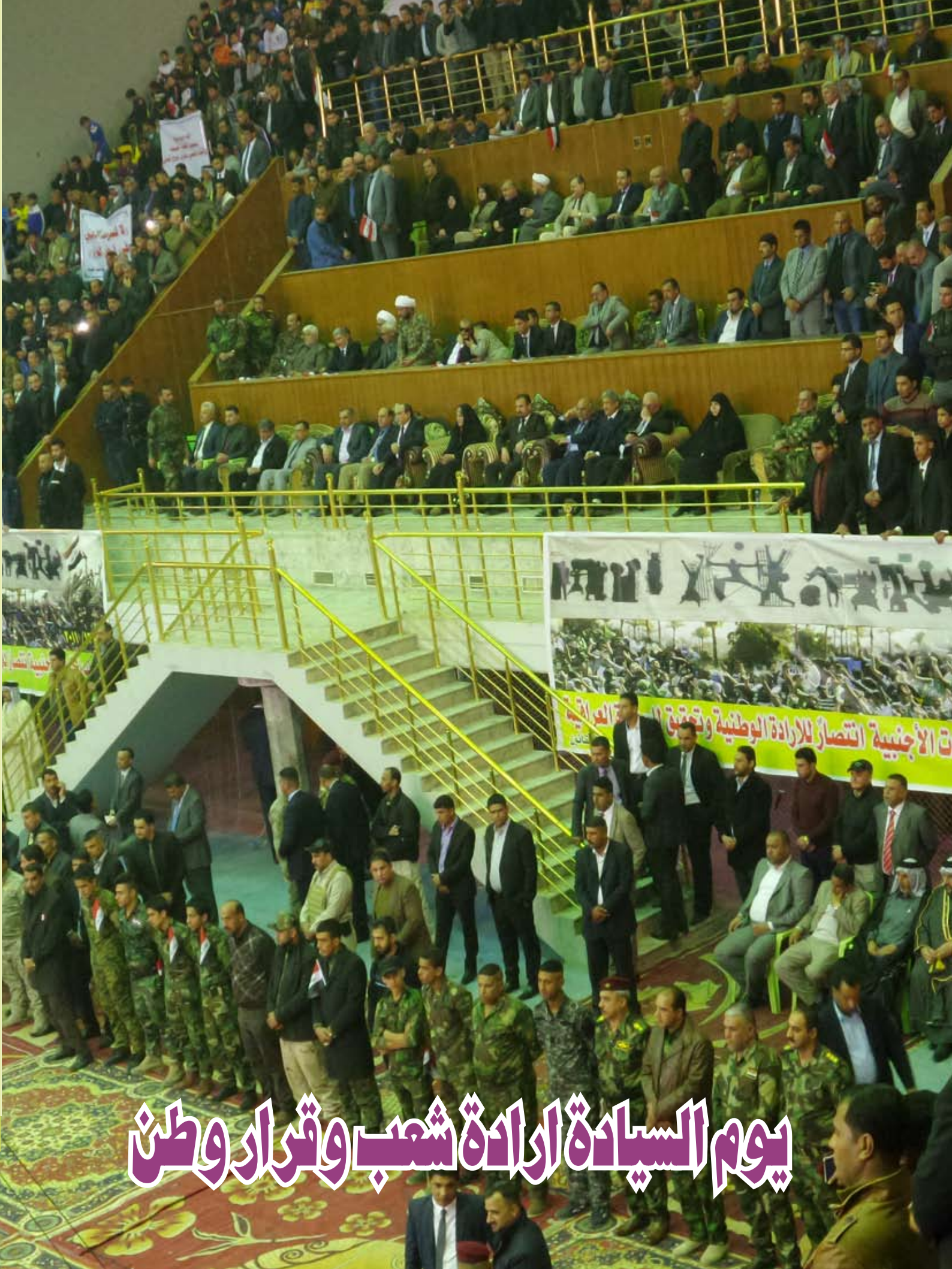
# الخالدون

السنة الخامسة -العدد الواحد والخمسون -كانون الأول - 2014 مجلة شهرية تصدر عن: رئاسة الوزراء-مؤسسة الشهداء - معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (1070)

## لقاء رئيس المؤسسة مع سماحة السيد عمار الحكيم

## المؤسسة تشارك في معرض مجلس النواب


يوم السيادة ارادة شعب وقرار وطن

# المحتويات

السنة الخامسة -العدد الواحد والخمسون -كانون الأول - 2014 مجلة شهرية تصدر عن رئاسة الوزراء-مؤسسة الشهداء

معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (1070)

قصص القرآن والحياة (صاحب الجنّتين والمُعدَم): قيمة المال وقيمة الإيمان 34

قالوا في النبي الأكرم صلى الله عليه وآله 36

الخطاط هاشم البغدادي 42

رئيس مجلس الادارة
ناجحة عبد الأمير الشمري

المشرف العام:
أيوب قاسم كاظم

رئيس التحـرير :
كفاح حيدر فليح

مدير التحرير
عزيز السوداني

التصميم والاخراج الفني:
هيثم الشويلي

موقع مؤسسة الشهداء
www.alshuhadaa.gov.iq

منتدى الخالدون
www.alkhaledoon.com

البريد الالكتروني لقسم الاعلام والعلاقات
media@alshuhadaa.gov.iq

راديو الخالدون FM 107.05 Mhz AM 101.00

البريد الالكتروني للمجلة Alkhaledoon_Mag@yahoo.com

الغلاف

40 نباتات الظل وانواعها

52 ثقة الطفل بنفسه

48 المرأة في المجتمع

الشمهوديون قادمون 49

لاعب النجدة الرياضي حسنين فاضل لـ (الخالدون): أحرزت ست ذهبيات والإتحاد لم ينصفني

68

50 الرسم على الزجاج ...

مواهب تتحدى الإرهاب 56

62 الإدريسي

معلومات عامة

70

مبادئ النهوض الاجتماعي 74

# رئيس المؤسسة تزور سماحة السيد عمار الحكيم

زارت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري سماحة السيد عمار الحكيم وقدمت رئيس المؤسسة شرحا مفصلا عن عمل المؤسسة والخدمات التي تقدمها لذوي الشهداء من ضحايا النظام المباد، وأكدت على أن المؤسسة عملت على خطوات جيدة لكنها ليست بمستوى الطموح ، معبرة أن الشاهد الأول على جرائم البعث ألصدامي التكفيري هم مؤسستي الشهداء والسجناء.

وتباحث الطرفان على سبل العمل والتعاون المشترك وكيفية أنجاح عمل المؤسسة لتشمل اكبر عدد من الشهداء باستحقاقاتهم القانونية وبدوره أشاد السيد الحكيم بعمل المؤسسة وهمة رئيسها لما تقدمه من دعم لعوائل الشهداء وأشار السيد الحكيم أن صدام المقبور والقاعدة وداعش الإرهابي هم وجهان لعملة واحدة.

كما شكر السيد الحكيم رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري على هذه الزيارة وأكد على دعمه للمرأة أن تأخذ دورها الريادي في أدارة المناصب الوزارية والهيئات وبين انه سيكون من الداعمين بقوة للمؤسسة من خلال التشريعات في مجلسي الوزراء والنواب التي تصب في خدمة ذوي الشهداء

# مجلس الرعاية يصوت بإختيار ناجحة الشمري رئيساً للمؤسسة وكاظم عويد نائباً للرئيس

عقد مجلس رعاية ذوي الشهداء اجتماعاً موسعاً بحضور جميع أعضائه وصوت بالاغلبية بإختيار ناجحة عبد الأمير الشمري رئيسا للمؤسسة وكاظم عويد مسعود نائبا للرئيس إستناداً لما نص عليه قانون مؤسسة الشهداء رقم (٣) لسنة ٢٠٠٦ المادة السابعة.

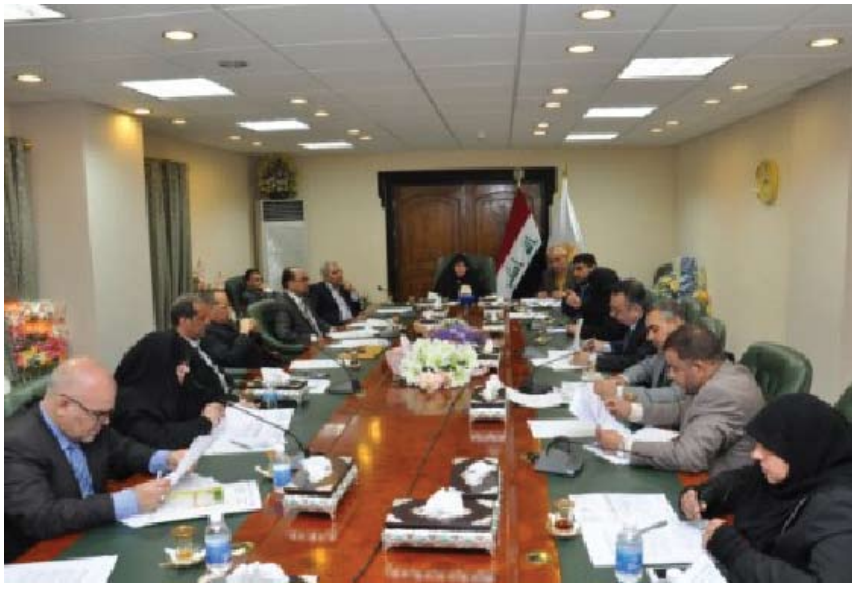
واشادت معالي رئيس المؤسسة بدور مؤسسة الشهداء وماتقدمه من خدمات لذوي الشهداء واستذكرت تجربتها الشخصية المريرة في مقارعتها النظام البعثي الصدامي الكافر.

واضافت ان بركة دماء الشهداء الطاهرة الزكية أثمرت في إسقاط الحكم الديكتاتوري وأنارت طريق الحرية للشعب العراقي وأشادت الشمري بما حققته المؤسسة من انجازات وماقدمته لذوي الشهداء من انجازات ومكاسب.

وحثت معالي رئيس المؤسسة اعضاء مجلس الرعاية ببذل أقصى الجهود من أجل انجاح عمل المؤسسة وتقديم المزيد من الخدمات وتفعيل القوانين التي تصب في خدمة ذوي الشهداء لتسهيل عملية تعويضهم ماديا ومعنويا.

وشكرت اعضاء مجلس الرعاية لمنحها الثقة لرئاسة المؤسسة ولنائب رئيس المؤسسة كاظم عويد وعاهدتهم بتسخير جهودها وبالتعاون مع أعضاء مجلس الرعاية للارتقاء بعمل المؤسسة وتعويض ذوي الشهداء مادياً ومعنوياً.

وحضر الاجتماع المفتش العام حيدر الشحماني ومدير عام الدائرة الادارية والمالية وسام عيسى موسى ومدير عام الدائرة القانونية طارق المندلاوي وقاضي اللجنة الخاصة عباس عبد معيوف.



# الشمري تترأس اجتماعاً لمجلس الرعاية

ترأست رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري اجتماعا لأعضاء مجلس رعاية ذوي الشهداء ، وتناول الاجتماع عددا من القضايا والمقترحات التي تهم عمل المؤسسة وسبل الارتقاء بها وتحسين مستوى أداء الموظفين وتقديم افضل الخدمات لذوي الشهداء ، كما بحثت المعوقات والمشاكل التي تواجه عمل المؤسسة ووضع الحلول المناسبة والناجعة لها وحل هذه الإشكالات وسرعة انجاز المعاملات لنيل الاستحقاقات الخاصة بذوي الشهداء .

وحضر الاجتماع اعضاء مجلس الرعاية عامر عبد الكريم والدكتور ابراهيم السوداني والدكتور قاسم الجبوري وعطور الموسوي وحسين علي المطيري و بشرى الموسوي و نداء شبر وانتصار محمد عاشور .

51

## خلال حضورها ملتقى الطف العلمي والثقافي الدولي

# رئيس المؤسسة تقول: الحرية تعلمناها من مبادئ ثورة الحسين

شاركت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري في ملتقى الطف العلمي والثقافي الدولي ، الذي اقامته الجامعة المستنصرية / كلية الآداب و تحت شعار ((نهضة الإمام الحسين (عليه السلام) مقاومة للإرهاب ودعوة للإصلاح)) وتضمن الملتقى محاور وفعاليات عدة منها معرض للكتاب ومعرض للصور ، وألقت الشمري كلمة بالمناسبة أوضحت فيها ان الحرية التي ينعم بها الشعب العراقي اليوم هي التي تعلمناها من مبادئ ثورة الامام الحسين عليه السلام واليوم شهدائنا خلدهم التاريخ لانهم انتفضوا ضد الظلم والاستبداد ضد طاغية الكفر والالحاد وحزبه البعثي المقبور مؤكدة سعي مؤسسة الشهداء بكل ماتمتلك من اجل انصاف ذوي الشهداء وتعويضهم ماديا ومعنويا .

وكرم ملتقى الطف العلمي الدولي رئيس المؤسسة بدرع المشاركة وعبرت عن شكرها وامتنانها للقائمين على الملتقى

# رئيس المؤسسة تستقبل وفد مجلس محافظة واسط

استقبلت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري وفد مجلس محافظة واسط ونقابة المهندسين في المحافظة وقدم الوفد التهاني بمناسبة تسنمها مهامها لرئاسة المؤسسة ، وقدمت الشمري شرحا مفصلا عن عمل المؤسسة ودورها بتقديم الخدمات لذوي الشهداء وعن النضال والجهاد ضد الطغاة والاجراءات التعسفية لذوي الشهداء على يد النظام االتكفيري الصدامي المباد، وضم الوفد اعضاء مجلس محافظة واسط وصفي البدري وعريبي الزاملي وعن نقابة المهندسين فرع واسط المهندس جاسم الحمامي ومحمد حمودي وجاسم محمد ومها فخري، وحضر اللقاء مدير مديرية شهداء واسط نصير علي حسين.

## للاطلاع على واقع عمل المديريات

# رئيس المؤسسة تتفقد مديرية شهداء النجف الاشرف

تفقدت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير ألشمري مديرية شهداء النجف الاشرف والتقت عدد اً من عوائل الشهداء في محافظة النجف للوقوف على أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية والصحية والاطلاع عل الخدمات المقدمة لهم من قبل المديرية. واشادت بعوائل شهداء النجف الاشرف التي عاشت اشد أنواع التعذيب النفسي والجسدي والحرمان على يد الزمرة البعثية الصدامية الكافرة وجاء الوقت لكي نقدم جزء من الوفاء لتلك التضحيات الكبيرة فلولا تلك التضحيات لما وصل العراق والعراقيين لما هم عليه الان من حرية التعبير وانفتاح اقتصادي وتطور وغير ذلك الكثير ، ونحن نسعى ان نقدم مابوسعنا لعوائل شهدائنا الكرام.

وقدم مدير مديرية شهداء النجف كاظم محمد جاسم شرحا مفصلا لعمل المديرية وشعب ووحدات المديرية وعن المشاكل التي تواجههم في عملهم ، ووجهت الشمري بتأسيس قاعدة بيانات مهمة ويجب العمل عليها وان يثبت بها الصلة بالشهيد للموظف وأشارت ان المؤسسة أسست لذوي الشهداء من الدرجة الاولى حصرا وهناك مظلومية للكثير منهم والان المؤسسة بأيدينا وكلنا مسؤولون على خدمة ذوي الشهداء وهذا واجبنا وواجب الحكومة . وقامت الشمري بجولة تفقدية بأروقة المديرية وشعبها والتقت الموظفين العاملين فيها وتباحثت معهم حول الحلول لجميع المشاكل والمعوقات التي تواجه الموظفين في ترويج المعاملات ووجهت بالحلول السريعة الممكنة لتقديم افضل الخدمات لينال ذوو الشهداء استحقاقاتهم دون تاخير وبدورها شكرت كاظم محمد جاسم مدير مديرية النجف الاشرف والموظفين العاملين في المديرية على الجهود المبذولة لخدمة عوائل الشهداء ووجهت ببذل المزيد من الجهد لدعم واسناد تلك العوائل لنيل استحقاقاتهم وفق القانون.

### للاطلاع على انجازات المؤسسة

# لجنة الشهداء والضحايا والسجناء السياسيين تستضيف رئيس المؤسسة

استضافت لجنة الشهداء والضحايا والسجناء السياسيين رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير ألشمري للاطلاع على الخطة الجديدة لعام ٢٠١٥ والانجازات التي تحققت عام ٢٠١٤ وبحث المعوقات والعراقيل التي تسببت في تأخير صرف المستحقات لذوي الشهداء وبحث العراقيل والمشاكل التي تسببت بتأخير بعض المشاريع خلال عام ٢٠١٤ لتجاوزها خلال عام ٢٠١٥

وقدمت الشمري شرحا مفصلا عن عملها الجديد في مؤسسة الشهداء وكيفية تطويره لكي يخدم اكبر عدد ممكن من ذوي الشهداء لينالوا استحقاقهم وأنها سوف تعمل بكل قوة على إنجاح المؤسسة والمضي بها الى أمام لكي تكون شوكة في عيون البعثيين والصدامين من خلال إقامة المهرجانات ومعرض الصور التي تبين الإجرام البعثي الصدامي الكافر .

وطالبت ايضا بزيادة ميزانية المؤسسة لتسهم في دعم عوائل الشهداء .

وقدم المدراء العامون شرحا مفصلا عن الخطط المستقبلية للمؤسسة لعام ٢٠١٥ وقوانينها وآلية صرف المستحقات للمستفيدين والتسريع في تعديل عدد من القوانين التي تصب في خدمة ذوي الشهداء .

وعلى هامش اجتماع اللجنة البرلمانية حضرت رئيس المؤسسة اجتماع الهيئات المستقلة الذي ترأسه رئيس البرلمان الدكتور سليم الجبوري في القاعة الدستورية وبينت دور مؤسسة الشهداء وحجم الخدمة المقدمة لذوي الشهداء على يد النظام المباد والخطط المستقبلية لعام ٢٠١٥ لتكون امام انظار البرلمان ورئاسته .

وحضر اللقاء المدراء العامون مدير عام الدائرة القانونية طارق المندلاوي ومدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية عقيل الكفائي و مديرعام الدائرة الادارية والمالية وسام عيسى .

# رئيس المؤسسة تستقبل وكيل رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة

استقبلت معالي رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري وكيل رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة راضي الحسيني ، وقدمت الشمري شرحا مفصلا لعمل المؤسسة التي تقدم الخدمات كافة على الصعيد المادي والمعنوي ، واشاد الحسيني بدور مؤسسة الشهداء وما تقدمه لذوي الشهداء واكد ان الهيئة سوف تكون السباقة في تقديم الخدمات للمؤسسة ولعوائل الشهداء و اعطائهم الاولوية في التقديم لمواسم الحج ،

وبدورها شكرت الشمري الحسيني على زيارته واهتمامه بالمؤسسة .

## خلال زيارتها العتبتين الحسينية والعباسية

# رئيس المؤسسة تقدم شرحاً لانجازاتها

زارت رئيس المؤسسة الامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة والتقت بالامين العام للعتبة الشيخ عبد المهدي الكربلائي.

الذي اكد على ضرورة الاهتمام بشريحة ذوي الشهداء من الجانب المادي والمعنوي وان الشهداء لم يستوفوا حقوقهم التامة ضمن القانون الذي يضمن حقوقهم وحقوق الدماء الطاهرة الزكية التي قدموها على يد النظام المباد وذوي الشهداء والذين تحملوا الكثير من التضحيات ومازالوا يقدمون ، للحفاظ على المبادئ فالكثير ممن اذيبت اجسادهم في احواض التيزاب من اجل هذه المبادئ وكذلك المرأة العراقية التي ضحت من اجل العراق وتحملت الكثير من الالام والظلم والجور. وعلى اساس هذه التضحيات يجب ان نهتم باسر الشهداء ضمن برنامج مؤسسة الشهداء وندعم قوانينها لنيل استحقاقاتهم لكي نطمئن عوائل الشهداء باننا لم ننس تضحياتهم بالسير على نهج شهدائهم ونهج أمامنا وسيدنا الامام الحسين عليه السلام.

