

الخالدون



رئيس المؤسسة

توزع سندات الوحدات السكنية في البصرة





صوت الشهداء وذويهم

FM 107.5 AM 918

اداعة الخالدون



www.facebook.com\اداعة الخالدون



المكتويات

السنة السادسة - العدد الثاني والخمسون - كانون الثاني - 2015 مجلة شهرية تصدر عن رئاسة الوزراء - مؤسسة الشهداء

معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (1070)

ص ٥ - ص ٩	١ - زيارات ولقاءات
ص ١٠ - ص ١٩	٢ - نشاطات المديريات
ص ٢٠ - ص ٢١	٣ - دراسات عليا
ص ٢٢ - ص ٢٣	٤ - انجازات
ص ٢٤ - ص ٢٥	٥ - لقاءات
ص ٢٦ - ص ٢٧	٦ - سير شهداء
ص ٢٨ - ص ٢٩	٧ - معلومات عامة
ص ٣٠ - ص ٣١	٨ - وثائق تدين البعث
ص ٣٢ - ص ٣٣	٩ - سير شهداء
ص ٣٤ - ص ٣٥	١٠ - قصص قرآنية
ص ٣٦ - ص ٣٧	١١ - تحقيقات
ص ٣٨	١٢ - سير شهيدات
ص ٤٠ - ص ٤١	١٣ - نباتات
ص ٤٢	١٤ - تراث
ص ٤٣ - ص ٤٩	١٥ - آراء
ص ٥٠ - ص ٥١	١٦ - تقارير
ص ٥٢ - ص ٥٣	١٧ - أسرة ومجتمع
ص ٥٤ - ص ٥٥	١٨ - لك سيدتي
ص ٥٦ - ص ٥٧	١٩ - آراء
ص ٥٨ - ص ٥٩	٢٠ - تقارير
ص ٦٠ - ص ٦٩	٢٠ - ثقافة وأدب
ص ٧٠ - ص ٧١	٢١ - فنون
ص ٧٢	٢٢ - أقوال المشاهير
ص ٧٣ - ص ٧٥	٢٣ - رياضة
ص ٧٦ - ص ٧٧	٢٤ - أمراض
ص ٧٨	٢٥ - حتى نلتقي

رئيس مجلس الادارة

ناجحة عبد الأمير الشمري

المشرف العام:

أيوب قاسم كاظم

رئيس التحرير :

كفاح حيدر فليح

مدير التحرير

ماهر خزعل

التصميم واللاخراج الفني:

هيثم الشويلي

موقع مؤسسة الشهداء

www.alshuhadaa.gov.iq

منتدى الخالدون

www.alkhaleedoon.com

البريد الالكتروني لقسم الاعلام والعلاقات

media@alshuhadaa.gov.iq

FM 107.05 Mhz

راديو الخالدون

AM 101.00

البريد الالكتروني للمجلة

Alkhaleedoon_Mag@yahoo.com



40 نباتات

الغلاف

49 نظرات عامة حول الشهادة والشهداء

53 هرمونات وأدوية

52

كيف تجعل
طفلك صاحب
شخصية قوية



64 الحدث ومآلات المصير..
قراءة في القيم السردية

70 جدل التمثيل والخطاب
الاجتماعي



حسين سرج حسن ... لاعب
نادي الفيلية بالكيك
بوكسنغ

68

72 الشاعر محمد المجذوب

74 من تراثنا اللغوي
القديم

فريق مديرية شهداء
بابل لكرة القدم
يتعادل مع فريق
المدرسة الكروية

67



لبحث مسودة قانون مؤسسة الشهداء المعدل

مؤسسة الشهداء تستضيف لجنة الشهداء البرلمانية

خدمة المؤسسة منها مسودة قانون مؤسسة الشهداء المعدل وتم التأكيد على وضع آلية سحب هذا القانون لإضافة فقرات جديدة تصب في خدمة عوائل الشهداء وإعادته للبرلمان للمصادقة عليه.

وتحدث السيد رئيس اللجنة البرلمانية النائب عقيل عبد الحسين ان لجنة الشهداء ساعية مع أعضائها في الدعم والإسناد الى مؤسسة الشهداء والسجناء السياسيين من خلال دعم جميع القوانين والمقترحات المقدمة من المؤسسة في داخل قبة البرلمان،

وأكد الطرفان على تشكيل لجان مشتركة بين المؤسسة ولجنة الشهداء للضغط على اللجنة المالية وبحث ودعم زيادة موازنة مؤسسة الشهداء لهذا العام لتعويض كبار السن الذين تجاوزت أعمارهم الثمانون سنة ولم يتسلموا بدل الوحدة السكنية ، وفي نهاية الاجتماع شكرت رئيس المؤسسة رئاسة اللجنة وأعضائها للاهتمام المتزايد وحرصهم ودعمهم لهذه المؤسسة التي تعنى بعوائل الشهداء والوقوف بجانب القوانين المقترحة التي تصب في خدمتهم لنيل استحقاقاتهم القانونية كونهم صبروا على الكثير من الظلم الذي مر عليهم طيلة عقود مضت من الطغيان.

وحضر الاجتماع نائب رئيس المؤسسة كاظم عويد مسعود وعضو مجلس الرعاية الدكتور عبد الفتاح كاظم ومدير عام الدائرة الادارية والمالية وسام عيسى الزبيدي ومدير عام الدائرة القانونية طارق المندلاوي.



استقبلت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري لجنة الشهداء والضحايا والسجناء السياسيين البرلمانية . برئاسة النائب عقيل عبد حسين ونائب رئيس اللجنة النائب رعد فارس الماس والنواب أعضاء اللجنة فطم مهدي حسن وأنغام أَلشموسي وإسلام حسين وأمل عطية عبد الرحيم وره نكين عبد الله وزينب عارف البصري.

وافتح الاجتماع بقراءة سورة الفاتحة لأرواح شهداء العراق ، حيث قدمت رئيس المؤسسة شرحا مفصلا لعمل المؤسسة السابق والخطط المستقبلية لعملها لعام 2015

حيث تم مناقشة وبحث عدد من المقترحات التي تصب في

لبحث الخطة السنوية

رئيس المؤسسة تجتمع بمدراء المديريات



اجتمعت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري بمدراء المديريات لبحث سير العمل والانجازات التي تحققت خلال عام ٢٠١٤ ، وبحث الخطة السنوية لعام ٢٠١٥ وتجاوز العراقيل التي واجهت سير تنفيذ الخطة السنوية للعام ٢٠١٤ ووجهت الشمري بتظافر الجهود وتقديم كل ما هو ممكن لذوي الشهداء بأسرع وقت لتعويضهم عما فاتهم خلال سنوات حكم البعث المباد ، وحضر الاجتماع مدير عام الدائرة الادارية والمالية وسام عيسى موسى ومدير عام الدائرة القانونية طارق المندلاوي

برعاية رئيس المؤسسة السيدة ناجحة عبد الأمير الشمري يقام مهرجان الشهادة بالتعاون مع رابطة ذوي الشهداء وفريق السنثافي العراقي



برعاية رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري أقامت رابطة ذوي الشهداء وبالتعاون مع فريق السنثافي العراقي مهرجان الشهادة وتحت شعار (على خطى الشهداء نضيء الشموع) وقال رئيس رابطة ذوي الشهداء الدكتور إبراهيم السوداني في كلمته: نقيم هذا المهرجان استذكراً لشهداء العراق وشهداء القوات المسلحة والقوات الأمنية والحشد الشعبي الذين قدموا أنفسهم للوطن من أجل تطهيره من دنس داعش الإرهابية واشادت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري بكلمتها بدور الشهداء وتضحياتهم في زوال كابوس البعث المباد

كلمة شكر فيها مؤسسة الشهداء على رعايتها الكريمة لعوائل الشهداء بعد ذلك عرض فلم عن نشاطات الفريق وتخلل الحفل قصائد لشعراء تغنت بحب الوطن والشهداء والمقاتلين في صفوف القوات المسلحة والأمنية والحشد الشعبي ثم تجول الحاضرون في معرض المؤسسة وثم اشعال الف وسبعمائة شمعة استذكراً لشهداء سبايكر ، بعد توجه الجميع الى قبة نصب الشهيد ووضعت رئيس المؤسسة اكليلا من الزهور اجلالاً للشهداء وتكريماً لتضحياتهم.

كما ان لدماء شهداء القوات المسلحة والحشد الشعبي دور بتعزيز انتصارات العراقيين في المرحلة الراهنة في حربهم ضد عصابات داعش الارهابية وزمر البعث المباد وقدمت شكرها لرابطة ذوي الشهداء وفريق السنثافي العراقي لدورهم في استذكارات شهداء العراق واستذكرت تضحيات ذوي الشهداء خلال فترة حكم البعث المباد وماقدموه في سبيل العراق للوصول لليوم المنشود بزوال الطاغية واعوانه . والقى رئيس فريق السنثافي نجم عبد الله مزبان

52

مديرية شهداء البصرة توزع 218 سند ملكية لذوي الشهداء

برعاية رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري وبحضور النائب الأول لرئيس الجمهورية نوري المالكي وعدداً من المسؤولين وعوائل الشهداء وزعت مديرية شهداء البصرة مائتين وأربعين سند ملكية لذوي الشهداء ضمن مجمع خالدون.

كما تضمن الحفل صرف البدل النقدي لأربعة عشر مستفيد من ذوي الشهداء بقيمة اثنين وثمانين مليون دينار عراقي قامت رئيس المؤسسة بتوزيعها شخصياً لذوي الشهداء الذين التقوا حولها بسعادة غامرة.



رئيس المؤسسة تفقد اللجنة الخاصة

المزيد من اجل توثيق كل شهداء العراق الذين استشهدوا في زمن النظام المباد .
وفي ختام الزيارة شكرت رئيس المؤسسة العاملين في اللجنة الخاصة لجهودهم في توثيق الشهداء والحفاظ على الوثائق التي تدين البعث المقيور وما ارتكبه من جرائم بحق ابناء الشعب العراقي .

تفقدت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري مقر اللجنة الخاصة والتقت عدد من الموظفين العاملين في اقسام وشعب ووحدات اللجنة الخاصة ، واطلعت على سير العمل ومعالجة المعوقات والمشاكل التي تواجههم ، واوعدت بتوفير كل ما يحتاجون من مستلزمات وتعزيز مقومات النجاح وتذليل الصعوبات التي تواجه عمل الموظفين و توفيرها لتسهيل العمل لتقديم افضل الخدمات لذوي الشهداء وتجولت رئيس المؤسسة في بناية اللجنة الخاصة ، حيث اطلعت على الغرف الخاصة بحفظ الوثائق والأوراق ووجهت بالاهتمام بهذه الوثائق للحفاظ عليها من التلف كونها شاهد على وحشية النظام المباد وحزب البعث المقيور .
وعلى هامش الزيارة التقت أعضاء اللجنة الخاصة ممثلي الوزارات الذين يشكلون لجنة اصدار القرارات الخاصة باحتساب الشهداء وحثتهم على بذل



للاطلاع على واقع العمل

رئيس المؤسسة تفقد مشاريع المجمعات السكنية في البصرة



تفقدت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري مجمع خالدون (١) في منطقة الصبغ قرب المدينة الرياضية للاطلاع على نسب الانجاز وما وصل اليه العمل وجودة الانجاز ونسبته وملائمة التصميم والمخططات بما يخدم ذوي الشهداء ويحقق الرفاهية لهم فضلا عن تأشير أهم المعوقات لمحاولة تجاوزها ودفع العمل للأمام .
كما أكدت رئيس المؤسسة على ضرورة احتواء هذه المجمعات على مرافق ترفيهية وثقافية لاحتواء طاقات الشباب وتعبئتهم بالاتجاه الصحيح ضمن أهداف المؤسسة .

دعماً لعمل المؤسسة

النائب علي البديري يزور مؤسسة الشهداء

استقبلت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري النائب علي البديري الذي أبدى دعمه للمؤسسة متمثلة برئيسها داعياً لتضافر الجهود للنهوض بواقع عملها من خلال دعم مجلس النواب في جانب العمل التشريعي .

في الوقت ذاته طالبت رئيس المؤسسة بتعاون مجلس النواب العراقي لإعطاء ذوي الشهداء دورهم الحقيقي في العراق الجديد وفي نهاية اللقاء بارك النائب الخطوات التي تخطوها المؤسسة المتمثلة ودور رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري في هذا المجال لخدمة ذوي الشهداء .



رئيس المؤسسة تستقبل مفتش عام وزارة الشباب والرياضة



استقبلت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري مفتش عام وزارة الشباب والرياضة عبد الحسن جمال وتم خلال اللقاء بحث سبل التعاون المشترك بين المؤسسة والوزارة لرعاية شريحة الشباب والرياضيين لذوي الشهداء وشهداء الرياضة الذين ضحوا بانفسهم من أجل حرية العراق وتكريم هؤلاء الشهداء من خلال استذكارهم في الحافل الرياضية والبطولات التي تقيمها المؤسسة والوزارة .

52

لتشجيع الموظفين على تطوير العمل

رئيس المؤسسة تزور مديرية شهداء شمال البصرة

حثت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري خلال لقاءها موظفي مديرية شهداء شمال البصرة بايجاد آليات لتطوير العمل وحلول للمشاكل والمعوقات التي تواجههم ، وأكدت رئيس المؤسسة على أن الموظف يجب أن يوطن نفسه على خدمة ذوي الشهداء بالشكل الذي يليق بهم ويتناسب مع حجم تضحياتهم ومعاناتهم لانه من رحم هذه الشريحة أولاً ولأنه يجب أن يكون موظفاً متميزاً لا يتعامل مع المادة بل مع الانسان ومع شريحة مظلومة ومضحية ، جاء ذلك خلال زيارتها لمديرية شهداء شمال البصرة ولقاءها بموظفي المديرية حيث استمعت لمشاكلهم وطلباتهم ومقترحاتهم لتطوير العمل .



نائب رئيس المؤسسة يستقبل النائب جميلة العبيدي



استقبل نائب رئيس المؤسسة كاظم عويد مسعود عضو مجلس النواب جميلة العبيدي وقدم نائب رئيس المؤسسة شرحاً عن عمل المؤسسة وما تقدمه من امتيازات وحقوق لذوي الشهداء وفقاً لقانون المؤسسة رقم (٣) لسنة ٢٠٠٦ وتقدمت النائب جميلة العبيدي بالشكر والتقدير لنائب رئيس المؤسسة والعاملين فيها وثلّمت الجهود التي يبذلها لخدمة ذوي الشهداء وأكدت أنها ستقف الى جانب المؤسسة في مجلس النواب كونها ابنة شهيد وستدعم التشريعات والقوانين التي تصب في تطوير عمل المؤسسة، ومن جانبه شكر نائب رئيس المؤسسة النائب جميلة العبيدي لزيارتها للمؤسسة وتعاونها معها وحضر اللقاء اعضاء مجلس الرعاية ايوب قاسم وباسم احمد وبشرى الموسوي.

النائب قاسم الاعرجي يزور اذاعة الخالدون

زار عضو مجلس النواب قاسم الاعرجي مقر اذاعة الخالدون في بغداد حيث اعرب النائب عن تعاطفه الشديد مع قضية الشهيد والشهادة التي تعتبر من اولويات بث برامج الخالدون كما اعرب السيد النائب عن اعجابه بالاذاعة وبمؤسسة الشهداء والتنظيم العالي في اقسام المؤسسة. ومن جانبه قام مدير الاذاعة ضياء الجابري بشرح آلية عمل الاذاعة ومن هي شرائح المجتمع المراد ايصال صوت الاذاعة لها. ووعد السيد النائب بالتعاون المستقبلي مع الاذاعة ومع مؤسسة الشهداء التي ترعى شريحة مهمة وهي شريحة ذوي الشهداء



ناصر شعلان يتفقد مديرية شهداء الكرخ

تفقد عضو مجلس الرعاية ناصر شعلان مديرية شهداء الكرخ، والتقى بمدير المديرية على سلمان علي الذي قدم شرحاً عن إنجازات مديرته، وتناول شعلان في أقسام وشعب المديرية والتقى بالموظفين للإطلاع على المشاكل والمعوقات التي تواجه العمل وسبل حلها، وأثنى على جهود الموظفين، والتقى بعدد من ذوي الشهداء واستمع الى طلباتهم ووعد بحل جميع المشاكل من أجل تسهيل إكمال معاملات عوائل الشهداء وإنجازها بالسرعة الممكنة.



المؤسسة تكرم المساعد العلمي لرئيس جامعة بغداد

زار وفد من المؤسسة برئاسة عضو مجلس الرعاية د. عبد الفتاح كاظم جامعة بغداد والتقى بالمساعد العلمي لرئيس الجامعة د. أسامة فاضل عبد اللطيف الذي أشاد بمؤسسة الشهداء وقال خلال اللقاء: إن ما تقدمه المؤسسة لا يساوي قطرة في بحر تضحيات الشهداء الذين ضحوا بالحياة من أجل أن يمنحوا لنا، وقدم د. عبد الفتاح كتاب شكر وتقدير للدكتور اسامة تثنياً لجهوده الاستثنائية والاهتمام الكبير الذي يولييه لذوي الشهداء وخاصة الطلبة منهم، وشكر المساعد العلمي المؤسسة على هذا التكريم. وضم الوفد مسؤول شعبة العلاقات العامة أحمد البطاط ومحمد خضير حسون.



تعاون مشترك بين مديرية شهداء الكرخ ومركز ام البنين لعلاج العقم



زار وفد من مديرية شهداء الكرخ مركز ام البنين لعلاج العقم واطفال الانابيب في مستشفى مدينة الامامين الكاظمين والتقى بالدكتور (شعيب ابراهيم علي) مدير المركز وابدى استعاده على تقديم جميع الخدمات للمرضى من ذوي الشهداء كونها الشريحة التي تعرضت الى كثير من الظلم والاضطهاد في زمن النظام البائد وضم الوفد مسؤول شعبة الاعلام والعلاقات ومسؤول الوحدة الصحية وموظف الوحدة الصحية

52

لتقديم الخدمات في الجانب الصحي لذوي الشهداء

وفد مديرية شهداء الكرخ يزور مستشفى الحكيم العام

زار وفد من مديرية شهداء الكرخ مستشفى الشهيد محمد باقر الحكيم في الشعلة والتقى بالدكتور (خالد جاسم دهام) مدير المستشفى وقدم الوفد شرحاً مفصلاً للخدمات التي تقدمها المديرية لذوي الشهداء مادياً ومعنوياً وفي كل جميع المجالات بشكل عام وفي المجال الصحي بشكل خاص لشريحة ذوي الشهداء الذين تعرضوا الى الظلم والاضطهاد من قبل النظام البائد من جانبه اعرب مدير المستشفى عن استعداده لتقديم كافة الدعم والخدمات الصحية لذوي الشهداء ومعالجتهم مجاناً في العيادة الاستشارية التابعة في المستشفى وضم الوفد كلا من (زينب عبد الله عبد الرزاق) مسؤولة شعبة الاعلام والعلاقات و(انعام صبحي عبد الامير) مسؤول الوحدة الصحية.





مديرية شهداء البصرة تقيم دورة صيانة الحاسبات

من أجل رفع كفاءة الموظفين في العمل على الحاسوب أقامت مديرية شهداء البصرة وبالتعاون مع معهد التدريب المهني في ابو الخصيب دورة صيانة الحاسبة لموظفي المديرية لمدة أسبوعين ، وقال معاون مدير شهداء البصرة أحمد كاظم حسن: قمنا بالتنسيق مع معهد التدريب المهني وقدموا لنا الدعم والتسهيلات وتعاونوا معنا في إقامة الدورة وتم الإتفاق على إقامة دورات أخرى في المستقبل.

مديرية شهداء البصرة تقدم كتاب شكر لرئيس هيئة الإسكان المحافظة

قدمت مديرية شهداء البصرة كتاب شكر وتقدير لرئيس هيئة الإسكان في المحافظة المهندس سالم طلال تثنينا للجهود المبذولة من قبله في دعم المؤسسة والمديرية والمديرية ، وقدم كتاب الشكر مدير المديرية قصي مسلم بنذر خلال زيارته للهيئة ولقاءه به ، وأعرب طلال عن شكره للمؤسسة وأشاد بالدور الذي تقوم به في رعاية عوائل الشهداء وأكد على إستمراره بالتعاون مع المؤسسة ودعمه لها خدمة لعوائل الشهداء .



بالتعاون مع وزارة التربية

تسمية مرافق الدولة باسماء الشهداء

استعداده التام لتذليل جميع الصعوبات والمعوقات التي تواجه عمل اللجنة .
وشكر مسؤول اللجنة عمار هادي طعمه وزارة التربية لتعاونها مع المؤسسة في هذا المجال .

تسهيل اجراءات عمل اللجنة من قبل الوزارة من خلال تزويدها باسماء المدارس التي سميت باسماء شهداء وزارة التربية وكذلك تغيير اسماء عدد آخر من المدارس باسماء الشهداء .
وأبدي مدير عام التخطيط التربوي

زار وفد من مديرية شهداء الكرخ لجنة تسمية مرافق الدولة بأسماء الشهداء وزارة التربية والتقت مدير عام التخطيط التربوي سعد ابراهيم عبد الرحيم ومعاون مدير عام التخطيط التربوي كريم الموسوي وجرى الاتفاق على

النائب رعد الماس يزور مديرية شهداء ديالى



زار عضو مجلس النواب رعد فارس الماس مديرية شهداء ديالى والتقى بمدير المديرية محمد صالح مهدي الشمري الذي قدم شرحاً عن إنجازات المديرية، والتقى الماس بموظفي المديرية للوقوف على المشاكل والمعوقات التي تواجه العمل وسبل حلها، وحضر اللقاء نائب محافظ ديالى السابق سعد جلوب الذي أشاد بالدور الذي تقوم به المؤسسة والمديرية لخدمة عوائل الشهداء.

مديرية شهداء بابل تحضر مهرجان ينابيع الشهادة السنوية

حضر وفد من مديرية شهداء بابل مهرجان ينابيع الشهادة الرابع الذي أقامته نقابة الفنانين في المحافظة حضره محافظ بابل وعدد من المسؤولين والفنانين وعدد من ذوي الشهداء، وأشعلت شموع المهرجان الرابع وتم عرض لوحات تشكيلية تبين تضحيات الشهداء ومظلومية ذويهم، وتخلل المهرجان أناشيد لشهداء العراق وقلم وثائقي وعروض مسرحية، وأكد محافظ بابل صادق مدلول السلطاني على دعمه لهذه المهرجانات، وضم الوفد مدير المديرية حسن جليل الطفيلي وعدد من موظفي المديرية.



52

تعاون مشترك بين إعلام مديرية شهداء ديالى وإعلام مجلس المحافظة



إتفق وفد إعلام مديرية شهداء ديالى مع إعلام المحافظة على وضع آلية مشتركة للعمل تتضمن نشر إنجازات المؤسسة والمديرية وقصص الشهداء وصورهم ونشر قيم الشهادة والشهداء والتعريف بقانون المؤسسة في دوائر الدولة في المحافظة، جاء ذلك خال الزيارة التي قام بها وفد من المديرية الى مجلس المحافظة ولقاءه بمسؤول إعلام المجلس النقيب كاظم الذي أشاد بدور المؤسسة في تقديمها الخدمات لعوائل الشهداء.

برعاية وزير الاسكان وحضور محافظ المثنى

توزيع (50) شقة سكنية لذوي الشهداء

محافظ المثنى ابراهيم الميالي وأعضاء مجلس المحافظة ومدير المديرية مؤيد صادق بلاو ومسؤول الشعبة الاقتصادية لطيف سكران ومسؤول الاعلام في المديرية وعدد من ذوي الشهداء والمواطنون. وقدم ذوو الشهداء شكرهم للمؤسسة والمديرية لهذا الإهتمام الذي توليه المؤسسة لعوائل الشهداء وتقديم الخدمات لهم.



برعاية وزير الاعمار والاسكان طارق الخيكاني تم افتتاح مجمع أم العصافير السكني في المثنى ، وقد تم تخصيص خمسين شقة سكنية لذوي الشهداء وفقاً لقانون المؤسسة القاضي بتخصيص 10% من المجمعات السكنية لذوي الشهداء ، وحضر حفل الافتتاح

شمول ذوي الشهداء بتوسعة الدراسات العليا في جامعة الكوفة



اثمر التعاون المشترك بين مديرية شهداء النجف الاشرف ورئاسة جامعة الكوفة عن نتائج مهمة في العديد من المجالات ، وقد تم شمول الطلبة من ذوي الشهداء ممن يرغبون بإكمال دراستهم والحصول على شهادة الماجستير وفي مختلف الاختصاصات وحسب الطاقة الاستيعابية لأقسام الكليات التابعة الى جامعة الكوفة ، ومما يذكر فان المديرية وبالتعاون مع رئاسة الجامعة عقدت عدة ندوات واحتفاليات مشتركة بالإضافة الى الحصول على امتيازات للطلبة من ذوي الشهداء .

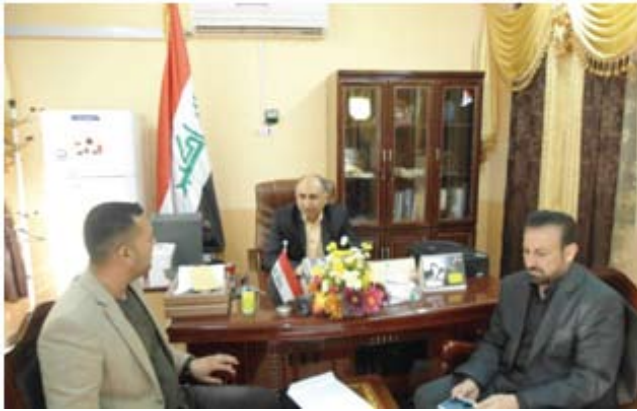
مدير مديرية شهداء شمال البصرة يستقبل عضو مجلس المحافظة مجيب الحساني

استقبل مدير مديرية شهداء شمال البصرة د. عباس عبد الحسين خلف الحاج مجيب الحساني عضو مجلس المحافظة وتم خلال اللقاء مناقشة القضايا التي تتعلق بذوي الشهداء والمعوقات التي تواجه العمل وسبل تذليلها من أجل الإسراع في إنجاز ملفاتهم، وأكد الحساني على استمرار دعمه للمؤسسة والتعاون معها في كافة المجالات خدمة لعوائل الشهداء.



وفد مديرية شهداء شمال البصرة يزور المعهد التقني في القرنة

زار وفد من مديرية شهداء شمال البصرة المعهد التقني في القرنة والتقى بعميد المعهد أ.م. د. علاء كاظم جاسم وجرى خلال اللقاء الإتفاق على إقامة دورات جديدة لذوي الشهداء غير الموظفين في إختصاصات الحاسبات والكهرباء، ومن الجدير بالذكر أن عام ٢٠١٤ شهد إقامة عدة دورات في هذا المجال.



قسم التدريب والتطوير ينظم دورة في صيانة الحاسوب

أقام قسم التدريب والتطوير دورة صيانة الحاسوب لذوي الشهداء إستمرت خمسة أيام، شارك فيها عدداً من ذوي الشهداء من غير الموظفين، وقدمت المؤسسة مكافآت مالية للمشاركين الذين عبروا عن شكرهم للمؤسسة على رعايتها الكريمة لهم.



52

تعاون مشترك بين مديرية شهداء الكرخ ودائرة المجمع السياحية



زار وفد من مديرية شهداء الكرخ دائرة المجمع السياحية في وزارة السياحة والآثار والتقت مدير عام الدائرة المهندس (محمود الزبيدي) وقدم الوفد شرحاً مفصلاً لانجازات المؤسسة واعمالها وما تقدمه من دعم مادي ومعنوي في جميع المجالات من جانبه اعرب المدير العام عن استعداده لتقديم الدعم الكامل لذوي الشهداء وفاء للدماء الطاهرة التي روت ارض العراق.

مديرية شهداء كربلاء تصرف بدل الوحدة السكنية لكبار السن من ذوي الشهداء

كشف مدير مديرية شهداء كربلاء المقدسة أحمد الطيار عن وصول تعليمات جديدة تؤكد على صرف مبلغ بدل الوحدة السكنية لكبار السن من ذوي الشهداء حصراً. ويبين الطيار أن المشمولين من كبار السن تم تحديد أعمارهم وفق ضوابط وضعتها المؤسسة والتي تحدد بعمر (٧٥) سنة فما فوق للمستفيدين. مضيفاً ان مبلغ البدل هو (٨٢,٩٥٠,٠٠٠) مليون دينار للشهيد الواحد و (١٢٤,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار لأكثر من شهيد، ودعا الطيار ذوي الشهداء المشمولين للتقديم لصرف بدل الوحدة السكنية.

مديرية شهداء كربلاء تنظم زيارة للمراقد المقدسة لعوائل الشهداء

نظمت مديرية شهداء كربلاء المقدسة زيارة لعوائل الشهداء الى المراقد المقدسة في النجف الأشرف وبالتنسيق مع الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة بتوفير سيارات لنقل ذوي الشهداء مجاناً. ويبيّن مدير المديرية أحمد الطيار أن المديرية تسعى دائماً لتخفيف المعاناة التي عاناها ذوو الشهداء في زمن نظام البعث المقبور، وذلك من خلال هذه الزيارات مؤكداً على استمرار هذه الزيارات من خلال تسيير حملات نصف شهرية بالتنسيق مع أمانة العتبة العلوية المطهرة بتوفير وجبات طعام ومرافقة العوائل بجولة ميدانية للاطلاع على أروقة العتبة العلوية المطهرة ومن جانبها عبرت العوائل عن شكرها للمديرية لما تقدمه من دعم واهتمام لهم



إعفاء ذوي الشهداء من اجور الدراسة المسائية

تم إعدامها الى جميع الجامعات الحكومية والتي تتضمن عدم مطالبة الطلبة المقبولين من ذوي الشهداء من الدرجة الاولى بالأجور الدراسية. مضيفاً ان الوحدة العلمية التابعة الى المديرية وضعت اليه لتزويد الطلبة المقبولين بتأيد إستشهاد بالتنسيق المشترك مع الجامعات في كربلاء لغرض تسهيل قبول الطلبة داخياً في الوقت نفسه الطلبة مراجعة المديرية لإكمال الإجراءات

أعلن مدير مديرية شهداء كربلاء المقدسة أحمد الطيار عن إعفاء ذوي الشهداء من الاجور الدراسية لعام 2014-2015. وبين الطيار أن المشمولين بالإعفاء هم الطلبة المقبولين ضمن قناة ذوي الشهداء المتقدمين على الدراسات المسائية في الجامعات الحكومية حصراً كاشفاً عن وصول ذلك بصيغة ضوابط أصدرتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالتنسيق مع مؤسسة الشهداء

مديرية شهداء ميسان تقيم دورة لتعلم الحاسوب



في إطار رفع مستوى موظفي مديرية شهداء ميسان، أقامت وحدة التدريب والتطوير في المديرية دورة بعنوان (تعليم برنامج word) لموظفي المديرية، ضمت الدورة (٢٣) موظفاً، حاضر فيها الموظف في شعبة تكنولوجيا المعلومات منتظر جبار بدن. والذي قدم دروس مهمة وأساسية في تعليم البرنامج الأنف الذكر.

