. They presented the university's armor as an honoring to the establishment. This armor represents to the festival, which was held by university to the martyrs' families in 19th / March / 2011. The member of care council Mrs. Utoor Almosawi attended the meeting.

## President of establishment receives a number of martyrs families

His Excellency president of establishment (with proxy), Dr. Amir Alkhuzai received a number of martyrs' families in his office and he listen to their problems which are faced them during visiting the directorates. He talked about the role of our brave martyrs and opposition to the former regime and the services which are presented to the martyrs families. He promised with resolving all of their problems. Finally he distributed the gifts to the families.





# The establishment participates in the festival of mass graves



In the presence of the prime minister Mr. Nuri Almaliki and under the title of (The mass graves are a crime of genocide against the humanity); the ministry of human rights held the festival of the anniversary of mass graves day. The establishment of martyrs participated with this festival with its delegation, which was under presidency of the Vice-president of establishment Mr. Faris Borwari and a

number of members of care council. The prime minister during his speech referred to that we should walk on the same way of our martyrs to built the new Iraq. His Excellency talked about caring with martyrs' families as a compensation on their sacrifices and resistance to the former regime. Mr. Borwari addressed the establishment's speech and referred to the most important achievements and rights, which are presenting to the martyrs' families by the establishment and including them with the medical, scientific, and social care. Finally there was a showing to a film about the mass graves and the genocide.

## Vice-president meets the chief of Iraqi program of ICMP

Vice-president of establishment, Mr. Faris Borwari received the chief of Iraqi program of ICMP Jonathn Meksekel for discussing the subject of the mass graves in Iraq because of that the establishment is the only official body in Iraq which is care with the martyrs' families, the victims of the Baath regime of what facilitates the work of the committee in defining the identity of the victims of mass graves. So that the establishment's role will be coordination with the martyrs' families to take samples from them and compares it with the corpses of the mass graves. On his part Mr. Borwari emphasized on the establishment's readiness for cooperation with the committee or any authority which is work on showing the martyrs' case. It is mentioned that the establishment was

participated in festivals and conferences about the mass graves in addition to that the establishment is working on signing an understanding memorandum with the ministry of human rights to find different ways for compares the samples of (DNA) through directing all of its directorates in the provinces to collect the information from the martyrs' families. He also mentioned that there is an agreement with the ministry of planning with preparing a form turn in from the victims' families. He also talked about comparing the census in the time of the former regime with the current time. Meksekel showed his support to the establishment through training the establishment's staffs to work in this field because of their organization has a wide experience.

# Vice-president meets delegation of Domeneen A. Co. of medical supplies



Within the establishment's effort to present the best medical services to the martyrs' families; the vice-president of establishment Mr. Faris Borwari received the delega-

tion of Domeneen American Co. for medical supplies under presidency of the company's deputy Mr. Kassim Abdul-Allah. They discussed opening a joint hospital be-

tween them with a specialized American staff and modern equipments in addition to training Iraqi staffs from the martyrs' families and also they discussed opening a specialized center for making the synthetic limbs and giving the establishment moving medical cars. Borwari emphasized on the necessity of presenting the medical care for the martyrs' families through discussing the ways of working in this huge project after making a full study on it. The members of care council Dr. Faisl Abdul-aaima and Mr. Abdul-Bari Faiq attended the meeting.

---

## The eternal life

Congratulations to the immortal martyrs, who sacrificed with their life. They left all of the life and didn't care about the tyrants and their violence, as it happened at this frightful time and in this terrifying nights, which were fell on the Iraq and its people. The country filled with prisons. There were a lot of brave men. They resisted the Baath regime without any fear. The martyr Hadi Jumaa Salman Allami was one of those brave men. He began struggle when was in the first stage in the college of "religion principles". He worked with his friends against the Baath party to prevent its bloody thoughts and its cursed ideology. They made heroic operations against the tyrant's followers. He completed his studying and he became an employee

he transferred his thoughts and activities to his place of work through his job. He knew brave men. They were endure the same thoughts to be in the same fate towards the dignity and immortalization way without any fear from anybody. One night his friends asked him "Do you love your son more or Iraq" He answered Iraq is first and it will stay first "I love my country more than my family, and I am ready to sacrifice with my life for it". He continued with struggling until year 1981. He was arrested and executed in the same year. His family suffered a lot from the continual annoyances by the Baath men. They were arraign them always just for make them feel fear. Peace be upon on the martyr Hadi and his friends.



out Doubt So He Feel That He Responsible For Making Changes So He Was Considered From The First Men Whom Participated In This Struggler Putting His Blood On His Hand, That Mean He Sacrificed Himself, In spite Of That They Were Despised From The Old Regime Because He Was One Of Of Alkurd Faileen People Whom Supportive Ahlualbeet .