وبدورها وضحت رئيس المؤسسة دور الشهداء الذين ضحوا بدمائهم من اجل ان تنعم الامة بالحرية والسلام وتمت مناقشة قانون المؤسسة وما يتضمنه من مواد تخدم ذوي الشهداء ، في الوقت نفسه طالبت بالإسراع لإعطاء الحقوق اللازمة لذوي الشهداء من خلال طرحها في منبر صلاة الجمعة بالعتبة الحسينية المقدسة .وسلمت الشمري انجازات ونشاطات مهمة لمؤسسة الشهداء خلال الاعوام السابقة الى الشيخ الكربلائي للإطلاع عليها .

وثمن الشيخ الكربلائي الزيارة وقدم شكره وامتنانه للعاملين في مؤسسة الشهداء وما تقدمه من خدمات لعوائل الشهداء.

ثم زارت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة والتقت الامين العام للعتبة السيد احمد الصافي ،وجرى خلال اللقاء التباحث حول المشاكل العالقة التي تقف عائقاً امام صرف استحقاق ذوي الشهداء. وقدمت الشمري شرحا مفصلا عن عمل وانجاز المؤسسة في وما تقدمه من خدمات لذوي الشهداء وان الكثير منهم ، وأن الكثير منهم لم تستوفَ حقوقهم المادية والمعنوية لحد الان لوجود معوقات كبيرة .

وبدوره شكر الصافي رئيس المؤسسة على هذه الزيارة وأكد دعمه وإسناده للمؤسسة لينال ذوو الشهداء وعوائلهم جميع استحقاقاتهم ضمن القانون تثمينا لدماء شهدائهم الزكية.

وان العراق اعطى الكثير من الشهداء ويجب ان يعطى حق الشهداء بما يتناسب مع حجم تضحياتهم وكل مجتمع يقدم الشهداء فانه يريد ان يعيش . واقترح ان تكون هناك مجلة باسم الشهيد مثلما كان الاحرار يتعاملون بها ونتعامل باسم الشهيد في كل المناسبات واوصيكم بتوثيق كل السير الذاتية للشهداء وتوثيق كل جرائم البعث المقبور وارشفتها ليطلع عليها الاجيال من الجرائم التي طالت ابنائهم وآبائهم . فالتوثيق مهم مثل دولة الجزائر التي يسمونها بلد المليون شهيد فمظلوميتنا قاصرة بالنسبة لهم مالم نوثق جرائمهم ونعلنها لاجيالنا ونجعل هويتنا مظلوميتنا

### خلال استقبالها مدير عام قناة الوحدة الفضائية

# رئيس المؤسسة تشيد بدور الاعلام الوطني

استقبلت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري مدير عام قناة الوحدة الفضائية الشيخ محمد ذياب البيضاني الذي قدم التهاني والتبريكات لرئيس المؤسسة بمناسبة توليها مهام رئاسة المؤسسة وتمنى لها الموفقية والسداد لخدمة قضية الشهادة وذوي الشهداء، وأشادت الشمري بدور الإعلام والصحفيين الذين دافعو عن قضية الشهيد والشهادة من اجل العراق العزيز وشكرت رئيس المؤسسة البيضاني لزيارته.

### برعاية رئيس المؤسسة

# مديرية شهداء مدينة الصدر والرصافة توزع بدل الوحدة السكنية

برعاية رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري وزعت مديرية شهداء الصدر والرصافة بتوزيع بدل الوحدة السكنية على المستفيدين والبالغ عددهم (٥٨) مستفيداً وبمبلغ (٨٢،٩٥٠،٠٠٠) للشهيد الواحد و(١٢٤،٠٠٠،٠٠٠) لاكثر من شهيد حيث كان المبلغ الاجمالي (٦،٣٤٥،٠٠٠،٠٠٠) مليار، واشادت الشمري بتضحيات الشهداء من شيب وشباب ونساء وشهداء الانتفاضة الشعبانية وشهداء الصدر الثاني وأبنائه وشهداء المقابر الجماعية وهيأوا لنا ان نكون في يوم ما في تلك المنابر لقيادة الدولة فهم قدموا اعز مايملكون لذا فالجميع مطالب بالوقوف مع ذوي الشهداء، وحضر الاحتفالية اعضاء مجلس الرعاية بشرى الموسوي وحسين علي المطيري ومدير المديرية حيدر حسين راضي وعدد من عوائل الشهداء..

# رئيس المؤسسة تتفقد موقع بناية مديرية شهداء النجف الاشرف الجديد

تفقدت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري مبنى مديرية شهداء النجف الاشرف الجديد واطلعت على سير العمل والتقت الشمري على هامش زيارتها عددا من المهندسين المشرفين، وتجولت في اروقة البناية واطلعت على نسبة الانجاز المتحققة وما وصلت اليه، وابدت رئيس المؤسسة عدداً من التوجيهات للعاملين والمشرفين على العمل واوعزت الشمري بالاسراع بالعمل لاستلام مبنى المديرية بالموعد المحدد ورافق المعالي في جولتها مدير مديرية شهداء النجف الاشرف كاظم جاسم محمد.

## برعاية رئيس المؤسسة

# مديرية شهداء النجف توزع منحة بدل الوحدة السكنية

برعاية رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري أقامت مديرية شهداء النجف الاشرف احتفالية لتوزيع منحة بدل الوحدة السكنية والبالغة اكثر من اربع مليارات دينارالى (45) مستفيداً لكبار السن من عوائل الشهداء

وأكدت رئيس المؤسسة على خدمة ذوي الشهداء ، وأشادت بتضحيات شهداء النجف الاشرف وان للنجف خيرة الشهداء من آل الصدر وآل الحكيم وآل شبر وغيرهم قافلة كبيرة من شهدائنا من شيب وشباب ونساء وشهداء الانتفاضة الشعبانية والشهيد الصدر الثاني وأبنائه هؤلاء ضحوا والتحقوا الى الباري تعالى وهيأوا لنا ان نكون في يوم ما في تلك المنابر لقيادة الدولة وبدورنا ماذا سنقدم لشعبنا ولشهدائنا الذين قدموا اعز مايملكون والجميع مطالب بالوقوف مع ذوي الشهداء في جميع مفاصل الدولة .

وحضر الاحتفالية معاون المحافظ هاتف الماضي واعضاء مجلس المحافظة سهيلة الصائغ وفاروق الغزالي ومدير الامن الوطني منير الشوكي وامين عتبة مسجد الكوفة موسى الخلخالي وعدد من وجهاء وشيوخ عشائر المحافظة .



## برعاية رئيس المؤسسة

# مديرية شهداء الكرخ توزع بدل الوحدة السكنية لعوائل الشهداء

برعاية رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري اقامت مديرية شهداء الكرخ احتفالية لتوزيع منحة بدل الوحدة السكنية والبالغة ٤،٩٧٧،٠٠٠،٠٠٠ ومبلغ ٨٢،٩٥٠،٠٠ لعائلة الشهيد الواحد ومبلغ ١٢٤،٠٠٠،٠٠٠ للعائلة التي لديها اكثر من شهيد وحضر الاحتفال اعضاء مجلس الرعاية د. ابراهيم السوداني وعبد الفتاح كاظم وناصر شعلان وبشرى الموسوي وحشد من ذوي الشهداء.

واثنت رئيس المؤسسة في كلمة لها بهذه المناسبة بمواقف المراة الجهادية التي قارعت النظام المباد ودور المؤسسة في الخطط المستقبلية للاسراع بمنح الاستحقاقات لذوي الشهداء.

وطلبت من عوائل الشهداء بالتوجه الى الاعلام لفضح ونشر جرائم النظام البعثي الاجرامي المباد.ودعت الى الاصلاح الاداري والمالي بسبب فشل بعض المؤسسات الحكومية . وان نعمة الشهادة التي انعم الله علينا بها هي ان نقف اليوم نكرم عوائل الشهداء في نفس المكان الذي كان يعذب ويعدم اهالينا من الشهداء فهذه كرامة للانسان والشهيد من الله .والذين ناضلوا وجاهدوا من اجل المبدأ والعقيدة والدين هؤلاء قرة عين العراق وشعبه .وعبر ذوي الشهداء عن شكرهم وامتنانهم لرئيس المؤسسة والموظفين فيها لتلبية متطلباتهم واستحقاقاتهم القانونية.

وبلغ ما وزعته المديرية ٤٩٧٧٠٠٠٠٠٠، اربع مليارات وتسعمائة وسبعة وسبعون مليون دينار.

## لوضع خطط مستقبلية للعمل المشترك

# نائب رئيس المؤسسة يستقبل وفد اللجنة الدولية لشؤون المفقودين

استقبل نائب رئيس المؤسسة كاظم عويد مسعود رئيس اللجنة الدولية لشؤون المفقودين ستراتكون سيز وكبير موظفي البرنامج فواز عبد العباس في مقر المؤسسة وتباحث الطرفان حول الخطط المستقبلية للعمل المشترك بين اللجنة ومؤسسة الشهداء خلال السنوات القادمة التي ينبغي العمل عليها مع المؤسسات والوزارات ذات العلاقة لبيان مدى كبر الجرائم والظلم والاضطهاد الذي مارسه النظام البعثي الصدامي التكفيري المباد وامتدادهم للإرهاب المتمثل بداعش ومن لف لفهم ودعمهم.

وبدوره شكر النائب الوفد على هذه الزيارة والاهتمام من قبل اللجنة ، وحضر اللقاء عضو مجلس الرعاية ناصر شعلان.

## للاطلاع على واقع العمل

# نائب رئيس المؤسسة يزور مديرية شهداء الصدر والرصافة

زار نائب رئيس المؤسسة كاظم عويد مسعود برفقة عضو مجلس الرعاية بشرى الموسوي مديرية شهداء مدينة الصدر والرصافة . وتم عقد اجتماع موسع مع مدير المديرية ومسؤولي الشعب ورؤساء اللجان لغرض الاطلاع على عمل المديرية في تقديم الخدمات لذوي الشهداء ونوقشت خلال اللقاء المشاكل والمعوقات وتقديم المقترحات لحلها .

## لبحث الخطة الاستثمارية لعام 2015

# رئيس مؤسسة الشهداء تتفقد الدائرة الاقتصادية والاجتماعية

تفقدت رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري الدائرة الاقتصادية والاجتماعية والتقت الموظفين العاملين في أقسام وشعب ووحدات الدائرة، واطلعت على سير العمل ومعالجة المعوقات والمشاكل التي تواجههم ، ورافق رئيس المؤسسة خلال الجولة التفقدية معاون مدير عام الدائرة الاقتصادية والاجتماعية حيدر عبد إبراهيم

وأكدت رئيس المؤسسة على بحث الخطة الاستثمارية لسنة 2015 والاطلاع على المشاريع المتلكئة حيث وجهت رئيس المؤسسة بالإسراع بوضع الحلول العاجلة لإكمالها في الموعد المحدد لكل مشروع ليصب في خدمة ذوي الشهداء وعوائلهم لنيل استحقاقاتهم وفق القانون، وبدورها اثنت الشمري على الجهد المتميز الذي يقوم به الموظفون وحثتهم على بذل المزيد من الجهد من اجل تقديم الخدمات كافة.

## برعاية رئيس المؤسسة

# مديرية شهداء كربلاء توزع منحة بدل الوحدة السكنية

برعاية رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري وبحضوررئيس مجلس محافظة كربلاء نصيف الخطابي اقامت مديرية شهداء كربلاء المقدسة احتفالية لتوزيع منحة بدل الوحدة السكنية على ذوي الشهداء وبدأ الحفل بتلاوة ايٍ من الذكر الحكيم أعقبها قراءة سورة الفاتحة على ارواح الشهداء بعدها القت رئيس المؤسسة كلمة اشارت فيها الى دور المرأة الجهادي في زمن النظام المباد وعن حجم التضحيات التي قدمها الشهداء كما القى الخطابي كلمة اشاد فيها بدور المؤسسة وماتقدمه لذوي الشهداء مطالبا في الوقت ذاته الاسراع بمنح ذوي الشهداء كل حقوقهم المشروعة ضمن القانون ثم القى مدير المديرية احمد الطيار كلمة ترحيبية بالحضور واستعرض اهم انجازات المديرية خلال هذا العام وفي نهاية الحفل وزعت المنحة المالية على ذوي الشهداء .

# مؤسسة الشهداء توزع الاوامر الادارية للمتعينين بوزارة الدفاع

بحضور عضو مجلس الرعاية د. ابراهيم السوداني وزع قسم المتابعة والتنسيق الاوامر الادارية وبلغ عدد المتعينين ( ٢٢٢) شخصاً من ذوي الشهداء على ملاك وزارة الدفاع ، وقال السوداني: إننا اليوم نقطف ثمار التضحيات التي قدمها شهدائنا الأبرار ، وهذه التعيينات حسب نسبة لـ ١٠٪ التي خصصتها الامانة العامة لمجلس الوزراء للمؤسسة . وأشاد السوداني بدور الشهداء الذين جاهدوا من اجل هذا الوطن وعملوا على تقديس العمل بعيدا عن جميع الضغوطات والممارسات التعسفية التي كان النظام البائد والبعث التكفيري يمارسها سابقا واليوم يقف ابناء الشهداء على نفس الطريق لقتال الارهاب الداعشي البعثي الصدامي واذنابهم . من خلال تعيينهم في صفوف وزارة الدفاع وانخراطهم ضمن قطعات الجيش العراقي للحفاظ على الدماء الطاهرة الزكية لآبائهم . وشكر المعينون المؤسسة والعاملين فيها لتسهيل تعيينهم وتقديم الخدمات لهم ولعوائل الشهداء .

## لبحث آليات صرف الموازنة:

# مدير مديرية شهداء البصرة يزور مديرية الخزينة

زار مدير مديرية شهداء البصرة قصي مسلم بندر مديرية خزينة البصرة وبحث مع مديرها أثمار عبد الجبار آليات الصرف الخاصة بالمديرية في ظل الظروف الحالية التي يمر بها البلاد من أجل تذليل الصعوبات وحل الإشكاليات التي تواجه صرف حقوق ذوي الشهداء ، وحضر اللقاء معاون مدير عام الخزينة حسن مجيد كاظم .

# النائب حنان الفتلاوي تزور مديرية شهداء بابل

زارت عضـو مجلس النواب الدكتورة حنان الفتلاوي مديرية شـهداء بابل والتقت بمدير المديرية حسـن جليل الطفيلـي واطلعت الفتلاوي على عمل اقسـام وشـعب المديريـة وزارت متحف المديريـة وقدم الطفيلي للفتلاوي شرحاً عن الانجازات التي حققتها المديريـة خلال عام ٢٠١٤ واكـدت النائب الفتلاوي انها ستسـعى الى تقديم كل ما من شـأنه خدمة ذوي الشـهداء وكان باسـتقبال الدكتورة الفتلاوي عضو مجلس الرعاية الدكتور قاسم الجبوري.

# النائب منال المسلماوي تزور مديرية شهداء بابل

زارت عضـو مجلـس النواب منال المسـلماوي مديرية شـهداء بابل والتقت بمديـر المديرية حسـن جليل الطفيلي وعدد من مسؤولي الشعب في المديرية وتمت مناقشـة الجهـود الرقابية والاسـتطلاعية لمجلس النواب في متابعة عمل دوائر الدولة وللوقوف على نشاطات وانجازات المديرية لعـام 2014 وكذلـك معوقات العمل ومناقشـة امكانية تسـهيلها . وقـدم الطفيلي شرحـاً عـن الانجازات وسـبل تطويـر العمل وتقديم بعض المقترحات التي من شـأنها رفع مستوى العمل وخدمة ذوي الشهداء

## بحضور الدكتور ابراهيم السوداني

# مديرية شهداء بابل توزع منحة بدل الوحدة السكنية

اقامت مديرية شـهداء بابل حفلاً وزعت خلاله منحـة بدل الوحدة السـكنية على ذوي الشـهداء من كبار السن ضمن مستحقاتهم التي نص عليها قانون مؤسسة الشهداء (رقم ٣) لسنة ٢٠٠٦ وحضر الحفل عضـو مجلس الرعايـة الدكتور ابراهيم السوداني وجمع من ذوي الشهداء وعدد من المسؤولين في دوائر الدولة في المحافظة .

## برعاية رئيس المؤسسة

# المؤسسة تقيم حفلاً تأبينياً بمناسبة استشهاد السيدة رقية (ع)

برعايــة رئيس المؤسســة ناجحة عبد الامير الشــمري وتحت شعار "لنجعل يوم الخامس من صفر يوما لنصرة الطفولة البريئة " أقامت المؤسســة احتفالية بمناســبة استشهاد السـيدة رقية (عليها السلام ) قدم خلالها عدداً من الفعاليــات الدينية لتقديم المواســاة إلى نبي الأمة محمد (صــلى الله علية واله وسلم ) والى أمير المؤمنين وآل بيته عليهم الســلام بذكرى وصــول سبايا آل محمد إلى الشام ، واســتهلت الحفل رئيس المؤسسة التي أكدت خلالهــا الســير والاقتداء بمبــادئ وأخــلاق أهل البيت عليهم الســلام والالتزام بأخلاقهــم ومبادئهم في واقعنا اليومي، وتناولت قصــص الشــهداء أبــان العهد المباد ومــا حل بهم من ظلم واســتبداد لتبقى هذه القصــص في ذاكرة الأجيال والحفاظ على تراثها ، وتخلل الحفل قصائد شــعرية في حب آل البيت مع عرض مسرحية تجسد قصة

استشــهاد السيدة رقية (ع) مع تكريم أطفال من ذوي الشهداء ، وحضر الحفل أعضاء مجلس الرعاية أيوب قاسم وعطور الموسوي .

## برعاية رئيس المؤسسة

# ملتقى الخالدون النسوي يقيم احتفالية لمناهضة العنف ضد المرأة

برعايــة رئيس المؤسســة ناجحة عبد الامير الشــمري اقــام ملتقى الخالدون النســوي احتفالية باليوم الاســلامي لمناهضة العنف ضد المرأة وتحت شعار ((استوصوا بالنساء خيرا. . .)).

بعد أن أقرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء بجعل يوم (١ من شــهر صــفر ) من كل عام مناسبة ليوم مناهضة العنف ضد المرأة، وأشادت رئيس المؤسســة في كلمة لها بالمناسبة بدور المرأة ووقوفها بجنب الرجل في كل المجالات والتضحيات الجسام التي قدمتها وتجاهد معه في ســاحات الوغى كل العصــور وتطرقت الى التضــحيات والصمود لقلعة الصــبر الســيدة (زينب بنت الامام علي عليها افضــل الصــلاة والســلام ) وعلى دورها مع اخيها الامام الحسين عليه السلام ووقوفها بوجــه اعتى حاكــم جائر كافر والقت خطبتهــا المعروفة التي ادت الى تصــدع وانهيار العروش الطاغية في عهد يزيد لعنه الله . واشــادت بملتقى الخالدون وحثتهم على لاســتمرار بالعمل بالمزيــد مــن النــدوات والمؤتمرات لفضــح جرائــم البعث الصدامي التكفيري البائد وممارساته التعسفية ضد المرأة في المعتقلات . وبدورها شــكرت الســيدة المعالي عضو مجلس الرعاية الســت عطور الموســوي المشرفة العامة على ملتقى الخالدون النسوي واكدت اننا اجتمعنا ببركة الشهداء لخدمة ذوي الشهداء .

وتطرقت عضو مجلس الرعاية عطور الموسوي في كلمة لها عن معانات المرأة ويجب التخلص من الظلم والاضــطهاد والعنف الذي يمارس ضد المرأة وهناك اكثر من (٤٠٠٠ ) من السجينات السياســيات في زمن النظــام البائد واكثر مــن (٢٠٠٠) امرأة شــهيدة مصادق عليها وهناك اعداد كبيرة لم توثق لحد الان ، وعلى هامش الاحتفال عرض فلم مصــور للشهيدات اللواتي اعدمن على يد النظام التكفيري الصدامي . وشكرت الست عطور الموسوي السادة الحضــور منهم السيدة سوريا السلطاني مدير عام دائرة شؤون المراة في وزارة العمل نائب رئيس مؤسســة الشــهداء الاســتاذ كاظم عويد مسعود ومدير عام الدائرة القانونية الاستاذ طارق المندلاوي وعضو مجلس الرعاية الاستاذ ايوب قاسم .