للتنسيق مع الحكومة المحلية

مدير مديرية شهداء ميسان يلتقي نائب رئيس مجلس المحافظة

في إطار التعاون المستمر والتنسيق مع الحكومة المحلية في المحافظة التقى مدير مديرية شهداء ميسان محمد حسين عبود بنائب رئيس مجلس المحافظة جواد كاظم الذي أشاد بدور مؤسسة الشهداء ومديرية شهداء ميسان على ماتقومان به من أعمال دؤوبة لخدمة شريحة ذوي الشهداء وتناول الطرفان أسس العوامل المشتركة وتفعيل قرارات المجلس بإلزام دوائر المحافظة كافة بضرورة التعاون التام مع المديرية . ومن جهته أشاد مدير المديرية بمواقف مجلس المحافظة وتم الإتفاق على العمل لنشر قيم الشهادة والشهداء .



وفد مديرية شهداء ميسان يلتقي مدير صحة المحافظة



التقى وفد مديرية شهداء ميسان بمدير عام صحة المحافظة الدكتور زامل شياح وجرى خلال اللقاء بحث القضايا المتعلقة بالمرضى من ذوي الشهداء ، وأوعز شياح بعقد إجتماع مع الملاكات الصحية وتكليف موظف يقوم بإستقبال ذوي الشهداء وتسهيل مهمة مراجعتهم ، وأشاد بالدور الكبير الذي تقوم به المؤسسة في رعاية عوائل الشهداء .

52

لفضح دور الفضائيات المشبوهة

مديرية شهداء ميسان تقيم ندوة (الوعي ضد الأخبار الكاذبة)



تحت شعار (الوعي ضد الاخبار الكاذبة) أقامت مديرية شهداء ميسان ندوة تثقيفية بعنوان (الفضائيات المشبوهة والإساءة المتعمدة للحشد الشعبي) . ابتدأت الندوة بكلمة مدير المديرية محمد حسين عبود تناول فيها حجم المؤامرة الاعلامية وأدوارها في الساحة العراقية ، وضرورة الوعي والحيطة من أساليب وفتن الاعلام المأجور ، ثم قدم مسؤول وحدة توثيق جرائم البعث محمد شحم عباس بحثاً من عدة محاور متناولاً الأدوار المرسومة للفضائيات المأجورة في فن صناعة الخبر وجوانب من الاشاعات المغرضة في نشر عوامل

تفعيل عملها الرقابي ضد كل ما يسيء للواقع العراقي ، وتطرق علي هادي محسن في كلمة إرتكزت على ايجاد سبل الوعي لدى المواطن العراقي وكيفية تعامله وسلوكه مع هذا الخطر المحدق .

التحريض والاقتيال الطائفي والفتن المتنوعة وافتعال الازمات ودور بعض السياسيين المأجورين ضد ابطال الحشد الشعبي . واختتم منوها بضرورة أن تقوم هيئة الاعلام والاتصالان وهي الهيئة الدستورية في

بحضور مفتش عام المؤسسة وفد مديرية شهداء واسط يشارك في الملتقى الاول للدفاع عن شهداء وجرحى الحشد الشعبي



بحضور مفتش عام المؤسسة حيدر كعيم الشحمانى مفتش عام المؤسسة شارك وفد من مديرية شهداء واسط في فعاليات الملتقى الاول للدفاع عن حقوق شهداء وجرحى الحشد الشعبي والذي تنظمه مؤسسة السيدة زينب (ع) الثقافية بالتعاون مع شخصيات سياسية واجتماعية في المحافظة ، وجرى خلال الملتقى مناقشة الآليات التي ستتبع في حفظ حقوق أبناء الحشد الشعبي الذين لبوا نداء المرجعية الدينية العليا في النجف الاشرف للدفاع عن الوطن والمقدسات واستحصال القرارات المناسبة من قبل الحكومتين المحلية والمركزية لتعويض ذوي الشهداء ومعالجة الجرحى منهم . من جانبه أكد حيدر كعيم الشحمانى :أن هناك اتفاق مع وزارة الصحة ينص على معالجة جرحى

الحشد الشعبي داخل وخارج العراق وتكفل الحكومة العراقية تكاليف السفر والعلاج وهذا جزء من الوفاء لتلك التضحيات الكبيرة التي يقدمها أبناء الحشد الشعبي .

كتاب شكر من مديرية شهداء واسط لرئيس واعضاء المجلس المحلي في بدرة



قدمت مديرية شهداء واسط كتاب شكر وتقدير لرئيس وأعضاء المجلس المحلي في قضاء بدرة ترميناً لدورهم الكبير وتعاونهم المثمر في طريق انصاف ذوي الشهداء وضمان حقوقهم . وقال معاون مدير المديرية عدنان الزركاني " هناك تعاون كبير وجهد يبذله الاخوة رئيس واعضاء المجلس المحلي لقضاء بدرة اثمر عن تسمية العديد من مرافق الدولة والشوارع والساحات العامة بأسماء الشهداء وهذا ماتأخذه المديرية بنظر الاعتبار كونه دليل على الشعور بالمسؤولية اتجاه تضحيات الشهداء الابرار ، ونأمل ان تكون المجالس المحلية في عموم المحافظة بهذا المستوى من التعاون .

مديرية شهداء البصرة تقدم كتابي شكر لمديري بلدية شط العرب والمجلس البلدي

زار مدير مديرية شهداء البصرة قصي مسلم بندر مدير بلدية شط العرب المهندس علي حسين علي وقدم له كتاب شكر وتقدير ترميناً للجهود المبذولة من قبله في دعم المؤسسة والمديرية فيما يخص المجمعات السكنية لذوي الشهداء ، وفي السياق نفسه زار قصي مسلم مدير المجلس البلدي لشط العرب حيدر وقدم له كتاب شكر وتقدير ترميناً لجهوده في التعاون مع المؤسسة والمديرية ، وعبر علي حسين وحيدر عن شكرهما للمؤسسة وأكدا على إستمرارهما بالتعاون ودعم المؤسسة .



بحضور ومشاركة النائب عبد الإله النائي مديرية شهداء الديوانية توزع مبالغ بدل الوحدة السكنية لذوي الشهداء

بحضور عضو لجنة الشهداء والسجناء السياسيين البرلمانية عبد الإله النائي وعضوي مجلس المحافظة ضحى الحسني وزينب العابدي ومدير المديرية أمين جميل أمانة وعدد من موظفي المديرية وذوي الشهداء ، أقامت مديرية شهداء الديوانية حفلا لتوزيع مبالغ بدل الوحدة السكنية لذوي الشهداء ، وبين النائي خلال كلمته دور المؤسسة وما قدمته من خدمات جليلة لذوي الشهداء ، وأكدت الحسني على دعم مجلس المحافظة للمؤسسة وفي مختلف المجالات وكان المبلغ الإجمالي الموزع ثلاثة مليارات وستمئة وتسعة وتسعين مليون دينار وزعت بواقع اثنان وثمانون مليون وتسعمائة وخمسون ألف دينار لكل عائلة . وقدم ذوو الشهداء شكرهم للمؤسسة على رعايتها لهم .



تعيين عدد من ذوي الشهداء على ملاك تربية الديوانية



زارت رئيس لجنة التربية في مجلس المحافظة ضحى الحسني مديرية شهداء الديوانية والتقت مديرها أمين جميل أمانة ، وصرحت الحسني خلال اللقاء عن توفر درجات وظيفية لذوي الشهداء على ملاك التربية في المحافظة حسب النسبة المخصصة 10% ويكون التقديم في الأفضية والنواحي المشمولة وهي غماس والشفافية وآل بدير ، وأكدت الحسني على استمرار دعمها للمؤسسة وتعاونها من أجل خدمة ذوي الشهداء وتفعيل قانون المؤسسة في دوائر الدولة المختلفة .

52

مديرية شهداء ذي قار تكرم المهندس حازم سعود سلمان

قدمت مديرية شهداء ذي قار شهادة تقديرية لمدير مركز التدريب والتطوير في دائرة كهرباء ذي قار ترميناً لجهوده دائرته في التعاون مع المديرية لتطوير موظفيها والإشتراك في الدورات التي يقيمها المركز . وأكد المهندس حازم على استمرار تعاونه مع المؤسسة والمديرية مشيداً بالدور الذي تقوم به المؤسسة في رعاية ذوي الشهداء .



بالتعاون مع قسم الاعلام والعلاقات العامة

كشفة تربية الرصافة الثانية تنظم مسيرة بمناسبة عيدي الجيش والشرطة



أقامت مديرية تربية الرصافة الثانية / قسم النشاط الرياضي والكشفي وبالتعاون مع قسم الإعلام والعلاقات العامة في المؤسسة وجمعية الهلال الأحمر العراقية احتفالية ومسيرة كشفية بمناسبة عيدي الجيش والشرطة على ساحة نصب الشهيد وحضر الاحتفالية والمسيرة ممثل وزارة التربية مسؤول الجوال في العراق صباح محمد مهاوش ومدير قسم الإعلام في مديرية المرور العامة العميد عمار ومدير قسم النشاط الرياضي قريش فاضل عباس وافتتحت الاحتفالية والمسيرة بقراءة أي من الذكر الحكيم ثم قرأ الحاضرون سورة الفاتحة ترحماً لأرواح شهداء العراق ، استعرضت خلالها الفرق الكشفية والمرشدات من رياض الأطفال والمدارس الابتدائية والمتوسطة والإعدادية إضافة لمعهد الصفاء لرعاية التوحد وفرق الكشفية البيئية في وزارة البيئة وكذلك شاركت فرق الكشفية والمرشدات في كلية التربية الرياضية جامعة بغداد ثم قرأ النشيد الوطني ، ألقى بعد ذلك القصاصد الشعرية التي مجدت الدور البطولي الذي يقوم به جيشنا الباسل وشرطتنا الوطنية إضافة للأجهزة الأمنية الأخرى وأبطال قوات الحشد الشعبي في مقارعة عصابات الجريمة والإرهاب داعش ومن لف لفها ، ثم وضعت أكاليل الزهور على ضريح نصب الشهيد ، وقدم أطفال إحدى المدارس مشهداً تمثيلاً يفضح الدور الإجرامي والخبث لداعش والبعث في بث الفرقة والتناحر بين صفوف أبناء الشعب العراقي الموحد نال استحسان الحاضرين كما وزعت الجوائز على المدارس والفرق الكشفية والمرشدات الفائزة بالمراكز الأولى

بعد ذلك وزعت الهدايا التقديرية على ممثلي الوزارات والمؤسسات والجمعيات المتعاونة في إنجاح هذه الاحتفالية والمسيرة وكان من ضمنها قسم الإعلام والعلاقات العامة في المؤسسة .

احمد الجراح يحصل على شهادة الدكتوراه



حصل الطالب من ذوي الشهداء أحمد جودي محمد الجراح حفيد الشهيد عباس عبد الحسين الجراح على شهادة الدكتوراه بدرجة جيد جداً من كلية الفقه التابعة الى جامعة الكوفة عن رسالتها الموسومة (فقه المؤسسات الخيرية - دراسة مقارنة) ، وتألقت لجنة المناقشة من : أ.د منصور حاتم الفتلاوي رئيساً وعضوية أ.م. د نبيل مهدي كاظم وأ.م. د رشيد عبد الحميد الحميري وأ.م. د محمد علي هاشم وأ.م. د حيزومة شاكر رشيد وأ.م. د محمد عليوي ناصر عضوا ومشرفا و عبر الطالب عن امتنانه وتقديره للمؤسسة على دورها الكبير في احتضان ورعاية ذوي الشهداء عامة والطلبة خاصة ، ومما يذكر فان مديرية شهداء النجف الأشرف حرصت على حضور مناقشات طلبة الماجستير والدكتوراه من خلال كادرها الاعلامي ونخبة من موظفيها لتغطية وقائع المناقشة وللتعبير عن دعم المؤسسة للعلم وطلبة العلم من ذوي الشهداء الساعين للظفر بمراكز متقدمة في بلدهم لإعطاء صورة مشرقة ومشرفة للمسيرة العلمية التي يساهم بقيادتها النخبة الطيبة من طلبة الدراسات العليا من ذوي الشهداء .

رافد مالك الشيباني يحصل على شهادة الماجستير

حصل الطالب من ذوي الشهداء رافد مالك عطية الشيباني شقيق الشهيد ابراهيم مالك عطية والمصادق على استشهاده بالقرار المرقم 3756/5 على شهادة الماجستير بدرجة جيد جداً عن رسالته الموسومة (مقارنة بين طرائق التقدير التقليدية والحديثة لتحليل البيانات المصنفة باستخدام المحاكاة والتطبيق) وجرت المناقشة في قاعة سليم الكتبي في كلية علوم الحاسوب والرياضيات العامة التابعة لجامعة الكوفة ، وتألقت لجنة المناقشة من: أ.د محمد حبيب كاظم رئيساً وعضوية أ.م. د نزيرة خليل داخل وأ.م. د كريمة عبد الكاظم وأ.م. د فاضل عبد العباس العائدي عضواً ومشرفاً ، وحضر المناقشة وفد من مديرية شهداء النجف الأشرف و عبر الطالب عن امتنانه وتقديره للمؤسسة على دورها الكبير في احتضان ورعاية ذوي الشهداء عامة والطلبة خاصة ، ومما يذكر فان مديرية شهداء النجف الأشرف حرصت على حضور مناقشات طلبة الماجستير والدكتوراه من خلال كادرها الاعلامي ونخبة من موظفيها .



52

صارم حازم هادي يحصل على شهادة الماجستير



حصل الطالب من ذوي الشهداء صارم حازم هادي ابن الشهيد حازم هادي عبد الرضا على شهادة الماجستير بدرجة إمتياز عن رسالته الموسومة بـ (On Fuzzy Topological Linear Spaces) وجرت المناقشة على قاعة (الخوارزمي) كلية علوم الحاسوب والرياضيات - جامعة القادسية ، وتألقت لجنة المناقشة من أ. د علي حسين بتور رئيساً وأ.م. د بشرى يوسف حسين عضواً وأ.م. د د. تغريد حر مجيد عضواً وأ.م. د د. فرحان عذاب المياحي مشرفاً ، وحضر المناقشة وفد من مديرية شهداء الديوانية ضم مدير المديرية أمين جميل أمانة ومسؤول شعبة شؤون الطلبة لمياء صالح وموظفي الإعلام صادق جويج ومحمد شاكر ، وعبر الطالب (هادي) عن جزيل شكره وامتنانه لجهود المؤسسة على رعايتها الكريمة للطلبة من ذوي الشهداء .

مسلم كاظم عيدان يحصل على شهادة الدكتوراه



حصل الطالب من ذوي الشهداء مسلم كاظم عيدان ابن الشهيد كاظم عيدان الشمري والمصادق على إستشهادته بالقرار المرقم 185/6 على شهادة الدكتوراه بدرجة جيد عالي عن إطروحته الموسومة (النهج الفقهي عند السيد محمد محمد صادق الصدر (قد))، وجرى المناقشة في قاعة كلية الفقه جامعة الكوفة وتألفت لجنة المناقشة من أ.د عبد الامير زاهد رئيساً وعضوية أ.د احمد عباس مهنا وأ.م.د محمد علي هاشم وأ.م.د عقيل رزاق السلطان وأ.د صاحب محمد نصار عضواً ومشرفاً وقد عبر الطالب عن امتنانه وتقديره للمؤسسة على دورها الكبير في احتضان ورعاية ذوي الشهداء عامة والطلبة خاصة، وحضر المناقشة وفد من مديرية شهداء النجف الأشرف .

عبد الزهرة قاسم حسين يحصل على شهادة الماجستير

حصل الطالب من ذوي الشهداء عبد الزهرة قاسم حسين على شهادة الماجستير بدرجة جيد جداً من الجامعة المستنصرية / كلية التربية قسم التربية الإسلامية عن رسالته الموسومة (الاعجاز القرآني عند الإمامية - دراسة تحليلية) وتألفت لجنة المناقشة من أ.م.د فلاح حسن كاطع رئيساً وعضوية أ.م.د عدنان فرحان خميس وأ.م.د مياس ضياء باقر وأ.د حيدر سلمان جواد عضواً ومشرفاً. وتقدم الطالب بالشكر والامتنان للمؤسسة على رعايتها للطلبة من ذوي الشهداء ودعمها المادي والمعنوي. وحضر المناقشة وفد من مديرية شهداء الصدر والرصافة ضم موظفي شعبة الإعلام والعلاقات ياسين علي شلال و كاظم جابر عبد وهيثم احمد محمد وموظف الشعبة العلمية صباح قاسم نجم .



فاضل حمود جبري يحصل على شهادة الماجستير



حصل الطالب من ذوي الشهداء فاضل حمود جبر البيضاني على شهادة الماجستير بدرجة جيد جداً من جامعة بغداد / كلية التربية للعلوم الصرفة عن رسالته الموسومة (تقويم أسئلة كتب علم الاجياء للمرحلة الاعدادية وفقاً لتصنيف جالاجر وآشنر) وتألفت لجنة المناقشة من أ.د احمد عبد الزهرة سعد رئيساً وعضوية أ.م.د سالم عبد الله سلمان وأ.م.د ضمياء سالم داود وأ.د فاطمة عبد الأمير عبد الرضا عضواً ومشرفاً. وتقدم الطالب بالشكر والامتنان للمؤسسة على رعايتها للطلبة من ذوي الشهداء ودعمها المادي والمعنوي. وحضر المناقشة وفد من مديرية شهداء الصدر والرصافة ضم موظفي شعبة الإعلام والعلاقات ياسين علي شلال و كاظم جابر عبد وهيثم احمد محمد وموظف الشعبة العلمية صباح قاسم نجم ..

لفتح مجالات علمية وثقافية لذوي الشهداء

مشروع إنشاء بنية مركز ثقافي في الكاظمية

52

إسم المشروع: مشروع إنشاء الكاظمية
بنية مركز ثقافي في بغداد - الجهة المنفذة: شركة

المنصور العامة للمقاولات
الإنشائية
الجهة المشرفة: دائرة
الأشغال والصيانة العامة
الجهة المستفيدة: مؤسسة
الشهداء

كلفة المشروع: (٤٣٠٨٥٦٠٠٠٠)
أربع مليارات وثلاثمائة
وثمانية ملايين وخمسمائة
وستون ألف دينار
المشروع عبارة عن إنشاء
بنية على أرض مساحتها
(٦٣٥،٢٥) متر مربع
وبمساحة بناء (٣٠٠٠) متر
مربع والبنية بصورة عامة
هيكلية مكونة من أعمدة





الثالث فيحتوي على المطعم الرشاقة والإدارة.
الرئيسي بالإضافة الى قاعة

وجسور وسقوف كونكريتية
وأساس حصيري ومؤلفة من
ثلاث طوابق وطابق أرضي
وسرداب. السرداب يحتوي
على غرفة حصينة وغرف
صيانة للخدمات الكهربائية
والميكانيكية والصحية،
الطابق الأرضي يحتوي على
المدخل الرئيسي للبنية
بالإضافة الى مدخل خدمة مع
وجود قاعة متعددة الأغراض
، الطابق الأول يحتوي على
المعرض وقاعات التدريب
والكافتريا ، والطابق الثاني
يحتوي على مكتبين إضافة الى
غرف التدريب ، أما الطابق



مدير قسم الأرشفة والوثائق - (الخالدون)

عملنا هو إثبات حقوق الشهداء بالدرجة الأولى

● قسم الأرشفة والوثائق من الأقسام المهمة في المؤسسة ويمحور عمله في حفظ الوثائق الصادرة في زمن نظام البعث المباد ومن مختلف الأجهزة الأمنية والمخابرات المختلفة، عن طبيعة عمل القسم ومهامه كان لمجلة الخالدون هذا اللقاء مع مدير القسم حاتم مبروك الربيعي.



● نبذة عن هيكيلة قسم الأرشفة والوثائق .

– قسم الأرشفة والوثائق يتبع إلى معالي رئيس المؤسسة مباشرة ومشكل من ثلاث شعب :

الشعبة الأولى : هي شعبة الأرشفة وعمل هذه الشعبة هو خزن الملفات ويكون الخزن بجانبين الجانب الأول هو الملفات التي لم يتم تدقيقها وهذا يكون بشكل عشوائي أما الجانب الآخر فهو خزن الملفات الموثقة بعد تدقيقها من قبل شعبة التوثيق ويكون بشكل منظم وحسب تسلسل الأرقام وكل (١٠٠) ملف تحفظ في مكان واحد ويتم تحويل الوثائق من ورقية إلى وثائق الكترونية وقد تم تحويل غالبية الوثائق إلى إلكترونية عن طريق الإسكّنر والتصوير الإلكتروني

الشعبة الثانية : هي شعبة التوثيق الإلكتروني وعمل هذه الشعبة نقل المعلومات الموجودة في الملفات إلى سجل وبشكل مختصر وبعد ذلك نقلها إلى قاعدة بيانات في الحاسبة وقد أنشأنا هذه القاعدة لتتلاءم مع آلية البحث المناسبة لعمل القسم ويتركز عمل القسم على هذه الشعبة كونها

بالوثائق هي :

اللجان الخاصة والجهات التي تطلب المعلومة مثل مديريات المؤسسة والمحاكم والتقاعد العسكري وهذا بشكل عام وكذلك أي جهة رسمية تخاطب المؤسسة إضافة إلى المراجعين من ذوي المتوفين عند ترويج معاملة الاستشهاد ابتداءً وكذلك تزويدهم بمعلومات تخص عمل الشهيد لغرض استكمال الرواتب المتراكمة .

● ما هي إجراءاتكم للمحافظة على سرية الوثائق ؟

– حرصاً على سرية الوثائق وبتوجيه

تحول المعلومة الكتابية إلى معلومة حية في الحاسبة وكذلك يتم تدقيق المعلومات لأكثر من مرة واحدة حرصاً على النقل الصحيح للمعلومة ويشكل خاص الاسم .

الشعبة الثالثة : هي الشعبة الإدارية وعملها هو الصادر والوارد وطباعة الكتب ومتابعة الوارد وكذلك استلام ملفات المواطنين والإجابة عليها عن طريق الحاسبة المركزية .

● ما هي الجهات التي يزودها القسم ؟

– الجهات التي يزودها القسم

من معالي رئيس المؤسسة لا يمكن تزويد الوثيقة لكل من يطلبها بل يتم تزويد المعلومات الموجودة في الوثيقة وبكتاب رسمي وأنا حريصون جداً على تنفيذ إجراءات السلامة والسرية ومنها تم اختيار موظفين أكفاء وأمناء في العمل الذي يقومون به .

● ما هو مصدر الوثائق وآلية الحصول عليها ؟

– إن مصادر هذه الوثائق في الغالب هي المحاكم الخاصة في زمن النظام المباد وكذلك دوائر الأمن سواء الأمن العامة أو مديريات الأمن في المحافظات بالإضافة إلى دوائر المخابرات والمنظمات الحزبية ... أما آلية الحصول عليها فقد تم الحصول على العديد منها من المواطنين وبشكل خاص في بداية سقوط النظام المباد و أيضاً عن طريق بعض السادة المسؤولين وتم تزويدنا من قبل وزارة الأمن الوطني وكذلك وزارة حقوق الإنسان ومؤخراً فتحنا باب مع وزارة الداخلية وتم التعاون معنا في هذا الجانب ونود أن نوضح بأن هناك الكثير من الوثائق التي تثبت حقوق المواطنين عند البعض ولا زالوا يحتفظون بها في بيوتهم وعند جهات رسمية وشبه رسمية وبهذه المناسبة نناشد جميع الإخوة تسليم هذه الوثائق إلى قسمنا للاستفادة منها لتثبيت حقوق المتضررين والشهداء وهذا جانب شرعي وأخلاقي يحتم عليهم تسليم هذه الوثائق إلى قسمنا ونأمل التعاون من قبلهم .

● ما هي إجراءاتكم للمواطن الذي لا يجد معلومة عن المتوفى ؟

– الذي يسأل عن شخص من ذويه فإننا نراجع حاسباتنا وبعد التأكد بعدم وجود معلومة لدينا فإننا نخطب وزارة المالية الدائرة القانونية وبالتالي عقارات الدولة كون النظام البعثي المباد كان يصادر أموال المحكومين السياسيين بشكل

خاص وترسل نسخة من قرار الحكم إلى وزارة المالية لغرض تنفيذ أمر المصادرة وكذلك نفتح وزارة الداخلية لطلب المعلومات إن وجدت .

● هل لديكم آلية لفضح جرائم النظام البعثي المباد ؟

– إن عملنا هو إثبات حقوق الشهداء بالدرجة الأولى إلا أننا ومن خلال اطلاعنا على الوثائق فيتم فرز هذه الوثائق ونرسل الوثائق التي نعتقد بأنها تفضح النظام المباد إلى المركز الوطني لتوثيق جرائم البعث وقد زودناهم لحد الآن بأكثر من (٤٠٠٠٠) أربعين ألف وثيقة ولازلنا مستمرين

● ما هي نوعية الوثائق وهل هي تخص جرائم سياسية فقط ؟

– توجد لدينا وثائق من المحاكم الخاصة وهذه غالبيتها سياسية إبان فترة الدكتاتور المقبور وتوجد وثائق أخرى هي وثائق جنائية وهذه تثبت فيها حقوق سلبية أي أنها تؤكد إلى اللجنة الخاصة التي تبت بالاستشهاد إن هؤلاء المعدمين أعدموا بقضايا جنائية وليست سياسية أما أنواع هذه الوثائق فهي قرارات محاكم و محاضر تنفيذ إعدام ومتابعات أمنية وتوقيف وحجز و تهجير وكذلك حجز أموال وما شاكل .

● ما هي الصعوبات التي تواجهكم في إعطاء المعلومة ؟

– الصعوبات هي دقة المعلومة حيث نخرج في أوقات معينة عندما نجد أسم ثنائي توجد عنه معلومة إلا أننا لا نستطيع الجزم فيما إذا كانت هذه المعلومة تخص الشخص المستفسر عنه أم لا وبهذا نذهب إلى المقارنة بطرق عدة منها البحث عن اللقب و سنة الحكم أو الفقدان ومنطقة السكن وكذلك نوع التهمة وما شاكل ذلك

● ما هي احتياجاتكم وطموحاتكم للقسم ؟

– سابقاً عانينا من نقص في الحاسبات وأجهزة الإسكندر أما الآن الحمد لله فإن الاحتياجات متوفرة وبدعم من معالي رئيس المؤسسة و تعاون جيد من السيد نائب المحترم وللأمانة بدأنا مؤخراً بالتعاون مع الدائرة القانونية . أما طموحاتنا فإننا نأمل الحصول على وثائق إضافية لأننا نعتبر كل وثيقة هي جزء من رأس مال هذا القسم ونواة عمل القسم هي الوثيقة وبدونها يوجد قصور في عملنا عليه لازلنا نبحث عن مصادر جديدة لرفد القسم بملفات إضافية .

● الخالدون

الشهيد الطبيب سامي غني حميد حسين الحميري



المواليد : ١٩٥٢ كربلاء المقدسة
التحصيل الدراسي : بكالوريوس طب
تاريخ الاعتقال : ١٩٨٠
تاريخ الاستشهاد : ١٩٨٢
سبب الإستشهاد : انتمائه إلى حزب الدعوة الإسلامية

سير شهداء

الشهيد المدرس ستار عبد الأمير هوير الشمري



المواليد : ١٩٦٠ كربلاء المقدسة
التحصيل الدراسي : بكالوريوس تربية
تاريخ الاعتقال : ١٩٩١
تاريخ الاستشهاد : ١٩٩١
سبب الاستشهاد : المشاركة في الإنتفاضة الشعبانية

سير شهداء

الشهيد الطفل علي عبد الأمير هادي العبودي



المواليد : ١٩٨٦
تاريخ الإستشهاد : ١٩٩١
طريقة الإستشهاد : مقابر جماعية
الجهة المسببة للإستشهاد : الحرس الجمهوري

سير شهداء

الشهيد الطفل عبد الله جاسم محمد حمادي



المواليد : ١٩٨٤ النجف الأشرف
تاريخ الإستشهاد : ١٩٩١
سبب الإستشهاد : إبادة جماعية إبان الإنتفاضة الشعبانية
طريقة الإستشهاد : مقابر جماعية



الشهيدة الطفلة علياء عبد الأمير هادي العبودي

المواليد: ١٩٨٦

تاريخ الإستشهاد: ١٩٩١

طريقة الإستشهاد: مقابر جماعية

الجهة المسببة للإستشهاد: الحرس الجمهوري

مستشهدات



الشهيدة الطفلة زينة محمد حيدر عبد الحسين

المواليد: ١٩٧٩ النجف الأشرف

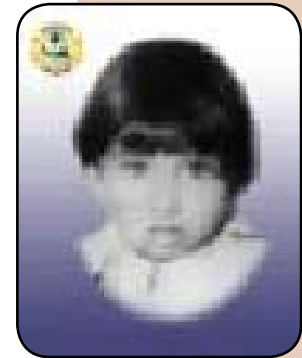
تاريخ الإستشهاد: ١٩٩١

طريقة الإستشهاد : مقابر جماعية

الجهة المسببة للإستشهاد: الحرس الجمهوري

مستشهدات

52



الشهيد الطفل مهدي عبد علي حسن سعيد

المواليد: ١٩٨٧

تاريخ الاستشهاد: ١٩٩٠

العنوان: ميسان العمارة

طريقة الاستشهاد: القصف العشوائي للمدينة

الجهة التي تسببت بالاستشهاد: الحرس الجمهوري

طفل عمره ثلاث سنوات

مستشهدات



الشهيد الطفل مصطفى إبراهيم جواد

المواليد : ١٩٨١ / بغداد

تاريخ الإستشهاد : ١٩٨٢

طريقة الاستشهاد : شنقا حتى الموت

الجهة التي تسببت بالاستشهاد : جهاز الامن البعثي

معلومات عامة



١- الحسين بن روح

وكنيته ابو القاسم بن ابي بحر ولقبه النوبختي . بدأ عمله مع ابي جعفر محمد بن عثمان العمري النائب الثاني وكان وكيلاً عنه وقد نص عليه قبل وفاته وصدرت على يده توافيق كثيرة من الامام المنتظر (ع)

روى عن ابي علي محمد بن همام :- إن أباجعفر محمد بن عثمان العمري جمعنا قبل موته فقال لنا :- إن حدث الموت فالامر الى ابي القاسم الحسين بن روح النوبختي . فقد أمرت ان اجعله في موضعي بعدي . فأرجعوا اليه وعولوا في اموركم عليه . كان فاضلاً موثقاً . حتى قال ابو سهل النوبختي في حقه (لو كان الحجة تحت ذيله وقرض بالمقاريض ما كشف الذيل) وقد روى محمد بن ابراهيم بن اسحاق عنه قال:- (يا محمد بن ابراهيم لئن اخرج من السماء فتخطفني الطير او تهوي بي الريح في مكان سحيق احب الي من ان اقول في دين الله برأيي ومن عند نفسي) كانت مدة نيابته احدى وعشرون سنة وتوفي سنة ٣٢٦هـ وقبره في بغداد يعرف بأسمه في سوق الشورجة .