So When He moved From Baghdad To Al Kut He Was Diligent To Meet Groups Of Young Men Inside Mosque And Guiding Them Toward Right as In Consequence For Events They Drive His Family Away In 1980 And Arrest Tow Of His Brothers Majed And Jamal too .

Burhan Was Used To Visit His two Brothers In( Abu Graib) Jail And After Awhile The Former Regime Decided To Arrest Him Accusing Him That He Was Belonging To The Aldawaa Islamism Party But He Heard That From one Of His Friends Because Of That He Escape From Baghdad To Wasite To Disappeared For just One Month Trying To Escape To Iran But The Former Regime Devices Arresting Him , After Investigation For One Week They Executed Him On The Second Of February 1982 And They Delivered His Body To Nobleman Of Alkut Alhaj Hadi Hulaifee

whom He Determine By A Will To That Man To Buried Him So Haj Hadi Buried Him In The Holly Najaf and he was Accompanied By Some Of The Former Regime devices And They Never Let Him Write The Name Of The Martyr On His Grave , Until The Light Of The Freedom Shine Upon Our Homeland When The Former Regime had Gone , Haj Hadi Told His Family About His Grave To Be Known.

The Second Sacrifice For This Family Was The Martyr Majed Nzer, He Born In Wasite 1955 , He Completed His Primary , Intermediate And Secondary School There.

After That He Entered The Veterinary Institute He Was( God Blessed His Soul) Well-Mannered He Used To Pray In Mosque Seeking For The Poor Family in order to help them , Everybody Know Him Like Him.

After Driving His Family Away To Iran 1980 And The Ba'ath Device Arrested Him In ( Abu Graib) Jail His Mother Used To Visit Him In The Beginning , Then Former Rigime Device Prevented Here Form Doing That. Later His Family Knew That He Gone With His Brother Jamal To Ominous ( Alselman Castle) Jail .

The Third Sacrifice To This Family Was The Blessed

Martyr( Jamal Nazar Molood ) In 1985 In Wasite City.

At That Time He Was Student In The Intermediate School He Was Also Well-Manner He Performed His Religious Duties And He Had Good Relationship With All People.

They Arrested Him With His Bother Majed In (Abugraib) Jail . Burhan(Brother) Visited Them More Than One Time Before They Arrested Him And Executed Him There Were Not Definite Time Or Place To His Martyrdom also his family Did Not Have Any Idea about How He Had Killed Whether If It Was Chemical Experience ( Which The Criminal Ali Hassan Majeed) Had Done With 700 Seven Hundred Prisoner From The Kurd Faileen People Before Halbcha ,Or During Walling On Mines In The Battle Front During Iraqi-Iranian War Or May Be During Confrontation Which Happened between al Kurd al Faileen In The Prison With The Former Regime Devices ,But Certainly Their Pure Souls Had Raised To The Heaven With Their Brother Burhan To Stay Together their While Their Bodies had Buried In The Soil.

God Bless Them All ,Whom Had Supported Al- Emam Al- Hussein

ALKHALDOON

# There Were Three Brothers (Burhan, Majed And Jamal) They Had Affected



Well And Significantly In The way of Thinking And Feeling Of The People Of Al -Kut City , Everybody Knew Them (Especially From Alkurd Al-Faileen ) Then He Should Be Proud Of Being Be A Student To These Great Teachers Who Teaching lessons of Heroism And Kindness.

They Were Found In Every Aspect And In Every Occasion, Of the Life of people of Al Kut. They Were Always Smiling , Polite , Strug-gler, Quiet And Obedient To Their Parents In Addition To all That They Were Treat-

ed With The People Of Their City As If They Were Son For Every Family .In Their Every Day life , They Were Doing Like That , Accompa-nied With The Small Chil-dren And Be Kindness With Him They, Guide The Teen-ager And Ratified With The Young Men So Their Days Became As Circle Full Of Social ,Political And Reli-gious activities.

Dr. Burhan Born On Alkut City In Iraq And There He Grew Up And Completed His Study On Primary And Secondary School Then He

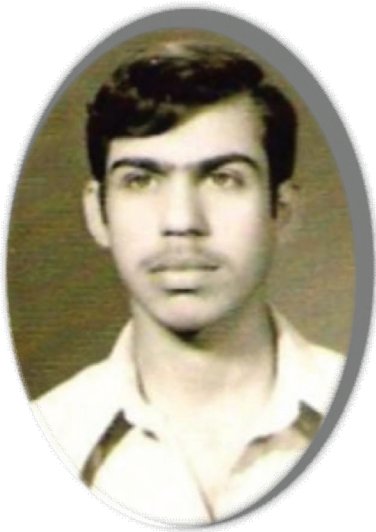
Graduated From College Of Arts In University Of Bagh-dad Then He Got Master And Doctorate In Archeol-ogy And He Became Teacher In The College Of Engineer-ing.