واثنت وثمنت مســؤلة ملتقى الخالدون النسوي السيدة خولة فاضل شــوكت والموظفات التي تعمل معها (ميساء علي وتقى محمد واسراء جاسم) وعلى النشاط والجهد المقدم للملتقى. وشكرت السادة الحضور من الموظفين والموظفات في مكتب رئيس المؤسسة.

# د.ابراهيم السوداني
# يتفقد مديرية شهداء مدينة الصدر والرصافة

تفقدعضو مجلس الرعاية د. إبراهيم السوداني مديرية شهداء الصدر والرصافة والتقى مديرها حيدر حسين راضي وناقش معه أهم المعوقات التي تواجه عمل المديرية والسبل الكفيلة بتذليلها من جانبه أكد عضو مجلس الرعاية على إيصال كافة طلبات المديرية إلى رئاسة المؤسسة واعداً بتلبيتها وتجول السوداني في شعب المديرية واستمع لموظفي المديرية طالباً منهم بذل أقصى جهدهم خدمة لذوي الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداء

# مركز الشهيدين الصدرين يكرم مدير مديرية شهداء الصدر والرصافة

زار وفد من مركز الشهيدين الصدرين برئاسة مدير المركز الشيخ أبو الفضل الشحماني ووكيل المرجعية الشيخ محمد الطائي وأعضاء من اللجنة العشائرية والأمنية والتقى مديرها حيدر حسين راضي، وإتفقا الطرفان على إقامة النشاطات الثقافية ونشر قيم الشهادة والشهيد ، وفي نهاية اللقاء قدم الوفد درع المركز وكتاب شكر وتقدير لمدير المديرية تثميناً لجهود مديريته وموظفيها في خدمة عوائل الشهداء.

# توزيع مبالغ بدل الوحدة السكنية في مديرية شهداء المثنى

برعاية رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري أقامت مديرية شهداء المثنى حفلاً لتوزيع بدل الوحدة السكنية على عدد من المستفيدين من عوائل الشهداء، إبتدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم وقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة لأرواح الشهداء الأبرار، ثم ألقى عضو مجلس الرعاية ناصر شعلان كلمة تطرق فيها الى الدور الذي تقوم به المؤسسة في رعاية عوائل الشهداء، وكانت هنالك كلمة لرئيس مجلس المحافظة حاكم الياسري وكلمة أخرى للمحافظ ابراهيم الميالي اشادا فيها بدور المؤسسة ورعايتها لذوي الشهداء واستعدادهما للتعاون مع المؤسسة ودعمها، وفي نهاية الحفل تم توزيع المبالغ على المستفيدين من عوائل الشهداء والذين بلغ عددهم(51) مستفيداً وكان إجمالي المبلغ الموزع(أربعة مليارات وثلاثمائة وعشرون مليوناً وأربعمائة وخمسون ألف دينار). وحضر الحفل عضو مجلس الرعاية قاسم الجبوري ورئيس جامعة المثنى

الدكتور حسن الغانمي وعميد كلية التربية الدكتور حسن شروم وعميد كلة الإدارة والإقتصاد وأعضاء مجلس المحافظة طالب الميالي وسناء جالي وزهرة عليوي وجمع من عوائل الشهداء.

# ناصر شعلان : نحن سعداء بما تقدمه مديرية شهداء واسط

تفقد عضو مجلس الرعاية ناصر شعلان مديرية شهداء واسط والتقى بمدير المديرية نصير علي حسين ومسؤولي الشعب والوحدات والموظفين للإطلاع على واقع العمل والتعرف على أهم المشاكل والمعوقات التي تواجه المديرية في أداء عملها ، وقال شعلان: إن المديرية من المديريات المتميزة في عملها وإنجازاتها ونحن سعداء بما تقدمه لعوائل الشهداء .

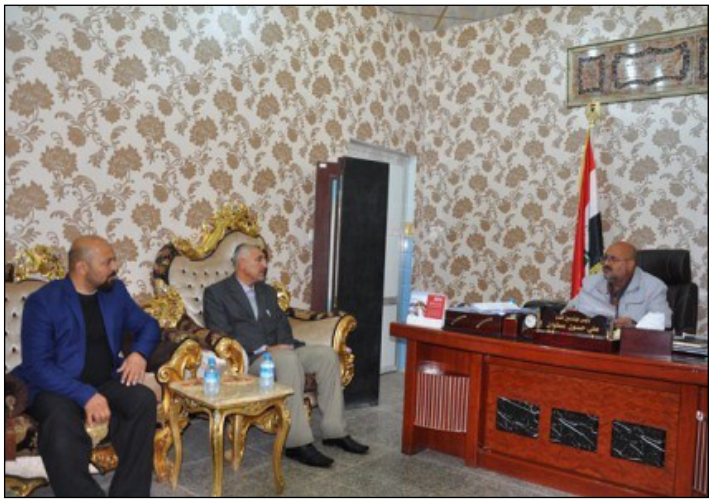
# تعاون مشترك بين مديريتي شهداء المثنى وخزينة المحافظة

زار وفد من مديرية شهداء المثنى مديرية الخزينة والتقى بمدير الخزينة لطيف جبير محمد وتباحث الطرفان حول طلبات الفصل السياسي المقدمة من قبل ذوي الشهداء لدائرة الخزينة ومحاولة الاسراع في انجازها حسب ضوابط القبول في دائرة الخزينة وضم الوفد مسؤول وحدة الخدمات الادارية رزاق هويدي ومسؤول شعبة الاعلام في المديرية

# تعاون مشترك بين مديريتي شهداء واسط والنجف الأشرف

برعاية معالي رئيس مؤسسة الشهداء ناجحة عبد الأمير الشمري وتحت شعار (خدمة ذوي الشهداء جزء من الوفاء لدماء الشهداء) وبالتعاون بين مديريتي شهداء واسط والنجف الأشرف ، باشر مديرا الدائرتين كاظم جاسم محمد ونصير علي حسين مع نخبة من موظفي المديريتين بتوزيع المبالغ على ذوي شهداء نينوى ممن هجروا قسرا من مدنهم وقراهم ليتم احتضانهم في محافظة النجف الاشرف .

# بلدية العمارة تخصص أماكن لعرض صور الشهداء



إتفقت مديرية شـهداء ميسان مع بلدية العمارة على تخصيص أماكن لوضـع جداريات لصور الشـهداء في المحافظة تمجيداً لقيم الشهادة والشـهداء، جاء ذلك خلال زيارة وفد المديرية بمدير البلدية علي حسون عطوان الذي أبدى استعداده للتعاون مع المؤسسة وتخصيص الأماكن الملائمة لوضع صور الشهداء، وأشـاد بدور المؤسسـة في رعاية عوائل الشهداء ونشر ثقافة الشهادة والشهيد.

# المؤسسة تكرم قسم الاعلان التجاري في قناة العراقية الفضائية

بتوجيـه من رئيس المؤسسـة ناجحـة عبد الامير الشـمري تم تقديم كتاب شـكر وتقدير لمدير قسم الاعلانات في مديرية الشؤون التجارية لشبكة الاعلام العراقي علي فاضل سلمان تثمينا للجهود المبذولة في التعاون اللامحدود مع مؤسسة الشهداء وتسهيل مهمة نشر نشاطات وفعاليات المؤسسة والتواصل المسـتمر مع شـعبة الانتاج التلفزيوني وقدم كتاب الشـكر فؤاد حميد الطائي ممثلا عن شعبة الانتاج التلفزيوني و بحضور احمد عزيز لازم مسؤول شعبة الانتاج التلفزيـوني ونقل تحايا رئيس المؤسسـة ناجحة عبد الامير الشمري.

وشـكر علـي فاضـل رئيسـ المؤسسـة واكد على الاستمرار بالعمل الجاد لدعم اعلام المؤسسة لنشر فعالياتهم خدمة لذوي الشهداء وعوائلهم وتعويضا لجزء من معاناتهم خلال فترة حكم البعث الصدامي المباد.

# مديرية شهداء شمال البصرة توزع منحة بدل الوحدة السكنية

وزعـت مديرية شـهداء شـمال البصرة منحة بـدل الوحدة السكنية بحضور مدير المديرية عباس عبد الحسين خلف وعدد من الموظفين وذوي الشهداء الذين قدموا شكرهم للمؤسسة على رعايتها لهم.

# مدير مديرية شهداء شمال البصرة يزور قائمقامية قضاء القرنة

زار مدير مديرية شـهداء شـمال البصرة عباس عبد الحسـين خلف قائمقامية قضـاء القرنة والتقى بقائم المقام محمد ناصـح مجيد وتم خلال اللقاء بحث القضـايا المتعلقة بذوي الشـهداء وابدى القائمقام استعداده التام للتعاون مع المؤسسة ، ومن جانبه شكر مدير المديرية السـعي المتواصـل لقائم المقام من اجل تقديم افضـل الخدمات لذوي الشهداء .

# مدير مديرية شهداء شمال البصرة يستقبل عضو مجلس المحافظة مجيد الحساني

استقبل مدير مديرية شهداء شمال البصرة عباس عبد الحسين خلف عضو مجلس المحافظة مجيب الحساني وتم خلال اللقاء بحث القضايا التي تتعلق بذوي الشهداء وكيفية ايجاد السبل الكفيلـة لرفـع المعوقات التـي تعترض مسـيرة العمل في المديرية لتقديم افضل الخدمات لذوي الشهداء .

# تعاون مشترك بين مديرية شهداء شمال البصرة ودائرة شهادة الجنسية

زار مدير مديرية شـهداء شـمال البصرة عباس عبد الحسين خلف دائرة الجنسـية في قضـاء القرنة والتقـى بمدير الدائرة العقيد حسـن وتم خلال اللقاء مناقشـة الامور التي تخص ذوي الشـهداء وكيفية معالجة المشـاكل التي تعترض العمل من اجل مساعدة ذوي الشهداء في انجاز معاملاتهم .

# مديرية شهداء ديالى تشارك في اجتماع المحافظة

شارك مدير مديرية شـهداء ديالى محمد صالح مهدي الشمري الاجتماع الذي عقده محافظ ديالى عامر المجمعي في مقر اللواء التاسع عشر التابع للفرقة الخامسة من الجيش العراقي حيث بحث خـلال الاجتماع آلية تنظيم عـودة العوائل النازحة في ناحيـة العظيم بعد تطهيرها من رجس الدواعش التكفيريين ، وحضـر الاجتماع عدد من أعضـاء مجلس المحافظة والقادة الأمنيين فيها وعدد من شيوخ ووجهاء الناحية .

# مدير مديرية شهداء ديالى يقدم شهادة تقديرية لقائد الفرقة الخامسة

قدم مدير مديرية شهداء ديالى محمد صالح مهدي وبتوجيه من رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري ، شهادة تقديرية القائد الفرقة الخامسة البطلة اللواء علي فاضل العبيدي تقديراً لدور الفرقة التي سطرت أروع الملاحم والانتصارات على الدواعش في محافظة ديالى متمنياً لهم النصر والثبات وان يعم الامن و الأمان في ربوع عراقنا العزيز .

# مديرية شهداء ديالى تقدم الدعم للقوات المسلحة والمتطوعين

قام وفد من مديرية شهداء ديالى برئاسة مديرها محمد صالح مهدي الشمري وعدد من الموظفين بزيارة القوات الأمنية والمتطوعين في الخطوط الأمامية من منطقة حمرين تلبيةً لنداء المرجعية الرشيدة بالوقوف صفاً واحداً لمساندة القوات الأمنية بتقديم الدعم المعنوي و المواد الغذائية ، حيث أكد المدير إن جميع العراقيين في خندق واحد في مواجهة كيان داعش التكفيري ، من جانبهم أكد المقاتلون على صبرهم وثباتهم في هذه المعركة المصيرية حتى النصر أو الشهادة .

# مديرية شهداء ديالى تتفقد النازحين من عوائل الشهداء

تفقد وفد من شعبة الرعاية الإجتماعية في مديرية شهداء ديالى عوائل الشهداء النازحين في ناحية قره تبه وقرية القصيرين في محافظة ديالى ، واطلع الوفد على وضعهم الإقتصادي والصحي من أجل توفير إحتياجاتهم وتقديم المعونة اللازمة لهم .

# تعاون مشترك بين مديريتي الشهداء والجنسية في ميسان

زار وفد من مديرية شهداء ميسان مديرية الجنسية للاطلاع على ما انجز من معاملات ذوي الشهداء وكانت جهود مديرية الجنسية متميزة بهذا الصدد و سباقة في خدمة ذوي الشهداء وقدم الوفد الشكر لمدير الجنسية في ميسان( العقيد عبد الخضر ) و المقدم ( محمد يوسف ) الضابط المسؤول عن استلام معاملات ذوي الشهداء في مديرية الجنسية في ميسان .

# مديرية شهداء ديالى تتفقد مع وفد المرجعية القوات المسلحة في سد العظيم

تفقد وفد من مديرية شـهداء ديالى برئاسة مديرها محمد صالح مهدي ألشـمري وعدد من الموظفين يرافقهم وفد المرجعية الدينية القطعات العسكرية والحشد الشـعبي المتواجدةفي منطقة سد العظيم ، والتقى الوفد بالمقاتلين وتم توزيع الكسوة الشتوية عليهم ، وعبر المقاتلون عن شكرهم لوفد المرجعية والمديرية على هذا الإهتمام وما تقدمه لهم من دعم مادي ومعنوي .

# قاسم الجبوري يترأس وفداً لزيارة كلية التربية في الديوانية

زار وفد المؤسسة برئاسة عضو مجلس الرعاية د . قاسـم الجبوري ضـم مدير مديرية شـهداء الديوانية أمين جميل أمانة ومدير مديرية شهداء بابل حسـين جليـل هيجل الطفيلي ومسـؤول العلاقات في مديرية شـهداء بابـل عبد الرزاق الجنابي كلية التربية في جامعة القادسية والتقـى الوفد بعميـد الكلية الدكتـور خالد العادلي وتم بحث سـبل التعاون بين الطرفين لرعاية الطلبة من ذوي الشـهداء في الدراسـة الجامعيـة الأوليـة والدراسـات العليا ، وأكد العادلي على إسـتعداده التام لدعم المؤسسـة وخاصة في مجال الدراسة الجامعية للطلبة من عوائل الشهداء .

من جانبه قدم الجبوري شـكره للعميد والهيئة التدريسـية علـى تعاونهـم مـع المؤسسـة والمديرية .

51

# مديرية شهداء ميسان توزع هدايا الناجحين

وزعت مديرية شهداء ميسان هدايا الطلبة الناجحـين مـن ذوي الشـهداء ، وحضر توزيع الهدايا عضو مجلس الرعاية ناصر شعلان .

ومـن جانبهم اعـرب الطلبة عن شـكرهم وتقديرهم للمؤسسـة والمديرية للرعاية والاهتمام بذوي الشهداء .

### نيابة عن رئيس المؤسسة

## ناصر شعلان يحضر توزيع منحة بدل الوحدة السكنية في ميسان

برعاية معالي رئيس المؤسسة ناجحة عبد الامير الشمري وتحت شعار (ذوي الشهداء امانة في اعناقنا) اقامت مديرية شهداء ميسان احتفالية توزيع منحة بدل الوحدة السكنية وبحضورعضو مجلس الرعاية ناصر شعلان وجمع من ذوي الشهداء ، واثنى شعلان في كلمة له على دور المؤسسة في الخطط المستقبلية للإسراع بمنح الاستحقاقات لذوي الشهداء .

## نائب رئيس مجلس المحافظة يلتقي لجنة الرواتب المتراكمة في مديرية شهداء واسط

زار وفد من لجنة الرواتب المتراكمة في مديرية شهداء واسط نائب رئيس مجلس المحافظة تركي الغنيماوي الذي أكد على دعمه للمؤسسة وتسهيل إنجاز معاملات الرواتب المتراكمة للشهداء ، وقال مدير المديرية نصير علي حسين: إن المديرية تتواصل بإستمرار مع دوائر الدولة وتم إعمام قانون المؤسسة المعدل الى جميع الدوائر الحكومية في المحافظة .

### لبحث سبل التعاون

## وفد مديرية شهداء كركوك يزور مديرية السجناء السياسيين

زار وفد مديرية شهداء كركوك برئاسة مديرها محمد مصطفى كاظم مديرية السجناء السياسيين والتقى بمديرها ناظم عسكر ، وخلال اللقاء ناقش الطرفان اخر المستجدات في المحافظة على الصعيدين الامني والاداري ، كما قدم وفد مديرية شهداء كركوك باقة ورد لمدير مديرية السجناء على تسلمهم مبنى المديرية الجديد ، هذا واكد محمد مصطفى على وجود مؤسسات العدالة الانتقالية المتمثلة بمؤسستي الشهداء والسجناء وهي الضمان الحقيقي لضحايا النظام المباد في المحافظة ، ومن جانبه قدم ناظم عسكر شكره لوفد مديرية شهداء كركوك على زيارته واهتمامه بالمديرية متمنيا التوفيق للمديريتين .

# زينب السهلاني تزور مكتب شهداء شمال الناصرية

زارت عضـو مجلس النواب العراقي زينب السهلاني مكتب شهداء شمال الناصرية وناقشت جملة من القضايا والمطالب التي يحتاجها المكتب

كما بحثت إمكانية تفعيل الجانب المعنوي في المؤسسة ، وقالـت السـهلاني أنها سـعيدة جدا بافتتاح مكتب شـهداء شـمال الناصرية الذي يعنى بشؤون المواطنين من ذوي الشهداء ويرفع عن كاهلهم أعباء التنقل في المحافظة ويخفف الزخم الكبير الذي تعاني منه المديرية . وأشـادت بالدور الفاعل والريادي الذي تضـطلع به المؤسسـة في مختلف الصعد الإنسـانية منها خصوصا . واستمعت إلى معانـاة بعض المراجعين للمكتب واعدة بأنها سـوف تقوم بما يتوجب عليها فعله لتذليل الصعوبات من خلال الجهات المعنية . فيما أعربت مسؤول مكتب شـهداء شمال الناصرية كوثر عبد الغني الشـمري عن أملها في أن تكون هذه الزيارة فاتحة خير لغد أفضـل وتذليل المعوقات وتقديم المقترحات التي تأمل أن تجد طريقها الى النور بواسطة مجلس النواب العراقي .

# مكتب شهداء شمال الناصرية ينظم تظاهرة شعبية ضد البعث المباد

نظم مكتب شهداء شمال الناصرية تظاهرة جماهيرية حاشده في قضاء الشطرة تحت شعار ( القصاص العادل مطلبنا الشرعي ) لمطالبة القضاء العراقي بإنزال أقصى العقوبات بأعضاء حزب البعث المتورطين بدماء العراقيين و الذين القي القبض عليهم مؤخرا بعد نزوحهم من المناطق الساخنة حيث كانوا يعملون ضمن كيان داعش التكفيري ، وخرج ذوي الشهداء يجوبون شوارع المدينة مطالبين القضاء بإنزال حكم القضاء العادل بهؤلاء المجرمين . وحضر التظاهرة جمهور غفير بالإضافة إلى مسؤولين في الحكومة المحلية وأعضاء مجلس المحافظة . وقال عضو مجلس محافظة ذي قار شـهيد الغالبي إن هذه الجموع كلها قد تضررت من ممارسـات المجرمين الذين كانوا بمناصـب كبيرة في حزب البعث المقبور . مشـيدا بالتفاعل الجماهيري مع القضايا المصيرية معتبرا هذه التظاهرة شكلا من إشكال إحقاق الحق . فيما ندد المهندس حسين عزيز قائمقام قضـاء الشـطرة بالجرائم الكبيرة التـي قام بها هؤلاء العملاء مشيدا بدور مؤسسـة الشهداء الفاعل في الحياة الاجتماعية .