٢- خليل الرفاعي

ممثل عراقي راحل ولد عام ١٩٢٧ في بغداد في منطقة درب الفوك اتسم بالفكاهة والكوميديا . وكان اول اعماله على خشبة المسرح عندما قدم مسرحية (وحيدة العراقية) عام ١٩٤٥ وعرف بلقب ابو فارس وتوالى بعدها المسرحيات (الطيب) و(زقزوق) وغيرها من الاعمال المسرحية . اسهامات خليل الرفاعي في المسرح العراقي . الخيط والعصفور . الشريعة . اللي يعيش بالحيلة . عقدة حمار . حفلة سمر من اجل خمسة

الاعمال الدرامية التلفزيونية . عانى في آخر حياته من المرض وتوفي عام ٢٠٠٦ وبذلك فقد الفن العراقي احد اهم الفنانين العراقيين الذين رسموا البسمة على وجوه المشاهدين .

٣- العلم العراقي

اعتمد أول يوم للعراق في عام ١٩٢١ وكان يحوي خطوطاً افقية بالترتيب اسود . ابيض . اخضر . مع شبه منحرف احمر في الجانب ونجمتين سباعيتين بيضاويتين ترمزان للمحافظات الـ١٤ في المملكة وكان قد اعتمد في بادئ الامر علم آخر للمملكة العراقية . وهو الاول في تاريخ العراق قبل هذا العلم عام ١٩٢١ وهو في تصميمه مطابق لعلم فلسطين الحالي . استخدمه الهاشميون ايضاً في الحجاز وامارة شرق الاردن في تلك الفترة ولكن اعتماد هذا العلم لم يتم الا لفترة وجيزة جداً- بعد ١٤ تموز





علم المملكة العراقية من عام 1921 إلى عام 1959



(الله أكبر) بالخط الكوفي وقد تم تغيير هذا العلم بالغاء النجوم في ٢٢ كانون الثاني عام ٢٠٠٨.

● الخالدون

ويتكون من الالوان الاحمر والابيض والاسود والاخضر بشكل عرضي وترمز النجوم الثلاث في حينها الى الاتحاد الذي كان سيقوم . اضيفت كلمة (الله أكبر) في ١٤ يناير ١٩٩١ وغيّرت الكتابة الموجودة على العلم العراقي عام ٢٠٠٤

١٩٥٨ اعتمد علماً يحوي خطوطاً عمودية بالترتيب اسود . ابيض . أخضر مع شمس ثمانية الاضلاع حمراء وفي مركزها دائرة صفراء حيث ترمز الى شمس الحرية . اقر العلم الجديد في تموز ١٩٦٣ بعد توقيع اتفاق الوحدة الثلاثية مع مصر وسورية

وثائق تدين البعث

٧

٩١٤٤
٩١٤٤

رئاسة الجمهورية

التكريم

مديرية الأمن الثالثة

مديرية أمن بغداد

العدد / ٥١٠١ / ١٧٠١

التاريخ ١٩٨٨ / ٩ / ٢٩



/// سرى ///

الى / مديرية امن مدينة صدام
م / طلب

أعلمتنا مديرية امن محافظة البصرة بكتابها في ٥٢٨١ / ٥ في ١٣ / ٩ / ١٩٨٨

بان المواطنه بدرية كريش ناصح قدمت طلباً اليهم تزعم فيه معرفه مصير ولدها جبار

فرج خيطان .

اوضحت المديره اعلاه بان المذكور احد عناصر حزب الدعوة العميل وتوفي أثناء التحقيق

معه اثر نوبه قلبيه .

للاطلاع وطياً صورة قيد وفاته الصادرة من طبابه صحة محافظة البصرة - لاستلامها

وتسليمها الى صاحبة الطلب اعلاه مع العرض انها تمكن مديرية صدام رقم الدار

في ٢٣ / ٥ / ٢٢ محلة ٤٢٢ ذائق ٣ وأعلامنا لطفاً .

مقدم الامن

ع / مدير امن بغداد

يكتب للوجه

المرفقات

صورة قيد وفاة

٩١٤٤



يرجى الإشارة الى الرقم كاملاً

مديرية الامن العامة
مديرية امن محافظة واسط

العدد / ٢ / ٨ - ١٥

التاريخ ١٩٧٩ / ١١ / ٢٩

سرى للخايه //

بالعلم والتعلم لتجنب الخطأ

الى / امريّة الانضباط العسكري في الكسوت

م / ارسال جندي

=====

نرسل اليكم صحيفة ماء مورنا ع. الا من [REDACTED] الجندى
المكلف [REDACTED] والذي كان مساء هذا اليوم يتجسس
بسيارته الخاصه ويقوم بعملية توزيع الاكل ((هريس)) داخل
المحافظة ... للعلم واتخاذ مايلزم من قبلكم واعلامنا بالاستلام
رجو ...

مقدم الامن
مدير امن محافظة واسط

// سرى للخايه //

م / ٢

تسميات مرافق الدولة بأسماء الشهداء في محافظة النجف

الموقع	الاسم الجديد
ناحية الحرية	مدرسة الشهيد حسين حيدر الكفائي
قضاء الكوفة	مدرسة الشهيد ماجد البدرابي
ناحية الحرية	مدرسة الشهيد خضير جاسم العارضي
قضاء الكوفة	مدرسة الشهيد مضر الجنابي
النجف الأشرف	شارع الشهيد علي جبار كاظم الموسوي
قضاء الكوفة	مدرسة الشهيد فارس النفاخ
النجف الأشرف	شارع الشهيد علي محمد الجبوري
قضاء الكوفة	شارع الشهيد رحيم العيساوي
حي ميسان	مركز الشهيد ناجي حسين ناجي الصحي

52

سير شهداء

الشهيد المدرس مكّي محمد علي حسن عمران الموسوي

المواليد : ١٩٦٣ كربلاء المقدسة
التحصيل الدراسي : كلية التربية / قسم الكيمياء
الحالة الاجتماعية : أعزب
تاريخ الاعتقال : ١٩٨٠
تاريخ الاستشهاد : ١٩٨١
سبب الاستشهاد : انتمائه إلى حزب الدعوة الإسلامية



سير شهداء

الشهيد المدرس محمد رشيد حسين هاشم نصر الله

المواليد : ١٩٤٦ كربلاء المقدسة
التحصيل الدراسي : بكالوريوس تربية كيمياء
تاريخ الاعتقال : ١٩٩١
تاريخ الاستشهاد : ١٩٩١
سبب الاستشهاد : مشاركته في الانتفاضة الشعبانية





الشهيد المدرس كاظم عباس حبيب عباس الاسدي

المواليد : ١٩٥٤ كربلاء المقدسة
التحصيل الدراسي : بكالوريوس تربية / قسم الكيمياء
تاريخ الاعتقال : ١٩٨٠
تاريخ الاستشهاد : ١٩٨١
سبب الاستشهاد : الانتماء إلى حزب الدعوة الإسلامية

شهداء



الشهيد المهندس الزراعي ضياء كريم داود

المواليد : ١٩٥٥ م النجف الأشرف
التحصيل الدراسي : بكالوريوس زراعة
تاريخ الاعتقال : ١٩٨٢
سبب الإستههاد : الإنتماء الى حزب الدعوة الإسلامية

شهداء



الشهيد المدرس اسامة محمد علي عبد الكريم الشاوي

المواليد : ١٩٥٤ كربلاء المقدسة
التحصيل الدراسي : بكالوريوس تربية
تاريخ الاعتقال : ١٩٨٠
تاريخ الاستشهاد : ١٩٨٣
سبب الاستشهاد : انتمائه إلى حزب الدعوة الإسلامية

شهداء

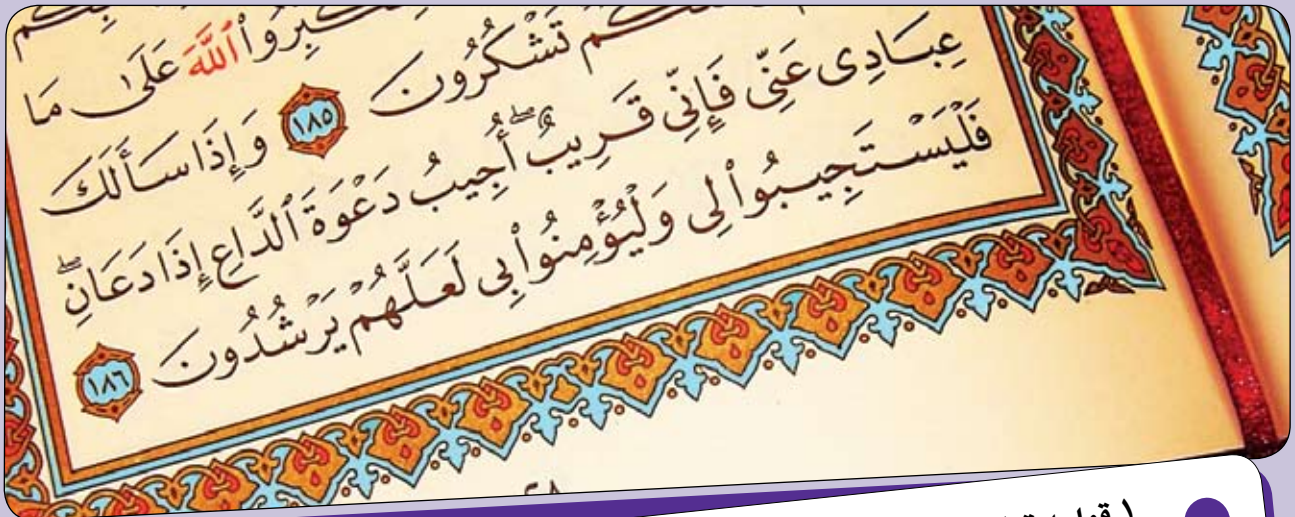


الشهيد المهندس صباح مهدي محمد جواد الخالدي

المواليد : ١٩٦٠ م النجف الأشرف
تاريخ الاعتقال : ١٩٨٠ م
تاريخ الإستههاد : ١٩٨٢ م
سبب الاستشهاد : الإنتماء الى حزب الدعوة الإسلامية

(قصص القرآن والحياة)

قصة قابيل وهابيل - صراع الخير والشر



١ قوله تعالى: □ وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ □ (المائدة/ ٢٧) هو دعوة لسرد القصة كما هي بلا تحريف ولا زيادة ولا نقصان، أي الطلب من النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أن يتحدث عن الحدث كما حدث، وهذه لفظة قرآنية في ضرورة تحري الدقة في النقل لأية واقعة أو حدث أو قصة أو خبر، لأنك لا تستطيع أن تعطي حكماً دقيقاً على ما تسمع إلا بعد أن تكون الوقائع بالنسبة إليك دقيقة.

52

2- القصة ذات مشهدين: مشهد عبادي يتحدث عن تقرب القربان () ومشهد حواريتصاعد فيه الحدث إلى نقطة الذروة ووصول الصراع إلى نقطة القتل.

المشهد الأول: ويلخصه لنا قوله تعالى: □ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتَقَبَّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ □ (المائدة/ 27) وكما تذكر بعض التفاسير، فإن (هابيل) كان قد تقرب بكبش سمين، فيما تقرب (قابيل) بحزمة من سنابل القمح، أي أن (هابيل) قدم أفضل ما عنده، وقدم أخوه أدنى ما عنده، ويبدو أن قربان كل منهما يدل على نفسية وشخصية كل منهما، وربما كان بإمكان (قابيل) تقديم كبش سمين كما فعل أخوه، لكنه بخل وقبض يده ناسياً

أنه يتعامل مع الله الذي يجب أن لا يبخل معه بشيء، لأنه واهب ورازق كل شيء، وهو- أي الله تعالى- لا يناله لا من الكبش ولا من القمح شيء. ففي أضحيات الحج يريد الله للحاج أن يصل قربانه إلى الجيع والفقر: □ لَنْ يَبَالَ اللَّهُ لِحُومِهَا وَلَا دِمَاؤِهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَى مِنْكُمْ □ (الحج/ 37) وهذا هو الشرط الأول في قربان □ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ □ (المائدة/ 27). ولا يخفى عليك، أن علاقة التقوى- وهي طلب رضا الله- بالقربان، علاقة تقدير لمقام الله تعالى من جهة العبد نفسه، وأنت تعرف من خلال تجاربك، أن مَنْ يحب أكثر يقدم أكثر، إن كان بإمكانه ذلك، ولذا فالبخل مع الله هو

بخل في عطاء الله □ وَأَنْفَقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ □ (الحديد/ 7) وهو علامة الاستهانة بمقام الله عز وجل.

المشهد الثاني: ويلخصه قوله تعالى: □ لَأَقْتُلَنَّكَ □ (أي قول قابيل)، □ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ □ (المائدة/ 27)، (وهو قول هابيل) الذي أضاف: □ لَنْ بَسَطْتُ إِلَى يَدِكَ لَتَقَتِّلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدِي إِلَيْكَ لَأَقْتُلَنَّكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ □ (المائدة/ 28) هذا المشهد الحواريتصاعد يخلص لنا هوية الأخوين وطبيعة كل منهما الفكرية والنفسية.

(قابيل): حسود، حقود، انفعالي، يحكم غريزته، ويحاول أن ينفس عن

حسده وحقدته بقتل أخيه، وهو إلى ذلك جاهل لا يعرف أن القبول وعدم القبول بيد الله لا بيد أخيه، فلا ذنب لـ (هابيل) بقبول الله لقربانه وعدم قبوله لقربان أخيه. وقد يكون عالماً بذلك لكن حسده أعماه فلم يعد يبصر نور الحقيقة وهو ساطع. أما (هابيل) فيظهر لنا: عارفاً بالله، ومتيقناً أن القبول مشروط بالتقوى، أي أن يكون العمل خالصاً لله وابتغاء مرضاته، وهو لا يتعامل بطريقة رد الفعل الاستفزازية، وإنما يحكم عقله ودينه في النظر إلى الأمور. فهو لمعرفته أن القتل عند الله شنيع لم ينسق إلى مقاتلة أخيه.

دروس القصة (أوجه المقارنة):

هذه القصة مرشحة أن تكون بين أي أخوين أو صديقين أو إنسانين آخرين، وما يمكن التقاطه منها، هو:

1- الإيمان ليس مجرد فكرة في الداخل، وإنما هو عمل في الخارج.

2- (الإيمان) و (الحسد) لا يجتمعان لأَنَّهُما نقيضان، فالمؤمن يتمنى الخير للناس والحسود يريد زواله عنهم، ولذا جاء في الحديث: «الحسد يأكل الإيمان كما تأكل النار الحطب». فأن تكون مؤمناً يعني أن تحب للناس ما يحبه الله لهم.

3- كظم الغيظ، وعدم الانجرار مع الانفعال بالموقف الاستفزازي، وعدم التعامل بالمثل مع القدرة عليه، ليس ضعفاً ولا انهزاماً، بل يرمز إلى قوة الإرادة والتحكم بالانفعالات الغريزية، ودليل على قوة ورصانة الشخصية، ووسيلة من وسائل الارتفاع والتسامي على موقف الانسياق أو تلبية نداء الانفعالات الحادة.

4- الحوار العقلاني يعني تجنب استخدام لغة العنف واللجوء إلى القوة طالما أن القضية ليست قوة في مواجهة قوة أخرى، أو منازلة في حلبة صراع، وإنما هي نقاش بالعقل والحكمة الحسنة وصولاً إلى الحقيقة، فالعنف في مثل هذه الحالات هو منطق الضعفاء الانهزاميين الذين لا يريدون

الاقتناع رغم أن الحجة واضحة، كما هو منطق (قابيل).

5- موقفنا من شخصيتي القصة هو الانحياز إلى جانب الضحية (هابيل) لأننا نؤمن ببراءته، وسلامة نيته، ونبل موقفه، وابتعاده عن إثارة غضب الله في قتل النفس المحترمة التي لا يجوز قتلها إلا بالحق. ونعتبر موقف (قابيل) هو موقف كل الطغاة الذين لا يفهمون سوى منطق القوة والعنف والقتل والتصفية، وهو منطق مرفوض لأنّه يعبر عن حالة حيوانية افتراضية، ليس لها استعداد للتفاهم والحوار. فموقف (هابيل) هو موقف الخير واللاعنف وإرادة السلام، وموقف (قابيل) موقف الإرهاب والفساد والترويح.

تطبيقات القصة العملية:

إن حالات الصراع بين (الخير والشر).. بين صاحب النعمة والمحروم منها، بين الشبان والفتيات كثير، ومن ذلك: قد ينتقم تلميذ من تلميذ آخر لأنّه متفوق في فصله، ولأنّه يحظى بتقدير واعتزاز معلميه به، والحال أن لا داعي للانتقام وترتيب الأثر، فهذا الطالب المتفوق قد بذل جهده، وحصل على النتيجة المميزة أو العلامات العالية، ولو بذل الطالب المنتقم، أو الراغب بزوال هذه النعمة عن زميله، جهده وجد لوجد، وحصل على نتيجة مقاربة أو مماثلة أو أكبر منها. وقد ينقم شاب من شاب آخر لأنّه حصل أو تعرّف على فتاة طيبة من أسرة كريمة، وقد وافق أبواها على تزويجها منه، وكان قد سبق أن رفضا طلب يد الشاب الآخر لحسابات وقناعات خاصة بهما وبابنتهما، وهنا يحاول الشاب المرفوض أو المصدود أن ينفس عن صده بالانتقام من الشاب المرحّب به المقبول من تلك الأسرة. ولو فكر الشاب الذي يفكر بالانتقام لرأى أن الشاب المقبول لا ذنب له في الأمر، فهو قد أتى البيت من بابهِ واستقبل بترحاب واحترام لأنهم رأوا فيه الموصفات التي يطلبونها لزوج ابنتهم، ولم يروها في الآخر، أو كانت

لهم مبرراتهم الأخرى، لكنه الحسد أو الحقد الأعمى الذي لا يدع صاحبه يرى بعيني عقله بل بعيني غريزته الهائجة، وذاته التي يشعر أنها انتقصت. وربما ينتقم شخص من أحد أصدقائه لأنّه تقرب إلى صديق آخر وجد فيه الصحبة الحسنة، الكريمة، الصالحة، والمعشر اللطيف، وابتعد عنه لأنّه لم يره كذلك، فيحاول الانتقام من الشخص المقرب الذي يعتبره مزاحماً له، بأن يسيء إلى سمعته، ويقول فيه قولاً جارحاً ليحمل صديقه الذي جافاه على تركه وهجرانه، وهو عدوان على إنسان بريء، كما تلاحظون. وقد تنقم فتاة من فتاة أخرى، وربما كانت صديقتها أو قريبتها أو زميلتها، لنفس السبب في المثال الأسبق، خاصة إذا تقدّم شاب لخطبة الأولى ثم عدل عنها إلى الثانية، وهي لا علم لها بالحادثة السابقة على خطبته لها، فتتجنّب الأولى على الثانية في تشويه صورتها في نظر الخاطب بشكل أو بآخر، وما ذاك إلا لأنها ترى في الفتاة الأخرى غريمتها ومنافستها، وربما تظنّ - تحت تأثير حالة الحسد الشديد - أنها سرقت منه، وبدلاً من أن تعاتب أو تحاسب الخاطب تعاقب الخطيبة البريئة، كما عاقب (قابيل) (هابيل) وهو بريء.

فهذه الحالات أو التطبيقات (القابيلية) -نسبة إلى قابيل- تصدر من نفوس أعماه الحسد، وسد الحقد منافذ تفكيرها فلا ترى إلا ظلمة الانتقام. وحتى نخرج القصة من إطارها التاريخي، حيث أنها وقعت في فجر البشرية، لا بدّ من ملاحظة هذه التطبيقات وأمثالها، ولا بدّ لكل شاب وفتاة يقرآن آية قصة من قصص القرآن، خاصة النماذج المتقابلة، أن يطرحا السؤال التالي: لو كنت أحدهما، فمن سأكون: قابيل أم هابيل؟ أو أيّ الموقفين يمكن أن أتخذ، موقف العنف أم موقف الحوار؟ وبذلك يمكن أن تختبر شخصيتك فيما إذا كنت تحب أهل الخير أو أهل الشر.



المبادرة الوطنية لمؤسسة الشهداء في دعم المنتج الوطني

الشركة العامة للصناعات الصوفية

استغلوا التطور التكنولوجي باستخدام النفايات كمواد أولية

لمنتجاتهم وهذه المواد المرطنة

نستخدم مواد عالية الجودة من مناشئ رصينة

زارت مجلة الخالدون معمل الفتح والتفت المدير العام الدكتور المصمم ليث إبراهيم عبد السلطان والمعمل أحد معامل الشركة العامة للصناعات الصوفية في وزارة الصناعة والمعادن، وأعرب الدكتور ليث عن إيمانه وشكره لإعلام المؤسسة عن المبادرة الداعمة للمنتج الوطني وقام مشكوراً بإطلاعنا على المصنع الكبير بأقسامه وآلية العمل. وتحدث عن أهمية النهوض بواقع الصناعة الوطنية والتسويقية مشيراً إلى ضرورة تبني الدولة سنن وتشريع القوانين من عدة نواحي وبدورنا ننقلها إليكم أحبائنا الكرام راجين من الله العليّ القدير أن يحفظ العراق وشعبه وينهض به من أحلك المصاعب والظروف، وأشكر مؤسسة الشهداء على تبنيها مثل هكذا فكرة تعكس جانب الحس الوطني لدى القائمين عليها بمبادرة في دعم الصناعة الوطنية.

52

بالدولة ودعمها للمنتج الوطني على إعتباره مورد من موارد الدولة هذا أول و الثاني المواطن ودعمه للمنتج الوطني كمستهلك الثالث الوزارة ومؤسساتها أيضاً أي من حيث إمكانية تطوير و كيفية تعزيز المنتج عند المواطن العراقي كي

فبدأ يبحث عن البديل كل هذا انعكس على السمعة .. أما بعد عام ٢٠٠٣ لم نجد سياسة صناعية تساهم في معالجة المشاكل التي تواجه الصناعة العراقية في البلاد علماً أن المسؤولية تضامنية في هذا المجال أي بأقطابها الثلاثة المتمثلة

إن شركة الصناعات الصوفية هي إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن. تأسست الشركة العامة للصناعات الصوفية في عام ١٩٢٦م صاحبة السمعة التاريخية والطيبة على مستوى العراق والمنطقة والتي عرفت آنذاك بمعامل فتح باشا .. الشركة تنتج السجاد الصوفي العراقي صاحب السمعة الراقية والطيبة في العراق وعلى مستوى المنطقة ويضاهي في مميزاته السجاد المستورد وكذلك البطانيات بألتي تصنع البطانية المنسوجة والبطانية المغروزة .. و سمعتها لا تخفى على العراقيين من حيث الجودة والنوعية في تاريخ الصناعة الوطنية .. و حقيقة أن الصناعة الوطنية مرت بظروف قاسية وخصوصاً في فترة التسعينات وأثرت على المنتج العراقي في ظرف الحصار الإقتصادي آنذاك ولم يكن للمواطن العراقي القدرة على الشراء بسبب المستوى المعاشي الصعب





ننهض بواقع الصناعة الى الافضل علماً بأن شركتنا و بكل فخر تنافس و تضاهي الشركات الأخرى من حيث الجودة إن كان على مستوى السجاد أو على مستوى البطانيات لأننا نستخدم مواد عالية الجودة من مناشئ رصينة كما لدينا سيطرة نوعية و تحاسب على أدق التفاصيل لما يليق بالمواطن العراقي ولكن عندما ذهبنا الى الصين و القينا نظرة على كيفية صناعة السجاد و الموكيت والكارت و البطانيات و من أي مواد أولية تصنع منتجاتها وجدنا أنهم قد استغلوا التطور التكنولوجي باستخدام النفايات كماد أولية لمنتجاتهم و هذه المواد المسرطنة و لا يمكن أن يكشفها المستهلك و يمكن أن نفكر بالأمراض العجيبة التي حصلت من جراء شراء تلك البضائع كل هذا لأننا نسأل عن السعر و لا نسأل عن النوعية هذه من ناحية و من ناحية أخرى كمواطن عليه أن يعي ماذا نستخدم كشركة صديقة للبيئة و ما تميز به منتجاتنا التي كلها من الصوف و الحرير و القطن الطبيعي مائة بالمائة و على المستهلك أن لا يدفع بسبب إغراء السعر فقط إذن دعونا ندعم الصناعة الوطنية لأن الذي يعمل في هذا المصنع هو إبني و إبنيك و أبوك وأخوك دعونا ننهض بالواقع الصناعي للعراق من خلال شعبه ودعونا نوفر أموالنا و استخدامها داخل البلد لماذا تذهب الى الخارج عن طريق المستورد ! و النتيجة هي أننا نضع أموالنا التي تأتي بتعب و عناء بيد المنافسين وليس للعراق بل للعديد من الدول دعونا نفكر هنا عندما نستثمر أموالنا و نصرف لمصلحتنا نحن إذ أن الوضع الاقتصادي للبلد يحدده أبنائه نحن محتاجون أن نعمل بهذا الحس كقطب من أقطاب دعم الصناعة العراقية و الذي هو المواطن أما القطب الآخر هو الدولة الداعمة للمنتج من خلال سن قوانين داعمة للصناعة الوطنية من هذا الجانب ، من ناحية العملة الصعبة ، من ناحية الايدي العاملة الاجنبية و الوطنية ، من ناحية القضاء على البطالة كل هذا الذي نرجوه بعد التغيير و هذه رسالة الى السادة المسؤولين الذين نتوسم فيهم كل

الخير أن يسنوا لنا القوانين التي تدعم و تنهض بواقع التحدي لأننا نعتد على التمويل الذاتي و هناك ست مائة الف منتسب في وزارة الصناعة و المعادن من أب و أم و زوجة و ابن و هذا هو مصدرهم الوحيد و المعيل فهنا إذا أصدرت قرارات وقوانين داعمة و صارمة إذن أنا أمنت على توفير لقمة العيش لهم على سبيل المثال و كذلك نحن بحاجة الى تعاون الوزارات بالاعتماد على الصناعة الوطنية أما القطب الثالث و المهم هو على كل منتسب أن يعطي حق الكفاءة و خبرته بكل قواه ونحن العراقيون معروفين بإبداعنا وإمكانياتنا و بطاقتنا دعونا نستثمرها و نكسر حاجز الإحباط للنهوض بالمنتج و نحن كشركة إنتاجية نعاني من منافذ التسويق لأن المستهلك عام ٢٠١٤ ليس هو المستهلك الذي قبل العشرين عام أي إن ثقافة المستهلك قد إزدادت من بعد السقوط إذ خرج من قوقعة النظام البائد وأصبح مطلع على الانترنت و القنوات الإعلامية الفضائية و التي أعطت كل ما يريد من المعلومات لذا لدينا الآن مواطن عراقي مثقف و مطلع على أدق التفاصيل إن صح التعبير و يجب علينا أن نوفر منتج يلائم و يليق به .. هذه الشركة العريقة كانت معروفة على مستوى عالمي و دولي بمنتجاتها و لكنها مرت بانكاسة عبر سنوات متتالية و بفضل الله سبحانه و تعالى استطعنا العبور و بنجاح كبير من خلال الجهود العظيمة للحفاظ على سمعة الشركة و استطعنا من تحقيق النتائج التي نالت الرضا والأستحسان والحمد لله استطعنا أن ننجز إنجازات و بكل إعتراز و فخر نذكر منها على سبيل المثال فرش قاعات تشريفات رئاسة الجمهورية

و استطعنا بعون العالي التقدير تغطية الجندي وكذلك الشرطي العراقي و قد حصلت الشركة العامة للصناعات الصوفية على شهادات عالمية تقديرية و شهادات الجودة من معارض دولية مختلفة و استطعنا أن نقطع الشوط الأكبر بتصديرنا و بمكانة عالية بالمرتبة الاولى آخرها في معرض بغداد الدولي . إذن نحن كصناعة نؤدي دورنا بطموح واسع و نسعى للأوسع للأكبر و البعيد مستقبلاً و ليس له حدود ثابتة بل ممتدة و انشاء الله يكون باستطاعة المواطن أن يزور فروع محلات البيع المباشر و المنتشرة في مختلف المحافظات ليرى ما قدمته الشركة من إبداع و جودة و ما يليق به و نرجوا من بلدنا العريق دولة و شعباً أن يدعم و يتعاون و يتكاتف بما يسهم في إنعاش إقتصادنا و صناعاتنا الوطنية لما في ديمومة الرقي وإستمرار عجلة التقدم و لنوفر أموالنا لنا و أن لا نسمح أن تكون في جيوب أجنبية بل بالعكس يجب أن تكون في جيوب عراقية خصوصاً في هذه الفترة و نحن نرى تقلبات عجيبة و غريبة بأسعار النفط دعونا ندعم إقتصادنا و كنت دائماً أقول لنفسي بأننا نحن قانون و لا دوام الا لله فماذا سننجز و نحقق لأبنائنا و للأجيال القادمة ! فمن واجبنا ان نعمل و نتعاون معاً جنباً الى جنب و بجهودنا نستطيع ان نحقق و نحقق و أخيراً اتقدم بالشكر الجزيل و العرفان بالجميل الى مؤسسة الشهداء على هذه المبادرة الطيبة التي عكسوا بها الروح الوطنية التي يحملونها ومن دعم للصناعة الوطنية .

● حوار:عبد الجليل صادق- منذر نعمان
تصوير :- حيدر علي



الشهيدة فالية حجي الياس حجي

المواليد : ١٩٥٣ / نينوى
المهنة: ربة بيت
الحالة الاجتماعية : متزوجة
تاريخ الاستشهاد : ١٩٨٨
الجهة المسببة بالاستشهاد : جهاز الأمن

شهداء



الشهيدة الطفلة حميدة محمد عطية

المواليد: ١٩٨٣ / ميسان
سبب الاعتقال: استشهدت في الانتفاضة
تاريخ الاستشهاد : ١٩٩١
الجهة المسببة بالاستشهاد: الحرس الجمهوري

شهداء

52



الشهيدة الطفلة ميادة أحمد جاسم محمد الخفاجي

المواليد : ١٩٧٩ / بغداد
سبب الاعتقال: انتماء عائلتها لحزب الدعوة الاسلامية
تاريخ الاستشهاد : ١٩٩٣
الجهة المسببة بالاستشهاد: جهاز الامن

شهداء



الشهيدة مائدة طالب جاسم

المواليد : ١٩٥٤ / بابل
سبب الاعتقال: المشاركة في الانتفاضة الشعبانية
تاريخ الاستشهاد : ١٩٩١
الجهة المسببة بالاستشهاد: الحرس الجمهوري



عزیز السودانی

ذکریات ولكن....