He Was Very Good Ex-ample In Nobleness And Goodness. He Believed That The Eternal Confron-tation Between Tyrant And Advocate To God Is A Law Will Not Change And The In-justice Cannot Continue In Desecration Whatever Was Pure And Noble because The End Was Coming With-



# Glories of light

## Martyr Naji Muhammad Jabir Almuhamadawi and martyr Ahmad Muhammad Jabir Almuhamadawi



It is rarely and unique to see like Mr. Abu Naji Almuhamadawi and his wife, those parents who represented a top of patience on the great problems that they faced during the previous hard years under the judgment of the dictatorship regime of Saddam and Baath party. The parents sacrificed with the most expensive things in their life, their sons. The father was an example to the patient and faithful man who personified the adage of Imam Ali ( the patience with the faith like the head with the body so it is no useful from the body without the head and also as to the faith without the patience). He passed this examination with success with his wife. We began our story with the big son Martyr Naji. He was twenty one years old when he was arrested. He was born in 1959. He was intelligent and he polished this talent with faith and resisting

the tyranny. He was a diligent pupil in the scientific and religious studies in the primary and secondary stages then he completed the high school in Alnidal school which was just for the diligent pupils. So they accept pupils who has average of 75% average upward. He completed the high school with average of 86% and was accepted in collage of medicine, but because of he refused to affiliates to the Baath party they cancelled his name from this collage and transferred it to collage of agriculture. In collage; he faced (the union of students) when they ordered him to affiliates to the Baath party but he was aware and knows the thoughts of this dictatorship party. He walked on the way of Martyr Muhammad Baqir Al-sadir. He had been participated in the demonstration of Mubarkaa's family. When the youths had been mutinied against the regime because of arresting the religious man Muhammad Baqir Alsadir and his sister Bint Alhuda at 1980. He was persevering on studying the jurisprudence and the religion in some of the city's mosques. He was a brave man and he was ready to sacrifice with himself for the right. In the social side he was pious with his family and especially his parents. He was sympathizer on his brothers and sisters as he was the big brother, lover to the others, the relatives and the neighbors even that he was arrested from his collage on 10/6/1980 and executed at 1983 years. As for his small brother



martyr Muhammad he was 19 years old. He was born in 1961. When you see his innocent face you feel that he is suitable for sale flowers, but when you speaks with him you found that you are speaking with a great man as a rock. He agreed with his brother the martyrs Naji and also studied with him in the same high school. He was Side by side with his brother in the struggling operations against the Baath regime. They were belonged to secret groups. He was arrested on 1980 year and martyred in the same year of his brother's execution. So immortal for those great youths and bravo!! to this great man, Abu Naji because of he has like those great martyrs and congratulations to their mother.

Abdulallah Khraibt

# On the occasion of the tenth issue

## Alkhalidoon magazine the case of people



Fahem Dakhel

Since people knows arranging their daily life and established the principles to keep this life. They contrived a way to authenticate the method of living and make this authentication as an instrument for informing with their achievements and works to develop their life. The mass media were the way that the human beings began use it to write the history. It began follows the time form way to way, which became identical with the needs of this stage according to the way of the current time. Until that the reading instrument became one of the most prominent instruments of mass media and more accepted and widespread in the human hands... One of the most prominent subjects that included by this instrument it was the humanity cases which express on human's fate and their conflict with life and especially the conflict between evil and good. In a near time there was a conflict between the good the evil when the Baath party was controlled on Iraq and spread the death and blood in all of its sides. It was the will of the evil against the good. The Iraqi people presented a huge number of youths, men, women, and children. He imposed a blackout on his victims even that the Iraqi people overthrew this tyrant regime and the new page is began so those people need to all of the means, which are reveal these crimes to the others and the number of victims and the size of their sacrifices, So all of the mass media moved to read, hear, and see the terror of disaster. The Khalidoon magazine was one of the most prominent reading means. The people began looking for it because it has a lot of realities about the crimes of the Baath and saddam's regime. Today it is in its tenth issue and transferred from the seasonal type to the monthly. Its readers are with a continual increasing in surprised and large way. This is the case of this instrument which is represent a humanity case take its activity from the highness of case.

This magazine works according to a high plan to be in front the humanity mass media which are express on the people's case and it endures the thoughts that give the human various types of information to the human's activities inside and outside of Iraq. Greeting to the establishment which embraced Alkhalidoon newspaper , to its readers, and to this magazine (The people's case).