ويذكر ان المتهمين هم أعضـاء متقدمين في حـزب البعث المقبور وقد مارسـوا في مرحلة الحكم البعثي الكثير من الجرائم الإنسـانية بحق أبناء الشطرة وشمال الناصرية

## تسجيل قطع الأراضي لذوي الشهداء

# مدير مديرية شهداء البصرة يزور دائرة التسجيل العقاري

بحث مدير مديرية شهداء البصرة قصي مسلم بندر مع مدير دائرة التسجيل العقاري دريد سامي كشكول موضوع تسجيل قطع الأراضي العائده لذوي الشهداء في مجمع الخالدون (3) السـكني لغرض تسليم سـندات ملكية هذه الأراضـي لذوي الشـهداء وتسـجيلها بأسماء المسـتفيدين والجدير بالذكر بان لجنة الشـهداء في دائرة التسجيل العقاري عكفت علـى ممارسـة عملها لانجـاز هذه المعاملات .

# مديرية شهداء ذي قار توزع الاعانات الاجتماعية على ذوي الشهداء

وزعت مديرية شهداء ذي قار مبالغ الإعانات الإجتماعية للمستفيدين من ذوي الشهداء والبالغ عددهم(٢١١) مستفيداً، وكان إجمالي المبلغ الموزع (٥٣) مليون دينار شمل العوائل المتضررة والحالات المرضية المزمنة ومبالغ أجور العمليات الجراحية

# موظفو مديرية شهداء ذي قار يتبرعون بالدم لدعم القوات المسلحة

نظمت شعبة الاعلام والعلاقات العامة ووحدة التدريب والتطوير في مديرية شهداء ذي قار بالتعاون مع دائرة صحة ذي قار حملة للتبرع بالدم لدعم القوات الأمنية في حربها ضد الإرهاب .وقال مديرية شهداء ذي قار عبد الحسين هادي المفضل إن هذه الحملة تأتي ضمن المساعدات المستمرة التي اقامتها المديرية من اجل دعم القوات المسلحة في جبهات الحق لمواجهة كيان داعش التكفيري الإجرامي ، وأكد المفضل الى انه سبق وقامت المديرية بعدة حملات كان من أهمها حملة لجمع التبرعات لمساعدة العوائل النازحة من المناطق الساخنة ، موضحاً على إن مديريته سباقة لتقديم كل وسائل الدعم للقوات المسلحة الباسلة .معرباً عن امله بأن يعم الامن والامان لجميع العراقيين في المحافظات كافة . معبراً عن امتنانه وشكره لكافة موظفي مديريتة .

# مدير مديرية شهداء ذي قار يستقبل النحات كاظم خضير الركابي

استقبل مدير مديرية شهداء ذي قار عبد الحسين هادي النحات كاظم خضير الركابي وقدم النحات خلال اللقاء عمل فني تجسد في شخصية شهداء سبايكر ليكون رمزاً خالداً لدمائهم الطاهرة دفاعاً عن أرض الوطن ، بعد أن تم الإعلان عن حاجة المديرية إلى عمل نصب يخلد تضحياتهم ، وأعرب المدير عن شكره وامتنانه لتلك الدعوات التي تبناها هؤلاء الفنانون مثمناً بدوره كل جهودهم المبذولة.

# اعلان

مؤسسة الشـــهداء تدعو ذوي الشـــهداء ممن تتوفر لديهم معلومات عن الأطفال المغيبين قسراً في زمن النظام المباد تزويدنا بها لغرض جمعها ورفعها للمحاكم المختصة وإقامة دعاوى قضائية.

## تعاون مشترك بين مديرية شهداء ميسان وإعلام الجامعة

أكد مسـؤول قسم الإعلام في جامعة ميسان باسم الهاشمي على إسـتعداده للتعاون مع المؤسسـة في مجال الإعلام والتواصل مع الطلبة من ذوي الشـهداء، جاء ذلك خلال زيارة وفد إعلام الجامعة الى مديرية شهداء ميسان ولقاءه بمعاون المدير علي هادي محسن. وضم الوفد الإعلامية فاطمة هاشم.



## مديرية شهداء واسط تتابع معاملات الفصل السياسي في مديرية التربية

زار وفد من مديرية شهداء واسط مسؤول لجنة الفصل السياسي والرواتب المتراكمـة في المديريـة العامة لتربيـة المحافظة للإطـلاع على ما تم إنجازه من معاملات ذوي الشـهداء وتم بحث المشـاكل والمعوقات التي تواجه العمل لوضع الحلول المناسبة لها، وعمل إحصائية عنى الأضابير المقدمة والمنجزة من اجل تبليغ ذوي الشهداء بذلك.

## شكر وتقدير لمدير وموظفي خزينة بغداد

تقدم مؤسسة الشـهداء شـكرها وتقديرها لمدير خزينة بغداد عواطف نواد احمد الزهاوي وموظفي الخزينة للجهود المبذولة من قبلهـم لخدمة ذوي الشـهداء وتسـهيل انجـاز معاملاتهم لاحتساب الفصل السياسي لهم.

# آلاء مهدي الخطيب تحصل على شهادة الماجستير

حصلت الطالبة من ذوي الشهداء آلاء مهدي الخطيب شقيقة الشهيدين محمد وعباس مهدي الخطيب على شـهادة الماجستير بدرجة امتياز عن رسـالتها الموسـومة ( تحسـين كفاءة تحويـل الطاقة للخلية الشمسـية باسـتخدام المركزات الإصـباغ ) ، وجرت المناقشة في كليـة العلوم / جامعة الكوفة ، وتألفت لجنة المناقشـة من أ.م.د علي هادي عبد المنعم رئيسـاً و أ.م.د ياسـين حسن عبود و أ.م.د عادل فالح حسن و أ.م.د عدنان فالح حسن عضواً ومشرفاً ،و حضر جلسـة المناقشة وفد من مديرية شـهداء النجف الأشراف وعدداً من ذوي الشهداء وقدمت الطالبة شـكرها الجزيل للمؤسسة على الدعم العلمي والمـادي والمعنوي لذوي الشـهداء والرعاية الكاملة لهم وخاصة الطلبة منهم .

# فراس ازهر عبد الرزاق يحصل على شهادة الماجستير

حصـل الطالب من ذوي الشـهداء فراس أزهـر عبد الرزاق حفيد الشهيد عبد الأمير عباس مهدي على شهادة الماجستير وبدرجة امتياز عن رسـالته الموسومة ( قصيدة النثر عند عبود الجابري – دراسـة أسـلوبية ) ، وجرت المناقشة في قاعة الشـهيد محمد باقر الصدر في كلية الآداب قسم اللغة العربية / جامعـة الكوفة ، وتألفت لجنة المناقشـة من أ.م.د سرحـان جفات سـلمان رئيسـاً و أ.م.د إيمان مطر مهدي و أ.م.د حسـن عبد عودة الخاقاني و أ.م.د حسـن حبيب الكريطي مقوماً علمياً ، وحضر جلسة المناقشة وفد من مديرية شـهداء النجف الأشرف وقد عـبّر الطالب عن امتنانه وتقديره للمؤسسـة على دورها الكبير في احتضان طلبة العلم من ذوي الشهداء .

# زهراء عايد احمد تحصل على شهادة الماجستير

حصـلت الطالبة من ذوي الشـهداء زهراء عايد احمـد درويش ابنة الشهيد عايد احمد درويش على شهادة الماجستير وبدرجة امتياز عن رسالتها الموسومة (دراسة مقارنة لمقاومة المضادات الحيوية لبعض الجراثيم السـالبة لملون كرام المعزولة مـن نماذج سريريه مختلفة في مدينة كركوك) ، وجرت المناقشـة في قاعة المؤتمرات قسم علوم الحياة / كلية العلوم في جامعة كركوك ، وتألفت لجنة المناقشة من أ.م.د حميد سلمان خميس رئيساً و أ.م.د نجدت بهجت مهدي و أ.م.د إبراهيم صالح احمد و أ.م صلاح سلمان زين العابدين عضواً ومشرفاً ، وحضر المناقشـة وفد من مديرية شـهداء كركوك برئاسة مديرها محمد مصـطفى كاظم وعدد من الموظفين ، و تقدمت الطالبة بالشكر لرعايتها للطلبة في مراحل الدراسة وخصوصاً طلبة الدراسات العليا واهتمامها ورعايتها لذوي الشهداء في المجالات كافة .

# اسعد فليح حسن يحصل على شهادة الماجستير

حصل الطالب من ذوي الشـهداء أسعد فليح حسن على شهادة الماجستير وبتقدير امتياز عن رسالته الموسومة ( أثر التمرينات بدنية بتطويـر الذراع الرامية وبعض القدرات البدنية والمتغيرات الفسـيولوجية في فعالية رمي القرص من ذوي الإعاقة فئة ، (cp37)
وجرت المناقشـة في قاعة المناقشات في كلية التربية الرياضية / جامعة ذي قار
والجدير بالذكر إن مؤسسـة الشـهداء تقدم للطلبة من ذوي الشهداء كافة المساعدات اللازمة لمراحل حياتهم الدراسية بتقديم المنح الدراسية لهم لتعويض ما فاتهم من وقت وحرمانهم من إكمال دراسـتهم بسبب سياسات النظام المقبور ، كما دأبت مؤسسة الشهداء على رعاية الطلبة من ذوي الشـهداء لإكمال الدراسات العليا لأخذ دورهـم في بناء العـراق الجديد ، ويذكر إن مؤسسـة الشـهداء تتكفل بكل تكاليف دراسـة طلبة الدراسـات العليا لنيل شهادة الماجستير والدكتوراه.

# حسن فليح مهلي يحصل على شهادة الدبلوم العالي

حصل الطالب من ذوي الشهداءحسـن فليح مهلي شقيق الشهيد محمـد فليـح مهلي الموظـف في مكتـب مفتش عام المؤسسـة علـى شـهادة الدبلوم العـالي بدرجة جيـد جداً عن رسـالته الموسـومة(دور ممارسـات ادارة المـوارد البشرية في تحقيق متطلبات الرقابة الادارية)، وجرت المناقشة في قاعة الدراسات العليا في كلية الإدارة والإقتصاد –جامعة بغداد، وتألفت لجنة المناقشة من:أ.م.د انتصار عباس حمادي رئيساً وعضوية أ.م.د فضيلة سلمان داود و أ.م.د فاضل راضي غباش و م.د بلال جاسم صـالح عضـواًومشرفاً، وحضر المناقشة وفد من مكتب المفتش العام وعدد من ذوي الشـهداء وعبر الطالب عن تثمينه وشكره الجزيل لمكتب المفتش العام ومؤسسة الشهداء في دعمهم لذوي الشـهداء وتعويضـهم عن سنوات الحرمان واسـتكمال سيرتهم العلمية وخدمة العراق وشعبه .

## نعي

(كل نفس ذائقة الموت)

تنعى مؤسسة الشهداء المرحوم المهندس عبد السادة علي رئيس دائرة المهندس المقيم لمشروع إنشاء (١٦) داراً ودار الضيافة في محافظة ميسان– منطقة الجزيرة، الذي توفي اثر حادث مؤسف داعين المولى القدير أن يتغمده برحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

# بحضور رئيس المؤسسة
# المؤسسة تشارك في معرض مجلس النواب

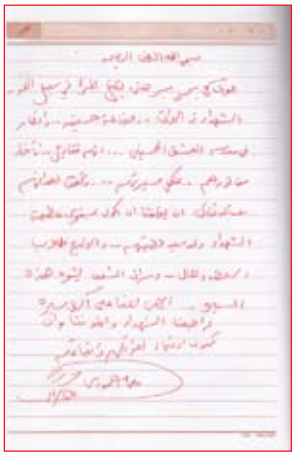
برعاية عضو هيئة رئاسة مجلس النواب الشيخ الدكتور همام حمودي أقامت لجنة الشهداء والضحايا والسجناء السياسيين بالإشتراك مع مؤسسات الشهداء والسجناء السياسيين والمفوضية العليا لحقوق الإنسان المعرض الوثائقي الأول لصور الشهداء والمقتنيات والوثائق وأدوات التعذيب بمناسبة الذكرى السنوية لإعدام شهداء قبضة الهدى وتحت شعار( البعث والإرهاب وجهان لعملة واحدة) وإستمر المعرض لمدة ثلاثة أيام. وجسد المعرض المأساة التي عاناها ابناء الشعب العراقي على ايدي جلاوزة النظام المباد.

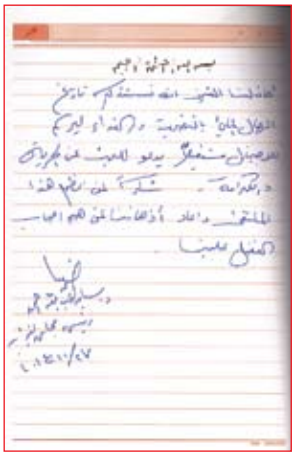
وأكد الشيخ الدكتور همام حمودي في كلمة له في افتتاح المعرض: اننا نستذكر اليوم ذكرى شهدائنا البررة بمشاعر مؤلمة ومثيرة للاشجان نثبت بها للعالم بأننا احرار والذين قاوموا النظام القمعي المباد بحرية وأطمئان ولن يخافوا أو يهزموا. وقال رئيس مجلس النواب الدكتور سليم الجبوري في كلمة كتبها في سجل تشريفات المؤسسة :لنا الشرف أن نستذكر تاريخ الرجال المليء بالتضحية والفداء ليرسم للأجيال مستقبلاً يدعو للبحث عن الحرية والكرامة وشكراً لمن نظم هذا الملتقى وأعاد أذهاننا لمن هم أصحاب الفضل علينا .وقال رئيس لجنة الشهداء النائب عقيل عبد حسين :ذكرى استشهاد قبضة الهدى تجسد عظمة المأساة التي عاناها الشعب العراقي وضحايا الرأي الصادق المقاوم للنظام المقبور. وقالت عضو مجلس المفوضين العليا لحقوق الانسان وملف ضحايا الارهاب سلامة الخفاجي الى أن مشاركتها بهذا اليوم الخالد هو التعريف بجرائم الارهاب البعثي الذي طال ابناء الشعب العراقي من مختلف شرائحه مؤكدة على ان المراة أخذت نصيبها من العمليات

الإرهابية أيضا.

وأشار مدير إعلام المؤسسة كفاح حيدر: بأن اقامة هذا المعرض هو إحياء للذكرى السنوية لشهداء العراق جميعا وإبراز صورة الوحشية البعثية القمعية التي مارسها نظام صدام ضد ابناء الشعب العراقي. والجدير بالذكر أن المؤسسة أقامت معرضاً في مجلس النواب في وقت سابق، ويعد هذا المعرض المشاركة الثانية للمؤسسة.

وعبر أعضاء مجلس النواب عن شكرهم لمنظمي العرض الذي من خلاله إستذكروا تضحيات الشهداء والسجناء من أجل الحرية والوطن والكرامة وأشادوا بدور المؤسسة في رعاية ذوي الشهداء والتوسع في إقامة مثل هذه المعارض خارج العراق من أجل فضح جرائم النظام البعثي المباد بحق أبناء الشعب العراقي وما يمارسه أذنابه في الوقت الحاضر.





وضم المعرض صورا فوتغرافية للشهداء والمعتقلين السياسيين في سجون العراق وادوات التعذيب ومقتنيات شخصية وأفلام وثائقية تدين نظام البعث المباد وأصدارات مختلفة للمؤسسة. وفي ختام المعرض كرمت رئاسة البرلمان المؤسسات المشاركة وقدمت درع المشاركة للمؤسسة واستلم الدرع مدير عام الدائرة القانونية طارق جيهان وحضر المعرض رئيس المؤسسة ناجحة عبد الأمير الشمري وعدد من أعضاء مجلس النواب وممثل اللجنة الدولية للصليب الأحمر وممثل اللجنة الدولية لشؤون المفقودين وأعضاء مجلس الرعاية ومدير عام الدائرة القانونية في المؤسسة.

# مشروع إنشاء وتأهيل المركز الوطني لتوثيق جرائم البعث

ـ موقع المشروع : محافظة بغداد / الجادرية
ـ اسم الجهة المستفيدة : مؤسسة الشهداء / الدائرة القانونية .
ـ اسم الجهة المنفذة : (الشركة الفضية للمقاولات العامة )
ـ رقم العقد : (٣٤) لسنة ٢٠١٣.
ـ كلفة المشروع : (١،٥٦٠،٦٣٠،٠٠٠) دينار.
ـ كلفة عقد دائرة المهندس المقيم (٣٥،٢٦٨،٠٠٠) دينار.
ـ مدة المقاولة : (٤٠٥) يوم .
ـ تاريخ انتهاء المشروع الفعلي : ٢٠١٤/١٢/١.
ـ تاريخ المباشرة التعاقدي : ٢/ ٩ / ٢٠١٣ .
ـ تاريخ المباشرة الفعلي : ٢ / ١٠ / ٢٠١٣ .
ـ نسبة انجاز المشروع : ٨٨،٤ ٪ .
ـ اسم دائرة المهندس المقيم : وزارة الاعمار والإسكان ـــ دائرة الأشغال والصيانة العامة .
ـ تاريخ المباشرة دائرة المهندس المقيم : ٨ / ١٠ / ٢٠١٣ .

وصف المشروع

ـ بناية بمساحة ارض (٢١٠٠) م٢
ـ تتكون البناية من طابقين تضم غرف إدارية ومتحف لعرض جرائم البعث ومقتنيات تراث الشهداء وغرفة حصينة طابقين لحفظ الوثائق والأدلة الخاصة بجرائم البعث إضافة إلى كافتيريا ومخزن وحديقة وسطية وبارك لوقوف السيارات أمام البناية
ـ المشروع في طور الانجاز والعمل يسير بصورة جيدة ومن المتوقع حسب جدول تقدم العمل لتسليم المشروع في نهاية سنة ٢٠١٤ .

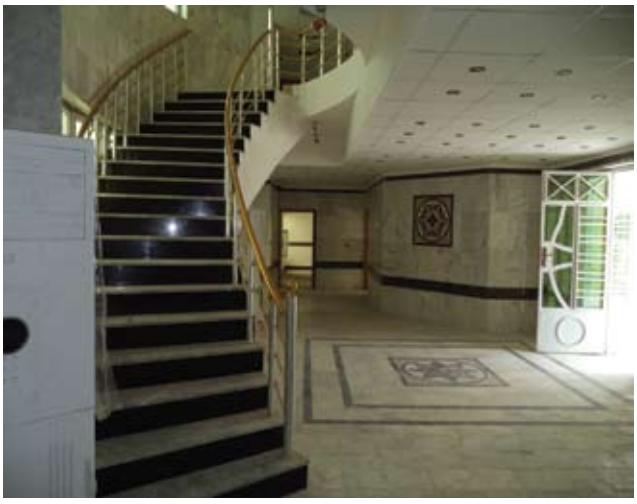
أهداف المشروع

ـ من أهم الأهداف الرئيسة لإقامة المركز الوطني لتوثيق جرائم البعث هو للرد على وقاحة ممجدي النظام البعثي الدموي السابق .
ـ لتوثيق ثقافة الدكتاتورية البعثية التي بنيت على إلغاء الوطن والشعب والتاريخ والتي يجب ان ترسخ في

ذاكـرة الناس كما هي راسـخة في ذاكرة المظلومين .

ـــ نعرض على الـرأي العام حجم الظلم والاضـطهاد البعثـي ويوثق بشـهادات وصـور الشهداء فهناك الكثير ممن يجهل مجازر النظام البائد وسجله الأسود .

ـ إقامـة المتحف هو تثبيت وتوثيق هذه الجرائم حتى تبقـى في ذاكرة العراقيين وكل محبي الحرية والسلام .