– كل بداية عام نتمنى وندعو أن تتحقق الأمنيات ، ونتذكر أحداث العام المنصرم ونبحث في أيامه عن ومضة فرح نستلهمها لبضع دقائق ، وعن شيء تحقق ولو كان يسيراً لنؤطره ونعلقه على جدار المستقبل ، وعام يتبع عام ، ومَرَّ عقد من الأعوام ونحن في رحلة الأمنيات والأحلام ، وكان عام ٢٠١٤ مليء بالأحداث التي لا يجهلها أي مواطن عراقي ، حين توقف الزمن عند لحظة خُطفت من تاريخ الوطن ، وكان الرد عليها في لحظة أخرى وسعت قلوب العراقيين لتستوعب الحدث ، وإنطلقت المسيرة وسواعد الرجال لتطهير الوطن من دنس الإرهاب والخيانة ، فهل من لحظة أخرى يخطفها الأبطال في هذا العام ليؤذن مؤذن... إنه النصر بعون الله؟

– إنسابت الذكريات أمامي كشريط سينمائي وعادت بي الذاكرة الى تلك السنين العجاف والتي سني يوسف أرحم منها ، المشهد مؤلم: في ساعة متأخرة من الليل وفي غفوة حينما الصغير ، فتحت أبواب السيارات الكثيرة بسرعة ونزل منها رجال مدججون بالسلاح ، ملأوا الشوارع ، إقتحموا منزل جارنا وكسروا الباب ودخلوا عنوة فلم يجدوا سوى امرأة وطفل صغير ، فناداهم قائدهم : إركبوا السيارات ، إنه غير موجود... فلما إنطلقوا وقد كنت على سطح بيتنا لمحت في إحدى السيارات وكانت كبيرة وفيها مجموعة من الشباب وقد قيدوا عرفت أحدهم ، بعد أيام إعتقلوا أبي من مكان عمله ، بعدها إنقطعت أخباره لمدة ثلاثة أشهر ، وفي يوم ١٩٧٩/١٢/٣١ أبلغنا رجال الأمن لإستلام جثته من الطب العدلي فاستلمناه في ١٩٨٠/١/٢ ، وبعد سقوط البعث عرفنا أن أبي ومجموعة كبيرة معه قد أعدموا بأمر من المجرم صدام بعد أن ألغى أحكاماً متفاوتة بالسجن بقوله: أنهم ليسوا عراقيين لأنهم ينتمون الى حزب الدعوة الإسلامية .





نباتات

52

● نبات الخلنج

الاسم العلمي : Erica Verticillata
Forssk

الخلنج نبتة شجيرية دائمة الخضرة متباينة الأصناف ، صغيرة الحجم لا ترتفع لأكثر من متر واحد ، تنتمي إلى الفصيلة الخلنجية ، موطنها الأصلي شمال قارة أوروبا و تنمو بشكل بري في بعض مناطق بلاد الشام ، أوراقها كثيفة إبرية التشكيل تنتظم متقابلة في صفوف ، أما ازهار الخلنج - وهي الجزء الطبي النافع منها - فتتشكل بهيئة جرس و بشكل عنقايد زهرية على شكل سنابل بلون زهري لطيف في الأغلب الأعم و قد تكون الازهار بيضاء او قرنفلية حسب الصنف .

تُطلق على نبات الخلنج تسميات مختلفة أشهرها : اريقي ، الينرن ، خلنج كوكبي .

فوائد الخلنج :

• تستخدم ازهار الخلنج في حالات التهاب المسالك البولية لا سيما التهاب المثانة .

- تستخدم ازهار الخلنج في حالات تضخم البروستات .
- تستخدم ازهار الخلنج في حالات آلام المفاصل .
- تستخدم ازهار الخلنج في حالات حصي الكلى .
- تستخدم ازهار الخلنج في حالات الرشح و الزكام .
- تستخدم ازهار الخلنج في حالات الاسهال .
- تستخدم ازهار الخلنج في حالات عسر البول .

- يعتبر نبات الخلنج بأزهاره الكثيفة احد نباتات الزينة الجميلة في اوروربا .
- كما تستخدم ازهار الخلنج كمرعى خصب للنحل و يعتبر عسل الخلنج من اكثر أنواع عسل النحل جودة .

تنبغي الإشارة اخيراً الى ان الخلنج لا يلاءم النساء الحوامل و المرضعات و كذلك الاطفال ممن هم تحت سن السابعة

● عشبة عباءة السيدة

الاسم العلمي : Alchemila Valgaris

عشبة عباءة السيدة عشبة نسائية بامتياز إذ ان معظم استخداماتها و فوائدها الجمة تخص النساء .

عباءة السيدة او رجل الأسد نبتة عشبية مُعمّرة ، صغيرة الحجم لا يتجاوز ارتفاعها نصف المتر تنتمي إلى الفصيلة الوردية ، ذات ساق قصيرة شبه اسطوانية الشكل يكسوها زغب دقيق ، و أوراق منشورية التركيب و تتكون كل ورقة من حوالي ثمانية أصابع ، أما أزهارها فهي صفراء اللون ميّالة إلى الخضرة .

الموطن الأصلي لعشبة رجل الاسد (عباءة السيدة) هو غرب قارة أوروبا إلا أنها قد عرفت في الآونة الاخيرة في كثير من أنحاء العالم و شاع استخدامها على نطاق واسع بالنظر لفوائدها الطبية الجمة .

زراعة نبات عباءة السيدة :

يمكن زراعة هذه العشبة بمنتهى السهولة في حديقة المنزل بالطريقة ذاتها التي يزرع بها النعناع او المريمية ، و هي ذات مذاق مستساغ و لا تحتاج

● شجرة الكبد - البولودورس

الاسم العلمي : Pemus Boldus .

شجرة الكبد (البولودورس) نبتة شجرية عطرية مُعمرة دائمة الخضرة ، يبلغ ارتفاعها نحو خمسة امتار ، تنتمي الى الفصيلة المظلية و موطنها الاصلي قارة امريكا الجنوبية و بالذات في كل من بيرو و تشيلي ، تتميز بأوراقها العطرية الخضراء البيضوية التشكيل ذات القوام الجلدي و الرائحة الزكية التي تشبه الى حد بعيد رائحة اوراق الليمون ، و بعناقيدها الزهرية ذات التشكيل الجرسى و اللون الابيض المصفر و ثمارها العنبيّة الصغيرة الصفراء آن النضج .

الاوراق فقط هي الجزء المستخدم طبياً من هذه شجرة الكبد ذلك انها تحتوي على مركب البولدين الفعال .

فوائد واستخدامات اوراق شجرة الكبد (البولودورس) :

• تُعتبر اوراق شجرة البولودورس مُقوياً فعالاً للكبد .

• تُستخدم اوراق شجرة الكبد (البولودورس) في حالات حصى المرارة و الكبد .

• تُستخدم اوراق شجرة الكبد (البولودورس) في حالات اضطرابات وظائف كل من الكبد و المرارة .

• تُستخدم اوراق شجرة الكبد (البولودورس) في حالات التهابات المسالك البولية عموماً لا سيما التهاب المثانة .

• تنبغي الاشارة الى ضرورة توخي الحذر عند استخدام اوراق هذه الشجرة و

عند استخدامها

لاية اضافات لتحسين النكهة .

يُطلق على هذه العشبة بالاضافة الى تسمية عباءة السيدة اسماء اخرى منها : رجل الاسد ، لوف السباع ، ذنيان جبلي ، عباية الست

فوائد نبات عباءة السيدة :

تستخدم أوراق و أزهار عشبة عباءة السيدة - وهما الجزءان الفعالان و المستخدمان طبيّاً من هذا النبات - للعديد من الاغراض العلاجية في طب الاعشاب و لا سيما لبعض الامراض النسائية و التي ثبتت فاعليتها في علاجها و اهمها :

• تستخدم عشبة عباءة السيدة في حالات الالتهابات

• تستخدم عشبة عباءة السيدة في حالات ارتخاء الرحم عقب الولادة .

• تستخدم عشبة عباءة السيدة في حالات ارتخاء البطن بعد الولادة .

• تستخدم عشبة عباءة السيدة في حالات النزيف الداخلي .

• تستخدم عشبة عباءة السيدة للتخفيف من تشنجات الحيض .

• تستخدم عشبة عباءة السيدة في حالات الاسهال .

• تستخدم عشبة عباءة السيدة في حالات اضطرابات الطمث بصورة عامة اذ تعمل على تنظيم العملية الطمثية بشكل طبيعي .

• تستخدم عشبة عباءة السيدة في برامج التخسيس و حالات السمنة المفرطة .



ضرورة استخدامها تحت اشراف مختص ، و في كل الاحوال فهي غير ملائمة للاستخدام من قبل النساء خلال فترتي الحمل و الرضاعة .

عشبة مروت

عشبة مروت - مريوت - الفراسيون (تحديث)

نبتة طبية عشبية مُعمرة تنمو برياً ، ذات ساق واحدة و أوراق بيضوية الشكل تنمو بشكل تقابلي ، كثيفة التوزيع خضراء اللون بحواف بيضاء مُسنّنة ، أزهارها صغيرة الحجم بيضاء أو بنفسجية اللون ، ترتفع عشبة مروت لتصل نحو متر واحد ، موطنها الأصلي إقليم حوض البحر الأبيض المتوسط و هيتشتهر على وجه خاص في أقطار المغرب العربي .

أهم العناصر الطبية في عشبة مروت هو الماروبين و التي هي من أكثر المواد المُقشّعة شهرة في عالم الأدوية .

الاجزاء المستخدمة طبيّاً من عشبة مروت هي الازهار و الأوراق .

من الأسماء الشائعة الأخرى لعشبة مروت : لسان الكلب ، ماروبيو ، فراسيون ابيض ، مريوت ، عشبة الكلب ، الفراسيون

فوائد و استخدامات عشبة مروت :

• عشبة مروت فعّالة في مقاومة التهابات الجهاز التنفسيّ عموماً .

• عشبة مروت فعّالة في تنظيم مستوى السكر في الدم .

• عشبة مروت طارئة مُميّز للبلغم .

• عشبة مروت فعّالة في علاج آلام و التهابات الحنجرة .

• عشبة مروت فعّالة في مقاومة الربو .

• عشبة مروت فعّالة في علاج السعال و نزلات البرد .

• عشبة مروت فعّالة في تنظيم أداء المعدة و مقاومة عسر الهضم .

• عشبة مروت طاردة للغازات .

• عشبة مروت فعّالة في علاج النأليل (استعمال خارجي)

× ينبغي التنويه إلى ضرورة عدم استخدام عشبة مروت من قبل الحوامل و المرضعات .

موروث عراقي أصيل

السدارة العراقية قصت على الطربوش التركي



52

أمراً إلى موظفي دوائر الدولة بارتداء السدارة . وتحدث الباحث سعدي السعدي عن السدارة وكيف أحبها أهالي بغداد بحيث كتب عنها الشعراء وغنى عنها الكثير من مطربي بغداد وخاصة الفنان الكبير محمد القبنجي وأضاف ان السدارة ارتداها الشعراء كمعروف الرصافي وبعض رؤساء الدول منهم جواهر ال نهرو والرئيس الافغاني مجيب الرحمن والرئيس الباكستاني محمد علي جناح وملك المغرب الحسن الثاني والرئيس اليمني عبد الله السلال كما لايزال الجيشان البريطاني والامريكي يعتمدانها .

● منتصر صادق جعفر

وأهدى مدير المصنع للملك فيصل (سدارة) أعجب بها ثم إستورد أعداداً منها واعتمدها من ضمن الازياء الرسمية للدولة فلاقت استحساناً من قبل البغداديين وبهذا قضى على الموروث العثماني لغطاء الرأس وخاصة الطربوش . ثم تحدث الباحث كمال لطيف سالم عن السدارة التي اعتبرت جزءاً لا يتجزأ من الاناقة البغدادية الرسمية وغير الرسمية وخاصة لمنتمي الجيش والشرطة وأشار ايضاً الى أنه تم وضع الالوان لكل فئة حيث كانت باللون الخاكي للعسكريين ومن الجدير بالذكر أنه تم تسميتها بالسدارة الفيصلية لأن أول من ارتداها الملك فيصل الاول واصدر الملك فيصل الاول

موروث عراقي أصيل من التراث يستذكره العراقيون والاحتفاء بهذا الملبوس الوطني الذي جلبه الملك فيصل الاول في عشرينيات القرن الماضي ليشجع العراقيين لنزع الطربوش التركي وإرتداء السدارة الفيصلية ، وظلت ملبوساً معتبراً ومحترماً حتى نهاية الخمسينيات من القرن الماضي وكان الكثير من الابداء والشعراء والشخصيات السياسية يلبسونها باعتبارها إرث وطني . وأشار الباحث في التراث البغدادي عادل العرداوي الى أن تاريخ السدارة يعود لعهد الملك فيصل الاول حين زار ايطاليا آنذاك وخلال تجوال الملك مع الرئيس الايطالي (موسليني) زارا مصنع نسيج لصناعة قبعات الرأس



● رئيس التحرير

ماذا قدمنا لذوي الشهداء؟!

نص قانون مؤسسة الشهداء رقم ٣ لسنة ٢٠٠٦ على امتيازات وحقوق لذوي الشهداء ورعايتهم في النواحي الصحية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية حيث قدمت المؤسسة وفقا لقانونها وما يتلائم وحجم التخصيصات المالية في موازنات الأعوام الماضية من إمتيازات لذوي الشهداء وإن كانت لا تتلائم وحجم التضحيات والمصاعب التي واجهتهم خلال سنوات تسلط حزب البعث على مقاليد الحكم والسلطة في العراق ، وإن تأخر إقرار الموازنات في الأعوام الماضية وعدم إقرارها في العام ٢٠١٤ وقلة التخصيصات في عام ٢٠١٥ كلها عوامل تقف عائقاً أمام تقديم الاستحقاقات لهم ، ناهيك أن المؤسسة في بداية تأسيسها لم يمتلك موظفوها من الخبرة التي تؤهلهم للقيام بالمهام المناطة بهم بأكمل صورة وكذلك تفسير القانون من قبل الكثير من الجهات وعدم تعاون بعض الوزارات مع المؤسسة والتي ترتبط المؤسسة في تقديم هذه الحقوق وفقا لقانونها بها كلها وقفت بوجه تقديم افضل الخدمات لذوي الشهداء في السنتين الاولى بعد تشكيل المؤسسة ، ومما لا شك فيه أن الخبرة تتراكم بمرور السنين وإن عمل المؤسسة يتطور عام بعد آخر من خلال اكتساب العاملين فيها للخبرة التراكمية والمهارات التي تجعل الكثير منهم مؤهلين للقيام بالمهام الموكلة لهم من خلال زجهم بالكثير من الدورات والتي طورت هذه المهارات لديهم ، من هنا بدأ العمل الحقيقي وقدمت المؤسسة الكثير لذوي الشهداء في المجالات الاقتصادية والاجتماعية (توزيع بدل الوحدة السكنية والمنحة العقارية والوحدات السكنية وقطع الاراضي) فهل استلم جميع ذوي الشهداء هذا الحق ؟ وفي مجال التعليم فقد أرسلت المؤسسة البعثات والزمالك للطلبة من ذوي الشهداء وعادوا وهم يتسلحون بالعلم ولكن هل أخذ ذوو الشهداء مواقعهم القيادية في قيادة العراق الجديد ؟ ، وكذلك أرسلت المؤسسة وبالتعاون مع الهيئة العليا للحج والعمرة ذوي الشهداء لأداء مناسك الحج ومنذ عام ٢٠٠٧ ولحد الآن فإن الأعداد قد زادت من ستمائة مقعد في السنة الاولى الى الف ومائة مقعد سنوياً بجهود مشتركة من قبل المؤسسة والهيئة فهل انتهى هذا الملف ؟ بالتأكيد لا لأن أعداد ذوي الشهداء أكثر بكثير من عدد المقاعد المخصصة للمؤسسة سنوياً . في المجال الصحي فإن المؤسسة قد أرسلت الكثير من المرضى من ذوي الشهداء لعدد من دول العالم ولمؤسسات صحية ذات مكانة مرموقة فهل أوفى العراق الجديد لذوي الشهداء حقهم في هذا المجال؟ بالتأكيد لا لأن أكثر ذوي الشهداء هم من كبار السن وقد اخذ منهم المرض الشيء الكثير بالإضافة لأعباء السنين الماضية والتي هي الاخرى قد خطت على وجوههم أخايد من العذابات لاتهموا آثارها الايام . هذه الايام نسمع بتقليص نفقات الموازنة والتي طالت التخصيصات المالية للمؤسسة ندعو أعضاء مجلس النواب والوزراء من ذوي الضحايا بالوقوف وبكل قوة لدعم المؤسسة وعدم المساس بتخصيصاتها المالية من أجل تعويض ذوي الشهداء الذين قدموا فلذات أكبادهم من أجل حرية العراق والخلاص من حكم البعث المقبور وتعويض صبرهم ومعاناتهم .

قضية وتأمل



52

مررت بأحد الشوارع صادفني رجل بعمر الكهول رأيته مضطرباً سألته : ما بك هل لك حاجة أستطيع القيام بها ، أو تحتاج إلى مساعده ، قال لي : لا ؛ ألححت عليه بالسؤال فقال لي : ذهبت إلى أحد الأطباء لمعرفة سبب تدهور حالتي الصحية قام بأجراء الفحوصات الطبية وأعطاني ورقة مكتوب فيها الدواء وأرشدني على أحد الصيدليات القريبة ، ذهبت إلى تلك الصيدلية ، فصرف الصيدلاني الدواء وقال لي أن ثمن الدواء هو (٦٠) ألف ، أنه دواء من منشأ أصلي ، قلت له : أنا لا أحمل غير (٥٥) ألفا ، رد علي الجواب بقوله (ما تصرفنه الدوه غالي) شوف غير صيدلية ! ، وكان يقولها بجزر وثقة عالية ، ذهبت إلى غيرها قرأ الوصفة الصيدلي قال لي : أن هذه الوصفة عبارة عن حروف أجنبية وليس أسم دواء) !! ، كررت المحاولة في عدة أماكن لكن دون جدوى ، وأخيراً قرأها لي معاون طبيب كان يعمل بالجوار قال لي : (حجي هاي جفره مو وصفه دوه) ؟! ، عندها عرفت الطامة الكبرى ! ، أن الدكتور الذي ذهبت إليه (عقد اتفاقاً) أو حلفاً مع صاحب الصيدلية الأولى لكي أشتري منه الدواء حصراً هذه قصتي يا بُني .

أصابني الذهول والحيرة من تلك الحكاية الغريبة ! ، ذهبت للمنزل وحكاية الشيخ المسن لم تفارق ذهني ، انتابني الفضول لمعرفة أصل تلك القصة ، أجلت كافة أعمالي لليوم التالي ، وجندت نفسي للوقوف على حقيقة تلك التساؤلات ؟! ، أخبرت الأهل اني سأراجع مساء اليوم التالي ، ذهبت صباحاً لمعرفة أجوبه لتلك الأسئلة المبهمة التي لم تفارقني منذ أن رواها الشيخ لي ؛ اتجهت إلى المناطق التي تكثر فيها عيادات الأطباء والصيدليات ، (وما خفي كان أعظم) لا أطيل عليكم الحديث لأن تلك المشكلة الخطيرة لا تكفيها مجلدات لإحصائها ! ، فعند تجوالي بأحد الأماكن مررت بالقرب عمارة سكنية وأثناء وقوفي لبرهة من الزمن سمعت رجلاً وامرأة يتحدثون فيما بينهم عن إجراء عملية لو الدهم وأن الدكتور المختص طلب منهم مبلغاً كبيراً لقاء إجراء تلك العملية بـ (الخاص) لأن المستشفى الحكومي حدّد لهم فترة طويلة لأجراء العملية ! ، فانتابني الفضول لسؤال الرجل عن مكان العملية ؟ سألته ، قال لي : سيجريها في الطابق الثالث من تلك العمارة ، تركت الرجل بعد شكره على رد الجواب ذهبت لكي أستطلع هذه المعلومة الجديدة على مخيلتي ، وصلت المكان بحجة السؤال عن الدكتور (فلان الفلاني) ، لأننا لا نستطيع حصرهم بمسميات فهم كثر ، وجدت الطابق الذي أبحث عنه عبارة عن مستشفى مُصَغَّر ولا يخلو من أجهزة الأشعة والسونار والتحليلات المرضية بدون موافقات رسمية من الجهات الحكومية المختصة طبعا ! ، بعدها دخلت إلى أحد العيادات اعترضني شخص جالس قرب باب العيادة قائلاً : (هل لديك حجز مسبق) ، فأجبته : كلا ليس لدي ، قال لي : يجب أن تحجز لكي تدخل للدكتور والدفع مقدماً ويمكن أن يصل دورك في الدخول بعد ثلاث أو أربع ساعات ، قلت في نفسي كيف أدخل على هذا الشخص المسمى سكرتير فخطرت في بالي فكرة (حيلة) لعلي أدخل على الدكتور ، قلت له أنني مستعجل ومعني والدي وحالته لا تقوى على الانتظار ولدي أعمال كثيرة لا أستطيع تأجيلها (بيهة مجال) هز ناصيته بالقبول قال لي (حرّك جيبك) وهي عبارة تستحق التأمل من قبل عامة الناس ؛ باختصار وجدت سعر أجرة الدكتور وصلت إلى (٧٥) ألف دينار ناهيك عن أسعار الدواء ، وكذلك أشرت في ذلك (الحلف) أصحاب المختبرات ولحق بفئات هذا الحلف سكرتارية الأطباء !! ، فيجعلون المواطن البائس الفقير يدور في دوامة أو بين فكي كماشة الطبيب من جهة والصيدلاني وصاحب المختبر من جهة أخرى ؛ مُتناسين أن هذه المهن أنسانية قبل أن تكون تجارية ، فما شاهدت ذلك اليوم أنهم يعملون بالثانية ونسوا الأولى ، فأن الاسم القديم لا يليق بالمستوى والسمعة المهنية لتلك المهنتين حالياً ؛ نرجو من الجهات الرقابية المعنية بهذا الأمر وضع حد لتلك المشكلة ؛ فإذا بقي الحال على ما هو عليه لا يذهب إلى الدكتور في العيادات الخاصة سوى الوزير والسفير وابن الأمير !!! .

الدولة.. مفهوم وانتفاء

تتطور المفاهيم والرؤى عبر مراحل الزمن لكن المبدأ يبقى واحد هو تنظيم الامور الحياتية للمجتمع وسن وفرض القوانين الخاصة بذلك بما يحقق رفعة وسمو ذلك المكون ، هذا هو الاطار العام لمفهوم الدولة وابسط تعريف لها لا نريد ان نسهب في التعريف لسببين اولهما ان هذا التصور هو للدخول في الموضوع فقط والثاني ان مفهوم الدولة بحد ذاته شامل وواسع وفيه وجهات نظر عدة فالكل يعرفه بحسب قناعاته وتوجه المجتمع الذي ينتمي اليه وطبيعة تركيبته السكانية فتتشكل بذلك الادارة العليا وهي بهذا السياق تعتبر تشكيل معنوي يضطلع بمهام مناصرة به من قبل الشعب الذي اوصله لهذه المرتبة ليتشرف بتقديم الخدمة لابناء جلدته والحرص على مصالحهم ، وفي هذا الصدد استذكر ان العراق القديم كان قد كون اولي الدول والممالك على ارض وادي الرافدين من آشور شمالا حتى سومر واور جنوباً وقد ابتدأ بسن القوانين الخاصة بحفظ الشعب ومصالحه وحماية ممتلكاته وارضيه وانزال اقصى العقوبات بالمخالفين ولم يستثنى من تلك العقوبات ولم يفرق بين الحاكم والمحكوم فاستطاع بذلك ان يصل الى اعلى المراتب الحضارية ويسبق غيره من المجتمعات المحيطة به ، حيث شعر الفرد في تلك المرحلة انه جزء مهم في البنية المجتمعية وانه مصدر قوة ويحظى بالحماية والاحترام يقدر علمه وعمله ولا يصادر او يهمل استمر هذا الحال رغم التذبذب الذي حصل بعد ذلك بسبب التعرض للغزوات الخارجية حتى صار بعد ذلك مقرا لخلافة الدولة الإسلامية ابان تولي الامام امير المؤمنين علي عليه السلام ، كل هذه الممارسات مهدت لتشكيل دولة من خلال فهم المجتمع عبر الزمن لهذه الآلية كذلك الحال مع جميع المجتمعات التي اعتادت هذه العملية اذا فالتنظيم وتعود المجتمعات على القوانين والسير على وفقها يحتاج الى تدرج وتشذيب للوصول الى افضل النتائج واعلى درجات الإدارة للمجتمع ولا يمكن لهذه العملية ، ان تسير في اي مكان في العالم مالم يتم التوافق بين الشعب والدولة والاتفاق الضمني على الحقوق والواجبات ، ولكن حين تصبح هناك فجوة وجفوة بين شعب ما وحكومته فان عملية ادارة الدولة ستصبح عسيرة لا الدولة تستطيع ان تبسط هيبتها ونفوذها على الرعية ولا الثانية تتقبل إدارة الأولى ، وهكذا تبدا الاضطرابات وهذه الحالة لا تأتي عن طريق الصدفة حيث ان بناء العلاقة اذا كان رصيناً بين الحاكم والمحكوم فان مثل هذه التشنجات تكون اما قليلة او معدومة اما اذا كانت على العكس من ذلك والبناء هش فان الخراب سيكون حتمي لمثل هذا الترابط وان طالبت المدة الرابطة نوعاً ما ، وحين تدقيق النظر ومحاولة الامعان لدراسة اسباب هذه الخلافات فأننا بالغالب الاعم نجد ان الشعوب دائماً ما تكون على حق وان الحكومات هي سبب لثورة شعوبها كون الاخيرة قد وضعت ثققتها ومقدراتها بيد مجموعة من النخبة على امل ان ترتقي بها وبواقعها ومصالحها الا انك تجد ان البعض من هذه النخب ما ان تكون في سدة المسؤولية حتى تبدأ بالاستحواذ على المقدرات والاستاثار بالسلطة والنفوذ لخدمة مصالحها الشخصية فتبدأ بالاثراء على حساب المال العام وتجير عمل الدولة لها ولمن يقف معها تاركة الشعب يزرع اما في الفقر او في مشكاله الاخرى كأن تكون اجتماعية او حتى سياسية فتضيق عليه حتى حرية التفكير كي لا يستطيع النفاذ اليها ومحاسبتها ، هنا وعلى وفق هذه المعطيات يجب بالضرورة ان يكون هناك ميثاق قانوني بين السلطة والشعب وان يطال القانون رجال السلطة ولا يطبق فقط على المتسلط عليهم وان تكون هناك قوة مستقلة تحفظ حقوق هذا الميثاق ويستحسن والواجب ان لا يكون التنفيذ عن طريق السلطة الحكومية لان ذلك بخلاف الحيادية وايجاد قضاء مستقل بكل معنى الكلمة يمتلك قوة ضبط قضائي قادرة على جلب ومحاسبة كل مخالف للقانون وحتى القضاء يجب ان يوضع تحت المجهر ويدقق عليه بين حين وآخر وتوفر له كافة المستلزمات ليقول كلمته الفصل بحق كل مدان او مقصر أكان من الطبقة الحاكمة او المحكومة على حد سواء اقول كل ما قلته حبا بحياة كريمة لكل الشعوب والدول وبطبيعة الحال وبالاخص الشعب العراقي وحكومته كي لا تبقى اي منافذ من الممكن ان يتسلل منها الشر لا سامح الله الى بلدنا العزيز ولنكون نقطة انطلاقا للبدء بعهد جديد يحفظ للجميع حقوقه ويقلل الهوة بين طبقات المجتمع والله ولي التوفيق حمى الله العراق ارضاً وشعباً وحكومة.



● مدير التحرير



التربية الإسلامية وحب الوطن



52

من خيراتها ؛ فإن لهذه البيئة عليه (بمن فيها من الكائنات ، وما فيها من المكونات) حقوقاً وواجبات كثيرة تتمثل في حقوق الأخوة ، وحقوق الجوار ، وحقوق القرابة ، وغيرها من الحقوق الأخرى التي على الإنسان في أي زمان ومكان أن يراعيها وأن يؤديها على الوجه المطلوب وفاءً وحباً منه لوطنه .

وإذا كانت حكمة الله تعالى قد قضت أن يستخلف الإنسان في هذه الأرض ليعمرها على هدى وبصيرة ، وأن يستمتع بما فيها من الطيبات والزينة ، لاسيما أنها مسخرة له بكل ما فيها من خيرات ومعطيات ؛ فإن حُب الإنسان لوطنه ، وحرصه على المحافظة عليه واغتنام خيراته ؛ إنما هو تحقيق لمعنى الاستخلاف الذي قال فيه سبحانه وتعالى : هُوَ

تَحْتَ الإنسان على حب الوطن ؛ ولعل خير دليل على ذلك ما ورد عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه وقف يُخاطب مكة المكرمة مودعاً لها وهي وطنه الذي أخرج منه ، فقد روي عن ابن عباس أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لمكة : " ما أطيبك من بلد ، وأحبك إلي ، (ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنتُ غيرك) ولولا أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو مُعلم البشرية يُحب وطنه لما قال هذا القول الذي لو أدرك كل إنسان مسلم معناه لرأينا حب الوطن يتجلى في أجمل صورهِ وأصدق معانيهِ ، ولأصبح الوطن لفظاً تحبه القلوب ، وتهواه الأفئدة ، وتتحرك لذكره المشاعر .

وإذا كان الإنسان يتأثر بالبيئة التي ولد فيها ، ونشأ على ترابها ، وعاش

تنطلق التربية الإسلامية في تعاملها مع النفس البشرية من منطلق الحب الإيماني السامي ؛ الذي يملأ جوانب النفس البشرية بكل معاني الانتماء الصادق ، والولاء الخالص . ولاشك أن حب الوطن من الأمور الفطرية التي جُبِل الإنسان عليها ، فليس غريباً أبداً أن يُحب الإنسان وطنه الذي نشأ على أرضه ، وشبَّ على ثراه ، وترعرع بين جنباته . كما أنه ليس غريباً أن يشعر الإنسان بالحنين الصادق لوطنه عندما يُغادره إلى مكان آخر ، فما ذلك إلا دليل على قوة الارتباط وصدق الانتماء .

وحتى يتحقق حب الوطن عند الإنسان لا بد من تحقق صدق الانتماء إلى الدين أولاً ، ثم الوطن ثانياً ، إذ إن تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف



كان ذلك الإسهام قولياً أو عملياً أو فكرياً ، وفي أي مجال أو ميدان ؛ لأن ذلك واجب الجميع ؛ وهو أمر يعود عليهم بالنفع والفائدة على المستوى الفردي والاجتماعي .

٧- التصدي لكل أمر يترتب عليه الإخلال بأمن وسلامة الوطن ، والعمل على رد ذلك بمختلف الوسائل والإمكانات الممكنة والمتاحة .

٨- الدفاع عن الوطن عند الحاجة إلى ذلك بالقول أو العمل .

وفي الختام ؛ نسأل الله تعالى أن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير والسداد ، والهداية والرشاد ، والحمد لله رب العباد وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطاهرين .

● بسام جباري برهان

في مواجهة الظروف المختلفة .

٣- غرس حب الانتماء الإيجابي للوطن ، وتوضيح معنى ذلك الحب ، وبيان كميته المثلى من خلال مختلف المؤسسات التربوية في المجتمع كالبيت ، والمدرسة ، والمسجد ، والنادي ، ومكان العمل ، وعبر وسائل الإعلام المختلفة مقروءة أو مسموعة أو مرئية .

٤- العمل على أن تكون حياة الإنسان بخاصة والمجتمع بعامه كريمة على أرض الوطن ، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا عندما يدرك كل فرد فيه ما عليه من الواجبات فيقوم بها خير قيام .

٥- تربية أبناء الوطن على تقدير خيرات الوطن ومعطياته والمحافظة على مرافقه ومكتسباته التي من حق الجميع أن ينعم بها وأن يتمتع بحظه منها كاملاً غير منقوص .

٦- الإسهام الفاعل والإيجابي في كل ما من شأنه خدمة الوطن ورفعته سواء

أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا □
(سورة هود : الآية ٦١)

ويمكن القول : إن دور التربية الإسلامية يتمثل في تنمية الشعور بحب الوطن عند الإنسان في ما يلي :
١- تربية الإنسان على استشعار ما للوطن من أفضال سابقة ولاحقة عليه (بعد فضل الله سبحانه وتعالى) منذ نعومة أظفاره ، ومن ثم تربيته على رد الجميل ، ومجازاة الإحسان بالإحسان لاسيما أن تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف تحث على ذلك وترشد إليه كما في قوله تعالى : □
هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ □
(سورة الرحمن : ٦٠)

٢- لحرص على مد جسور المحبة والمودة مع أبناء الوطن في أي مكان منه لإيجاد جو من التآلف والتآخي والتآزر بين أعضائه الذين يمثلون في مجموعهم جسداً واحداً متماسكاً

تكلّموا تعرفوا

فإن المرء مخبوء تحت طي لسانه



كمال الإنسان يكمن تحت طيات لسانه فهذه العضلة الصغيرة ممكن أن تجعلك محبوباً بين الناس وممكن أن تجعلك في الهاوية منبوذاً ترى نفسك وحيداً قد تبعد عنك الصديق والحبیب فالمثل الذي يقول (لسانك حصانك إن صنته صانك وإن خنته خانك) يرشدك في أي الأماكن وفي أي المواقف عليك الكلام وفي أيها تسكت أو تلتزم الصمت فعليك أن تكون حذراً في استخدام لسانك ، فكثير الكلام كثير الأخطاء فلا بد أن تمتطي لسانك كما تمتطي فرسك ليوصلك إلى بر الأمان خشية ان تقع من على ظهره فالكلمة لها معنى ودلالة فعندما تخرج الكلمة تعبر عن شخصية المتكلم وثقافته : ففي وقت الغضب علينا أن ننتبه للكلمات التي ننطق بها حتى نأمن من الوقوع في الخطأ خشية ان تخرج كلمة ليس لنا القصد في النطق بها ، فبقدر ما يصون الإنسان لسانه يصل الى بر الأمان سواء كان في المحيط الاجتماعي او الديني او السياسي ، وقد تعلمنا أن السعادة تأتي من الطيبة والشجاعة والإيثار فأن استطاع الإنسان التحكم في لسانه فإنه يستطيع التحكم بسعادته فكما كانت الكلمات التي تنطلق من فم الإنسان مهذبة ولطيفة كسب بذلك ود الذين من حوله وازدادوا حبا وشوقاً لسماع حديثه وأما إذا كان العكس أي كان لسان الإنسان أو الشخص طويلاً وغير مهذب ويتلفظ ألفاظاً غير مقبولة وغير لائقة فإنه لا يجد من يستمع اليه وأيضاً يفقد احترام الجميع ولا يمكن ان يجالسوه مرة أخرى .

52

فلابتسامة بوجه المسلم صدقة ، وان يتحلى الإنسان بأدب المجلس من ألقاء التحية والإفصاح في المجلس واحترام من هم اكبر سناً وسؤال الآخرين عن أحوالهم وتقديم المساعدة لمن يحتاجها . وان يكون الإنسان حسن الظن بالآخرين ولا يشغل الا بنفسه لان المرء حينما يشغل نفسه بمراقبة الآخرين يغفل عن نفسه ولا يرى عيوبه وقبل أن ينتقد الآخرين عليه أن يرى عيوبه ويصلحها .

إذا اللسان جامع عليك لجمه وإلا خسرت الدنيا والآخرة فايك والاستهانة بما أعطاك الله فإنه خلق فأبدع وأعطاك العقل لتزن كل ما يحمله هذا الجسد الذي هو أمانه لديك فايك من ان تستخدمه بغير مرضاة الله جل وعلا .

● هناء الساعدي

النفس ويصونان اللسان من الوقوع في المهالك ويعلمان الانسان على ثقافة الحديث والابتعاد عن الغيبة والنميمة التي تعد من كبائر الذنوب التي نهانا الله عنها فقال جل وعلا في كتابه الكريم (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ) سورة الحجرات (١٢)

وهاتان الصفتان الغيبة والنميمة من اكبر ما يفرق بين المجتمعات ويمزق وحدتها وتملاً القلوب غيظاً وحقدًا وكرهية لذلك نهانا الله سبحانه وتعالى عنها وأمرنا بالنطق بأطيب القول وأحسنه حتى نحظى بالقبول والمحبة من الجميع ، وأن يكون الإنسان مبتسماً بشوشاً

فعلياً أن نظهر ألسنتنا بالدعاء وقراءة القرآن فأنهما يطهران

دم الشهداء الذي يراق في سبيل الله مصدر نور لاني الماضي فحسب بل
يمتزج كل دماء الشهداء الطاهرة في الزمن الماضي مع كل دماء الشهداء
الطاهرة في الزمن الحاضر والمستقبل بلا فوارق

نظرات عامة حول الشهادة والشهداء

● الحلقة الأولى

والاوهال تأثير كبير عليه بحيث تزلزل ارادته وتضعف قوته ونقل تصميمه ان توكله على الله تعالى وتسليم امره وبيع نفسه اليه مما يساعده ان يقطع فترة العمر وينهي مرحلة الحياة فائزاً بوسام الشهادة في سبيل الله في ظروف مناسبة دون ان يقع اسيراً تحت مطالب الشهوات ومن دون ان تسيطر عليه اغراءات حب الدنيا وزينتها .

فتكون الشهادة تنشيط غريزة الاعتقاد وتقوية الروابط بالله عزوجل والعمل على طاعته والحب له والتشرف ببقائه والنضحية في سبيله وذلك لان قدرة العقل وقوة القلب وسمع الروح استطاعت ان تظهر مداخل نفس الشهيد ودوافعه وثناياه وغرائزه ونوازعه وهواه من كيد الشيطان الرجيم وتقلع اوكاره وتخلق اوكاره وتخلق مداخله وتقضي على مكائده فيصبح الشهيد بكل قواه العقلية والنفسية والقلبية والروحية والمعنوية المتسامية والقوية والمؤثرة والقادرة على السيطرة على حركة الشهيد العامة وانضباطها وتوازنها في طاعة الله عزوجل .

ولذلك ترى الشهيد يثبت ايمانه اخلاصه في أخرج الاوقات وأشدها لأنه يعتاد على معالجة الامور المفجعة وكأنها عادية وانه يتعود على ان لا يخاف او يتقن إخفاءه للخوف عندما يشعر به ويعطي درساً بليغاً لأهله واخوته وأمه بان الشهيد ينبغي ان يكون اصلب من المحنة واقوى من الواقع المتردي والوصول الى هذا المستوى مطلب انساني ودافع رباني مما يحفز الشهيد ويشجعه ان يتصدى للظلم بأساليب ذكية ويقف بوجه الانحراف والفساد بطرق فنية مختلفة ومن هذا الموقف ندرك قيمة الشهادة ودور مواقف الشهداء .

● مكي قاسم البغدادي

كتاب (الشهادة تأصيل لا استئصال)

ويأس الظالمين وإرهاب المستكبرين الطغاة فالشهيد بدمه الزكي يدعم عجلة المسيرة الاسلامية بالثبات والبقاء والتطور والتقدم ويصونها من الانحراف والفساد والظلم (فيسجل الشهيد بدمه الزكي عقد التأمين على الحياة ويدفع من قطرات دمه المبارك اقساط التأمين . السيد هادي المدرسي).

– الشهداء بين الحضور والخلود: دم الشهداء الذي يراق في سبيل الله مصدر نور لاني الماضي فحسب بل يمتزج كل دماء الشهداء الطاهرة في الزمن الماضي مع كل دماء الشهداء الطاهرة في الزمن الحاضر والمستقبل بلا فوارق في ذلك كله بين شهيد في السجون وشهيد في ساحة المعركة وبين شهيد في القيادة وشهيد في القاعدة وبين شهيد يسقط في اقصى ارض الشمال وشهيد يسقط في اقصى ارض الجنوب فالقاسم المشترك بينهم هو الشهادة وشرفها وعزتها وقوتها ومنزلتها فالشهادة شكلاً ومضموناً وسام شرف يليسه كرام الناس واصدقهم وأتقاهم واشجعهم فكما يلبس جميع الشهداء لباس الشهادة وشرفها وتمتزج جميع دماء الشهداء الطاهرة بعزة وكرامة وقوة بين الازمنة الثلاثة في الحياة (الماضي والحاضر والمستقبل) في بوتقة واحدة تسمى (الحضور) كذلك يمتزج جميع دماء الشهداء الطاهرة بعزة وكرامة وقوة في كل مكان على كل الاراضي وفي جميع ساحات الجهاد المختلفة فتطهرهم هذه الدماء وتزكيهم وتقويهم وتعزهم وترفعهم في درجة تسمى (الخلود).

– قيمة الشهادة : الشهيد يبدأ بقيادة نفسه ويدربها على تحمل الصعاب لتسهيل عليه قيادة الآخرين لانه القدوة الصالحة لهم في حياته ومماته وبعد استشهاده ولا يكون لبوادر القلق والاضطراب ومواطن الاخطار

هناك نظرات معينة ورؤى مختلفة وشذرات جميلة متعددة حول مفاهيم الشهادة والشهداء في اطارها العام منها:

– ان لكل عمل أهدافاً وغايات معينة وله معاناة وتضحيات تتناسب معه فكلما ارتفعت قيمة العمل وازداد تأثيره في الامة وتفاعل الانسان معه ارتفعت قيمة اهدافه وغاياته وارتفعت نتيجة لذلك معاناته وعطاءاته وتضحياته فطالب العلم الذي يسعى لطلب العلم مثلاً عليه ان يصبر على معاناة التعلم ويضحي من نفسه بالتعب والسهر ويصرف طاقاته بالصبر على الحفظ والفهم بشكل مستمر وكذلك الذي يسعى الى زرع بذور الخير ويؤسس مشاريع الصلاح ويدعو الى نشر الفضيلة ويرفع مستوى الوعي الايماني والعلمي والسياسي والاجتماعي وغير ذلك في الامة ويجاهد ان يجعل منها امة متقدمة متطورة قوية مهابة ... معروفة بالخير والصلاح وتسعى الى اعلاء كلمة الله وتبيان قيم الاسلام وأهمية الايمان في حياة الناس بمختلف العصور والأمصار عليه ان يرتفع الى مستوى النضحية ويكون على استعداد للشهادة والفداء وبذل الدماء الزكية في سبيل الله تعالى في ظروف موضوعية مناسبة .

– كل شهيد في سبيل الله في حركة التاريخ الاسلامي العظيم هو من ادى ما عليه من واجب تجاه ربه وتجاه امته وتجاه نفسه فلا يستهين أحد منا باستشهاد الشهداء المبدئين ولا يحسبته شيئاً لا فائدة منه ولا جدوى منه ولا يحسبته خسارة وضياعاً ليفقد الامة لأعز ابنائها فالمجتمع كما هو بحاجة الى ابناء مفكرين علماء واعين اناس عاملين واناس منفقين ... لتقدمه وتطوره كذلك هو بحاجة الى ابناء حريصين عليه يحبونه ويدافعون عنه ويحمونه بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله من كيد المعتدين

النجارة.. عبق الماضي و مهنة الأنبياء



مهنة تحمل رائحة الماضي الجميل الذي لايفارق الذكريات تلك هي مهنة النجارة هذه الحرفة القديمة منذ الأزل التي اشتهر بها بعض الأنبياء وكانت سمة لهم حيث تستخدم الأشجار في صناعة الأدوات والبيوت التي يمكن أن تفيد الإنسان في حياته. يعتبر النبي نوح عليه السلام من أقدم النجارين الذي تتفق عليه الديانات السماوية حيث قام بصناعة الفلك " السفن " بأمر من الله سبحانه وتعالى ولم يكن له سابق معرفة بهذه الصناعة.

52

بصناعة الأثاث وتصديره لمناطق مصر وخارجها .

في العراق يعتبر شارع الهادي قبة النجارين وهو شارع فتح في عهد الملكية في نهاية الثلاثينيات ويقع بين شارع الكفاح من الجهة الغربية وشارع الشيخ عمر من الجهة الشرقية ويبدأ من ساحة الفردوس وينتهي بتقاطع شارع الشيخ عمر .

بدأت مهنة النجارة في هذا الشارع في الستينيات وكانت المحلات فيه على شكل خانات لبيع الخشب وأولها حسب

ودقتها مثل ميزان البنائين وخيط الفدان وأدوات تستخدم لتثبيت المواد الخشبية أثناء نجارتها وتصميمها مثل الملازم والكلاليب .

الخشب أيضا يقسم الى نوعين : خشب الأشجار الراتنجية وخشب الأشجار الورقية وهذا النوع يقسم الى نوعين أيضا أشجار ورقية ذات خشب صلب وأشجار ورقية ذات خشب لين .

تعتبر صناعة الأثاث أحد أهم مجالات النجارة وتشتهر بعض البلدان والمدن عن غيرها في صناعته ومن أمثلة ذلك مدينة دمياط في مصر والتي تشتهر

تعد النجارة من المهن التي تحتاج الى مهارة ودقة يدوية عالية في الإعداد والتصنيع ، فالعاملون في هذه المهنة يعدون كالرسامين المبدعين في لوحاتهم التشكيلية .

تقسم أدوات النجارة الخشبية الى أقسام عديدة منها المناشير والإزميل وفارة النجار والمبارد وآلات الثقب والمطارق والفؤوس ومفكات البراغي والكماشات وآلات القياس مثل المسطرة لقياس الأطوال والزوايا القائمة والمنقلة تستعملان لقياس الزوايا والفرجار الذي يستعمل لرسم الدوائر والأقواس .

أيضا هناك أدوات إعتدال النجارة



المؤرخين هو خان الجادرجي وأن عبد الأمير الكوردي وعزيز الكوردي من أوائل النجارين في الشارع . من أشهر النجارين سابقا جبار سبع ومحمود الرحال وفوركيس المسيحي وفاضل خيته وليلو وفاضل عبد وأول معملين في هذا الشارع معمل سلمان العبيدي ومعمل حميد الياسين ومعمل مهدي الكربلائي .

بالنسبة للأثاث والغرف العراقية "الصاج" تعتبر الأعلى من ناحية السعر حيث تتراوح بين الثلاثة ملايين الى خمسة ملايين وحسب جمالياتها وعدد أبوابها ويفضل البعض إقتنائها على غيرها من الصيني أو التركي أو الماليزي لأنها أقوى وأمتن وتمتاز بسهولة تشكيلها من جديد لأنها تعتمد على المسامير عكس باقي الأثاث المستورد والذي يكون أقل سعرا وأقل جودة من ناحية فكه وإعادة تشكيله من جديد .

وبالرجوع الى القدم نستطيع أن نعرف أن الأثاث كان لدى السومريين يزين بالعاج والأحجار ويحتوي على الزخارف ولكن الى الآن لم يتم العثور على آثار لذلك سوى من خلال المنحوتات الحجرية التي حفرت فيها الأختام وأيضا الكتابة المسمارية لمراحل التاريخ العراقي القديم . حيث كان السومريون يشيرون الى المادة الأولية الرئيسية لصناعة

على أنواع منها نوع من دون عرى وهو الأكثر شيوعا ومنها المزودة بمسند خلفي . وكانت مصنوعة في بداية الأمر من القصب وحسب ماجاء في المنحوتات وأيضا هناك الخشب أو المعدن .

الملاحظ في المنحوتات القديمة أن النجارين البابليين والآشوريين خاصة أدركوا خلال تجاربهم العريقة وخاصة في قطع الأثاث للقصور والمعابد معامل تقلص الأخشاب والشقوق والأعوجاجات ومواسيم قطع الخشب وأنواعه ومميزاته ومصادره .

الأثاث بكلمة "كيشر" ويسمىها الأكديون " 'يسو" وأشاروا الى المتخصص بصناعة الخشب بالطائر النقار .

المعروف من أنواع الأشجار المألوفة الاستخدام في صناعة الأثاث كانت معروفة في العراق وأنواع أخرى كانت تستورد خصيصا لذلك من جبال لبنان وتركيا .

ومن تلك الأشجار المذكورة في الكتابات المسمارية أشجار التين "تينو" والصفصاف "سارباتو" وأنواع متعددة من أشجار التوت والحمضيات وخشب الساج وأشجار الصنوبر والسرو .

ومن قطع الأثاث الشائعة الاستخدام من قبل العراقيين القدماء وبشكل خاص السومريين الكراسي وكانت



● تحقيق / بتول داغر

كيف تجعل طفلك صاحب شخصية قوية



52

تكوني مثلاً جيداً قدر الإمكان لطفلك فهو يتعامل معك ويقتدى بك أكثر من أي شخص في حياته الأولية . - افهمي طبيعة طفلك : تعرفي على طفلك وإمكانياته وطبيعته بشكل جيد وحاول تنميهِ مواهبه وأفكاره قدر إمكانك . - اتركى الطفل يكون نفسه! : لا يجب أن يكون الطفل نسخة منك ، اتركه للتصرف على طبيعته للتعرف على الآخرين وممارسة هواياته الخاصة في عالمه الذي يخلقه بنفسه . - هل من الأفضل التدخل لعمل تغييرات في شخصيه طفلك؟ يفضل أن يترك الطفل أن يكون نفسه بلا أي تدخل ولكن من المهم أيضاً تنمية قدراته وأفكاره بشتى الطرق ، فالشخصية قد تكون ثابتة إلى حد كبير ولكن هناك دائماً متسع لمزيد من الأفكار والإمكانيات . بدلا من محاولة تغيير شخصية طفلك يمكنك العمل على زيادة قدراته وخبراته بشكل أفضل وقيادته إلى طرق جديدة فدورك هو التوجيه وفتح آفاق جديدة له ومساعدته وليس تعديل شخصيته بشكل كامل أو محاولة جعله نسخة من شخص آخر حتى وإن كان الآخر شخصاً جيداً .

السيطرة على أفعاله والتحكم في نفسه تدريجياً يصبح أقل اعتماداً عليك وعلى الكبار وأكثر اعتماداً على نفسه ، و أكثر سيطرة على مشاعره وتحقيق لرغباته بشكل واضح . يبدأ الطفل أيضاً الشعور بالاهتمام بمن حوله ويفهم أن لكل شخص من عائلته احتياجات و مشاعر وإهتمامات خاصه به ويظهر إهتماماً بك وبوالده بشكل كبير مع الوقت . - كيف يمكنك مساعدة طفلك على تنمية شخصيته؟ - طفلك مختلف : الأطفال يكبرون بشكل مختلف عن أقرانهم حتى عن أخوتهم في نفس الأسرة لذلك من المهم أن تفهمي ذلك جيداً و لا يجب أن تقارنى طفلك بأخيه أو أخته . - شجعي طفلك : اللعب يساعد نمو الطفل بدنياً ونفسياً وعقلياً لذلك من المهم تشجيعه على اللعب خاصة فى مجموعات حيث يمكنك التعامل مع الآخرين وإتخاذ قرارات و حتى القيادة أو الإبداع . - تجنبى القوالب : تذكرى أن طفلك مختلف عن غيره ولا يجب أن تضعيه فى قالب مشابه لوالده أو لآخر أكبر أو تتوقعى منه أن يكون نسخة عن شخص آخر . - كونى مثال : يجب أن

ربما تلاحظين أن شخصية طفلك بدأت في الظهور والنمو خاصة فى سن ما قبل المدرسة ، سن من 3-5 سنوات يحمل الكثير من التغيرات لطفلك ، ماذا يمكنك أن تفعل من أجل مساعدة طفلك على التطور والتقدم النفسى وهل يجب أن تتدخلى و بأى شكل ؟ تابعى معنا المقال التالى لمزيد من المعلومات حول الموضوع - تعبير عن النفس و سيطرة على الأفعال : يبدأ الطفل في مرحلة من 3-5 سنوات فى أن يصبح أكثر قدرة على التعبير عن نفسه وعن رغباته ومشاعره ، إلى جانب



هرمونات وأدوية

والبوتاسيوم مما يؤثر على كهربائية العضلات مؤدية إلى انقباضات ونشاط عضلي عشوائي واضطرابات عصبية في حرارة الجسم وحتى القلب وقد يصل الأمر إلى الوفاة.

٥- التراكيز العالية من الفيتامينات:
و يلجأ الرياضيون إلى استخدام فيتامينات مع المعادن ولكن بجرعات عالية معتقدين أن هذه الفيتامينات لا ضرر فيها حتى ولو زادت عدد الجرعات الموصوفة ولكن الأمر غير ذلك إن زيادة بعض الفيتامينات في الجسم VIT E. VIT A يؤدي إلى اضطرابات هضمية بالجسم وخلل بالوظائف الحيوية لبعض الأعضاء كالكلية والكبد.

وقد تحدثت المجلة في أكثر من مرة عن التأثيرات الجانبية لزيادة الفيتامينات.

وأخيراً نقول أن الهوس الذي يصاب به الرياضيون للحصول على أجسام بعضلات قوية وجميلة يجعلهم عرضة أحياناً لتناول الكثير من المستحضرات الدوائية التي تطرح في الأسواق من بعض شركات الأدوية، وهي أدوية لم تتم دراسة تأثيرها بشكل جيد، أو حتى على المدى البعيد، وبعضها لم يعتمد من منظمة الصحة والدواء FDA، لذا ننصح الجميع بالحذر من هذه الأدوية وخاصة الهرمونية منها أو غير المدروسة لفترات طويلة.

فتارة نسمع عن مركبات تعرض هرمون النمو وتارة نسمع عن مركبات بروتينية منمية للعضلات وأحياناً أخرى عن مستحضرات عشبية لم تعتمد بعد.

أيها الرياضي احذر ولا تجعل جسدك حقل تجارب لهؤلاء الذين اتخذوا مهنة صناعة الدواء تجارة رابحة غاضين البصر عما قد يسببه دواءهم من أذى للإنسان

قابلاً للخرن في خلايا وعضلات الجسم ويتعاطاه الرياضيون لأنه ليس من السهل كشفه من قبل اللجان الفاحصة التي يخضع لها الرياضيون إن هذه المادة لها خطر كبير لأن الكميات القليلة منها قد تصيب الرياضيين بانخفاض سكر الدم ويدخل مباشرة في غيبوبة وأحياناً قد يصاب بصدمة مؤدية إلى الوفاة لأن تحديد الجرعة المناسبة التي يجب أن يتناولها الرياضي للحصول على الغليكوجين أمر غير ممكن.
إضافة إلى تناول الأنسولين مع مواد أخرى كالسيترونيديات يؤدي إلى خلل هرموني بالجسم.

٤- المدرات البولية:

يلجأ الرياضيون عادة إلى تجفيف عضلاتهم باستخدامهم للمدرات البولية إذ أن العضلات تحوي بتركيبها أكثر من ٨٧٪ ماء فيظن الرياضيون أنه بإنقاص كمية الماء الموجود في العضلات وتناولهم بالوقت نفسه مواد منشطة للعضلات يؤدي إلى بناء عضلات قوية ومتينة. إلا أنهم لا يعلمون أنهم بذلك يقومون بإنقاص ٣٪ من وزن أجسامهم وهذا يؤدي إلى نقص جوهري بالسوائل والأملاح مما يؤدي إلى تقلصات عضلية تكون أحياناً شديدة.
كما أن نقص السوائل يؤدي إلى نقص الشوارد مثل الصوديوم



١- الهرمون الذكري التستسترون و ممثلاته الصناعية / كالانابول ستيرونيد:

إن هذه المركبات بما فيها التستسترون تنمي العضلات وتقويها فهذه الهرمونات تحفز على تركيب البروتين الضروري لبناء النسيج العضلي وتزيد نسبة تركيز الإصابة بالتهاب بالأوتار وحتى تمزق الأربطة.

إضافة إلى أن هذه الهرمونات تؤدي إلى زيادة الشعر في الجسم وضخامة بالصوت وتؤثر على الوظائف الجنسية فتتقص السائل المنوي وتزيد الشهوة الجنسية وتصيب متناولها بالضعف الجنسي وإذا استخدمت لفترات طويلة لها تأثيرات نفسية سيئة فيصبح الشخص متوتراً أو عدوانياً وعصبياً.

٢- هرمون النمو البشري: HGH

يعتبر من المواد المنشطة وهي تؤدي إلى نمو العضلات ولكنه بنفس الوقت ينمو معها أنسجة الجسم فتؤدي إلى زيادة سماكة الجلد والأعضاء الداخلية وحتى العظام، وبعد استخدامها لفترة طويلة تسبب تأثيراً عكسياً على العضلات وتؤدي إلى ارتخائها وتؤثر على ملامح الوجه.

كذلك إن تناولها بجرعات أكثر مما هي موصوفة يؤدي إلى تغيرات شكلية بالجسم والرأس والجمجمة وتضخم أصابع اليد والقدم واضطراب بالغدة الدرقية والسكر وحتى يمكن أن تؤثر على القلب واضطرابات بالدورة الشهرية.

٣- الأنسولين:

يلجأ الرياضيون للأسف لتناول هذا الأنسولين لأنه يحول السكر إلى الغليكوجين الذي يعتبر من أهم المواد لنمو العضلات والذي يكون

مطبخك

مطبخك

مطبخك

مطبخك

شوربة الطماطم بالشعرية والدجاج



المقادير:

١ ملعقة كبيرة زبدة

٢ ملعقة كبيرة زيت زيتون

٢ كوب شعرية

٣/٤ كوب طماطم مُقطعة قطع صغيرة مع العصيرة

١/٢ ملعقة كبيرة معجون طماطم

١/٢ كوب قطع دجاج مسلوقة (بدون جلد أو عظم)

٥ كوب مرق دجاج

ملح وفلفل

كزبرة خضراء مفرومة ناعم

طريقة التحضير:

- تسخن الزبدة والزيت في إناء على نار متوسطة،

وتُضاف الشعرية مع التقليب لمدة ٧ دقائق حتى

يتحول لونها إلى الذهبي

- تُضاف الطماطم، معجون الطماطم وقطع

الدجاج مع التقليب حتى تتجانس

المكونات.

- يُضاف
المرق، ويُقلب الخليط
جيداً حتى تتجانس
المكونات.
- تُتبّل الشوربة
بالمح والمفل،
وتترك حتى تبدأ
في الغليان ثم
تُخفف الحرارة
وتترك لمدة ١٠ دقائق
أو حتى تنضج.
- توضع في طبق
التقديم، وتزين بالكزبرة
الخضراء المفرومة، وتقدم
ساخنة.

52

حلى الرمان



المقادير:

١- كيلو نصف إلى ٢ كيلو من مكعبات لحم

البقر أو الغنم (يفضل أن يكون لحم الفخذ)

٢- بصلة واحدة مفرومة

٣- فصان مهروسان من الثوم

٤- رأس فلفل أحمر صغير

٥- ٢ إلى ٣ جزرات مقطعة إلى مكعبات

صغيرة

٦- ٢ إلى ٣ رؤوس طماطم حمراء مقشرة

ومقطعة إلى مكعبات صغيرة

٧- ٣ أكواب من الأرز الطويل الحبة المنقوع

في الماء البارد لمدة ٣٠ دقيقة

٨- ٢ ملعقة كبيرة من توابل الكبسة (قرفة،

ومسحوق الهال، وبهار حلو، وفلفل أسود)

٩- نصف كوب من الصنوبر

١٠- نصف كوب من اللوز المشطور إلى

نصفين

١١- من ٢ إلى ٣ ملاعق كبيرة من السمينة أو

الزبدة مع الزيت

طريقة التحضير:

- تسخن السمينة أو الزبدة مع الزيت ويقلّى

فيها البصل مع الصنوبر. يرفع البصل

والصنوبر ويوضع جانباً.

- يستخدم الزيت نفسه لقلي مكعبات اللحم

حتى يتغير لونها وتنضج. ترفع مكعبات

اللحم من المقلاة.

- يستخدم الزيت نفسه مجدداً لقلي البصل

والثوم مع الجزر، والبندورة، وتوابل

الكبسة والفلطة الحمراء

- تضاف كمية كافية من الماء الساخن

والقليل من الملح، ثم تعاد مكعبات اللحم

المقلية إلى القدر.

- يغطى

القدر

ويترك

على النار

حتى ينضج

اللحم تماماً.

- ترفع مكعبات

اللحم من القدر

وتوضع جانباً وتستخدم الصلصة

التي يفترض أن توازي ٦ أكواب تقريباً.

- يضاف الأرز المغسول إلى الصلصة

ويغطى القدر ويسلق الأرز حتى يمتص كل

الماء. يترك القدر جانباً لمدة ١٥ إلى ٢٠

دقيقة.

- يوضع الأرز في طبق التقديم ويزين

بمكعبات اللحم واللوز والصنوبر.

طبق الشعيرية بالحليب والمكسرات



تضاف الشعيرية مع التحريك.
نضيف عود القرفة وحب الهال ونتركها على النار حتى النضج.
تقدم مع المكسرات المحمصة
يمكن تقليب الشعيرية بالزبدة حتى تأخذ اللون الذهبي قبل إضافتها للحليب

المقادير:
١ لتر لبن
١٠٠ جرام شعيرية
١ كوب سكر حسب الرغبة
عود قرفة
حب هال
طريقة التحضير:
يغلى الحليب على نار متوسطة مع إضافة السكر.

طبق الفيتوتشيني بالدجاج



نخرج الصينية من الفرن ويقطع الدجاج إلى قطع كبيرة.
نسلق المكرونة في الماء المملح المغلي ووضع قليل من زيت الزيتون بالماء حتى لا تلتصق المكرونة مع بعضها
نصفي المكرونة ونخلطها مع الدجاج و مزيج الخضار المشوي ويزين بالقلقل الحار المقطع بشكل رفيع، و البقدونس المفروم وجبن البارمازان المبشور

رقيق "حسب الرغبة"
١١- ربع كوب بقدونس مفروم
١٢- جبن بارمازان مبشور
طريقة التحضير:
أولاً نضع في وعاء زيت زيتون و الثوم والبهارات ونخلطهم جيداً
ثم نقطع القلقل والشجر والجزر و البصل إلى أرباع وبعد ذلك نخلط الدجاج مع الخضار و خليط زيت الزيتون ونضع الخليط في صينية فرن ونضيف الخليط ونضع الصحن في فرن ساخن لمدة ٢٥ دقيقة، حتى يصبح لون الدجاج ذهبي.