## حتى لا نلتمني

- يبدو أن إلغاء المحكمة الجنائية العليا واجتثاث البعث هو من ضمن صفقة تشكيل الحكومة و(العراقية) لا تتردد في المطالبة بذلك علناً، ويبدو ثانياً أن لا أحد من جمهورها ضحية من ضحايا البعث يطالب بحقوقه عبر تلكما المؤسستين القانونيتين، ويبدو ثالثاً أن العراقية لا تمتلك طريقاً قانونياً في البرلمان لإلغائهما عبر التصويت فالتجأت إلى سيف التوافقات.. السؤال : هل ستطالب بإلغاء مؤسستي الشهود والسجناء السياسيين؟!.. كل شيء متوقع ضمن صفقة.

— حدث فرق كبير في أداء وزارة حقوق الإنسان حين استلمها رجل هو ضحية من ضحايا البعث وذاق مرارة المعاناة والحرمان لكونه ابن شهيد بعكس سلفه وجدان ميخائيل التي كانت تهتم بحقوق الإنسان في العراق الجديد وكثيراً ما كانت تصريحاتها مادة دسمة لتلوّكها الجزيرة والشرقية، وقد بدا الفرق في إحياء يوم المقابر الجماعية في ٥/١٦ من هذا العام عبر نشاطات متنوعة.. نتمنى لمعالي الوزير السوداني المزيد من النجاحات لمواقفه الداعمة لمؤسسة الشهود يوم كان محافظاً لميسان ولعدالته في الاهتمام بقضية حقوق الإنسان في العهدين.

— قبل أيام التقيت صدفة بممثل عراقي شهير ممن له مشاركات في قناة (الشرقية) فسألته : ما السبب في اصطاف الشرقية إلى جانب الجزيرة في أحداث سوريا رغم إن ثقل عملها الانتاجي في سوريا؟ فأجابني : بأن جميع كادرها لملمو أغراضهم من سوريا قبل شهر من الأحداث وتحولوا إلى الخليج بأمر من رئيسها، قلت : هذا دليل ساطع بأنها مدعومة من جهات خليجية وأميركية فرضت عليها فتح النار على النظام السوري ونفس الجهات تطالبها ببث السموم في العراق الجديد ومحاربة الحكومة في كل شيء لأنها أجيبة عند الآخرين والمليارات تدر عليها لهذا الغرض.

- (يعتزم مجلس النواب على تشريع كذا.. سيعطي مجلس النواب أولوية لكذا... الوزارة الفلانية تنوي بكذا... الوزارة العلانية ستحرص على كذا...) هكذا تصريحات نسمع دائماً من السادة الوزراء والنواب والمحافظين، ونسألهم: هل هذا يغني الشعب ويسمنه؟ بالتأكيد لا، لذا نطالبهم برجاء واحتراماً لمشاعر الناس أن يتريثوا ليعطوا النتيجة الفعلية لا المقدمات التي في الغالب هواء في شبك.

- في عطلة البرلمان لا نسمع عادة تصريحات السادة النواب رغم أنهم في مناطق انتخابهم (يجوبون الشوارع ويلتقون ناسهم ويحلون مشاكلهم) بمعنى أنهم في عمل لكن من دون تصريحات، وحين يعودون إلى بغداد يتسابقون وتارة يتعاركون من أجل الوقوف على منصة الإعلام في صالة الإعلاميين ويطلقون التصريحات في كل شيء.. دعوة صادقة نرفعها للسيد رئيس مجلس النواب بإزالة هذه المنصة (الملعونة) رفقاُ بنفسية المواطن.

- الحقيقة الناصعة التي لا غبار عليها في (ربيع الشعوب العربية) حيث تساقط الأنظمة العربية التي لم تجلب لشعوبها سوى الفقر والتخلف والديكتاتورية هي أن أمريكا ومعها إتحادها الأوروبي تقف خلف كل الاحتجاجات والثورات العربية بمالها ومخابراتها وإعلامها وسياستها، مع تأكيدنا بضرورة سقوط هذه الأنظمة الجاهلية الشبيهة بنظام صدام والبعث، والجزيرة لاعب أساسي يقود اللعبة الإعلامية الأميركية وهي تصرف الملايين من الدولارات لشراء صور فيديو أو موبايلات لإظهار جرائم الأنظمة كمقدمة لإصدار أميركا قرارات أممية، لذلك وهبت الدول الكبرى لقطر هدية كبرى لإقامة مباريات كأس العالم لكرة القدم في ٢٠٢٢م.



■ أليوب قاسم

هذه الصورة  
الحضارية لجيش  
العراق الجديد في  
ساحة التحرير لم  
تسلط عليها الوسائل  
الاعلامية العادية  
للعراق أي ضوء