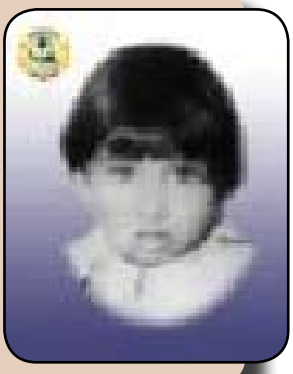
# تسميات مرافق الدولة بأسماء الشهداء

| الاسم القديم | الموقع | الاسم الجديد |
|---|---|---|
| شارع الامن القومي | شارع الشهيد صباح حبيب مهدي الموسوي | قاطع الرشيد - المحلات ٨٩١و ٨٨٧و٨٨٩ |
| الدوانم | قرية الشهيد علي الكعبي | قضاء المدائن - قرب حي المنتظر |
| شارع الذهبي | شارع الشهيد علي عبد الله شمخي جبر | قاطع الرشيد - المحلات ٨٨٥ و٨٨٣ و٨٨١ |
| شارع ٢٠ | الشهيد محسن رحيم مخمور | قاطع الرشيد - بين المحلتين ٨٠٩ و٨١٣ |
| شارع ٢٩ | شارع الشهيد عبد الصاحب دخيل | الحرية م ٤٢٤ |
| شارع ابن النجار | شارع الشهيد نجاح الموسوي | قاطع الكاظمية - م ٤٣٠ -٤١٦ |



سير شهداء

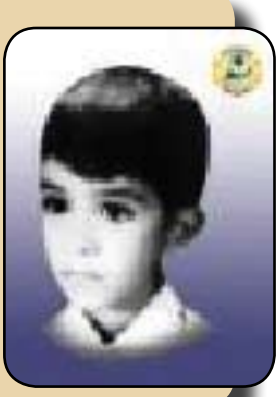
## الطفل مهدي عبد علي حسن سعيد



المواليد:١٩٨٧
تاريخ الاستشهاد:١٩٩٠
العنوان:ميسان العمارة
طريقة الاستشهاد:القصف العشوائي للمدينة
الجهة التي تسببت بالاستشهاد:الحرس الجمهوري
طفل عمره ثلاث سنوات

سير شهداء

## الطفل الشهيدعبد الله جاسم محمد حمادي



المواليد:١٩٨٤
تاريخ الاستشهاد:١٩٩٠
العنوان: النجف الأشرف
سبب الاعتقال:مشاركة عائلته في الانتفاضة الشعبانية
طريقة الاستشهاد:مقابر جماعية
الجهة التي تسببت بالاستشهاد:الحرس الجمهوري
طفل عمره ست سنوات

سير شهداء

## الطفل الشهيد عدي عبد الكريم عبد الزهرة الجبوري

المواليد :١٩٨٠
تاريخ الاستشهاد:١٩٩٠
العنوان :كربلاء المقدسة – حي العامل
التحصيل الدراسي :طالب في المرحلةالابتدائية
طريقة الاستشهاد:أثناء القصف العشوائي لقوات النظام البعثي
الجهة التي تسببت بالاستشهاد: الحرس الخاص
طفل عمره عشر سنوات

سير شهداء

## الطفل الشهيد رائد صبار خشيف جار الله آل بو صيبع

المواليد: ١٩٧٧
تاريخ الاستشهاد:١٩٩٠
التحصيل الدراسي: طالب في المرحلة الإبتدائية
طريقة الاستشهاد:أثناء القصف العشوائي لقوات النظام العثي
الجهة التي تسببت بالاستشهاد: الحرس الخاص
طفل عمره ثلاث عشر سنة

سير شهداء

## الطفل الشهيد سيامند جهاد سعيد امين

المواليد:١٩٨٤
تاريخ الاستشهاد:١٩٩٠
العنوان: كركوك
سبب الاعتقال:مشاركة عائلته في الانتفاضة الشعبانية
طريقة الاستشهاد:انفجار الغام وضعها أزلام النظام البعثي
الجهة التي تسببت بالاستشهاد:الحرس الجمهوري
طفل عمره ست سنوات

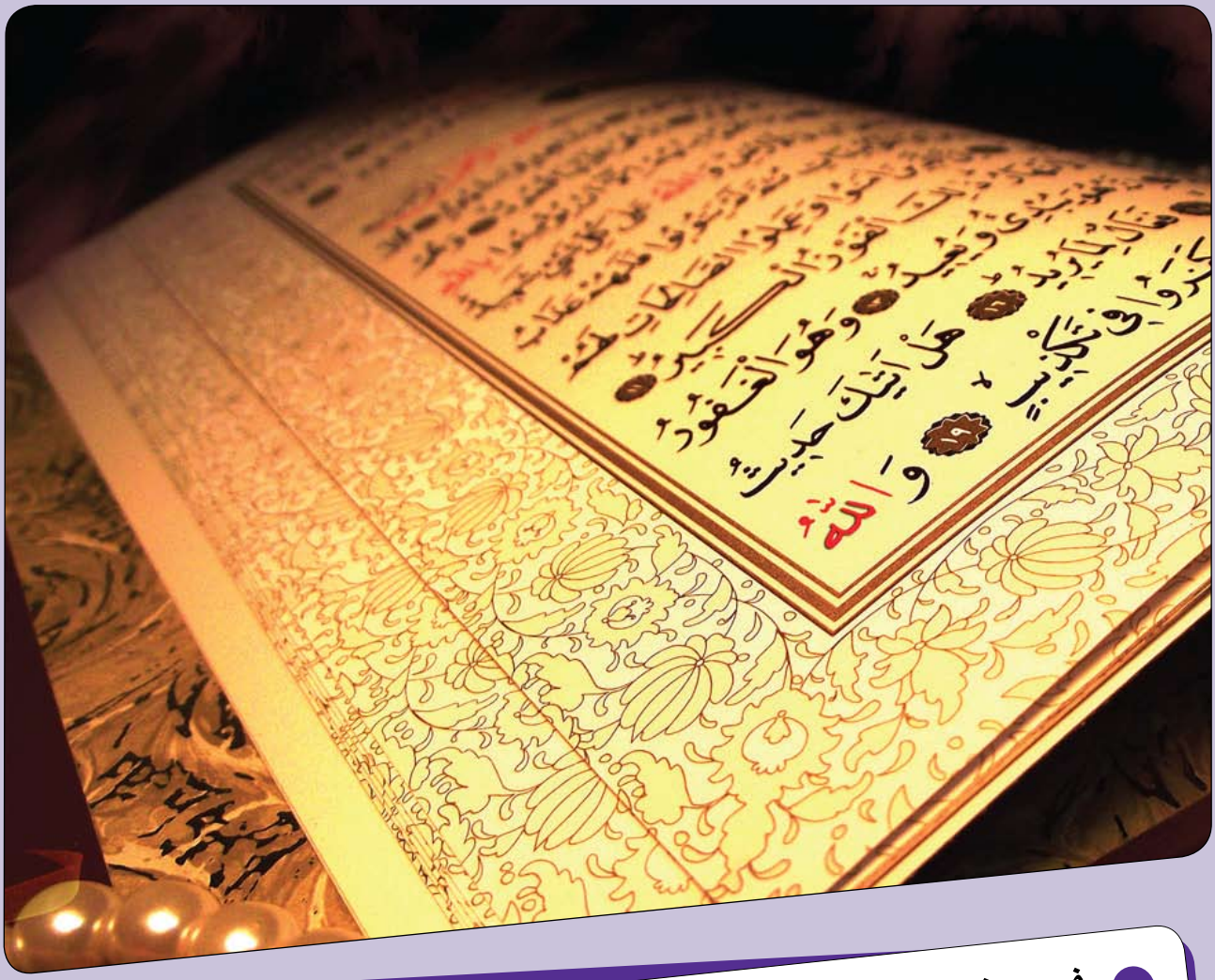
سير شهداء

## الطفل الشهيد عمار كريم هاشم

المواليد:١٩٨٨
تاريخ الاستشهاد:١٩٩٨
العنوان بغداد حي الأمانة
الوظيفة:طالب مرحلة ابتدائية
سبب الاعتقال:المشاركة في صلاة الجمعة
طريقة الاستشهاد:إطلاق نار في أحداث صلاة الجمعة في جامع المحسن
الجهة التي تسببت بالاستشهاد:الجهاز الحزبي
طفل عمره عشر سنوات

# قصص القرآن والحياة
# (صاحب الجنّتين والمُعدَم): قيمة المال وقيمة الإيمان

● الشهيد مرتضى مطهري





● في هذا العرض نلتقي بالنموذجين في مشهد حواريّ واحد، فهناك الثريّ المترف صاحب المال والأراضي الزراعية الشاسعة والأولاد والجاه والأبّهة. وهناك الفقير المعدم الذي لا يمتلك من ذلك شيئاً، لكنّه يملك ما هو أثمن وأغنى وأدوم، وهو إيمانه بالله وفضله وعظمته.

يقول تعالى في تصوير الشخصيتين: ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا× كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا× وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا× وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا× وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا× قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا× لَّكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا× وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنكَ مَالًا وَوَلَدًا× فَعَسَى رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا﴾ (الكهف/٤٠).

مقارنة بين الشخصيتين:

المشهد الحواري السابق بين صاحب الثروة المادية العريضة وبين صاحب الإيمان العميق بالله يكشف عن هويّة كلّ منهما وإن كنّا نجهل أسماءهما، لأنّ القرآن لم يذكر ذلك، وهو ليس بالمهم، فالمهم فحوى القصة ومضمون الحوار وقيمة النموذج.

١- صاحب الجنّتين يرى أنّ ملكه نعيم خالد لا يزول. والمؤمن المعدم يرى أنّ هذا الملك- مهما كان عريضاً- فهو عرضة للزوال في أيّة لحظة.(١)

٢- صاحب الجنّتين يرى أنّ قيمته في كثرة ما لديه من ثروات وبنين. والمؤمن المعدم يرى أن قيمته فيما يؤمن به.

٣- صاحب الجنّتين يرى أنّ الله سيتفضّل عليه بالآخرة أيضاً كما تفضّل عليه في الدنيا كجزء من غروره وخيلائه وتصوّره أنّ الله يحبّه لذاته ويكرمه لأجل سواد عينيه. والمؤمن المعدم يرى أنّ عطاء الله للمؤمنين وما ادخره لهم من جنّات النعيم ومُلك لا يبلى، سيكون أوسع وأفضل وأدوم من عطائه للأثرياء في الحياة الدنيا.

٤- صاحب الجنّتين لا يؤمن أنّ هناك قوّة أقوى من قوّته يمكن أن تدمّر ما يملك حتى ولو كان الفيضان، فيما يرى الفقير المؤمن أنّ دوام الحال من المحال، وأنّ جنّات الأرض مهما كانت غنّاء عامرة يمكن أن تصبح خاوية على عروشها في فيضان أو حريق يأتي عليها فيجعلها قاعاً صفصفا، لأ نّها لا تملك صفة الدوام، فهي كصاحبها فانية ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ× وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ (الرحمن/٢٧).

التطبيقات العملية:

إنّ لصاحب الجنّتين في الحياة أشباهاً ونظائر، فقد تلتقي بأناس أثرياء يخلدون إلى ثرواتهم ويركنون إليها كمن يستند إلى ركن وثيق. فلا يعرفون فضل الله عليهم ولا يذكرونه ولا يشكرونه وكأنّ ما لديهم من صنع يديهم وقولهم كما قال (قارون) صاحب الثراء الفاحش ﴿إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِندِي﴾ (القصص/٧٨) وقد تلتقي بأثرياء في أرصدتهم وعقاراتهم وممتلكاتهم ولكنّهم فقراء في نفوسهم، بخلاء في عطائهم، ضعفاء في إيمانهم وإلتزامهم، وهم يتصورون أ نّهم في بروج مشيّدة لا يدركهم الموت.

وتلتقي بفئة ثالثة تنظر إلى مَنْ هو أدنى مستوى منها نظرة ازدراء واستصغار حتى ولو كان أكبر منهم في مقامه الإيماني والعمليّ والجهاديّ والعلميّ، لأ نّهم يعتبرون ما يملكونه أعظم من الإيمان والعلم والعمل والجهاد.

وفي مقابل هذه النماذج الحياتية، ترى: أناساً فقراء لا يملكون من طعام الدنيا شيئاً لكنهم أغنياء من التعفّف، وكلّهم ثقة وأمل وإيمان أن عطاء الدنيا- مهما كان كبيراً- فهو لا يساوي شيئاً في موازاة عطاء الآخرة، فللآخرة يعملون، ولا ينسون نصيبهم من الدنيا.

وهاتان الصورتان (صورة الثري صاحب الجنّتين) و (صورة المؤمن الفقير المعدم) لهما انعكاسات في التعامل الاجتماعي، فبعض الناس يحترمون صاحب الثروة ويقدّرونه أكثر من تقديرهم للمؤمن العامل، فتراهم يفسحون له في مجالسهم، ويقومون له اكباراً واجلالاً وإذا خطب ابنة أحدهم هرعوا لتزويجها من ابنه، وإذا طلب منهم خدمة تهافتوا أو سارعوا لقضائها، ولا يفعلون ذلك مع المؤمنين المعدمين إلاّ نادراً، الأمر الذي يعني أنّ النموذجين المذكورين في الآيات الكريمة ما زالا يعيشان في مجتمعاتنا، وإنّ صورة صاحب الجنّتين هي التي تخطف الأبصار رغم أنّ المال لا يشكّل قيمة داخلية تعبّر عن إنسانية الانسان وعلمه وخلقه وسجاياه.

.....

(١) ينبغي أن لا يتبادر إلى الذهن أنّ المؤمن لأ نّه فقير فهو يقول ذلك، فهو حتى لو امتلك الثروات فإنّه يبقى يقدّر قيمة الإيمان ويعتبره أنفس من كل ثروة، لأ نّه يفكّر بما هو باق لا بما هو نافد وزائل.

# قالوا في النبي الأكرم صلى الله عليه وآله

– مهاتما غاندي : "أردت أن أعرف صفات الرجل الذي يملك بدون نزاع قلوب ملايين البشر . . لقد أصبحت مقتنعا كل الاقتناع أن السيف لم يكن الوسيلة التي من خلالها اكتسب الإسلام مكانته، بل كان ذلك من خلال بساطة الرسول مع دقته وصدقه في الوعود، وتفانيه وإخلاصه لأصدقائه وأتباعه، وشجاعته مع ثقته المطلقة في ربه وفي رسالته . هذه الصفات هي التي مهدت الطريق، وتخطت المصاعب وليس السيف. بعد انتهائي من قراءة الجزء الثاني من حياة الرسول وجدت نفسي أسفا لعدم وجود المزيد للتعرف أكثر على حياته العظيمة".

– راما كريشنا راو : "لا يمكن معرفة شخصية محمد بكل جوانبها. ولكن كل ما في استطاعتي أن أقدمه هو نبذة عن حياته من صور متتابعة جميلة. فهناك محمد النبي، ومحمد المحارب، ومحمد رجل الأعمال، ومحمد رجل السياسة، ومحمد الخطيب، ومحمد المصلح، ومحمد ملاذ اليتامى، وحامي العبيد، ومحمد محرر النساء، ومحمد القاضي، كل هذه الأدوار الرائعة في كل دروب الحياة الإنسانية تؤهله لأن يكون بطلا" .

– ساروجنى ندو شاعرة الهند : "يعتبر الإسلام أول الأديان مناديًا ومطبقًا للديمقراطية، وتبدأ هذه الديمقراطية في المسجد خمس مرات في اليوم الواحد عندما ينادى للصلاة، ويسجد القروي والملك جنب لجنب اعترافًا بأن الله أكبر . . ما أدهشني هو هذه الوحدة غير القابلة للتقسيم والتي جعلت من كل رجل بشكل تلقائي أخًا للآخر" .

– المفكر الفرنسي لامرتين : "إذا كانت الضوابط التي نقيس بها عبقرية الإنسان هي سمو الغاية والنتائج المذهلة لذلك رغم قلة الوسيلة، فمن ذا الذي يجرؤ أن يقارن أيا من عظماء التاريخ الحديث بالنبي محمد (صلى الله عليه وسلم) في عبقريته؟ فهؤلاء المشاهير قد صنعوا الأسلحة وسنوا القوانين وأقاموا الإمبراطوريات. فلم يجنوا إلا أمجادا بالية لم تلبث أن تحطمت بين ظهرانيْهم. لكن هذا الرجل (محمدا (صلى الله عليه وسلم)) لم يقد الجيوش ويسن التشريعات ويقم الإمبراطوريات ويحكم الشعوب ويروض الحكام فقط، وإنما قاد الملايين من الناس فيما كان يعد ثلث العالم حينئذ. ليس هذا فقط، بل إنه قضى على الأنصاب والأزلام والأديان والأفكار والمعتقدات الباطلة . لقد صبر النبي وتجلد حتى نال النصر (من الله). كان طموح النبي (صلى الله عليه وسلم) موجها بالكلية إلى هدف واحد، فلم يطمح إلى تكوين إمبراطورية أو ما إلى ذلك. حتى صلاة النبي الدائمة ومناجاته لربه ووفاته (صلى الله عليه وسلم) وانتصاره حتى بعد موته، كل ذلك لا يدل على الغش والخداع بل يدل على اليقين الصادق الذي أعطى النبي الطاقة والقوة لإرساء عقيدة ذات شقين: الإيمان بوحدانية الله، والإيمان بمخالفته تعالى للحوادث. فالشق الأول يبين صفة الله (ألا وهي الوحدانية)، بينما الآخر يوضح ما لا يتصف به الله تعالى (وهو المادية والمماثلة للحوادث). لتحقيق الأول كان لا بد من القضاء على الآلهة المدعاة من دون الله بالسيف، أما الثاني فقد تطلّب ترسيخ العقيدة بالكلمة (بالحكمة والموعظة الحسنة) . هذا هو محمد (صلى الله عليه وسلم) الفيلسوف، الخطيب، النبي، المشرع، المحارب، قاهر الأهواء، مؤسس المذاهب الفكرية التي تدعو إلى عبادة حقة، بلا أنصاب ولا أزلام. هو المؤسس لعشرين إمبراطورية في الأرض، وإمبراطورية روحانية واحدة . هذا هو محمد (صلى الله عليه وسلم) . بالنظر لكل مقاييس العظمة البشرية، أود أن أتساءل : هل هناك من هو أعظم من النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) ؟

– مونتجومري : إن استعداد هذا الرجل لتحمل الاضطهاد من أجل معتقداته، والطبيعة الأخلاقية السامية لمن آمنوا به واتبعوه واعتبروه سيدا وقائدا لهم، إلى جانب عظمة إنجازاته المطلقة، كل ذلك يدل على العدالة والنزاهة المتأصلة في شخصه . فافتراض أن محمدا مدع افتراض يثير مشاكل أكثر ولا يحلها . بل إنه لا توجد شخصية من عظماء التاريخ الغربيين لم تنل التقدير اللائق بها مثل ما فعل بمحمد .

– بوسورث سميث : لقد كان محمد قائدا سياسيا وزعيما دينيا في آن واحد. لكن لم تكن لديه عجرفة رجال الدين، كما لم تكن لديه فيالق مثل القياصرة. ولم يكن لديه جيوش مجيشة أو حرس خاص أو قصر مشيد أو عائد ثابت. إذا كان لأحد أن يقول إنه حكم بالقدرة الإلهية فإنه محمد، لأنه استطاع الإمساك بزمام السلطة دون أن يملك أدواتها ودون أن يسانده أهلها .

– جيبون أوكلي : ليس انتشار الدعوة الإسلامية هو ما يستحق الانبهار وإنما استمراريتها وثباتها على مر العصور. فما زال الانطباع الرائع الذي حفره محمد في مكة والمدينة له نفس الروعة والقوة في نفوس الهنود والأفارقة والأتراك حديثي العهد بالقرآن، رغم مرور اثني عشر قرنا من الزمان . لقد استطاع المسلمون الصمود يدا واحدة في مواجهة فتنة الإيمان بالله رغم أنهم لم يعرفوه إلا من خلال العقل والمشاعر الإنسانية. فقول "أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله" هي ببساطة شهادة الإسلام. ولم يتأثر إحساسهم بألوهية الله (عز وجل) بوجود أي من الأشياء المنظورة التي كانت تتخذ آلهة من دون الله. ولم يتجاوز شرف النبي وفضائله حدود الفضيلة المعروفة لدى البشر . كما أن منهجه في الحياة جعل مظاهر امتنان الصحابة له (لهدايته إياهم وإخراجهم من الظلمات إلى النور) منحصرة في نطاق العقل والدين .