المقادير:
١- ٥ ملاعق طعام زيت زيتون
٢- ثوم
٣- ملعقة طعام بهارات مشكلة (فلفل أسود، قرفة، بهار حلو)
٤- ٢ حبة فلفل حمر و خضراء
٥- ٤ وحدات شجر صغيرة
٦- ٤ وحدات جزر صغيرة
٧- بصل "حسب الرغبة"
٨- أفخاذ دجاج مخلل ٨ قطع
٩- ٦٠٠ غرام مكرونة فيتوتشيني
١٠- حبة قلقل حار أحمر طازج مقطع بشكل

نحن نستنكر وندين !!! وهم بنينا أول المستهزئين

52

مظاهرة أطلق عليها تسمية مظاهرة الجمهورية، إكتسبت زخماً دولياً حيث توحد العالم في باريس ضد الإرهاب، إنها مسيرات (شارلي ابيدو) الفرنسية. التي عرفت بسخريتها بنبي الرحمة والأديان السماوية واستهزاءها بالتحاليم الإسلامية... الهجوم الذي أسفر عن مقتل ١٢ شخصاً بينهم رئيس التحرير وعدد من رسامي الكاريكاتور، ندد به أغلب القادة والزعماء العرب أمثال الرئيس الفلسطيني محمود عباس الذي ظهر في المسيرة على بعد أمتار من رئيس الحكومة الإسرائيلي بنيامين نتانياهو!!!، وتقدم القادة بصفوف متراسة، وأمسك عدد منهم بأيدي بعضهم!!!، وقام عدد من قادة الدول بتحية الحشود، وخاصة الذين كانوا على شرفات الجادة التي تقدمت فيها المسيرة. وبعد هذا التعاطف الدولي لأغلب القادة والزعماء العرب ردت شارلي ابيدو الجميل لهم وشكرتهم على تعاطفهم معها وأكدت في الإصدار الأول للصحيفة ١١٧٨ وبعد نسخ وصلت الى ثلاثة ملايين، بأنها مستمرة بالإستهزاء والسخرية من الأديان وتحديدًا بنبي الأمة محمد (ص) إمعاناً منها في إستفزاز مشاعر المسلمين في كل أنحاء العالم... المطلوب سادتي بعد أن وحدت باريس جبهة الدول ضد التطرف والإرهاب لأنه ضرب مفصل مفاصلهم الترفيهية عاصمة النور باريس التي يلجأون لها من أجل الرفاهية وكسر الرتابة النوعية التي يعانون منها قادة العرب والزعماء، سادتي المتزعمين أما حان الآن وقت استيقاظكم من سباتكم والخروج عن اطارات أسياذكم،،، إنه نبي الأديان إنه محمد المصطفى هل بعتم دياركم وأديانكم؟؟؟؟ لا تغفلوا هذا الفعل الشنيع بأنه حرية الرأي والتعبير وأخلاقيات المهنة الصحفية، بل هو إنتهاك لقيم الديمقراطية خصوصاً أن الدساتير تنص على إحترام الأديان وعدم الإساءة للأنبياء. إسمحوا لي أن ادعو الحكومة الفرنسية وعلى رأسها فرانسوا هولاند الى التدخل لوضع حد لممارسات تلك المجلة وواد الفتنة،، فضلاً عن تناقض ما قامت به المجلة مع القيم الفرنسية النبيلة وحرية الرأي والتعبير، وأدعو ايضاً الشعب الفرنسي والإتحاد الدولي للصحفيين وإتحاد الصحفيين العرب ومنظمات حقوق الإنسان والحريات والتعبير في العالم الى رفض نشر تلك الرسوم وإدانة السلوك المريض والعدواني للمجلة.

بصمة ورأي

فللغة دور مميز فالحياة بدأت تتغير من لون قاتم إلى احساس أكثر تفائلاً وصرت أتحدث بما يحلو كثررت عندي الأصدقاء جذبني حب الدراسة والعلم . حصلت على ما أريد شهادة وثقافة علماً وزيادة وأصبحت لدي الرغبة في إكمال مشواري بالدراسة شكري وتقديري لمن ساهم في تغير نمط حياتي من شخص جامد الى طالب مجتهد أتمنى أن يطول عمري لخدمة من خدمني وأعمل من أجله ولا أنسى من صرف تلك الاموال وسخر كل الجهود لنجاحي وتباً لكل من حرمني من إكمال مستقبلي . شكراً مؤسستي

ياسين حسن حرفش ●

ها قد حطت قدمي في الهند للدراسة . بلد أول ما يقال عنه عند وصولك سوف تبكي لهول المناظر وغرائب العيش وطرق التعامل والعبادة كل شيء مختلف وعند المغادرة تبكي أيضاً للطف أهله وإنسانيته واحترامهم للغير وسهولة التعايش معهم . هناك بدأت رحلة الأوهام والهواجس مرة تقول ربما قرار غير صائب والفشل قريب جداً وأخرى تقول علي الصمود والمثابرة والنجاح لذة العلم أبوابه جميلة ومنفعته عظيمة شيئاً فشيئاً فمن علم الإشارة بالتفاهم إلى معرفة جميلة باللغة الانكليزية بدأت أتحوّل من صنم جامد إلى كائن له دور في هذا العالم

من بعض ما دار واستقر في ذاكرتي من الأسرار الشخصية والتي ينبغي أن انقلها إلى القارئ حين وجدت نفسي في بلد مليء بالمفاجآت والمغامرات تأمل عزيزي وأنت في بلد لم يكن لديك عنه المعرفة ولا يوجد من يدلك ويرشدك حولك أشخاص لا تربطك بهم صلة ولا حتى لغة ولغتك للتفاهم الإشارة والإشارة حصراً أنت غريب في كل شيء المكان والزمان واللغة والثقافة لا تعتمد بالتواصل الا على ما تحمل من خزين في اللغة والثقافة واللياقة يجب أن تتواصل ولا سيما وأنت بجانبك آخرين يجب وحتما أن تكون قوياً وجريئاً حتى غيرك يحس بالأمان والارتياح .



العراقيون أول من عرف صناعة السجاد



52

**عندما شاهدنا سجادة البازاريك بنفس تصميم السجادة الاصلية
الموجودة في المتحف الروسي وهي مبرومة يدوياً من الصوف وبالالوان
النباتية انتابنا شعور وكأننا نلمس الزمن البابلي الجميل**



وجدت منحوتة حجرية قديمة في قصر آشور بانيبال تعود للقرن السابع قبل الميلاد عليها نحت يمثل تصميمًا لسجادة مصنوعة بيد الانسان العراقي القديم . . هذه المنحوتة موجودة حالياً في المتحف البريطاني تدعى ((البازاريك)) وهي اقدم سجادة بالعالم صنعت بأيدي عراقية في القرن الخامس قبل الميلاد موجودة حالياً في متحف هرمتاك الواقع في مدينة سان بطرس بيرك الروسية . . هذه الدلائل تشير إلى ان اول صناعة للسجاد اليدوي عرفت في بلاد ارض وادي الرافدين . . و لقد عرف العالم عراقنا العظيم بامتداد و



تتابع حضاراته عبر آلاف السنين من خلال آثار واضحة الملامح في تطوير اساليب الحياة الانسانية بأبداع شامل على جميع الاصعدة بدايةً من الزراعة و الري و التجارة و الصناعة و منها صناعة السجاد اليدوي علماً ان الانسان البابلي هو اول من صنع السجادة اليدوية ثم تم توارثها و انتشارها جيلاً بعد جيل .

تم تأسيس المنشأة العامة للسجاد اليدوي في ٢٠/١٠/١٩٩٣ إستناداً الى القانون رقم ٢٠ لعام ١٩٩٧ اصبحت تحت عنوان الشركة العامة للسجاد اليدوي اعتباراً من ١/١/١٩٩٨ . قامت الشركة العامة للسجاد اليدوي بإنتاج جميع انواع السجاد الارضي و الجداري بنوعية و جودة عاليتين مستلهمة تصاميمها الرائعة و الباهرة

من رسومات لحضارات وادي الرافدين و من المعالم الاثرية و الدينية التاريخية على مر العصور للوطن الحبيب كما اطلعت مجلة الخالدون على الروائع العراقية التي صنعها العراقيون و التي انتشرت في اربعين متحفاً من دول العالم .

يستغرق حياكة الربع متر ثلاثين يوماً اما قياس الاثنى عشر متر تستغرق اكثر من سنة و بحسب التصميم كما وجدنا هناك مشكلة في التسويق علماً ان السجادة فاخرة و هي الثانية بالعالم بعد السجادة الايرانية بحسب تصريح مدير العلاقات و الاعلام فلاح حسن صالح ثم التقينا مع المدير التجاري للشركة محمد حسون الانباري في قاعة

المعرض الرئيسي للبيع المباشر في مدينة الكاظمية بجانب جامع فتاح باشا متحدثاً لمجلة الخالدون ((حالياً هناك سبعة معامل انتاجية لصناعة السجاد اليدوي للشركة وهي كالاتي في بغداد و الحلة و بالمدحتية

و الموصل و كركوك و عانة و راوة بالانبار .. و الانتاج يتكون من سجاد مفروش و لوحات من الحرير الطبيعي و الصوف كذلك و يعتمد على العقدة



بالسنتمتر الواحد و تقريبا الانتاج بالسته و ثلاثين عقدة و السبعة وعشرين و الخمس وعشرين اي خمسة في خمسة بالسنتمتر المربع بلوحات حضارية تمثل حضارة وادي الرافدين بالاضافة الى المراقدة

الدينية المقدسة و الآيات القرآنية من الذكر الحكيم .. كان تعليقنا على مشاهدنا من ابداع في غاية الروعة و الجودة)) فعندما شاهدنا سجادة

البازاريك بنفس تصميم السجادة الاصلية الموجودة في المتحف الروسي و هي مبرومة يدوياً من الصوف و بالالوان النباتية انتابنا شعور وكأننا نلمس الزمن البابلي الجميل لما رأيناه من ابداع عريق و فن و تاريخ .. مع الاسف ان هذه الصناعة تواجه تحديات خطيرة بصعوبة التسويق بسبب غزارة ترويج السجاد التجاري المستورد الرخيص الكلفة و السيئ النوعية الى السوق و غياب الاعلام عنها برغم انها فخر الصناعة الوطنية لذا تم الاتفاق مع الامانة العامة لرئاسة الوزراء على اقامة معارض تجارية للسجاد اليدوي في الوزارات و الدوائر الحكومية

كما ان هناك طموح للتعاون مع وزارة الخارجية في ترويج السجاد بشكل اوسع مجالاً و اكثر اهتماماً .

● منذر نعمان عبد الحسين

الصمت والبحر

٤-

أعودُ وحيداً
أبحثُ عن ظلي
في شمسِ خرافاتي
وعلى أديمِ متاهاتي
يخذلني الدفءُ
ويلتحمُ الليلُ على طرفي
فأسئلُ يدي
لأدسها في الماضي
لعلي أقطف
من دفءِ جراحي
ومضةً شوقي

٥-

على شبابيكِ الزمنِ القديمِ
شبحُ آخرس
يومئُ لي
لا أفهمُ شيئاً

٦-

أتابعُ صمتي
فتهجرني الألوانُ
إلى مرافئِ البحرِ
المشوبِ بغموضِ الأمواجِ
فيوقظني الدخانُ
المتطايرُ من صدري

١-

رمالُ الذكرى
وصخبُ الأساطيرِ
تلوحُ اللآلئُ في جوفِ المحاراتِ
الهائمةِ في خليجِ المحطاتِ
الموجُ الفضي البحرُ الأزرقُ
نتوءاتُ الأصدافِ
المغمورةِ في بحرِ الماضي

٢-

يتأرجحُ صمتي
بينَ الدفءِ ونافثتي
يتلبّسني فزعي
فأغدو طيفاً
ألممُ من ماضي أشعاري
بعضاً من حباتِ الرملِ
وأطمارِ الذكرى

٣-

أتوسدُ كفي
نمرقةً حرى
ونبوءاتي
جنوني
حكايةً أمسي
لا يعتقني السفرُ
في البحرِ وشطآنِ الحزنِ

حصن الأحزان

مزجج حزني بلون الألم
زواياه مثلمة كي لا تحط به قدم
حصناً لأحزاني بنين بأدمعي
حين تصلب دمعي كالزجاج
المنهشم
حطت على جدرانهِ قصاصات
من وصايا الشهداء . . . حروفها
مزجت بدم
لكنني بين الوصايا لم أجد حرفاً
لأمي . . . آه لو أني وجدت
لجعلته قلباً إليه شكوت همي
ولكان أن لأنتي وأصابه سهمٌ
كسهمي
عبثاً جرت في الانتظار مدامعي
وتوطن الحرمان في مجرى دمي
كالطائرِ المجروحِ غفت مدامعي
مرعوبةً بالخوف يزخر عالمي
فكان الصبر معلّمي . . . وصار
جرحي ملهمي

● أمل هادي عبد الحسين



● عزيز السوداني

الى الخالدين في المقابر الجماعية • الشاعر ابراهيم محمد حسين الكعبي

ملأت بلاد الرافدين دماء
فاقت مقاييس العقول عناء
سمع الزمان تظلماً وبكاء
تركت سمان عراقنا عجفاء
حتى النساء فما تركن نساء
أمالها وأصابها ما ساء
تتنفس الموت البطيئ هواء
ليعيش كهل ظالم ما شاء
تك تدر ما كلم لتنطق لاء
تقتات من أخواتها أشلاء
يقتات ميتة جنسه استغناء
شرساً وليس كمثله استكفاء
سكنوا القصور وغادروا البيداء
لكن بقتلته قتلت وباء
ولجدها قد سجلت إمضاء
وبما مضت فيه سقته دواء
ما كل كف تحسن الإمضاء
أنسى وأتعب بعده الوزراء
الضعفاء ثم ليقهرها ضعفاء
أن الرعية تم لك الأمراء
يسر يعيد إلى النفوس هناء
أملوا له في غيه إملاء
ويضيع في ذكرى الضياع هباء
تلك العروش الشامخات بناء
إن كنت تبغي في العروش بقاء
كالعرش في مهج الشعوب سواء
لم يدر إلا الزهو والخيلاء
متعالياً ليزاحم العلياء
من ملك من جعل الجريش غذاء
جاءوا ليشيع أمة جوعاء
في عيش فانية له إرضاء
ثمنا لعيش الخالدين كفاء
البشير وأحرق البطحاء
لرايت فيه اللعن والعناء
ودم لـه عللاً وعلاء
وينفسه ليحرر الضعفاء
عرشاً يناطح في السما الجوزاء
وتراه طبا ناجعاً وشفاء
بميزيد قوة عزمه عزماء
فاختر عطائك إن أردت عطاء

الله أية حقة سوداء
فلتت أزمته عن المقياس إذ
مرت على شعب العراق فمزقت
وتطاوت فينا عجاف كواسر
لم ينج من أنيابها شبابنا
كم صبية تحت الرمال تفسخت
لم تدر ما فعلت لتدفن حية
دفنوا طفولة أمة ببرودة
لم تدر ما نعم لقاتلها ولم
ولقد ترفعت الضواري أنه ترى
أرايت كلباً جائعاً مستكلباً
مثل ابن آدم حين يصبح مثله
أولاء كالأنعام حين تعذبهم
صدام لا تكفيه ألف عقوبة
سلمت يد أمضت على إعدام
هي كالطبيب وكان شعبي مدنفاً
فيها أحيي جراحة وشهامة
كهم حاولوا تقييد جراحة ماجد
سبحان من خلق الملوك لتقهر
من كان يحسب في قسرة نفسه
وبأن عصر العسر يأتي بعده
وبأن طاغية العراق وكل من
يرقى العروش مرصعات بالمنى
وبأن أحرار السجون ستعتلي
الله أكبر بين آدم فاعترض
ما كان عرش الملك في كرسيه
فالعرش في الكرسي يخدع جاهلاً
ويظل عرش الخالدين مخلداً
أين ابن أكلة الكبود وماله
من ساد في الدنيا لأن عياله
ترك القصور وزهوها إذ لم يجد
ولأنه خبر الحياة فلم تكن
أو فلتسل عن أباح مدينة الهادي
سل عن يزيد وعن بقايا ملكه
وأنظر لمقتول بعرة كربلا
ضحى بما ملكت يده وأهله
فبنى بزاكية الدماء بكربلا
ملك له تسعى الوفود تزلزلاً
تأتي إليه ضعيفة فيردّها
هذا عطاء الله يؤتي من يشاء

سيوف الحسين

عَبَرْنَا الصَّعَابَ وَهَبْنَا الدَّمَاءَ
رَمِينَا النُّفُوسَ لِأَرْضِ الْفَدَاءِ
لِرَايَةِ عِزِّ لَشَعْبِ أَبِي
لِبِلَادِ الْإِثْمَةِ وَالْإِنْتِقَاءِ
كَسَرْنَا الْقَيْودَ رَفَعْنَا اللَّوَاءَ
سَيُوفَ الْحُسَيْنِ تَعِي كَرْبَلَاءَ
دَعَاةَ السَّلَامِ وَنُورَ الدِّنَا
أَضَاءُوا السَّمَاءَ لَعَدْلَ الْوَلَاءِ
رِمَاحُ الدِّفَاعِ بَسَطَ الشَّعَاعَ
تُرْحَبُ طَعْنًا عُصَاةَ الْأَلْهَ
تُعَانَقُ الْخُلْدَ وَجَنَازَةَ عَدْنِ
وَتَفْدِي الْغَوَالِي لِأَرْضِ الْفَدَاءِ
هَنَا مَوْلِدَ الْعِزِّ وَالْكَبْرِيَاءِ
هَنَا خَبِرَ أُمِّي وَخَيْلَ الْإِبَاءِ
هَنَا صَفْوَةَ الْمَجْدِ فِي كَرْبَلَاءِ
هَنَا الْإِنْتِصَارَ بِشَعْبِ الْوَفَاءِ

● منذر نعمان عبد الحسين



قصص قصيرة جداً

● احمد رسن



أسماء

محمد بديوي

سَحَبَ قَلَمَهُ ، ضَغَطَ عَلَى الْوَرَقِ ، انْفَجَرَ
رَأْسُهُ .

سما ليث

قَسَرَتِ النِّجَاحَ ، حَدَدَتِ الْأَسْئَلَةَ ، نَحَتَتْ
الْإِجَابَاتِ ، قَبْلَ أَنْ تَفْرَحَ ، عَلَقَتْ زَوْحَهَا
بِسُؤَالٍ ، إِعْتَقَدَتْ أَنَّهُ « تَرَكَ » .

محمد الدراجي

قَالَ « تَحْتِ رِمَالِ بَابِلَ » ، فَسَكَّتِ
السِّيْنَمَا .

هيثم الشويلي

تَنَاوَلَ قَلْبَهُ ، خَطَّ حَرْفًا ، جَمَلَةً ، قِصَّةً ،
رَوَايَةً ، فَأَعْلَنَتْ « الشَّارِقَةُ » فَوْزَ الْمَاءِ
وَالْقَصَبِ .



مُغَادَرَةُ الْجَسَدِ

تفكير

فَكَّرَ ، أَنْ يُغَادِرَ جِسْدَهُ ، تَوَسَّلَتْ إِلَيْهِ
زَوْجَتُهُ : كَيْفَ لِي أَنْ أَعْرِفَكَ بَعْدَ ذَلِكَ يَا
حَبِيبِي .

مُغَادَرَةُ

غَادَرَ جِسْدَهُ ، شَعَرَ النَّاسَ عَنْهُ بِأَغْتِرَابٍ
، قَرَّرَ ارْتِدَاءَ أَوَّلِ جَسَدٍ يُصَادِفُهُ ، لَمْ يَعْلَمْ
، أَنَّ الْجَسَدَ الَّذِي ارْتَدَاهُ كَانَ لِلْمَرْأَةِ .

طيران

غَادَرَ جِسْدَهُ ، شَعَرَ أَنَّهُ تَحَرَّرَ مِنَ الْجَاذِبِيَّةِ
، فَطَارَ .

عُودَةُ

عَادَ إِلَى جِسْدِهِ ، عَبَّرَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ الثَّانِيَةَ
عَنِ الْقَلْقِ : أَخْشَى أَنْ تَتَعَرَّفَ إِلَيْكَ زَوْجَتُكَ
الْجَسَدِيَّةِ .



● د. رسول محمد رسول

الحدث ومآلات المصير.. قراءة في القيم السردية



قدرة من التفاهم الممكن بين الطرفين، ذلك ان استنطاق غير المدرك قد تبرره فسحة المتخيل السردية التي تمنح الناص القدرة على خرق غير الممكن تسريده في عالم الكتابة الروائية. ولكن، ومهما تكن طبيعة هذا الخرق بين الطرفين، فإن روح المجازفة تقدّم لنا نموذجاً سردياً رائع الحضور كونه يلامس غير المطروق (Untreatment) في الرواية العراقية، وربما العربية أيضاً، حتى اللحظة.

السياسي والأهوائي

تنتمي (بوصلة القيامة) إلى الرواية السياسية، وقد يكون هذا عاماً، ولكن ما هو خاص فيها هو ذلك الارتقاء العفوي في تسريد حالة إنسانية نافرة الوجود قد تكون معتادة واقعيّاً لكنها غرائبية، نوعاً ما، في عالم السرد المتخيل.

إن الملاحقة السياسية لمناضل سياسي أخذت حيزاً كبيراً في تاريخ الرواية العراقية والعربية في القرن العشرين، لكن أن يكون ذلك المناضل (إسلامياً) فهذا قليل الشأن في الرواية العراقية قبل العام ٢٠٠٣. وهذا الفراغ هو الذي شاطرت (بوصلة القيامة) تعبئته، لا سيما أن حكاية الطفل (أحمد)، ووالديه (جليل + سعاد) ترتبط بمكانية معروفة على الصعيد السياسي العراقي وهي (مدينة الدجيل)، المدينة المناضلة التي قارعت النظام الدكتاتوري قبل انهياره، وهو ما حرص الناص على تسريده كمكان مشار إليه في الصفحات ٨ + ٤٤ + ٤٧ + ٤٩، ومن ثم لجأ إلى مكانية مصغرة في (مدينة الدجيل) تلك هي (قرية محمد صالح) (ص ٤٩)، وما (مدينة بغداد) العاصمة سوى مهرب بديل ترعرع فيه الطفل الوليد بضيافة أمهاته الثلاث البديلات: (سهيلة + والدتها الحجة بدرية)، وكذلك (كاظمية + زوجها جبار)، ومن ثم (قاسم) شقيق (سهيلة)، أما والدته (سعاد) فهي الغائبة بعيداً عنه، تلك المرأة التي ولدته لترافق زوجها المطارد سياسياً حتى هروبهما إلى أحوار العراق (ص ٤٥ / ١٤٥ / ١٤٦)، ومن ثم وفاة جدته وجده قهراً وكمداً (ص ٥٣).

قيامه السرد من دون توقف لكي يأخذك أسيراً وبحنو، أيها القارئ، إلى عالمه الحكائي متنقلاً بين حكاية فرعية وأخرى تديم صيرورة الحدث لتولد حكايات أخرى تمارس الفعل التوليدي ذاته حيث الحكايات المصغرة تتوافر على نسج البناء الحكائي الكلي في الرواية على نحو متناغم.

كتابة الحدث

حتى الصفحة الثالثة والأربعين من المتن الحكائي، لا تجد نفسك كقارئ إلا منساقاً في خضم حدث مسرود باطراد، لكن ذلك الاطراد سيتم قطعه من جانب الراوي، (وهو الطفل أحمد)، ليمارس دوره كسارد/ كاتب لنصه، وهنا نجد أنفسنا بصدد قيمتين سرديتين: الأولى: يصبح الحدث فيها مستعاد الحضور: "الله يا ربي، كم احتاج إلى هذه اللحظة الآن وأنا أزعج بذكرايتي على الورقة البيضاء لعلي أكتب بمرارة وأسى وأنا أتذكر كل تلك الأيام المريعة التي أحاول أن أسردها هنا" (ص ٤٣).

الثانية: تصبح الكتابة حدثاً مسرود الحضور على نحو داخلي، بل عامل مسرود (Actant) من عوامل السرد، تعضده عوامل أخرى كالورقة البيضاء، والكتابة، وفعل السرد، وهي ثلاثة عوامل تدخل في عملية الكتابة السردية أثر الناص ضمها كعوامل مسرودة في المقتبس السابق.

يعود الراوي (أحمد)، وهو شريك في الحدث، وعبر صيرورة عمله، إلى مرحلة جنينية: فهو يأخذنا إلى رحم أمه (سعاد) التي حبلت به في متواليه سردية يستذكر خلالها شهوره الأولى وهو في ذلك الرحم، وهنا استذكار تعلقه روح المجازفة: "كنا، أنا وأمي، نتشاجر ونتصارع: هي تحاول إبقائي متشبثة بي، وأحاول، أنا، تمزيق أحشائها لأخرج" (ص ٨).

وموئل المجازفة هنا، وكما يبدو لي، إنما يكمن في استدراج عوالم غير مدرّكة تجريبياً لطفل مازال في رحم أمه سوى من باب الافتراض، لكن الناص أثر، بتلك المجازفة، خرق التعاقد المفترض بين الناص الفعلي والقارئ الفعلي بأمل تحقيق

في عمله السردية الأول (بوصلة القيامة)، الحائز على (جائزة الشارقة للإبداع العربي) في دورتها السابعة عشرة عام ٢٠١٣، والصادرة عن دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، يدخل الروائي العراقي هيثم الشويلي (العراق ١٩٧٤) إلى تجربة الكتابة بقيم سردية مغايرة كون تجربته تلجأ إلى (الحدث) في (التاريخ) من دون السقوط في فخ (الرواية التاريخية): لا سيما أنه بصدد تسريد حالة من حالات تشترك فيها هموم النضال السياسي مع مصير طفل وليد (أحمد) فتح عينيه على تغيب والديه (جليل + سعاد)، لكون والده (النقيب جليل) كان مطلوباً لسلطة سياسية كالت له الاتهام بالعمالة إلى بلد أجنبي زوراً ما اضطره إلى إيداع طفله الوليد (أحمد) لدى القابلة (سهيلة)، ووالدتها (الحاجة بدرية)، ومن ثم لدى (كاظمية) زوجة شقيق سهيلة (جبار) بعد أن تمت عملية تسمية الطفل الوليد باسم هذين الأخيرين خشية ملاحقة النظام للطفل للسبب إياه. فما هي القيم المغايرة التي جربها الشويلي سرداً في (بوصلة القيامة)؟

في هذه الرواية، يبتني (الشويلي) جسداً نصياً طویل الحضور: فلا فصول، ولا أبواب، ولا أزمنة فاصلة، ولا أرقام، ولا علامات دالة على متون متتالية سوى السرد بمتواليه واحدة طويلة الحضور من الغلاف إلى الغلاف حتى لا يدعك، وأنت القارئ، تغادر متابعة الحدث من دون الملل بسبب تلازم الحكاية الكبرى أو المركزية في حكايات مصغرة يستدعي هديرها الحكائي ما مر وما سيأتي فيه، فكان الناص (Textor) أو (هيثم الشويلي) بذلك يحرص على إدامة



جائزة الساقية للشعر العربي المتحدة . حكومة الشارقة . دائرة الثقافة والإعلام



العشرين .

ناهيك عن القصص التي كانت تحكى شفاهاً تلك التي يرويها بضعة معتقلين كانوا برفقة (أحمد) في السجن، إلى جانب الرسائل الشفاهية أيضاً التي كان يودعها السجناء بذاكرة أي منهم كتبت له حياة جديدة بإخلاء سبيله لكي يوصلها إلى ذوي السجناء الباقين .

لقد مضى المتن الحكائي في (بوصله القيامة) إلى تغطية فترة ثلاثة عقود من الزمان تقريباً، وكان ذلك تاريخاً طويلاً، إلا أن الناص أو (هيثم الشويلي) لم يسقط في فخ التاريخ ما جعل نصه الروائي هذا ينأى بوجوده عن أية أرخنة تسجيلية لصالح تسريد (الحدث)، وبذلك تكتسب هذه الرواية قيمتها السردية من هذه الفاعلية لتصبح (رواية حدث) شأنها شأن رواية مريم الغفلي (نداء الأماكن)، (٢٠١٣)، ورواية يوسف فاضل (طائر أزرق نادر يحلق معي)، (٢٠١٤)، وهي روايات الخطوة إلى الوراء التي تسعى إلى تجاوز التاريخ عبر تفكيك الحدث الواقعي فيه، وتحريره من قمع النسيان المؤسساتي له، واستثمار ما فيه من إمكانات جمالية تنسجم وشروط الكتابة السردية في شكلها الروائي الذي يستجيب لمتغيرات الواقع على نحو جمالي، وهذا ما أقللت عليه مريم الغفلي من الإمارات وكذلك يوسف فاضل من المغرب، وأيضاً هيثم الشويلي في (بوصله القيامة): فطوبى للمتخيل الإبداعى العربى أينما يكون وهو يتجاوز (التاريخ) إلى (الحدث) المنسي فيه قمعا وتعمية .

(جليل) فيها الشخص الغائب في جل البرامج السردية سوى في بداية المتن الحكائي كونه المطلوب إلقاء القبض عليه بتهمة شتى كونه يناوئ النظام السياسي .

لهذا، في حالة نضالية، وفي ظل دولة بوليسية قامعة، كان الحذر والتخفي سيد المشهد العام الذي برزت فيه المرأة في الرواية: كانت الذوات الأنثوية - النسوية (سهيلة + بدرية + أم فراس) هن الأكثر تحسناً لحالة (أحمد)، والأكثر حذراً من ألعيب النظام. وكانت البرامج السردية المصغرة الخاصة بذلك تظهر بشعيرة عالية الأداء تلك التي أبداه الناص أو (هيثم الشويلي)، خصوصاً شخصية (سعاد) مربية (أحمد) التي ابتليت بتنشئته وحجبه عن عيون رجال الأمن والحزب المتلصصة، ومدارة حالاته الصحية والجسمية لئلا ينكشف أمره بين الناس وهو الحال الذي قد ينعكس على وضعها في العاصمة في ظل التردي الحاصل .

ذاكرة المعتقلين

عندما يكون النضال السياسي موضوعاً مسروداً في كون حكائي، كما هو الحال في (بوصله القيامة)، فإن ذاكرة المعتقلين تخرج عن كونها الذاتي إلى فضاء موضوعي يتوسل الكتابة والرسم على جدران السجون .