– الدكتور زويمر : إن محمداً كان ولا شك من أعظم القواد المسلمين الدينيين، ويصدق عليه القول أيضاً بأنه كان مصلحاً قديراً وبليغاً فصيحاً وجريئاً مغواراً، ومفكراً عظيماً، ولا يجوز أن ننسب إليه ما ينافي هذه الصفات، وهذا قرآنه الذي جاء به وتاريخه يشهدان بصحة هذا الادعاء .

– سانت هيلر : كان محمد رئيساً للدولة وساهراً على حياة الشعب وحريته، وكان يعاقب الأشخاص الذين يجترحون الجنايات حسب أحوال زمانه وأحوال تلك الجماعات الوحشية التي كان يعيش النبي بين ظهرانيها، فكان النبي داعياً إلى ديانة الإله

الواحد وكان في دعوته هـذه لطيفاً ورحيماً حتى مع أعدائه، وإن في شخصيته صفتين هما من أجلّ الصفات التي تحملها النفس البشرية وهما العدالة والرحمة .

– إدوار مونتـه : عرف محمـد بخلوص النية والملاطفـة وإنصـافه في الحكـم، ونزاهـة التعبـير عـن الفكـر والتحقـق، وبالجملة كان محمد أزكى وأديـن وأرحم عرب عصره، وأشـدهم حفاظاً على الزمـام فقد وجههم إلى حياة لم يحلموا بها من قبل، وأسس لهم دولة زمنية ودينية لا تزال إلى اليوم .

– برناردشـو : إن العالم أحـوج ما يكون إلى رجل في تفكير محمد، هذا النبي الذي وضـع دينه دائماً موضـع الاحـترام والإجلال فإنه أقوى دين على هضم جميع المدنيات، خالداً خلود الأبـد، وإني أرى كثـيراً من بني قومي قـد دخلوا هذا الدين على بينة، وسـيجد هذا الدين مجاله الفسـيح في هذه القارة (يعني أوروبا) .إنّ رجال الدين في القرون الوسطى، ونتيجةً للجهل أو التعصّـب، قد رسموا لدين محمد صـورةً قاتمةً، لقد كانـوا يعتبرونه عدوًّا للمسـيحية، لكنّني اطّلعت على أمر هذا الرجل، فوجدته أعجوبةً خارقةً، وتوصـلت إلى أنّه لم يكن عدوًّا للمسـيحية، بل يجب أنْ يسـمّى منقذ البشرية، وفي رأيي أنّه لو تولّى أمر العـالم اليوم، لوفّق في حلّ مشـكلاتنا بما يؤمن السلام والسعادة التي يرنو البشر إليها .

– السـير موير : إن محمداً نبي المسلمين لقب بالأمين منذ الصـغر بإجماع أهل بلده لشرف أخلاقه وحسـن سـلوكه، ومهمـا يكن هناك من أمر فإن محمداً أسـمى مـن أن ينتهي إليه الواصف، ولا يعرفه من جهله، وخبير به من أمعن النظر في تاريخه المجيد، ذلك التاريخ الـذي ترك محمداً في طليعة الرسـل ومفكري العالم .

– سنرستن الآسـوجي : إننا لم ننصف محمداً إذا أنكرنـا ما هـو عليه من عظيم الصـفات وحميد المزايـا، فلقد خاض محمد معركة الحياة الصحيحة في وجه الجهل والهمجية، مصـراً على مبدئه، ومـا زال يحارب الطغاة حتـى انتهى به المطـاف إلى النصر المبين، فأصـبحت شريعته أكمل الشرائع، وهو فوق عظماء التاريخ .

– المسـتر سـنكس : ظهر محمد بعد المسيح بخمسـمائة وسبعين سـنة، وكانت وظيفته ترقية عقول البشر، بإشرابها الأصول الأولية للأخلاق الفاضـلة، وبإرجاعها إلى الاعتقاد بإله واحد، وبحياة بعد هذه الحياة .

إلى أن قـال:إن الفكـرة الدينية الإسـلامية، أحدثت رقياً كبيراً جداً في العالم، وخلّصـت العقل الإنسـاني من قيوده الثقيلة التي كانت تأسره حـول الهياكل بين يدي الكهان. ولقد توصـل محمد بمحوه كل صـورة في المعابد وإبطاله كل تمثيل لـذات الخالق المطلق إلى تخليص الفكر الإنسـاني من عقيدة التجسيد الغليظة .

– آن بيزيت : من المستحيل لأي شخص يدرس حياة وشخصـية نبي العرب العظيم ويعرف كيف عاش هذا النبي وكيـف علم الناس، إلا أن يشـعر بتبجيـل هذا النبـي الجليل، أحد رسل الله العظماء، ورغم أنني سوف أعرض فيما أروي لكم أشياء قد تكون مألوفة للعديد من الناس فإنني أشـعر في كل مرة أعيد فيها قراءة هذه الأشياء بإعجاب وتبجيل متجددين لهذا المعلـم العربي العظيم .هل تقصـد أن تخـبرني أن رجلاً في عنفوان شـبابه لم يتعد الرابعـة والعشرين من عمـره بعد أن تزوج من امرأة أكـبر منه بكثير وظل وفياً لها طيلة ٢٦ عاماً ثم عندما بلغ الخمسـين من عمره – السن التي تخبو فيها شهوات الجسد – تزوج لإشباع رغباته وشـهواته ؟! ليس هكذا يكون الحكم على حياة الأشـخاص. فلو نظرت إلى النسـاء اللاتي تزوجهن لوجدت أن كل زيجة من هذه الزيجات كانت سـبباً إما في الدخول في تحالف لصـالح أتباعه ودينه أو الحصول على شيء يعود بالنفع على أصحابه أو كانت المرأة التي تزوجها في حاجة ماسة للحماية .

– مايكل هـارت : إن اختياري محمداً، ليكون الأول في أهم وأعظم رجال التاريخ، قد يدهش القراء، ولكنه الرجل الوحيد في التاريخ كله الذي نجح أعلى نجاح على المستويين: الديني والدنيـوي . فهناك رُسـل وأنبيـاء وحكماء بدءوا رسـالات عظيمة، ولكنهـم ماتوا دون إتمامها، كالمسيح في المسيحية، أو شاركهم فيها غيرهم، أو سبقهم إليهم سواهم، كموسى في اليهودية، ولكـن محمداً هو الوحيد الذي أتم رسـالته الدينيـة، وتحـددت أحكامها، وآمنت بها شـعوب بأسرها في حياته. ولأنه أقام جانـب الدين دولة جديدة، فإنه في هذا المجـال الدنيوي أيضـاً، وحّـد القبائل في شـعب، والشـعوب في أمة، ووضـع لها كل أسس حياتها، ورسم أمور دنياها، ووضعها في موضـع الانطـلاق إلى العالم. أيضـاً في حياتـه، فهـو الذي بـدأ الرسـالة الدينية والدنيوية، وأتمها .

– تولستوي :يكفي محمداً فخراً أنّه خلّص أمةً ذليلةً دمويـةً من مخالب شـياطين العادات الذميمـة، وفتح على وجوههـم طريقَ الرُّقي والتقدم، وأنّ شريعةَ محمد، ستسـودُ العالم لانسجامها مع العقل والحكمة .

● **إعداد: رسول الكندي**

سير شهداء

## الشهيدة سميرة جواد كاظم

المواليد: ١٩٤٩

العنوان:بغداد

التحصيل الدراسي:بكلوريوس إدارة

المهنة : موظفة

تاريخ الإستشهاد:١٩٨٤

سبب الإستشهاد: الإنتماء الى الحزب الشيوعي

الجهة المسببة للإستشهاد: جهاز الأمن

سير شهداء

## الشهيدة زينب كاظم عبد علي

المواليد:١٩٧٣

العنوان :بغداد

التحصيل الدراسي: متوسطة

تاريخ الإستشهاد: ١٩٩١

الجهة المسببة للإستشهاد: قوات النظام العثي المباد

سير شهداء

## الشهيدة هيله هويد سهيم

المواليد: ١٩٣٧

العنوان:البصرة

تاريخ الإستشهاد: ١٩٩١

سبب الإستشهاد: المشاركة في الإنتفاضة الشعبانية

الجهة المسببة للإستشهاد: الحرس الجمهوري

سير شهداء

## الطفلة الشهيدة لينا حسين حجي

المواليد: ١٩٧٦

العنوان : نينوى

سبب الإعتقال: إنتماء عائلتها للحزب الشيوعي

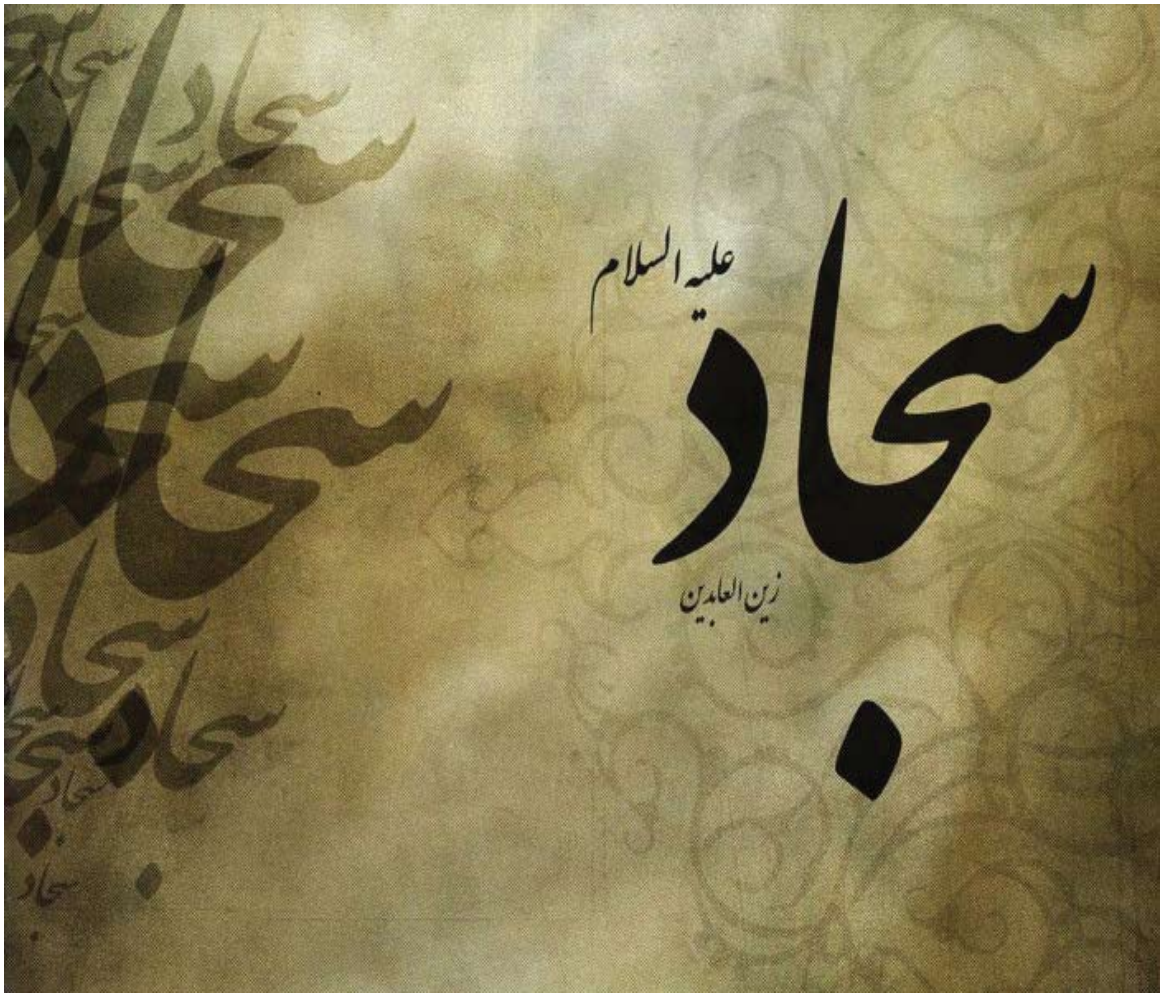
تاريخ الإستشهاد: ١٩٨٨

الجهة المسببة للإستشهاد: قوات النظام البعثي المباد

مدير التحرير

# الإمام علي بن الحسين عليه السلام

من أهم مقومات الأمة القوة وأهم مكونات القوة شخصيتها الواعية التي تمتلك هويتها لتحقيق أهدافها السامية ليتحقق وجودها. وإذا عدنا الى التاريخ وتوقفنا عند آل البيت عليهم السلام الذين نذروا أنفسهم لقيادة الأمة لأنهم عُدوا إعداداً رسالياً ومؤهلين للقيادة وإرساء دعائم الدين على الرغم من التحديات مهما كانت، والإمام زين العابدين عليه السلام واحد من هؤلاء العظام وقد عاصر وشهد المأساة الكبرى والتحدي الكبير في كربلاء وعاناها معاناة كبيرة ، لكنه تحول بهذه المأساة الى إتخاذ أساليب جديدة للثورة وإرساء نهجها ، فكان عليه السلام تجيش نفسه بحزن لا ينقطع لكنه لم يركن الى الحزن بل نهض للقيام بمهمته الرسالية ، فقد كان يعطي ويواسي ويعلم وبلغ عدد طلابه مائة وأربعة وستين ، والى جانب هذا كله كان عابداً حتى عرف بزين العابدين ولم ينقطع عن الناس ، ومناجاته لله سبحانه وتعالى أعدها العلماء والباحثون أجمل نموذج لأدب الدعاء في صحيفته السجادية المباركة ، وتضم هذه الصحيفة الدعاء وتتضمن الأدب والعلم والتربية. كان تنزل دموعه على خديه الشريفتين كلما تذكر عمته زينب عليها السلام والنساء والأطفال وهنَّ يهرعن اليه بعد أن أحرق المجرمون خيامهم ، لكنه حول الحزن الى قوة والدموع الى سلاح يقارع بها الظالمين . نعم كان يلفه الحزن والأسى على واقعة الطف وذبح أبيه من القفا وسبي عياله لكنه لم يترك الأمة بل وضع لها رسالة من أروع الرسائل بعد عهد جده الإمام علي عليه السلام لمالك الأشتر وهي رسالة الحقوق . وظل الى أن قضى نحبه شهيداً وهو يمارس دوره الرسالي . فما أحوجنا اليوم الى دراسة حياته الشريفة ورسالته لكي نحول أحزاننا الى قوة ودموعنا على الحسين عليه السلام الى إرادة صلبة تتكسر فوق صخرتها التحديات وتتحطم المؤامرات ويندحر المفسدون. سلام الله على زين العابدين ونرجو شفاعته يوم لا ينفع لا مال ولا بنون الا من أتي الله بقلب سليم.



# نباتات الظل وانواعها



اصبحت نباتات الظل والنباتات المنزلية ضرورة من ضروريات الحياة وليست مجرد ترف يستعمله اصحاب الدخول العالية ، فنباتات الظل المنزلية توفر جو من الراحة النفسية والهدوء فى وقت ازدادت فيه ضغوطات الحياة واثرت على الحالة النفسية لجميع افراد العائلة كما ان نباتات الظل المنزلية تنقي الهواء وتلطف الجو بالاضافة الى الشكل الجمالي التى تعطيه للمنزل .بداية يجب ان نعلم ان مسمى نباتات الظل يعني ان النباتات يجب ان تظل بعيدة عن الشمس ، وهذا خطأ لذلك يفشل بعض الاشخاص فى تربية نباتات الظل فى المنزل حيث تموت النباتات بعد فترة قصيرة بسبب الطريقة الخاطئة فى تربية هذه النباتات ، ولهذا سنقوم بعرض كامل لكيفية الاعتناء بنباتات الظل مع الاطلاع على بعض انواع نباتات الظل.

من انواع نباتات الظل .

– نباتات الظل الورقية :

يندرج ايضا تحت نباتات الظل الورقية شجيرات الزينة كالفيكس ونخيل الزينة كالصيص وايضا نباتات معمرة خضراء ومزهرة التى تصلح لزراعة حدائق المنزل او زراعتها بطريقة تجعلها تتدلى من على الشرفات والبلكونات ، يجب ان تعلم ان نباتات الظل الورقية هى الانسب بالنسبة لك وذلك بسبب طول فترة بقائها على قيد الحياة التى تصل الى اكثر من عام .

– الصبارات :

تعد الصبارات من النباتات العصارية التى تحتاج لتربة خاصة وغالبا ما تكون تربة رملية ويفضل زراعة نبات الصبار فى اصيص او حوض منفصل لان لها نظام ري خاص

خاص ، ومدة بقاء نبات الصبار طويلة تصل الى حوالي ٣ سنوات ويوضع نبات الصبار غالبا فى مكان مفتوح وضوء الشمس يكون مباشر عليها .

– ازهار القطف :

ازهار القطف تظل على شكلها الطبيعي لمدة يوم او اكثر من تاريخ قطفها وذلك مثل الورود وعباد الشمس او تعيش لمدة اسبوع كالابصال او لمدة ١٠ ايام كحد اقصى وذلك كنبات عصفور الجنة ، وتنقسم زهور القطف الى الاقسام الاتية :–

– نباتات الاصص المزهرة : وهذا النوع من النباتات يمكن زراعته بالمنزل ولكن فى الغالب ما توضع فى الشرفات والبلكونات المعرضة لضوء الشمس وذلك لحدوث عملية التزهير كما تتجدد الازهار على السيقان مرة اخرى بعد قطفها فى مواسمها .

– الابصال والكرومات : من الصعب زراعة هذا النوع من النباتات فى المنزل الا فى اصص كبيرة وتحتاج لعناية خاصة فمن الافضل شراء ازهارها من المشاتل .

– نباتات عشبية مزهرة مستديمة الخضرة ومعمرة : هذا النوع من النباتات ازهارها موجودة طول العام واذا سقطت ازهارها تتفتح غيرها مباشرة ويزرع هذا النوع من النباتات على جدران الشرفات لان لها رائحة عطرية جميلة مثل الفل والياسمين .

– نبات اسبرجس ناعم :

يعيش هذا النبات فى درجة حرارة ما بين ١٠ الى ٢٢ درجة ويحتاج الى رطوبة معتدلة ويعيش هذا النبات فى الاماكن المظللة ولكن بها ضوء ساطع ولا يعيش فى الاماكن المظلمة وبدون التعرض لاشعة الشمس ويحتاج ايضا الى هواء نقي ، يتكاثر هذا النبات بالتفصيص او بالبذور ويسمد هذا النبات اسبوعيا بسماد مركب ٢جرام لكل لتر ماء مرة كل اسبوعين خلال فصل الصيف ، ويجب ري هذا النبات بغزارة خلال شهري الربيع والصيف وتستعمل سيقان هذا النبات فى تنسيق الازهار فى الفازات وايضا فى بوكيهات الورد ويوجد صنف من هذا النبات يمسى نانس يعتبر من اجمل الانواع التى تستعمل داخل المنازل بسبب رقة جمال اوراقه الخضراء الناصعة وترش اوراق النبات بالماء بين الحين والاخر فى حالة ارتفاع درجات الحرارة .

– اسبلينيم نيدوس :

يعيش هذا النوع من النبات فى جو دافئ ورطب فى فصل الصيف ويجب ان تتراوح درجة الحرارة ما بين ١٦ الى ٢٠ درجة اما فى الشتاء لا يجب ان تقل درجة الحرارة عن ١٠ درجات ، ويعيش هذا النبات فى مكان مظلل ولا يتعرض لضوء الشمس المباشر ويسمد هذا النبات مرة كل اسبوع بالسماد المركب خاصة خلال فترة النمو ولا يتم ري النبات فى الشتاء بل يتم رشه بالماء فقط اما فى الصيف فيروى النبات بانتظام لجعل التربة دائما رطبة ويجب ان تعلم انه يفضل تنظيف اوراق النبات بين الحين والاخر .