وتلك آلية سرد - حكاية لجأ إليها الناص بتؤدة جمالية عندما وجد رسماً لشمس وشكلاً لفتاة وتحت ذلك نص نثري من الشعر الحديث (ص ١٢٧)، وكذلك اكتشافه لرسائل ووصايا كتبها معتقلون آخرون إلى أمهاتهم تعود إلى مطلع ثمانينيات القرن

كان (الناصر) بارعاً في بناء برامج سردية أهوائية (Passions) خاصة بما كان يعانيه (أحمد) وهو في ضيافة أمهاته البديلات ببغداد، ابتداء من مرضه بـ (اللويميا)، وهو رضيع، مروراً بصراعه الذاتي في البحث عن أصله وتساؤلاته في هذا المجال (ص ٦٦)، حتى صراعه مع زملائه في المدرسة (ص ٦٧)، ومن ثم صراعه مع والدته البديلة (سهيلة) (ص ٦٢): فبين الحب والكراهة، والغضب والاسترخاء، بين الحزن والفرح، والسؤال عن الذات وحيرة المصير "سأحاول الهرب من جحيم نفسي، من تساؤل راودني كثيراً، وهو: من أكون؟ هل حقاً أنا إنسان؟ هل لدي والدان حقيقيان؟" (ص ٨٧ / ١٤١ / ١٤٤)، كان (أحمد) يمضي أيامه ككائن قلق الوجود، كائن لا يعرف من هو في عالم كان يشعر (أحمد) بأنه ليس عالمه الحقيقي، وهو ما أقبل (هيثم الشويلي) على تسريده ببراعة وهو يستنفر طفولة تتبرعم على قهر وجودي ما عد قيمة سردية مضافة إلى بقية القيم الأخرى المسرودة في المتن الحكائي .

المرأة المقهورة

تقدم (بوصله القيامة) صورة للمرأة المقهورة نافرة الحضور في مجتمعات الرواية (أنموذج المرأة العراقية)، فابتداءً من (سعاد) والدة (أحمد)، مروراً بـ (سهيلة)، والدة (الحاجة بدرية)، و (كاظمية)، أمهات أحمد بالنياحة، و (أم فراس)، وغيرهن من النساء اللواتي لعبن دوراً كبيراً في التمرکز حول (أحمد) في كل حالاته: حالته وهو الوليد الرضيع، وحالته وهو التلميذ، وحالته وهو الهارب من الخدمة العسكرية، وحالته وهو السجن، وحالات أخرى كان الأب

من تراثنا اللغوي القديم

كان السومريون من أقدم المستوطنين في بعض السهول الوسطى والجنوبية من وادي الرافدين وأسهموا بنصيب كبير في نشوء حضارته وتطورها ، واليهام يُعزى اختراع أقدم وسيلة للتدوين في ابتداعهم نظام الخط المسماري الذي دُونوا به لغتهم . وصار من بعد ذلك الخط الذي اقتبسته واستعملته الأقوام الأخرى في وادي الرافدين وأهمهم الأكديون ، وأقوام الأقطار المجاورة للعراق الذين تأثروا بحضارة وادي الرافدين واقتبسوا منها عناصر حضارتهم ، وفي مقدمتها الخط المسماري . وقامت من السومريين أقدم سلالات حاكمة في وادي الرافدين وظهرت أقدم نظم للحكم وأقدم آداب مدونة وبدايات العلوم والمعارف ، وانتقلت من لغتهم الكثير من المفردات والتأثيرات اللغوية إلى الأكديين (الساميين) على ما سنبين لكم في حلقات متتالية بعض الكلمات وإرجاعها إلى الأصل السومري وبحسب الحروف الأبجدية.

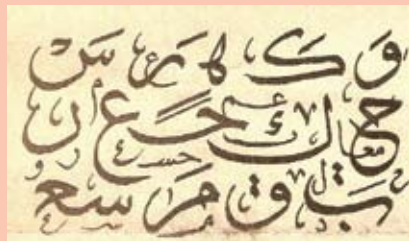
الأشهر العربية

يرجع معظم الأشهر المتداولة الآن في العراق وبعض الاقطار العربية المجاورة والتي تسمى خطأ الأشهر الرومية او السريانية او العبرانية الى تراث العراق القديم ، وقد جاءت الينا عن طريق السريان او العبرانيين ، وعلى هذا الوجه توصلها المعاجم العربية ، ومن هذه الاشهر شهر آب الذي يسمى بالبابلية بلفظ مطابق للعربية تقريباً هو (أبو) (ABU) وكان يقع في التقويم البابلي ما بين تموز وآب) وهو الشهر الخامس في السنة البابلية ، ويكتب اسمه في نظام الخط المسماري بالعلامة المسمارية التي تعني بالسومرية (النار) (إيزي) (IZI) مسبوقة بالعلامة الدالة على الشهر وهي (إيتو) بالسومرية و(ارخو) في البابلية ، ومن هذه الاشهر التي نذكرها تحت حرف (أ) الشهر المسمى (آذار) وهو الشهر الثالث في التقويم الشمسي الآن . ولكن كان الشهر الثاني عشر في التقويم البابلي (ما بين شباط وآذار الآن) ، وكانوا يضيفون شهراً كيبساً ثالث عشر الى أشهر سنتهم بين كل سنتين أو ثلاث سنوات لتتفق أشهر القمرية وسنتهم القمرية مع السنة الشمسية ، ويطلقون على ذلك

52

٢. أيارو (أيار ما بين أبريل ومايس) .
٣. سيمانو وسيوان (ما بين مايس وحزيران) .
٤. تموزو أو دوازو (ما بين حزيران وتموز) .
٥. أبو (آب ما بين تموز وآب) .
٦. أولولو (أيلول ما بين آب وأيلول) .
٧. تشرينو (تشرين ما بين أيلول وتشرين الأول) .
٨. أرخ سمنو (أي الشهر الثامن ما بين تشرين الأول وتشرين الثاني) .
٩. كيسليمو (ما بين تشرين الثاني وكانون الأول) .
١٠. طيبنو (ما بين كانون الأول وكانون الثاني) .
١١. شباطو (شباط ما بين كانون الثاني وشباط) .
١٢. آذارو (آذار ما بين شباط وآذار) .
١٣. أرخو مَزخوشا آذارو ، وقد قلنا انه الشهر الثالث عشر الكبيسي ويسمى أيضاً (آذارو أركو) (أي آذار الثاني أو التالي) .

الشهر الكبيسي عبارة (أرخو مزخوشا آذارو) ويسمى أيضاً (آذارو أركو) أي آذار الثاني أو التالي . ويمكن اشتقاق لفظ الشهر بالبابلية وهو (آذارو) من المادة البابلية هَدَر التي تعني مثل معناها في العربية أرعد وأظلم ، وهدر العربية مثل قولنا هدر الرعد إذا صوت ، وهدر الحمام أي قرقر وكرر صوته ، والهدار بتشديد الدال للمبالغة صفة للرعد ، وتنطبق هذه المعاني في المادتين البابلية والعربية على ما يتميز به شهر آذار من حيث الرعود الهادرة والعواصف والأمطار . ولعله من المفيد أن نورد أسماء الأشهر العراقية القديمة كما عم استعمالها في التقويم البابلي من بعد توحيدها وجعلها مطردة الاستعمال منذ العصر البابلي القديم (مطلع الألف الثاني ق . م .) وهي ابتداء من رأس السنة البابلية في شهر نيسان : ١. نيسانو (نيسان ما بين مارت وأبريل) .



● طه باقر
كتاب (من تراثنا اللغوي القديم)



مصطلحات عامة

● جماعات المصالح :

أنها جماعة منظمة و غير منظمة من الأفراد الذين تجمعهم مصلحة او رابطة موحدة يهتمون بتنمية مصالحهم و حمايتها بواسطة التأثير على الرأي العام و ممارسة الضغط على صانعي القرارات الحكومية للتأثير عليهم دون محاولة الوصول للسلطة .

● جماعات الضغط :

تعرف بجماعات الضغط لأنها تستخدم الضغط كوسيلة لحمل رجال السياسة على اتخاذ قرارات لصالحها كعامل هام و مؤثر في كل من السياسة الداخلية و الخارجية للدولة ، كجماعات المصالح الدينية و جماعات المصالح الاقتصادية و جماعات المصالح العرقية و القومية

● الرأي :

هو نظرة محددة ينظر بها الفرد لظاهرة او مسألة معينة ، و هو مرتبط بالعقل الإنساني و ملازم له ، و ليس بالضرورة ناتج عن التفكير فالرأي قد يتكون بتأثير العاطفة و ليس من عمل التفكير . الرأي العام الإقليمي : يتعلق بمسألة إقليمية مثل رأي المواطن الخليجي بحرب الخليج او رأي المواطن العربي في مواقف الجامعة العربية . الرأي العام

العالمي : يتعلق بموضوع ذات أهمية عالمية و ينتشر في أنحاء العالم مثل الرأي العالمي بالتسلح الذري او الرأي العالمي بالإرهاب .

● الحظر الاقتصادي :

الحظر يعني عدم تصدير سلعة معينة الى دولة او دول محددة لأسباب سياسية او اقتصادية و يستخدم الدول الحظر الاقتصادي كأداة للسياسة الخارجية و قد يكون الحظر كلياً اي منع شاملاً لتصدير السلعة اي منع تصدير السلعة بنسبة معينة

– الحكومة الرئاسية :

يتم تداخل الهيئة التنفيذية مع التشريعية من خلال صلاحيات رئيس الجمهورية المنتخب من الأفراد بواسطة ممارسة حق الفيتو ، المتمثل في الاعتراض على قوانين السلطة التشريعية .

● العلاقات الدولية :

تشير الى كافة أشكال التفاعل بين أعضاء المجتمع الدولي سواء كان الأعضاء دولاً أم لا بالتفاعل بين الدول القومية تشمل الى جانب الدول عوامل أخرى مثل الاتحادات النقابية المنظمات الدولية – او الشركات العالمية ، و التجارة العالمية ، والقيم والمفاهيم والأخلاقيات

● المنتظم الدولي :

و هو مجموعة من الوحدات السياسية المستقلة ، دولة المدينة الدولة القومية و الإمبراطورية ، التي تتفاعل عن عملية منظمة بمقتضى التوافق الاعتماد المتبادل بينهما و أهمية المنتظم هو البيئة التي تعمل فيها الوحدات السياسية الدولية لرسم و تنفيذ السياسة الخارجية لأية دولة و لمعرفة طبيعة التفاعل بين الدولة .

نظرية الوفاق :

بأنه عملية يتم من خلالها إحلال التعاون العام بين دولتين او أكثر حمل المواجهة المستمرة بينهما او تقليل التوتر بين دولتين .

● نظرية الاحتواء :

هدف سياسة الاحتواء هو التوسع العسكري و ليس النفوذ الأيديولوجي و التزام أمريكي لمقاومة النفوذ الشيوعي في كل مكان .

● حرب خاطفة :

حرب ما تكون ذات طابع هجومي حيث توجه الدولة ضربة خاطفة لمراكز تجمع الجيوش المعادية عن طريق استخدام أسلحتها السريعة و المتحركة و تتميز بقصر مدتها الزمنية و بتحديد الهدف المنشود

بدا نشاطه العلمي والأدبي وهو دون العشرين من عمره، وكان يقرأ الكتب التي يستأجرها على السراج، هاجر من سورية إلى المدينة المنورة وعمل في سلك التعليم

الشاعر محمد المجذوب

محمد المجذوب (ولد في ١٩٠٧ في طرطوس، سوريا؛ وتوفي في يونيو ١٩٩٩) هو داعية وأديب سوري ولد في بيت متدين لأسرة تعمل في التجارة، ولها صلة بعلوم الدين واللغة العربية. تلقى دراسته الأولية في الكتاب، ثم في مدارس عبء الأسرة وحده، وفي السادسة عشرة تم زواجه. شارك في النضال ضد الفرنسيين، وتعرض للسجن والمطاردة والاضطهاد مع إخوانه المناضلين. وفي سنة ١٩٣٦م، بدأ عمله في سلك التعليم في سورية، ثم هاجر إلى المدينة المنورة سنة ١٣٨٣هـ، حيث عمل مدرساً بالجامعة الإسلامية إلى نهاية سنة ١٤٠٣هـ، حيث تقاعد وبقي بالسعودية. محتويات

نشاطه العلمي والأدبي

بدأ نشاطه العلمي والأدبي وهو دون العشرين من عمره، حيث نظم قصيدة وطنية نشرتها له إحدى الصحف المحلية، ثم أتبع ذلك بإصدار رسالة يرد فيها على المبشرين بعنوان: "فضائح المبشرين"، ثم توالى إنتاجه العلمي والأدبي والدعوي حتى بلغت مؤلفاته قرابة الخمسين مؤلفاً، تنطلق معظمها من الرؤية الإسلامية، وتعكس أحداث عصره في سورية وعلى مستوى العالم الإسلامي، وكان من أول الداعين إلى الأدب الإسلامي من خلال مقالاته وبحوثه في مجلة "حضارة الإسلام" التي جمعت فيما بعد في كتابه "مشكلات الجيل في ضوء الإسلام". ولأنه بدأ حب المطالعة منذ طفولته، إذ كان يستأجر الكتب ليقرأها على ضوء السراج، وفي مهبط الرياح اللاسعة، وأهله نيام، فقد استمرت المطالعة دأبه حتى وفاته. والأستاذ المجذوب رجل عصامي مكافح، قضى شبابه كله في الكدح بمختلف الأعمال، للنهوض بمسؤولياته نحو إخوته وأولاده. وقد نال الجائزة الأولى لجامعة الدول العربية سنة ١٩٤٨م على نشيده الوطني الذي نظمه، حيث تم اختياره من بين مائة نشيد.

من مؤلفاته

وقد مضى في طلب المزيد من العلوم والثقافة، معتمداً، بعد الله، على جهده الشخصي ومنابرته، ومن بين مؤلفاته التي قاربت الخمسين نذكر فيما يلي أهمها:

فضائح المبشرين. - اليوبيل الفضي الذهبي. - المرشد في الأدب العربي "مع آخرين". - نار ونور "ديوان شعر كتب مقدمته الشاعر الكبير بدوي الجبل". - من تراث الأيو "مسرحية". - قصص من الصميم. - صور من حياتنا. - فارس غرناطة وقصص أخرى "مجموعة قصصية".

الأدب العربي "للسنة الأولى للجامعة الإسلامية". - الأدب العربي "للسنة الثانية للجامعة الإسلامية". - دروس من الوحي. - قصص وعبر.

مشكلات الجيل في ضوء الإسلام. - تأملات في المرأة والمجتمع. - مشاهد من حياة الصديق. - همسات قلب "ديوان شعر كبير".

قصص من سورية. - مدينة التماثيل. - قاهر الصحراء. - ثورة الحرية. - الكواكب الأحد عشر. - بطل إلى النار. - من أجل الإسلام وحواريات أخرى. - الآيات الثلاث. كلمات من القلب. - بطل من الصعيد وقصص أخرى. - دماء وأشلاء. - قصص لا تنسى من تاريخنا. - أفكار إسلامية.

كلمات مضيئة. - الألغام المتفجرة. - اللقاء السعيد وقصص أخرى. - علماء ومفكرون عرفتهم "ثلاثة أجزاء". - خواطر ومشاعر. - قصص لا تنسى. - ذكريات لا تنسى. - ردود ومناقشات. - السبيل القريب إلى صناعة الأديب. - صرخة الدم "رواية". - ألحان وأشجان "الديوان الثالث". - الإسلام في مواجهة الباطنية "نشرة باسم: أبوهيتم".

وفاته

عاد من السعودية، إلى اللاذقية سنة ١٩٩٦م ولزم بيته، فلم يغادره إلا لضرورة، واعتزل الناس، وأكب على أوراقه وقلمه، وألف أربعة كتب، ثم وافاه الأجل المحتوم في شهر يونيو ١٩٩٩م، وتناقل العلماء والأدباء والكتاب في أنحاء سورية ولبنان نبأ وفاته، وطالبوا بتأخير دفنه حتى يتمكنوا من الحضور إلى اللاذقية من أجل المشاركة في تشييعه، وكان لهم ما أرادوا، وبعد ثلاثة أيام من الوفاة شيعه الآلاف من تلاميذه وإخوانه وأصدقائه، وألقوا أمام قبره كلماتهم وقصائدهم، وبكاه كل من عرفه، ودعوا الله أن يرحمه ويسكنه الجنة، فلتالما عمل في ميادين الدعوة إلى الله، وامتنح بالسجن والاغتراب عن وطنه من أجل دينه وجماعته، رحمة واسعة. والحمد لله رب العالمين.

أين القصور أبا يزيد ولهوها والصافنات وزهوها والسود
 أين الدهاء نجرت عزته على أعتاب دنيا زهوها لا ينفد
 أثرت فانيها على الحق الذي هو لو علمت على الزمان مغلد
 تلك البهارج قد مضت لسبيلها وبقيت وحدك عبرة تتجدد
 هذا ضريحك لو بصرت ببؤسه لأسال مدمعك المصير الأسود
 كتل من التراب المهين بخربة سكر الذباب بها فراح يعرید
 خفيت معالمها على زوارها فكأنها في مجهل لا يقصد
 والقبة السماء نكس طرفها فبكل جزء لفتاء بها يبد
 تهمني السحائب من خلال شقوقها والريح في جنباتها تتردد
 وكذا المصلی مظلم فكأنه مذكأن لم يجتربه متعبد
 أبا يزيد وتلك حكمة خالق تجلى على قلب الحكيم فيرشد
 أرايت عاقبة الجموح ونزوة أودى بلبك غيها التردد
 تعدوا بها ظلما على من حبه دين وبغضته الشقاء السرمد
 ورثت شمائله براءة أحمد فيكاد من بريده يشرق أحمد
 وغلوت حتى قد جعلت زمامها ارثا لكل مدم لا يحمد
 هتك المحارم واستباح خدورها ومضى بغير هواه لا يتقيد
 فأعادها بعد الهدى عصيبة جهلاء تلتهم النفوس وتفسد
 فكانما الأسلام سلعة تاجر وكان أمته لآلك أعبد
 فاسأل مرابض كربلاء ويشرب عن تالك النار التي لا تخمد
 أرسلت مارجها فماج بحره أمس الجدود ولن يجنبها غد
 والزكيات من الدماء يريقها باغ على حرم النبوة مفسد
 والطاهرات فديتهن حواسر تنثال من عبراتهن الأكبد
 والطيبين من الصغار كأنهم بيض الزنابق ذيد عنها المورد
 تشكو الظما والظالمون أصمهم حقد أناخ على الجوانح موقد
 والذاندين تبعثرت اشلاؤهم بدوا فثمة معصم وهنا يبد
 تطأ السنايك بالظغاة أديمها مثل الكتاب مشى عليها للحد
 فعلى الرمال من الأباة مضرع وعلى النياق من الهداة مصفد
 وعلى الرماح بقية من عابد كالشمس ضاء به الصفا والمسجد
 ان يجهش الأثماء موضع قدره فلقد دراه الراكعون السجد
 أبا يزيد وساء ذلك عشرة ماذا أقول وباب سمعك موصد
 قم وارمق النجف الشريف بنظرة يرتد طرفك وهو باك أرمد
 تلك العظام أعز ربك قدرها فتكاد لولا خوف ربك تعبد
 ابدأ تبركها الوفود يحشها من كل حذب شوقها المتوقد
 نازعتها الدنيا ففرت بوردها ثم انقضى كالحلم ذاك المورد
 وسعت الى الأخرى فخلد ذكرها في الخالدين وعطف ربك أخلد
 أبا يزيد لتلك آهة موجع أفضى اليك بها فؤاد مقصد
 أنا لست بالقالي ولا أنا شامت قلب الكريم عن الشتامة أبعد
 هي مهجة حرى اذاب شفافها حزن على الاسلام لم يك يهمد
 ذكرتها الماضي فهاج دفينها شمل لشعب المصطفى متبدد
 فبعثته عتبا وان يك قاسيها هو في ضلوعي زفرة يتردد
 لم استطع صبرا على غلوها أي الضلوع على اللظى تتجلد



من قصائده الخالدة
 تلك القصيدة التي
 نظمها بعد زيارته
 النجف الاشرف
 ومشاهدته مقام امير
 المؤمنين علي بن ابي
 طالب، يقارن فيها
 بينه وبين قبر معاوية
 بن ابي سفيان في
 دمشق فيقول فيها
 البيت الخالد: أين
 القصور أبا يزيد
 ولهوها والصافنات
 وزهوها والسودد

جدل التمثيل والخطاب الاجتماعي



عندما يقبل أي شخص لدراسة فن التمثيل لكي يصبح ممثلاً في المستقبل ، يأتي وهو يمتلك أداة جاهزة ، ولكن قد لا تكون ماهرة . أي إن الإنسان بعبادته وأسلوب تفكيره وأشكال انفعالاته يكون مالكا لأدوات جاهزة وكل ذلك يتداخل في المستقبل مع أدائه المسرحي دون أن يفتن لذلك . أي أن الممثل يستخدمها صورة مجسدة بعد أن كانت جزء من حياته الأصلية .

يفترض أن يكون نوعاً من التوافق بين الإدراك وبين وسائل وأدوات الإنسان على المستوى الجدي والفعلية والانفعالية . إن فن الممثل بالأساس قائم على بحث العلاقة بين الإنسان وتعبيره أكثر من العلاقة بين الممثل والدخول في الشخصية المفترضة (الدور أو الشخصية المسرحية) وما هذه العلاقة بين الممثل ودوره إلا جانب واحد من جوانب اختيارات الإنسان لأنماط متعددة من التعبير . ولكن جميع خطابات الإنسان ووسائله لتحرير الطاقة والقدرة على التعبير بسلاسة ... (أي وجود درجة محددة من الانفعال أو التفاعل تساوي هذا التعبير) هي العملية أو المراقبة الذاتية التي تمكن الجسد والروح والفكر من التواصل بمهارة . أي التفكير المزدوج بـ (الأداة والرؤية) .

(الإنسان بطبيعته معبر مؤدٍ وعندما يكون متوتراً حقاً أو منتبهاً لشيء ما أو مستغرباً من أفكار طارئة ... يمكننا أن نرى بواعثه الداخلية تتحول دائماً إلى تعبير محض .. حيث يتغير الصوت وتختفي تقلصات الجسد والذراعين والتواءات الرأس . وتتحول تعبيرات الوجه ، ويظهر الشخص بمظهر جديد وكل ما فعله (ستانسلافسكي) أنه كان يريد أن يستمد قوة تعبير الحياة لوضعها على المسرح ، لأن دوافع الحياة هي التي تحرك الإنسان بينما الممثل قد يستجيب لدوافع وهمية وخيالية ... توجد أشياء كثيرة يستطيع الممثل أن يقوم بها في الحياة بسهولة شديدة

يحاول أن يجعل الممثل يكتشف أشياء داخلية يمكنه استغلالها ... وأن التدريب لم يكن بعيداً عن التحليل النفسي وأن ممثلي (مسرح الجماعة) السابق الذكر توصلوا إلى الاعتقاد (أنه من الضروري أن تعيش مزاجك الخاص بك على المسرح وليس المزاج المفترض للشخصية ، وجادلوا على أنه على الممثل أن يمثل من نفسه وليس من صورة متخيلة ، عليه أن يضع نفسه في موقف الشخصية .

الأ أن مورييس أريك في مجمل تدريباته واراته في هذا الكتاب يؤكد على أن منهجه ليس منهج تمثيل فحسب كما هو عند (لي ستراسبورج) (مسرح الجماعة) وكذلك (ستانسلافسكي) بل هو منهج للحياة من خلال (مبدأ ربط التمثيل بالحياة ، وإيجاد الصلة بين حياة الممثل الشخصية وحياة الدور كما يقول ستانسلافسكي ... فهو يرى أن السمات المطلوبة لأفضل تمثيل هي أيضاً مطلوبة للحياة أكثر احتمالاً) . فالعنصر الجوهرى في جميع تمارينه هو البحث عن وجهات النظر الشخصية والمشكلات الشخصية للممثلين بحيث يطلق على بعض التمارين أسماء الممثلين أصحاب المشاكل .

وهذا يعني أنه يعالج مسافة المشكلة القائمة بين ما يفكر به الفرد واسلوب حضوره مجسداً بواسطة أجهزته وأدواته

بينما يجد صعوبة في تقديمها على المسرح . (ذلك لأن طبيعته كإنسان لا تجعله مؤهلاً لمحاكاة الحياة بل لمعيشتها) لذلك كان ستانسلافسكي يسمي أسلوبه بالمعيشة وبالإيمان بحقيقة ما يؤدونه لكي تشتغل أجهزتهم كممثلين بفعالية الحياة وحقيقتها (وتعتبر الحياة نفسها قاعدة أكيدة لعمل الممثل لأننا إذا لم نتعامل مع الحياة وفقاً لحقيقتها سوف تجربنا هي على تغيير وإصلاح أنفسنا) .

وفي المسرح الحديث بدأ ينشأ وعي بحقيقة العلاقة المتداخلة بين قدرات الإنسان وما يحدث لهذه القدرات عندما يقوم الإنسان بأداء وتمثيل دور معين . . أن الأشياء التي تؤثر على الممثل باعتباره إنساناً ، تتحكم في سلوكه وانجازاته على خشبة المسرح .

في كتاب أريك مورييس وهو تشكين جوان المترجم حديثاً إلى اللغة العربية من قبل الدكتور سامي صلاح تحت عنوان (لا تمثيل من فضلكم أو ما بعد المنهج) (Beyond the mehad) والمقصود منهج ستانسلافسكي والذي كيفه في (ستيديو الممثل) و (مسرح الجماعة) الذي تأسس في أمريكا عام ١٩٣١

يذهب هذا الكتاب إلى ما وراء المنهج حسب تعبير المؤلفين يقدم معالجة التمثيل والحياة على اعتبار أن المنهج

. ومشاكل هذه الأدوات (العصبية والعضلية والنفسية) في العمليات التجسيدية فعندما تكون أجهزته غير ماهرة أو فيها نوع من التكوّن في ترسيم عالمه الداخلي في علاقتها مع الخارج أو العكس . وهذه ليست لها علاقة بالدور المسرحي أو الشخصية المسرحية إنما هو بحث في مشاكل الجسد والكيونة علاقة الأجهزة والمنظومات والعضلات ودورها في عملية الحضور الذاتي والهوية .

(عليك أولاً : ان تعرف من انت . يجب ان تجد احساسك الخاص بالهوية ، وتوسع هذا الاحساس بالذات وتتعلم ان ترى كيف يمكن ان تضع هذه المعرفة للاستخدام) ومن وجهة النظر هذه ليس هناك كائن بشري في الكواليس وممثل على المسرح أو متفرج في الصالة وممثل على المسرح . إنما كلما طور الانسان احساساً بهويته الخاصة كلما زاد ادراكه انه يمتلك مصادر لا نهائية داخل جسده يمكنه استخدامها في الحياة ولمعالجة معطيات الحياة ... وهذا التكبير تحت المجهر لاحساس الانسان بالذات والهوية كانت ضرورة بدائية ولا زالت للحضور البشري . بان يقوم بخلق واداء وعرض حياته بشكل مبتكر من خلال وعيه بادواته وان يقيس درجة التحكم بالحياة الانفعالية وكيفية اعداد الجسد للاسترخاء والتركيز والتواصل والخيال والرؤيا . وعناصر اخرى تتعلق بتمظهراته الثقافية .

يقول اريك موريس (اكتشفت أن أحد الأسباب وراء عدم استطاعة ممثلين كثيرين استخدام نظام " ستانسلافسكي " هو الفصل بين التقنية والواقع الشخصي ... كيف يكون لنظام صمم ليكون شخصاً أن يصلح لممثلين ليسوا شخصيين ولا يعرفون حتى ما يشعرون به) ان حرفة فن التمثيل أو فن الممثل ليست مصممة لكي تكون تركيبة معملية موقوفة على فئة خاصة بل لمعالجة قابلة للتطبيق لابتكار حياة اكثر قدرة لتحقيق نتائج افضل لمعنى الحضور . ويكمن جوهر الدراسات الحديثة الانثروبولوجيا المسرح في طغيان التصور المادي والفيزيائي المشترك

بين البشر لتنظيم وتوسيع حركة الانسان وطاقته ولتحديد القوانين التي تصدح حركته ومجال هذه الحركة لتنظيم الفضاء الاجتماعي او المشهد الاجتماعي أي دراسة السلوك في المشهد الاجتماعي باعتبار الجسد قدرة على الانتاج واداة في نفس الوقت وبواسطته يتم تحويل (الطاقة الفاعلة في الزمان إلى خطوط ممتدة في الفضاء) .

ان اغلب محاولات انثروبولوجيا المسرح كانت نتجه نحو ايجاد المبادئ المشتركة المتشابهة التي بناءً عليها يتم بحث وإيصال التجارب الخاصة . ولهذا كتب (ديكر) وكما يقول (باربا) (ان الفنون تتشابه في مبادئها ... وليس في اعمالها) أي ان هناك تقنيات مشتركة لتمظهرات الجسد . وكل ما نسميه بـ (التكنيك ... ما هو الا استخدام خاص لجسدا) . ففي الحياة اليومية المعتادة نستخدم جسدا كنوع من التكنيك المشروط بثقافتنا وحالتنا الاجتماعية وطبيعة مهنتنا ولكن هذه التكنيكات غير واعية . وكثير من الايحاءات التي نعتبرها طبيعية ولكنها في الاساس خاصة بتدريبات مجتمعنا وثقافتنا وحضارتنا حتى طبيعة استثمارتنا للمساحة القائمة بي شخص واخر بين ذكر وانثى في نظام العائلة داخل المدينة وبمختلف ايقاعنا للانتقال من مكان إلى آخر وعلامة هذا الايقاع بانجاز اعمالنا .

جميع تلك المفاهيم والعلاقات لها معنى في ثقافة المجتمعات وجزء من تقنياتها الجسد لافكارنا وقيمها ومبادئها ومعتقداتها . لان (تكنيكات الجسد اليومية المعتادة تصبو إلى الابلاغ والاتصال بينما تكنيكات المهارة الفائقة " Virtuosisme " تصبو إلى اثار الانبهار وتحويل الجسد . اما تكنيكات الخارقة عن المعتاد فهي تصبو إلى منح المعلومات " Forma in methono ") . ان جميع هذه التكنيكات ضرورية لتصدير حضورنا الثقافي لاننا جميعاً كبشر أصبحنا تحت الضوء المركز مثل بقعة الضوء المركزة على الممثل المسرحي نتيجة لمسرح الاتصالات المرئية والمسموعة

المتقدمة . (واذا انتقلنا إلى مفهوم الجسد فان ما يستدعي الاهتمام في هذا المجال هو اختراق هذا المفهوم للثقافة الحديثة التي تبدو في كل تعابيرها وافرازاتها مسكونة بالجسد والسعي لتأكيد حضوره) .