# الخطاط هاشم البغدادي

## له الكثير من اللوحات الفنية في متحف الفنانين الرواد

هاشم بن محمد بن درباس البغدادي ولد في بغداد سنة ١٩٢١ هو أحد أشهر الخطاطين العراقيين على المستوي العربي والإسلامي عرف بخطه العربي الجميل الذي خط به حروف القرآن تلقى علوم ألخط العربي على يد الخطاط علي صابر والملا على الفضلي صاحب القاعدة البغدادية للخط الذي كان له الاثر الاكبر في نجاح هاشم البغدادي والملا عارف الشيخلي الذي اجازه في الخط عام ١٩٤٣ واجازة الخطاط التركي المشهور موسى عزمي المعروف بإسم حامد الآمدي وقد أجازه مرتين الأولى عام ١٩٥٠م والثانية في عام ١٩٥٢م بإجازة عامة.

واصل تجويده للخط وبرع في الثلث والتعليق خاصة ونال شهرة فنية بفضل أساتذة مشهورين وبرع في بقية الخطوط العربية والزخارف الإسلامية وجاب البلاد العربية بغية الاتصال بكبار الخطاطين ليعرض عليهم خطوطه ويطلعهم على نتاجه الفني فرحل إلى الشام والتقى بالخطاط الدمشقي بدوي الديراني والى مصر والتقى بالسيدان إبراهيم ومحمد حسني البابا فمنحاه الإجازة في أنواع الخطوط ثم شد الرحال الى اسطنبول ليتشرف بلقاء إمام الخطاطين آنذاك الأستاذ حامد الآمدي فقدره واستحسن خطه وقال إعجابا به بقوله المشهور:

" نشأ الخط في بغداد وانتهى فيها" ويقصد من ذلك ان الخط العربي بدأ حياته المجيدة بظهور عملاق الخط العربي علي بن هلال

المعـروف بابن البـواب وانتهى هذا بظهور هاشـم البغدادي وهذا يعتبر وساماً ومكرمة تضـاف إلى المآثـر الحميـدة التـي نالها البغدادي.

لـه الكثير مـن اللوحات الفنيـة في متحف الفنانـين الرواد كمـا له إسـهامات كثيرة ومتنوعـة في الخط العربي خصوصـا على عدد من مسـاجد في بغداد منها جامع الحاج بنية كما يوجد لـه شريط من اروع مايكون بخلفية سوداء وخط اصفر بخط المحقق على جامع الحيدر خانة قرب شـارع المتنبي في بغداد. كما له كراسـة حـول قواعد الخط العربـي عام١٩٦١ والتي تعتـبر اهم مرجع تدريبي وفني في الاعجـاز الخطي للحروف العربية حيث تضـم قواعد واصـول تعليم الخط مع مايتميز به من سـهولة ووضـوح وعبقرية فطرية وملتقى انبعاث جمالي يأخذ بالألباب والتي لازالـت تدرس في كثير من معاهد الخط الى يومنا هذا.

كمـا وله مـن الآثـار الفنية الكثـيرة على المسكوكات العراقية والتونسية والمغربية والليبية والسودانية.
سـافر لعدة بلدان منها مصر وحصـل على شـهادة الدبلـوم بدرجة امتيـاز عام ١٩٤٥ بجامعة الاسكندرية، كما حصل على إجازات عديدة من مختلـف الخطاطين منهم الخطاط محمـد المصـري والخطاط المصري سـيد إبراهيم.

تخـرج علـى يديـه الكثير مـن رواد الخط العربي منهم الخطاط الشاعر وليد الاعظمي والخطاط طه البسـتاني والخطاط صـادق الـدوري والخطـاط عبـد الغنـي العاني والخطاط جمال الكباسي.

رحل عملاق الخط العربي في شهر نيسان عام ١٩٧٣م وبقيت أعماله خالدة ولوحاته الفنية الرائعة تذكرنا به لتبقى ثروة قومية نادرة وحصيلة ناضجة من التراث وثمرة متكاملة من ثمرات التجارب الفنية وخلاصة مدارس ومرتكز تجارب ومجمع خبرات فنية موروثة لا تموت بل تبقى خالدة إلى الأبد...

● حيدر حسن تعبان

رأي

# عملية هزت أركان النظام المباد

في وطن لم يحصـل المواطن فيه علـى حقوقه ولا مواطنته ، غادره الكثيرون رغماً عنهم خوفاً بعد ان شـعروا انهم غرباء في وطنهم ولا يشعرون فيه بالامان فلا وطن يتحمل مواطنيه وان مصـير الوطن الذي يسكنهم ولا يسكنونه وفي زمن قتلت فيه الـروح الوطنيه (العراق العظيم) ولم يعد ينعموا بدفء ارض العراق المعطاة بعد ان اسـتولى عليها من نهب ثرواته وخيراته وسـخرها لحروب هوجاء حرقت بنيرانها الاخضر واليابـس . ولكن بقـى ابناء العـراق الشرفاء يرفضـون الضـيم ويقاومون الطغاة ولم يستسلموا لرغبات الطاغوت واعوانه في مسـخ الهوية العراقيـة وافراغ الوطن من ابنائه الابطال الغيارى وكان من هؤلاء الشـباب على موعد لتنفيذ عملية اعتبرت هي الاكبر والاقـوى التي وجهت لقلب النظام وفي عقر اكـبر تجمع لاجهزته القمعية في منطقة المنصـور ويـوم الخميـس 16/12/1996 كان موعـد التنفيذ ليصـب هؤلاء الابطال الخمسـة ومن ورائهم تسعة اخرون يساندوهم رصاصـات الغضب العراقي في جسـد الطاغية الارعن (عدي صدام حسـين) وينالوا منه وسط الحشد الهائل من الاجهزة القمعية التي تحيط بالمنطقة . لقد هزت هذه العملية عرش الطغيـان وجعلت اللانظام يتخبط ويحتـار لمعرفة من هي الجهة التي نفذتهاحتى راحت اصابع الاتهام تشير الى جهات متعددة منها رأس النظام نفسه وبعض اجهزته انها وراء هذه العملية في وقـت كان النظام يعتقد بان لا احد يتجرا للقيام بمثلها او حتى التفكير بالقيام بها وقد قادت الصدفة وحدها لكشف خيوط وملابسات هذه العملية وبقى المنفذ الاول حياً يرزق وان فقـد الابطال احبتهم من ذويهـم حيث قام النظام المقبور باعدام عوائلهم ، لنسـتذكر هذه العملية البطولية بكل فخـر واعتـزاز لان ابطالنا قاموا بعملهـم البطولي من اجل تخليص العراق من شرذمة اسـتباحت الارض والعرض فسـلاماً لابطال العملية البطولية رحم الله الشـهداء منهم وسـلاماً وتحية للباقين الذين هم شـهوداً ليرووا لنا احداث تلك الملحمة البطولية .
امد الله باعمارهم وندعو حكومتنا الموقرة للاهتمام بهم.

● رئيس التحرير

# للمرأة مواقف خالدة...

للسيدة زينب عليها السلام وقفة مشرفة مع أخيها الحسين (ع) في معركة الطف وخطبتها المشهورة في قصر الطاغية يزيد بعد استشهاد الإمام الحسين وأهل بيته وأصحابه (عليهم السلام) فكانت السيدة زينب (ع) شامخة على الرغم من المصائب التي مرت بها في كربلاء واستطاعت أن تثبت أركان ثورة الحسين (ع) بعد ما أراد الطغاة أن يدثروها فذلك الموقف المشرف يذكرني بموقف حدث في زمن الطاغية الهدام عندما ذهبنا لزيارة أخي السجين الذي كان محكوماً بالسجن المؤبد لانتمائه إلى حزب الدعوة الإسلامية والذي اعتقل في سن الثامنة عشر وبعد سجن دام تسع سنوات تم تبليغنا من قبل أزلام الطاغية بمواجهته في سجن (أبو غريب) فذهبنا للقائه وفي أثناء الزيارة طلب المجرمون البعثيون من السجناء التوقيع على تعهد يثبت البراءة من حزب الدعوة والانضمام إلى حزب البعث والتمجيد بالطاغية الملعون فرفض السجناء التوقيع وكان حينذاك من ضمن السجناء السيد(محمد الطباطبائي) فطلب السيد من السجناء التوقيع وقال تخلصوا من ذلك السجن الرهيب والمعاناة والتعذيب فالتوقيع لهم لا يعني إنكم ستخضعون لأوامرهم ولا تبدلون الطريق الذي سلكتموه ولكنها فرصة أخرى لتقارعوا ذلك النظام من خارج تلك الأسوار التي تحيط بكم وإعداد مجاميع لإفهام الناس بظلم النظام وأعوانه ولكن شقيقتي البالغة من العمر آنذاك خمسة وعشرون عاماً رفضت إن يوقع أخي على ذلك التعهد وقالت له : عار عليكم إذا وضعتم أيديكم بأيدي هؤلاء الطغاة فالموت أهون من أن تنصاع لأوامرهم وذلك بسبب المعاناة التي رأيناها ولمسناها من هؤلاء الطغاة وما لاقيتموه انتم من ظلم وتعذيب وجوع وحرمان فهذه الأخت تقدم الشهادة لأخيها وتحثه على الثبات على موقفه ضد النظام وأعوانه كما قدمت السيدة زينب(عليها السلام) جواد ألمنية لأخيها الحسين في يوم كربلاء . فهذه هي المرأة العراقية عاشت المأساة وحاربت الطغاة وكانت العون والسند لأبناء العراق وهم يقفون موقف مشرف بوجه اعتى طغاة العصر وهاهي تلك المرأة تقتدي بزينب (ع) عليها السلام وهي ترافق أخيها الحسين إلى ساحة الموت بل أنها أعدت نفسها لتخلد ثورته فكانت رمزاً شامخاً تقتدي بها النساء المجاهدات .

● هناء جلوب

# قارئ اليوم ....مفكر الغد

ماهر خزعل
المكصوصي

منذ أيام كنت قد دُعيت إلى ندوة ثقافية أقامتها إحدى المؤسسات التي تعنى بالشؤون الفكرية وكانت تدور حول القراءة وحث الشباب على القراءة أي قراءة الكتاب المطبوع الذي يعاني إهمالا ملحوظاً مع تطور التكنولوجيا ولجوء الغالبية العظمى من القراء للوصول الى المعلومة عن طريق الانترنيت وكان من جملة ما طرح كأحد الحلول المقترحة لتحفيز قراءة المطبوعات الورقية مقترح بأن يتفق مجموعة من القراء على قراءة ما لا يقل عن ثلاثة عناوين شهرياً ثم يكونون بعد ذلك فيما بينهم حلقة نقاشية حول ماتم قراءته ، بالواقع الفكرة برمتها قد استهوتني اعني فكرة الندوة وفكرة القراءة ولكن ما أهمني في الموضوع هو ما نشط ذاكرتي عن نوع القراءة ونوع القراء فبدأت استذكر عن بداياتي مع المطالعة وكيف اخذ بيدي من علمني وأرشدني وحفز بداخلي حب التواصل مع الكتاب وأخذت أقارن بين الأمس واليوم بين من رسخوا وارسوا مقولة أن (القاهرة تؤلف وبيروت تنشر وبغداد تقرأ) وكيف كانت مكتبات بغداد أرشيف لأهم كتب وكُتاب العالم وكيف ان من يفقد كتاباً او يبحث عن عنوان ولا يجده في معظم مكتبات على الأقل في الدول المحيطة بالعراق ولا أقول أغلب دول العالم فأنه لا يواجه صعوبة كبيرة في ايجاده في مكتبات بغداد التي كانت تزخر بالكتب والقراء اين نحن اليوم من هذا التوجه اين يد الدولة اين وزارة الثقافة واذا كانت هذه الوزارة لاتُعنى بمثل هذا التوجه فما معنى اسمها ! كنا قد سمعنا في العام الماضي عن توجه الدولة نحو تحفيز القراءة لدى المواطن العراقي تحت شعار (العراق يقرأ) ولكن لم يطلع اي منا عن منهجية هذا التوجه والآلية التي سيتم من خلالها تحفيز المطالعة وهل ان العملية على هذا القدر من البساطة بحيث أنها تحل برفع شعار مقابل ثورة عالمية تغزو البلدان والثقافة في عقر دارها امام عولمة كان قد سخر لها أموال وآليات لعملها لتصل الى ماوصلت اليه وهل ان عذر الوضع الأمني والإرهاب الذي ابتلينا به سبب كافي لإهمال الثقافة وهنا اطرح تساؤل أجده مهماً أضعه بين يدي القارىء الكريم وهو هل يستطيع الإرهاب ان يبسط نفوذه وكلمته الا في الأماكن والدول الأقل ثقافة؟ الجواب واضح بكل تأكيد وبمقارنة بسيطة بين الدول التي تمكن منها الإرهاب وبين من هي بعيدة كل البعد عن هذه الآفة اللعينة ستجد انه لم ولن يتمكن من تلك الدول بما يمتلكه من حصانة فكرية وعلمية ونادراً جداً ما تجد أن فيها شخصاً لايجيد القراءة والكتابة ، أنا اثق كثيراً بالعراقي قارئا ومواطناً بانه ما ان تتاح له فرصة المطالعة ومتى ما مُكن من ذلك فانه سيعوض الكثير مما فاته وبالسرعة القصوى ليلحق بركب العالم الذي كان في يوم من الأيام هو من أسس لعلومة ومعارفه وعلمه الحرف الأول وعلمه كتابة الحرف الأول ولا زالت آثاره تملأ خزائن ومتاحف العالم ، نأمل ان تضع الدولة يدها الكريمة وان تتبنى الثقافة العامة من خلال منهج يضع لبناتها الاساسية كبار مفكري العراق الذين تعج بهم الساحة ولله الحمد ليكون اساساً لبناء مجتمع واعي ولتكون هذه الانطلاقة كأحدى اهم الستراتيجيات التي تتبناها الدولة لدحر الارهاب ولتكون بوابة وجبهة للقتال ضد الحرب الفكرية الموجهة ضد عالمنا الاسلامي عموماً وضد العراق بوجه خاص بتوصيفه الحضاري والتاريخي والله الموفق من قبل ومن بعد .

# الشهيدة أمل عبد الواحد خلف

**البصمات الإجرامية للنظام البائد باتت واضحة للعراقيين جميعاً .. وصرخات المستضعفين من شعبنا الأبي حطمت عرش النمرود الوحشي الذي كان يعظم نفسه بجرائمه لكن عيونهم الحادة تستصغر شخصه اللئيم رغم كثرة جلاوزته و كلابه.. لطالما أرعبته دماء الأحرار من شهداء العراق بتضحياتهم العظيمة التي كرمها الله بالخلود ..**

تلك الألسن التي نادت و نطقت بالحق انتصرت على جبروته وعنجهيته الفارغة و تلك الأيادي التي قاومته و نظامه المستبد أصبحت نبراس العيون و استأصلت هذا السرطان الخبيث من أحداقها كي ترى ما عملته يداه المجرمة بشمعة من شموع النور .. بزينبية تصدت بكل ما تملك من قوة و صمود لتصفع هذا السفاح بدمائها الزكية .. الشهيدة أمل عبد الواحد وزوجها المغوار الشهيد عبد صدام محمد خليفة .. المعلمة والمربية لجيل عراقي متجدد والمقاتل الذي لا يخاف إلا الله العظيم .. ولدت الشهيدة أمل عبد الواحد خلف في مدينة النجف الاشرف في عام ١٩٥٠ ثم انتقلت مع أسرتها الكريمة إلى بغداد منذ طفولتها .. بعد إكمالها المرحلة الدراسية المتوسطة دخلت دار المعلمات حتى أصبحت معلمة تمارس مهنة التعليم بعد أن تعينت على ملاك وزارة التربية .. و بعدها تزوجت شهيدتنا السعيدة من الشهيد عبد صدام محمد المقدادي الذي اعدم على يد النظام البائد لانتمائه لحزب الدعوة الإسلامية .. كان زوجها الشهيد تربطه علاقة طيبة مع الشهيد الأول آية الله السيد محمد باقر الصدر (قدس سره ) حتى انه كان دائم الدعاء له كونه ضابطاً في الجيش العراقي آنذاك .. حيث كان يحاول جاهدا للمشاركة في أي عملية يمكن الإطاحة بالطاغية المقبور ألا انه لم يحض في

مثل هذه فرصة فكانت زوجته الخالدة مستودع أسراره في جميع الأمور .. ثم انعم الله على الزوجين السعيدين و رزقهم بأربعة أطفال و هم : صبى واحمد وحيدر وانتصار .. و كانت الشهيدة مستعدة للتضحية بروحها الفائزة بل وأغلى من الروح في سبيل الله فبعد انتمائها أصبحت دائمة الزيارة للشهيدة الأولى العلوية بنت الهدى لتحضر المحاضرات الإسلامية التي تقيمها العلوية السرمدية .. في عام ١٩٨٠ اعتقلت الشهيدة و كذلك زوجها في نفس اليوم و قاس أطفالها مرارة الفراق فاحتضنهم جدهم والد أبيهم و جدتهم و كرسوا حياتهم من اجل تربيتهم و المحافظة عليهم .. وفي عام ١٩٨٣ صدر حكم الإعدام على الشهيدة أمل عبد الواحد خلف و زوجها لانتمائهما إلى حزب الدعوة الإسلامية أي بعد سجنهما في سجن أبو غريب لثلاث سنوات و اعدموا على يد جلاوزة النظام البائد و لم يسلموا جسديهما الطاهرين إلى ذويهم .. فبدمائهم الغالية كرمهم الله بأعلى درجات العز و الشهادة .. بأرواحهم الطاهرة رسموا درب البطولة و الإباء فأنجبوا أقلاما تنطق حرة لله و سيوفاً حسينية تقاتل في سبيل الله .. المجد و الخلود لشهدائنا الأبرار .

# الشهداء الأشقاء أبناء الشيخ جاسب حمدان المحمداوي

## الشهيد علي جاسب حمدان

من القصص المؤلمة في زمن البعث المباد كثيرة يملؤها الظلم ، فكم من عائلة أبيدت بكاملها؟ وكم عائلة اعتقل أبنائها فأعدم قسم منهم وفقد الآخرون، ولم يستثن ذلك الأطفال والنساء ، إضافة إلى جانب المتابعات المستمرة وملاحقة الباقين ، حتى حفرت دموع الأمهات أنهاراً على الخدود وأمل يذبحه الظالمون في كل لحظة، ومن هذه العوائل عائلة الحاج جاسب حمدان المحمداوي شيخ عشيرة عام وهي عائلة متدينة معروفة محبة للخير لهم علاقات طيبة مع المجتمع ، نشأ هؤلاء الأشقاء في كنف هذه العائلة في محافظة البصرة منطقة الجمهورية ، أولهم الشهيد عبد الرضا من مواليد عام ١٩٦٠ ، خريج كلية العلوم قسم الرياضيات، كان شاباً طموحاً تخرج من كليته بدرجة امتياز وتم اعتقاله عده مرات حتى تم إخراجه من داخل الحرم الجامعي مع مجموعة من أصدقائه الذين كانوا ينتمون إلى حزب الدعوة من ضمن تنظيم الشهيد خير الله كاظم وكان آخر

## الشهيد عبدالرضا جاسب حمدان

اعتقال له عام ١٩٨١ ولم يعرف عنه شي حتى سقوط النظام البعثي وجد اسمه ضمن قائمة المعدومين عام ١٩٨٣ شنقاً حتى الموت وفق المادة ١٥٦ ، ولم يكتف أزلام النظام البعثي بهذا الطغيان فقد تم مداهمة المنزل أكثر من مرة وتم اعتقال الإخوة والوالد وشقيقتهم وعمهم دعير جاسب حمدان بتاريخ ١٩٩٤/٢/٢٢ولغاية ١٩٩٥/٣/١٤ وابن عمتهم زوج أبنتهم عبد أوحيد خالد الذي كان يساعدهم بالهروب من الزمر البعثية ويخبأهم داخل بيته في بغداد وكانت مدة السجن سنة وأربعة أشهر وعاشوا في السجن أسوأ أيام حياتهم بممارسة أشد أنواع التعذيب معهم من قبل أجهزة الأمن القمعية وبعد سنة ونصف تم إطلاق سراح الوالد وشقيقة الشهداء بدون الأشقاء وثم جاء قرار العفو عام ١٩٨٦ وتم إطلاق سراح الأخوة ( علي وأحمد )، أما علي فهو من مواليد ١٩٥٨ وتخرج مهندس نفط وكان ضمن تنظيم الشهيد علي كاطع ، وبعد خروجهم من السجن

## الشهيد أحمد جاسب حمدان

قرر (علي ) الهروب مع أصدقائه إلى إيران بعد الاتفاق على مبلغ كبير من المال تم تسليمه إلى أحد أصدقاءهم يدعى ( صلاح صالح ) المكلف بهذه المهمة لكنه كان يعمل لصالح الأمن البعثي بدون علمهم وحتى وصولهم الى الحدود العراقية الإيرانية تم تسليمهم إلى أزلام البعث المجرم وإعدامهم وخلال هذه السنوات وحتى قبل سقوط النظام تنكشف الحقيقة كان يبعث برسائل وهمية إلى عوائل الشهداء بحجة أن أبنائهم مازالوا أحياء ويعيشون في إيران بأمان بعيداً عن النظام البعثي ، أما ( أحمد ) من مواليد ١٩٦٩ خريج علوم فيزياء الذي شارك في الانتفاضة الشعبانية واستشهد فيها ١٩٩١ ولم يعثر لهم على أي أثر لهذا اليوم وهم من شهداء المقابر الجماعية ، علماً أن الشهداء كانوا من الأوائل على جامعة البصرة .