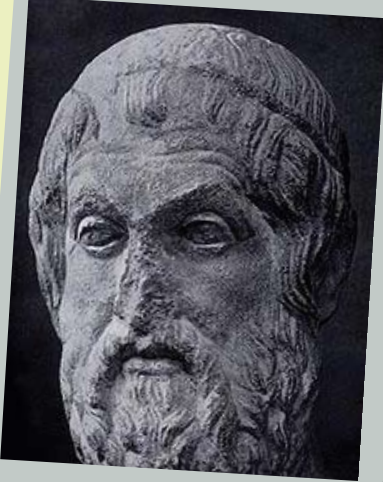
فالإيماءات والاشارات والحركات انطلاقاً من الوجه كاعمق اداة او مساحة للتعبير إلى طريقة السير والجلوس والتحية ... كلها تعابير تحمل في ذاتها معاني وتستطيع ان تقوم بوظيفة الكلام . هذه النوعيات من الاتصال شديدة الارتباط بسياق ثقافي او اجتماعي معين ... أي هي تكشف عن نوع المجتمع ونوع ثقافته وتميزه ، وهي تحمل دائماً مدلولات محلية اكثر من كونها عالمية .

فالجسد دون توقف يعبر ويؤدي - ويمثل - ويفصح - ويواصل - ويفهم - ويفهم عبر تلك التظاهرات التي لها علاقة بالدوافع والرغبات والحاجات . وحتى عبر الزي والثوب والمكياج والاكسسوارات التي يضعها ويستخدمها فهي تحمل رسالته الخاصة الشخصية والاجتماعية كذلك ... وفي هذا المجال يقول علم نفس الزي (ان الزي واللون معبر عن دوافع وحامل رسالة مؤثرة في الاتصال والانباء وقسم غير قابل للفصل عن الشخصية والمظهر الجسدي او الوعي بالجسد وشديد الصلة بالشخصية وبقراءة الانسان او المعاناة البشرية) فالزي اذن ومكملاته واكسسواراته هي طريقة في تقديم الذات في علاقتها مع المجتمع من جهة وفي علاقتها بالرغبات والدوافع الواعية واللاواعية للانسان ، ان الانسان دائماً يؤدي ويمثل حياته . فهو في تفاعل ادائي وتمثيلي مستمر ... انه يرسل ويتلقى - يثير ويستجيب - يبت ويرد - يعلن ويخفي . وفي هذا الباب يدخل الوجه والقناع وعمليات الاستبدالات المستمرة بين الاخفاء والظهور . وهذه أيضاً مهارة من المهارات الاجتماعية التي تتعلق بالدفاع عن النفس والتكيف مع البيئة .

أقوال وحكم

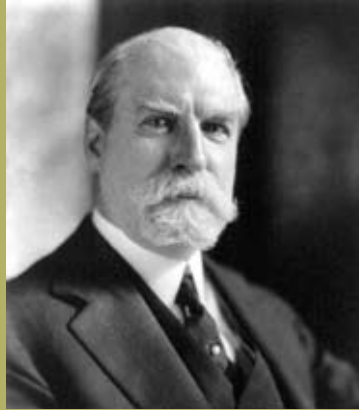
الأمام الحسن (عليه السلام) تجهل النعم ما أقامت، فإذا ولت عرفت

سوفوكليس



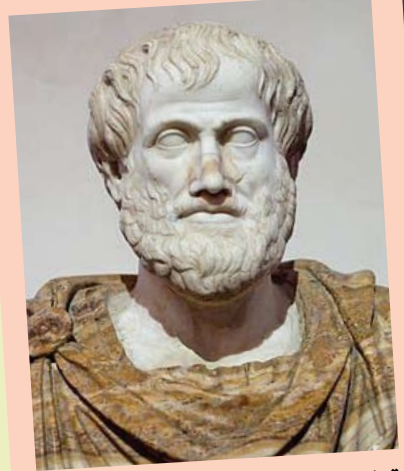
من يتخلص من صديق مثله مثل من يتخلص من حياته
روائي مسرحي يوناني

تشارلز إيفانز هيوز



يجب على المرء أن يعيش مع نفسه، وعليه أن يتأكد من أنه دائما في صحبة جيدة
سياسي ومحامي أمريكي

أرسطو



تمني الصداقة عمل سريع، لكن الصداقة نفسها ثمرة بطيئة النضج.
فيلسوف يوناني، تلميذ أفلاطون

52

مالايشي مكورت



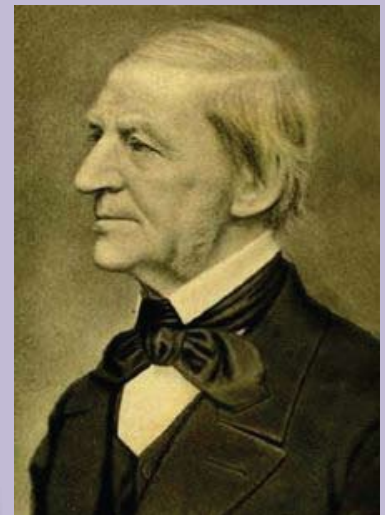
الاستياء أشبه بشرب السم ثم انتظار موت الشخص الآخر
ممثل وكاتب وسياسي إيرلندي

أنديرا غاندي



الغفران شبيمة الشجعان
سياسية هندية، شغلت منصب رئيس وزراء الهند لثلاث فترات متتالية

رالف والدو إمرسون



الصديق من أستطيع التفكير أمامه بصوت مرتفع
أديب وفيلسوف وشاعر أمريكي



ثورة صناعية... ثورة رياضية

الجميع متفق على أن جميع البلدان تعتبر الصناعة والزراعة هما ركنان أساسيان لتطور ونمو هذه البلدان وإن كانت هي تمتلك ثروة نفطية كبيرة كما في بلدنا العزيز . هناك بلدان متطورة قد غزت العالم بصناعاتها المتنوعة ومنها عالم الالكترونيات وصناعة السيارات مثل اليابان التي انتفضت واثارت في مجالات أخرى مثل الرياضة وعلى وجه الخصوص كرة القدم من خلال قيامها بإرسال عدد من لاعبي الفئات العمرية هم وعوائلهم من مواطنيها الى بعض الدول المتقدمة في كرة القدم مثل البرازيل و انكلترا ليتعلموا أساسيات وأصول وفنون هذه اللعبة كما وفرت لهم كافة السبل مثل التعليم والطعام والسكن إضافة للتأمين الصحي وغيرها و تتكفل هي بجميع هذه المصاريف والتي بلغت عشرات الملايين من الدولارات ، وبعد سنين رأى الخبراء المختصين في شؤون كرة القدم في هذا البلد إن هذه الفكرة يجب استبدالها بأخرى أكثر أهمية و اقل تكلفة ، وفعلوا تم استبدالها بأخرى بديلة عنها وهي إنشاء أكاديميات ومدارس كروية تحوي على أماكن ترفيهية متنوعة ومفيدة وهناك جناح يعني بالملابس الموحدة لأعضاء هذه الأكاديميات والمدارس والتي بدورها تقوم بتخريج هؤلاء اللاعبين الموهوبين ثم زجهم في أندية المقدمة عن طريق التدرج في الفئات العمرية ، ويقوم اتحاد الكرة هناك بإجراء مباريات لهذه الفرق الصغيرة قبل مباريات فرق الكبار ومعظمها تكون ضمن دوري ينظم لها يكون شبيه بدوري الكبار من ناحية التنظيم و معظم هذه المباريات تجرى قبل المباريات المهمة بين أندية المقدمة لتعويد هؤلاء الصغار على اللعب أمام جماهير كبيرة تقدر أحيانا بنحو سبعين ألف متفرج لكسر حاجزي الخوف والرهبة لديهم ، نعتقد ان اليابان قد نجحت الى حد ما والدليل ان الكثير من لاعبي الأندية فيها هم الآن يمثلون أندية المقدمة في الدوريات الأوروبية وخصوصاً في انكلترا وألمانيا الغربية ، علما ان العمل بالفئات العمرية كان معمولاً به عندنا منذ السبعينيات من القرن الماضي .

يعتقد الكثير ونحن معهم ان الفضل فيما وصلت إليه اليابان بهذا الخصوص يعود للمدربين البرازيليين الذين عملوا في اليابان ومنهم المدرب السابق لمنتخبنا زيكو الذي لم يستفد اتحاد كرتنا السابق من خبراته ، أخيراً نتمنى من الاتحاد الحالي الاستفادة من الخبرات الأجنبية ذات الأسماء والإنجازات المعروفة في هذا المجال حيث باتت دولاً كانت متأخرة عنا في هذا المجال والآن وللأسف الشديد سبقتنا بخطوات عديدة مثل السعودية قطر والإمارات العربية حيث نلاحظ انتشار الأكاديميات والمدارس الكروية هناك مع كامل طواقمها الفنية والإدارية مع العلم نحن نختلف عن غيرنا بأن لدينا قاعدة كروية و جماهيرية عريضة لا تمتلكها معظم هذه الدول .

أخيراً نسال هنا سؤال متى تقدر شرارة ثورتنا الرياضية ونحن نمتلك جميع المقومات لهذه الثورة إلا التخطيط للمستقبل .

● كريم حنش

فريق مديرية شهداء بابل بكرة القدم يتبادل مع فريق المدرسة الكروية

ضمن استعداداته للمشاركة في البطولات المحلية في المحافظة ولوقوف الملاك الفني على مستوى اللاعبين واختيار الأصلح والأنسب لتمثيل الفريق وتحديد المستوى اللياقي والبدني للاعبين فيما بينهم .

تبادل فريق مديرية شهداء بابل مع فريق المدرسة الكروية في الحلة سلبياً من دون أهداف حافظ فيها كل من حراس المرمى على نظافة شبابه من فريق الخصم الذي كان يسعى جاهداً لاستثمار نقاط الضعف لدى الفريق الآخر لاقتناص لحظة يسجل من خلالها هدف الفوز أو التقدم إلا أن المباراة أنتهت من دون أهداف تذكر .

قال محمود شاكر مسؤول وحدة النشاط والرياضة في مديرية شهداء بابل ان فريقنا ظهر بالمستوى المطلوب وهذا ما تسعى له إدارة الفريق وملاكه الفني متمنياً التوفيق والفوز في البطولات المحلية التي ستقام على مستوى المحافظة .



رياضي من ذوي الشهداء

حسين سرج حسن ... لاعب نادي الفيلية بالكيك بوكسنگ

**أتمنى من المسؤولين احتضان الكفاءات والمواهب
من ذوي الشهداء**

● ثبت باللموس إن ذوي الشهداء طاقات واعدة وكفاءات يشار لها بالبنان وفي مختلف المجالات ومنها المجال الرياضي وهذا لا يختلف عليه اثنان ومنهم كان لاعب منتخبنا الوطني بكرة القدم الشهيد (بشار رشيد) والشهداء الربيع عبد الكريم صبري ولاعب نادي الميناء بكرة القدم مانع ساجت وصبري كاظم لاعب نادي الجيش والمنتخب العسكري والقائمة تطول لا يتسع المجال لذكرها ، وسار على خطاهم ذويهم رغم الظروف الصعبة والمضايقات الكبيرة التي لقوها من قبل جلاوزة النظام البائد ومن هؤلاء : حسين سرج حسن لاعب نادي الفيلية بالكيك بوكسنگ والمشرف على فريق التايكواندو في نادي (الخالدون) الرياضي : كان لمجلة (الخالدون) هذا الحوار معه :

52

● أين كانت البداية ؟

بداياتي كانت مع كرة القدم في الثمانينيات من القرن الماضي مع الفرق الشعبية مع فريق (شباب الميثاق) في مدينة الثورة (الصدر) حالياً وكنت أقوم بتدريب هذا الفريق .

● لماذا كان هذا التحول من كرة

القدم الى لعبة الكيك بوكسنگ ؟ بسبب حبي لهذه اللعبة وبقابلية جسمي و ملائمتي مع هذه اللعبة حيث كنت أتدرب على الحديد في إحدى القاعات فشاهدني المدرب المرحوم (خالد القيسي) بطل





العراق واسيا والعالم واسيا ووجهني التوجيه الصحيح حيث بنيت جسماً مثالياً وقال لي انك سوف تكون من الإبطال المتميزين

● ما هي البطولات التي أحرزتها ؟

حصلت على المركز الثالث على العراق مع نادي الفيلية الرياضي والذي مثلته لأربع مواسم من (١٩٩١ _ ١٩٩٤) .

● هل هناك شهادات حصلت عليها

في لعبة الكيك بوكسنج ؟

نعم هناك شهادات حصلت عليها في مجال التدريب داخل العراق من اللجنة الفنية للكفرز عام ٢٠١٣ وفي نفس السنة حصلت من هذه اللجنة على شهادة أخرى في مجال التحكيم وهاتان الشهاداتتان كانتا بإشراف هادي صالح كريم . أما الدورات الخارجية فكانت واحدة في مجال التدريب في إيران .

● هل تعرضتم للاعتقال ؟

بسبب التصرفات الوحشية للنظام البائد وملاحقاته لأبناء الشعب العراقي جميعاً وأنا ادهم تعرضت للاعتقال مرتين كانت الأولى عام

52

١٩٨٦ من قبل مديرية الأمن العامة لمدة سنة ونصف والثانية كانت عام ١٩٩١ وأكثر من شهرين .
● هل توجز لنا سيرتك الرياضية ؟

موسم ١٩٩٨ بعدها انتقلت لتدريب نادي الصقر العربي للموسم ٢٠٠٠-٢٠٠١ ثم أشرفت على تدريب نادي الميثاق الرياضي لموسم ٢٠٠١-٢٠٠٢ .

● مثلت نادي الاقتصاد احد أندية كلمة أخيرة :

● سيكون لنادي (الخالدون) شأنًا كبيراً وفي مختلف الألعاب

أتمنى التوفيق والتقدم لكل العاملين بهذا المنجز الرائع في إظهار بطولات وإنجازات الشهداء وذوهم في كافة المحافل وتسليط الضوء على البطولات الانجازات التي أحرزها نادي (الخالدون) الرياضي الذي سيكون له شأنًا كبيراً في مختلف الألعاب .

● حوار / كريم حنش

الدرجة موسم ١٩٨٢ - ١٩٨٣ ولعبت لنادي التجارة في موسمين من ١٩٨٣ - ١٩٨٥ والذي لقب في حينها قاهر الفرق الجماهيرية وهو نفس نادي الاقتصاد لكن بدل اسمه بعدها انتقلت لنادي صلاح الدين ومثلته من موسم ١٩٨٦ لغاية موسم ١٩٨٨ ثم اتجهت للتدريب فأشرفت على تدريب فريق نادي بطل التحرير من موسم ١٩٩٥ ولغاية





التهابات العصبية

مقدمة وتعريف بالمرض:

إن التهاب الأعصاب أنواع كثيرة لها آثار مختلفة فالتهاب بعضها يزيد أو ينقص من إحساس جزء الجسم المنوط به ذلك العصب والتهاب بعضها الآخر يسبب شللاً بالعضلات وفي أنواع أخرى يحدث ألم وتسمى الحالات التي يغلب عليها الألم بالأم العصب.

ويصيب الالتهاب العصبي وألم العصب الأعصاب الطرفية التي تصل ما بين الدماغ والحبل الشوكي من جهة وجميع أجزاء الجسم الأخرى من جهة أخرى ، وتحتوي هذه الأعصاب عادة ألياف الألم والحركة معا ولهذا يتسبب منها ألم وشلل في الوقت ذاته ويختلف العلاج تبعاً لنوع الالتهاب العصبي.

الالتهاب العصبي العام:

تسبب بعض المواد السامة كالرصاص والزرنيخ والزنابق تسبباً عاماً للأعصاب الطرفية وأحياناً ألماً وشللاً بالاطراف ومن مسبباتها أيضاً التسمم الكحولي وأمراض نقص الفيتامينات ومرض السكر والتسمم بالثاليوم وبعض أنواع النحاس والعدوى ببعض أنواع الفيروسات والبكتيريا والدفتريا والأمراض الزهرية والتهاب الغدد النكفية المعدية.

وتبدأ بعض إصابات الالتهاب العصبي العام بحمى وغيرها من أعراض المرض الحاد ولكن الالتهاب العصبي بالرصاص أو بالتسمم الكحولي يسير وبطيء ولده أسابيع أو شهور ويجب عندئذ الذهاب إلى المختص بآمل الوصول إلى تشخيص صحيح للألم أو الحمى.

وتخف الإصابة بالتهاب العصبي العام تلقائياً في العادة عند زوال المادة السامة وتساعد في ذلك الراحة التامة والغذاء الجيد الذي يحتوي على مزيد من الفيتامينات وبخاصة مجموعة فيتامينات (b) والسوائل التي تساعد على تنضيف الجسم من السموم العالقة بالجسم وقد يزيل العلاج الطبي الألم والشلل ويمكن اتقاء الالتهاب العصبي العام بمعرفة أخطار النقص الغذائي وأخطار الصناعة والتسمم الكحولي المزمن والعدوى .

أنواع الالتهاب العصبي الخاص:

غالباً ما تكون مقصورة على عصب واحد ،

فشلل الوجه ويسمى عادة (بالشرجي أو شلل بل) يزول في أيام قلائل أو أسابيع ولكنه قد يحدث من ضغط ورم على عصب الوجه أو إصابته بضربة أو قطع أو (طلق ناري أو شظية).

وفي هذه الحالة يتوقف شفاء المريض على مقدار النجاح في علاج الورم أو الإصابة ويستحسن عندما يكون سبب شلل الوجه غير واضح ان يرسل المتخصص بالمرض المريض إلى إجراء تخطيط للعصب وإلى الأشعة لمعرفة أسباب الحالة المرضية.

ألم عصب النساء (عرق النساء):

يمتد عصب النساء من الحبل الشوكي إلى أسفل الساق فهو أكثر أعصاب الجسم طولاً وعرضاً ، ولذلك فهو عرضة لأنواع كثيرة ومختلفة من إصابات الظهر وفي إصابات الحوض كذلك وفي مساره على طول الساق وخصوصاً عند مفاصل الأرجل من الخلف.

ويسبب التهاب عصب النساء (عرق النساء) أو إصابته وجعاً شديداً يمتد من الظهر أو الفخذ إلى القدم وإصابعها . وقد تشل عضلات معينة بالساق شللاً جزئياً أو كلياً فتصعب حركة الفخذ والساق ويجب عند حدوث ذلك أن يبحث المصاب بهذه الحالة المرضية إلى من هو متخصص بهذا المرض لكي يشخص الحالة جيداً وأن يبحث عن أصل الألم هو من الظهر أو أن التهاب المفصل (بسبب الفقرات) العمود الفقري أو ضغطاً على العصب بسبب السوفان أو الانزلاق كما يحدث في مهن معينة .

وقد تكون بعض الأمراض مثل (السكر أو النقرص) عاملاً مساعداً على إحداث المرض ويحتمل أن يكون الانزلاق الغضروفي في العمود الفقري أهم أسباب ألم عرق النساء.

وبعض حالات هذا المرض مجهولة السبب ومع ذلك فإن طول أمده وشدة ألame والعجز الذي يصحبه يهون أمامها الوقت والمال في سبيل الاهتمام بكل سبب محتمل للمرض وإزالته ما أمكن ذلك ويحتاج الأمر إلى إستعمال المسكنات أو العلاج الطبيعي لإزالة الألم أو العجز عن المشي والحركة.

التهاب الأعصاب الشوكية:

قد يصاب أو يمرض أحد الأعصاب الكثيرة التي تخرج من العمود الشوكي فلربما التهابت الأعصاب الموجودة بين الضلوع مسببة ألماً في الصدر كآلم التهاب الجنبية (الالتهاب البلوري) أو أزمة في القلب ويسمى ذلك (بالالتهاب العصبي بين الضلوع) أو (الألم العصبي بين الأضلاع).

ويحدث ذلك أيضاً للأعصاب التي تمتد من العنق إلى الذراع التي تتعرض لإصابات وأمراض مختلفة فالشد العنيف الذي يقع على هذه الأعصاب كما يحدث للولادة في حالات الولادة العسرة يسبب ما يسمى بشلل عصب الذراع.

وشلل (مساء السبت) أي ليلة الأحد وهو العطلة الأسبوعية عند الغربيين نوع من الالتهاب العصبي لمدمني الكحول نتيجة الضغط ويبدأ عادة بعد النوم العميق ليلاً أو عقب تخدير نحاف الأجسام في أثناء العملية الجراحية.

ويحدث الشلل للأعصاب السطحية التي تضغط عليها عظام المرفق والركبة وبخاصة العظم الممتد بين الكتف والمرفق.

التهاب أعصاب الجمجمة :

يخرج من الدماغ اثنا عشر زوجاً من الأعصاب المهمة . (وشلل بل) السابق هو التهاب العصب السابع أو العصب الوجهي من هذه المجموعة . وينتهي العصب الخامس في الوجه والفك وقد يكون مصدر ألم شديد يسبب تقلصات أو ألماً بأحد جانبي الوجه ، ويسمى ذلك بالأم العصب الثلاثي التوائم أو (الشقيقة) أو ما يعرف بالصداع النصفي وياخذ الألم في الظهور عند التعرض لتيار من الهواء البارد أو عند المضغ أو بعوامل أخرى ويزال هذا الألم الشديد بالأدوية أو بالجراحة إذا احتاج الأمر إلى ذلك.

ويصاب العصب المتصل بشبكة العين في الكثير من الأمراض ويسمى ذلك بالتهاب العصب البصري ، وخطره عاى قوة الإبصار . ويتطلب العلاج فوراً ، وقد تصاب الأعصاب الجمجمية الأخرى بالعدوى والأورام والتوكسينات.

وقد يسبب (الإستربتوميسين) أحد المضادات الحيوية تلفاً بالعصب



الجمجمي الثامن الذي يسيطر على الإحساس بالتوازن ويتصل بالأذن الداخلية وينقل موجات السمع الى الدماغ .

وكل اضطراب في قوة الإبصار أو السمع أو التوازن أو البلع أو التذوق أو الكلام دليل على إصابة الأعصاب بالجمجمة ويجب عندئذ فحصها بواسطة الطبيب المختص بالأنف والأذن والحنجرة أو طبيب الاعصاب لعمل تخطيط للعصب لمعرفة أي من الاعصاب الذي أصيب بالالتهاب .

طرق علاج (التهاب والألم العصبي) بواسطة النباتات والأعشاب والزيوت الطبية:

(حشيشة السعال)

إن لبخة أوراق (حشيشة السعال الطازجة) وتسمى ايضاً (بالفرقارة) الطازجة . اثبتت هذه العشبة حسن أدائها لعلاج التهاب وألم الاعصاب وخصوصاً الأوراق التي تنبت بين شهري (أيار وتموز) وتستعمل كالآتي :

تؤخذ أوراق حشيشة السعال الطازجة وتهرس وتوضع على مكان الألم بسمك الإصبع أي بسمك حوالي سنتيمتر واحد فوق سطح موضع الألم وحوله ثم تغطي بقطعة من القماش الكتان وتثبت بالبلاستر الطبي وتترك لتأخذ مفعولها لمدة تتراوح بين ثلاث الى اربع ساعات أو تترك ليلاً لحد الصباح ، وللحالات الشديدة يمكن للمريض استعمال هذه اللبخة عدة مرات باليوم اي كل اربعة ساعات تغير بواحدة اخرى مع مراعاة استعمال الاوراق الطازجة في كل مرة .

وهذه العشبة متوفرة في العراق وبلاد الشام وايران وتركيا ولكنها غير موجودة مصر والبلاد العربية الاخرى .

(زيت الكافور و (الثوم المثلج):

وهذه الخلطة ممتازة لالتهاب الأعصاب والألم الناتج عنها ، وطريقة تحضيرها كالآتي يؤخذ من زيت الكافور بمقدار (٥٠ غرام) ثم يضاف إليه (١٥ الى ٢٠ غرام) من الثوم المقشر والمثلج والمبروش ويترك بعد ان يخلط جيداً لمدة يومين في اناء محكم السد ومن ثم يصفى بقطعة قماش ويعصر جيداً ، يأخذ من هذا الزيت ويدلك به مكان الألم ليلاً لحد الصباح مع مراعاة عملية المساج لمكان الألم وبعرفق ويمكن للمريض في اثناء الضرورة استعماله مرتين او ثلاثة باليوم .

(اللهانة-الملفوف-الكرنب) وكلها اسماء

لنبات واحد:

يعد نبات اللهانة من افضل العلاجات لألم العصب والتهابه وكذلك لعلاج التهاب العضلات الناجم عن ذلك . ويستعمل كالآتي :

تؤخذ عدة أوراق من اللهانة الحمراء أو الخضراء ثم تنزع منها الأضلاع الكبيرة ثم تدعك هذه الاوراق بالشيك الذي يفرد به العجين او بقنينة مستديرة حتى تصبح ناعمة الملمس ، وتوضع من هذه الأوراق طبقتان او ثلاث طبقات على مكان الألم وتثبت هذه الاوراق بقطعة قماش من الكتان وتترك لتأخذ مفعولها ولمدة اربع ساعات على الاقل ويفضل استعمالها طيلة الليل حتى الصباح وعند حدوث ألم العصب الناتج عن التهاب العصب في الوجه وانصح بالإضلفة إلى أوراق اللهانة اوراق حشيشة السعال وزهرة البابونج وكدمات الخزامي وكل هذه الاعشاب متوفرة في الاسواق وعند العطارين .

(كمادات البابونج):

يؤخذ من البابونج اربع ملاعق طعام من ازهار البابونج وتوضع في قطعة من القماش في اناء ثم يسكب عليها الماء المغلي وتترك لمدة عشر دقائق توضع ازهار البابونج التي في قطعة القماش على مكان الالتهاب أو مكان الألم لمدة اكثر من نصف ساعة تكرر العملية اربعة مرات باليوم وبالاخص عند الخلود الى النوم . مع مراعاة أن تغمر قطعة القماش في الماء الذي يبقى في الاناء مع كل مرة استعمال الكمادات ، تكرر هذه العملية يوميا ولحد الشفاء .

(كمادات الخزامي):

يأخذ ملعقتين ونصف من ازهار الخزامي المطحونة وتوضع بقطعة قماش في اناء ليسكب عليها الماء الساخن بمقدار قدح واحد وتترك لمة عشر دقائق ثم تأخذ قطعة القماش التي فيها ازهار الخزامي لتوضع على مكان الألم او الالتهاب لمدة اكثر من نصف ساعة تكرر العملية اربعة مرات يوميا او اكثر وبالاخص قبل الخلود الى النوم ، مع مراعاة أن تغمر قطعة القماش في الماء المتبقي في الاناء عند تحضير الكمادات اول مرة ، الاستمرار على الكمادات لحين الشفاء .

والخزامي جنس نبات من (الفصيلة الشفوية) أنواعه عطرة من أطيب أنواع الأفاوية وتنبت في الحقول المهملّة وتزرع وتنمو في كل نوع من أنواع الأراضي ، وهي عشبة يبلغ ارتفاعها من (٣٠ الى ٦٠) سم كثيرة الفروع المنتصبة إلى أعلى أوراقها مستطيلة ملساء وغير مسننة وازهارها عطرية الرائحة مرة المذاق زرقاء اللون تكون على مجموعات كلسنايل .

وهي تفيد وتستعمل طبيا لعلاج الكدمات عموماً وألتواء المفاصل وآلام عرق النساء والعصب النسيء والروماتزم وغيرها من انواع الأمراض العصبية وذلك بكمادات مستحلب الازهار كما ذكرنا سابقا ، وبالأماكن استعمال زيت ازهار الخزامي ايضاً وعلى شكل دهان مرتين او ثلاثة يوميا ، كما يستعمل مستحلب الازهار شراباً بمقدار قدحين يوميا لمعالجة اضطرابات المعدة وطرد غازات الأمعاء وجميع الاضطرابات العصبية .

● خبير الاعشاب

موسى عمران الزبيدي

كلنا محمد... لسنا مع شارلي ايبدو... لسنا مع داعش ايبدو؟؟؟



د. ابراهيم مهدي السوداني
رئيس رابطة ذوي الشهداء
في العراق

تتسارع الاحداث في عالم العولمة المتسارع بسرعة سريعة جداً، حتى ان المتتبع يصاب بالحول وهو يتابع خارطة تمدد حالة التشدد الاعمي المنسوب ظمناً للإسلام من قبل الاسلاميين انفسهم او من قبل بنوا البشر الساكنين معاً في كوكبنا الازرق المصخم.

تعالّت الاصوات لتتشق هدوء باريس عاصمة النساء والعمور وتنجلي الغبرة عن قتلى وجرحى وتبدء الآراء البشرية بالزوغ وهنا استحضر الصورة الشعرية (كل يغني على ليلاه). فالغربيين اعتبروه اعتداء على حرية الرأي ولو كانت تلك الحرية وقاحة تنال من اعظم شخصيات التاريخ فضلاً عن مشاعر اكثر من مليار مسلم وعلى طريقة (ابيتنه ونلعب بيه... شلها غرض بينة الناس) مع استبدال البيت بالكرة الارضية النارية الملتهبة بالحق والكراهية.

اما الاخوة في الوطن الممتد من البحر الى النهر فخرجوا بمظاهرات منددة بموقف ابناء القارة العجوزة، الذين لم يكن اغلبهم موافقين على ما تنشره جريدة شارلي سيئت الصيت والتي صارت بفضل داعش جيدة الصيت وهو المطلوب من تأسيس شركة داعش للتشويه المنزلي وقطع الرؤس والاشجار المثمرة، لبيع ثلاث ملايين نسخة بدل خمسين نسخة.

لسنا مع شارلي ايبدو... لسنا مع داعش ايبدو... فهل نحن مع محمد صلى الله عليه واله الطيبين وصحبه المنتجبين؟؟؟؟

سؤال اطرحه لنفسي اولاً... لكم اعزائي القراء الكرام... لمن تفاعل مع الحدث ليثبت انه حي يمارس حق الاعتراض والنقد... فهل من مدكر.

ذوي الشهداء حملة مشعل الدماء التي انارت طريق الحرية يجب ان يكون موقفهم واضح للجميع، نحن مع محمد صلى الله عليه واله ولكن ليس على طريقة داعش والوهابية التي دينها الذبح والتقتيل وشعارها (ان لم تكن معي... فانت ضدي... ولن تملك راساً بعد اليوم).

لن نقبل الاساءة الى اي شخصية انسانية انارت العالم ولو بكلمة او موقف فضلاً عن سيد الكائنات والرحمة الالهية المتجسدة على ارض الكينونة محمد صلى الله عليه واله، كما نرفض الاساءة الى باقي الرسل الكرام.

الاسلام واضح واسلوبه الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة لا القتل والتهجير... ثم اين انتم يا مسلمين من داعش وهي تقتل المسلمين في العراق وسوريا ولبنان باسم الاسلام لماذا لم نرى لافتة واحدة تدين داعش... الستم مع الرسول الكريم كما تدعون... او لسنا مسلمين نشهد ان لا اله الا الله محمد رسول الله.

لسنا مع شارلي ايبدو... لسنا مع داعش ايبدو

قسم شؤون المواطنين في مؤسسة الشهداء

بإمكان ذوي الشهداء الاتصال على الخط
الساخن للمؤسسة 5632
و رقم الهاتف النقال
07811886278

وايميل حكومة المواطن الإلكترونيّة
(نظام إدارة الطلبات والشكاوى)

www.ca.iq.com



طلبة المعهد التقني يزورون نصب الشهيد
للاطلاع على تضحيات الشهداء وجرائم البعث