● ابنة اخت الشهداء / زهراء عبد أوحيد

# المرأة في المجتمع

المرأة هي تلك الزهرة الجميلة بما تحمله من جمال ورقة ، ورائحة طيبة ، وقلب حنون ، فهي الزنبقة الجميلة في شكلها وعطرها ، وهي صاحبة الكلمات الدافئة والرقيقة ، فهي الأم والأخت والبنت والحبيبة ، فالقلم يعجز عن وصفها والمجتمع لا يمكنه أن يثمن دورها ، ولكن هذا الوصف لا يمكن أن يمنعها أن تكون سيدة في المجتمع ، وتأخذ دورها بجانب الرجل ، فهي ايضاً مفكرة ومبدعة ولديها قدرات لا يستهان بها وعلى الرغم من أنها أخذت مكانها في الوقت الحاضر في القيادة الا ان المجتمع ما زال ينظر إليها بتلك العين الصغيرة فالمجتمع العربي مجتمع قبلي لا يحترم المرأة ولا يعطيها الحق في أخذ الفرصة المناسبة لتعبر عن ذاتها وتبرز طاقاتها فالمجتمع يعتبرها ذلك الطرف الضعيف الذي يجب ان يبقى تحت ظل الرجل وسطوته ويبقى الرجل هو سيد المنزل والمجتمع ولا يمكن ان يقبل ان ينافسه ذلك الطرف الضعيف باعتقاده حتى لو كانت تتفوق على الرجل ، لقد تصور الرجل انه سلطان الارض وصاحب العرش ولا يمكن أن تزاحمه امرأة على ذلك العرش أو ذلك التسلط ، حكم مجتمعنا القبلي على المرأة أن تبقى ملازمة لبيتها وواجبها هو خدمة الرجل وتربية الأطفال والقيام بأعمال المنزل وكأنها خلقت لتكون خادمة للرجل ورغباته مهما ارتقت ثقافيا وحصلت على شهادة علمية ، وقد نسي ان الله جل وعلا كرم المرأة في القرآن الكريم وجعل لها سورة في القرآن ولم يفرق بينها وبين الرجل في الخلق فقال الله تعالى في كتابه الكريم (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) (الحجرات /١٣)، إذا الله سبحانه وتعالى خاطب الاثنين ولم يفرق بينهما ولم يقل اني خلقت الرجل أقوى من المرأة ولم يدل بقوله على ضعفها بل أكد أن لا فرق بينهما إلا بالتقوى والإيمان ، وبالرغم من تلك الضغوطات من جانب الرجل والمجتمع ألا إن امرأة اليوم أثبتت بجدارة فائقة أن تكون سيدة في المجتمع وتسلب ذلك العرش من الرجل لتتربع على كرسي الحكم ووقفت ضد الظلم والتسلط وها هي اليوم تشرع القوانين بجانب الرجل وتأخذ نفس الحقوق التي تمتع بها الرجل لسنوات طويلة ولم تنس دورها في منزلها فهي اليوم تجاهد بكل طاقتها لتوفق بين منزلها وأطفالها وبين حياتها الخارجية في الحكم والسلطة فهي تبذل طاقة مضاعفة لتؤدي الدورين بدون تقصير لانها تبقى صاحبة القلب الدافئ الذي يجمع العائلة من حوله ليتزودوا من حنانه ودفئه. فقد جسد الفنان الراحل احمد البياتي تلك المرأة بتمثال رائع في محافظة ميسان ليكون رمزاً للمرأة الجنوبية السومرية المكافحة بكل ما تحمله من طيبة وسلام .

● هناء الساعدي

# الشمهوديون قادمون

لطالما سمعنا عن اللطم في وطن لا يحب الناس فيه الضحك ويتعوذون منه بكل ما أتوا من فكرة وتارة يلقون بشرهم على اهل الزبير (ضحكنا خير وشرنا على اهل الزبير) و(الزبير مدينة من مدن البصرة الفيحاء) ليس لاهلها ذنب سوى الضرورة الشعرية بطعم الهيل العراقي الذي نستورده دائماً لنعطر به الشاي الساخن الزنكين .

وتستخدم مفردة اللطم في اللغة العراقية الدارجة كثيراً فهي تعبر عن الاصطدام فنقول (انلطم بالحايط) وتقال للمتشائم (وجهك يلطم) اما حال الكادحين من اصحاب الاعمال الحرة كسواق السايبات (السايبا سيارة بحجم ٢سمX ٢سم صفراء لونها) وعمال البناء (العمالة) فكلمة اللطم زادهم اليومي ولسان حالهم يقول (نلطم من الصبح لليل).

وكشعب شرقي عربي يحب العراقيين الامثال والاستعارات الفضية للتعبير عن ما يجول في خواطرهم ويسمونها (حسجة) ولعل حقبة الطاغية المعلون صدام وازلامه جعلت من الشعب العراقي يستعير الكثير من المصطلحات لانتقاد المجرم صدام المقبور دون ان يجاهر بذلك خوفاً من بطش النظام ، فمثلاً كانوا يسمون راس النظام عبود او ابطيحان ويكيلون له الشتائم حنقاً وبغضاً بالطاغية .

ومن اشهر الامثال العراقية التي يصعب على غير العراقيين فك رموز شفرتها المعقدة وفهم مقصاده هو ذالك المثل الذي يتحدث عن لطم شمهودة ويقال للرجل (يلطم لطم شمهودة) .

اليوم ذوي الشهداء من ضحايا البعث البائد لا يحصلون الا على فتات من موازنة العراق والذي لا يسد رمقهم فضلا عن اشباعهم كما ان مؤسسة الشهداء عاجزة مع تلك الموازنة الضئيلة ان تحقق مشروعها في انصاف تلك العوائل ، في حين نرى ان اغلب السياسيين يتغنون بتضحيات إبائنا واهلنا في كل موقف ومنعطف وينسون انفسهم لتلك القمم الشامخة ويبدون الحزن على حال العديد من ابناء وذوي الشهداء من الذين لم يتح لهم ظلم صدام الهدام حتى فرصة ليكون اصحاء فضلاً عن ان ينالوا تحصيلاً دراسياً جيداً يؤهلهم الحاق بركي الحياة .

(الشمهوديون قادمون) شعاراً نرفعه ونقول بكل احترام لكل جزء في هذه الدولة ان لم ننل حقوقاً فسوف نأخذهم بصوتنا فنحن الشعب ايها السادة ونحن مصدر السلطات في مجتمع الديمقراطية ولن نغفر لمن منع حقنا وجلس على كرسي شادته دماء شهدائنا الابرار لنحيا بكرامة وسؤدد .

● د/ ابراهيم مهدي السوداني

# الرسم على الزجاج ...

**فن راق حاله كحال معظم الفنون التي تحتاج إلى حس مرهف وموهبة خلاقة حيث يعتمد على مـزج الألـوان ودمجها لتكوين لوحة تسـر الناظر ولكن هذه المرة ليس علـى الورق أو القماش وإنما على الزجاج.تدرج الألوان وعمقها و جمالية المناظر سمة تكاد تكون مرافقة لهذا الفن فعلى من يمتهنه أن يكون على دراية كاملة بماهية الألوان وكيفية مزجها وتنسيقها وأيضا لديه خزين من الخيال الخصب لرسم الصور والمناظر.**

يعطي الزجاج الملون في المنازل أو الفنادق أو الأماكن العامة شكلاً جمالياً ، حيث يشيع استخدامه كأحد عناصر الديكور وتتنوع أساليب تلوين الزجاج حيث نجد من بينها الملون المعشق والمزخرف بألوان تقليدية بأنابيب التحديد "الريليف".

صفحة مهن لمجلة الخالدون التقت هذه المرة بأحد هؤلاء الفنانين وهو ذا باع طويل في هذا الفن وله من الأعمال الكثير وحصل على جوائز عديدة وتكريم لأكثر من مرة حتى لقبه البعض الفنان الأول في العراق لهذا الفن أنه:

أبو عبد الله وهو فنان متعمق بهذا النوع من الفنون حيث تحدث في البداية عن كون هذه المهنة مرتبطة بالموهبة والدراية الكاملة بمكامن الجمال في هذا الفن فعملية تلوين الزجاج تتم عن طريق سكب الألوان الممزوجة بالمواد الكيميائية على سطح القطع الزجاجية أو المرايا بشكل منفصل لتكوين طبقة من الزجاج الملون سمكها لا يزيد عن مليمترين وتدعم بإضافة مادة مطاطية لاصقة " شريط نحاسي" وتتم هذه العملية وفق معادلة كيميائية معينة وفي وسط حراري عالي نسبياً.

ومن مميزات مثل هذا النوع من الزخرفة إن المشاهد للوحة يلاحظ تشكيلة لونية غير محدودة مما يضفي على اللوحة بريقاً وجمالاً بالإضافة إلى إن تلوين الزجاج يمكن أن يتم على أي سمك مهما اختلفت المساحة حيث تستخدم في الزخرفة الداخلية والفواصل

الجمالية .

هناك أنواع عديدة مـن الزجاج الملون ومنه ما يتم تلوينه باسـتخدام الفرشـاة و ألوان الزجـاج التقليدية ، حيث يتم الرسـم على لوح الزجاج بالكامل وليس بشـكل مجزأ ، وتعطي هـذه الطريقة نفس تأثير الزجاج المعشـق وفيها يسـتبدل الشريط النحاسي بأنبوبة معجون التحديد " الريليف " .

أبو عبد الله مارس هذه المهنة منذ سـنوات وزادت خبرته فيها عبر الزمن من خلال صقل موهبتـه في دمج الألوان والرسـومات التي طورها باسـتخدام التقنيات والتكنولوجيا الحديثـة ولكنه يقول أن التطور الحاصـل لا يمكن أن يهـدد العمل اليـدوي لأنه مرغوب بكثرة وله عشاقه حيث يعتمد على الجمالية الحقيقية للفنان وطريقته الخاصـة وكيفية التعامل مع كل لوحة .

بالنسبة للتسـويق يتحدث عنه أبو عبد الله بـأن اللوحات يتـم الطلب عليهـا بالحجز فهناك لوحـات زجاجية تحتاج العمل عليها لأشهر أو لأيام عدة ولذلك يتعامل مع الحجز قبل فـترة من الطلب ويتم عرضـها في محله المخصـص لذلك وعن طريق التوصـية من شخص إلى آخر .

أما أهم المعروضات التي عمل أو يعمل عليها فزجاجيات للجوامع والبيوت الفاخرة التي أنجزها في سـنوات عمله الطويلة وهو له من الطموح الكثير للسـفر وتطوير هذا الفن مع مـا موجود في الخـارج وهو يطمـح لوجود جمعيات أو مؤسسـات خاصـة لدعم هؤلاء الفنانين .

من أهم المواد المستخدمة لهذا الفن مجموعة من فرش الرسـم ، ألواح زجاجية شـفافة ، باترون للرسومات ، ألوان تحديد " ريليف " ، ألوان للرسم على الزجاج ، وتينر لتنظيف فرش الرسـم ، قاطـع أو مسـاطر للقياس و الألـوان المناسـبة المتوافرة في السـوق بدرجاتها المختلفة .

تختلـف أسـعار متر الزجاج الملون حسـب الخامـة ولكـن المحـدد حالياً في السـوق العراقية هي ١٠٠ دولار للمتر الواحد وحسب الطلـب وتختلـف النمـاذج حسـب الحاجة إليها .

أما خطوات تنفيـذ العمل الفني على الزجاج فهي كالتالي :

١ـــ يتـم تنظيـف لـوح الزجـاج بالمـاء والصـابون، ولا يجـب اسـتخدام منظفات الزجاج لأنها تكون سطح عازل يمنع تماسك الألوان في العمل.

٢ـــ يثبت الباترون أسفل لوح الزجاج .

٣ـــ نبدأ باستعمال أنبوبة التحديد في رسم أجزاء الباترون ثم يترك حتى يجف تماما.

٤ـــ نستخدم ألوان الزجاج في تلوين الأجزاء المختلفـة حسـب اختيارنا وبعـد الانتهاء نتركها لتجف تماماً.

إن ما يقدمه أبو عبد الله أو غيره من الفنانين في هذه الحرفة المميزة يصلح لأن يكون تحفاً فنية نادرة تضفي على ديكور المنزل والمكان رونقاً خاصـاً وذوقاً رفيعـاً ولذلك فلنحيي هـذا الفن من خـلال دعمنا المتواصـل لـه و إحيا ئـه دائماً.

● تحقيق / بتول داغر

تصوير / حيدر حسن تعبان

# ثقة الطفل بنفسه

**ثقة الطفل بنفسه تهتز عندما**

١- أوبخه دون أن اشرح له السبب وبعد فترة طويلة من قيامه بما يستوجب التوبيخ(. . . . لقد قمت البارحة بعمل أغضبني).

٢- أضربه وخاصة أمام الآخرين.

٣- أوبخه أمام الآخرين.

٤- استهزأ بمشكلاته علناً أو أتركه عرضة للاستهزاء من قبل الآخرين . وخاصة أذاكان يعاني من مشكلة نفسية (ابني كالأطفال الصغار يبلل فراشه).

٥- أناقش مشكلاته علناً أمام الآخرين دون أن أراعي مشاعره.(في الحقيقة فان ابني لايستطيع نطق كافة الحروف وليس كابنك).

٦- أقارن بينه وبين الأطفال الآخرين. وخاصة ً من يقاربونه عمراً وخاصةً أمام الغرباء أو عند إصراره على رأيه في عدم القيام بالمطلوب منه مثلاً: (أخوك الصغير يستطيع ترتيب ألعابه ولكنك لاتستطيع).

٧- أمنعه من إبداء رأيه أمام الآخرين أو أستهزء برأيه أمامهم (أنت لا يمكنك الكلام ، لاتزال صغيراً على ذلك).

٨- أعامله بشكل متناقض فأحياناً أعتبره كبير وأحياناً أخرى أعامله على أنه صغير (لاتستطيع القيام بهذا الأمر . . . لاتزال صغيراً !!!)

**ثقة الطفل بنفسه تزداد عندما**

١- أشجعه على التعبير عن مشاعره الشخصية.

٢- أسمح له القيام بأعمال يرغب بها وتتناسب مع عمره بشرط آلا تكون مؤذية : ( أن يرتدي ملابسه لوحده، يأكل لوحده يرتب سريره/كتبه/ألعابه/ ملابسه، أن يختار ملابسه بنفسه).

٣- أشعره بقيمته كشخص مثلاً:

×ابحث عن هواياته وأهتم بها.

×اذا لم أتمكن من تلبية طلب أو حاجة معينة يطلبها أعرف أنها تهمه يجب أن أشرح له السبب ببساطة وبطريقة تتناسب مع عمره: (عدم السماح له بمشاهدة مشاهد العنف لأنها ستجعله يعاني من الأحلام المزعجة ليلاً).

أشجعه على سلوك جيد قام به قد يكون هذا السلوك كلمة أو تصرف أو الحصول على درجة جيدة في المدرسة ، مع الأخذ بعين الاعتبار أن التشجيع المفرط دون توجيه الطفل إلى نقاط ضعفه في عمله يتحسسه الطفل بسرعة ويعتبره إهمالا مثلاً: رسمتك رائعة لكن انتبه إلى أن ترسم الدائرة بطريقة أكثر أحكاما في المرة المقبلة إضافة إلى أن التشجيع قد يكون كلمة أو هدية أو حتى احتضان الطفل على عمل معين قام به.

٤- أشاركه بعض النشاطات التي أكون متأكد أنه يستطيع النجاح بأدائها وأعزز له نجاحه بها معنوياً: (برافوا، شكراً على مساعدتك. . .): مثلاً:

×يستطيع في عمر السنتين تقريباً أن يساهم في ترتيب المائدة مثل إحضار الخبز توزيع الملاعق.

×يستطيع في عمر سنتين المساهمة في ترتيب ألعابه بعد الطلب منه القيام بذلك بهدف المساعدة.

×يستطيع في ثلاث سنوات المساعدة في غسيل بعض الخضروات والفواكه.

×يساعد أخوته الأصغر في إتمام دروسهم.

٥-عند فشله في القيام بعمل أو نشاط معين أطلبه منه أشجعه على المتابعة في المحاولة دون الاستهزاء به مع التأكيد على انه من الممكن أن ينجح في أداء هذا العمل في مرة قادمة.

● اعداد / صباح مزعل

# مجموعة مضادات الماكروليد

# Macrolides

اكتشفت هذه المجموعة في الخمسينات تضم مضادات واسعة الطيف في الاستعمالات وجاءت تسميته بسبب أن جميع أنواع المضادات لهذه المجموعة تتكون من حلقة كبيرة مرتبط بها سكر سداسي وهو من المضادات المثبطة للبكتريا حيث يعمل على تثبيط البروتين.

صفات المضاد

المضاد النقي عبارة عن بلورات صفراء لها القدرة على الذوبان بالماء والكحول وعند إذابته يبقى فعال لعدة أسابيع إذا ما خزن بدرجة حرارة ٥م ولكنه يفقد فعاليته إذا ما خزن في درجة حرارة الغرفة .

طيف الفعالية

يمتاز هذا المضاد بفعاليته ضد البكتريا الموجبة لصبغة كرام مثل بكتريا مسبحيات ذات الرئة وبكتريا مسبحيات اللوزتين وبكتريا مرض الخناق وبكتريا الكلاميديا

الجرعة

عادة تؤخذ عن طريق الفم كل ٦ ساعات كبسولة بتركيز ٢٥٠ ملغم ويمكن إعطاءه عن طريق الوريد في حالات خاصة عندما يراد إيصاله إلى سوائل الجسم بسرعة أو يمكن إعطاءه عن طريق العضلة ألا أن موقع الحقن مؤلم ويفرز عن طريق الإدرار ونسبة عالية تفرز عن طريق الصفراء من خلال الكبد .

التأثيرات الجانبية

__ حمى طفيفة

__ اضطرابات معوية خاصة إذا ما اخذ على معدة خالية من الطعام

__ سمية الكبد تزداد عند الحمل

__ أحيانا زيادة في خفقان القلب

__ صمم مؤقت في الجرعات العالية يزول بعد إيقاف الدواء

ومن المضادات المنتمية لهذه المجموعة

__ مضاد الكلاريثرومايسين

له طيف فاعلية ضد البكتريا مشابه للارثرومايسين ألا انه فعال أيضا ضد الأنفلونزا وفعال ضد بكتريا الممرضات الخلوية مثل الكلاميديا

__ مضاد الازيثرومايسين

فعال ضد بكتريا الستافي لوكوكس والستريبتوكوكس وأيضا فعال ضد الإصابات التنفسية ويعد العلاج الأفضل لالتهاب الاحليل

مضاد اللنكومايسين

هذا المضاد يقاوم الحموضة لذا يعطى فموياً ٤ جرع يومياً كل ست ساعات ينتشر في كل أنحاء الجسم عدا السائل الشوكي لذا لا يستخدم في علاج السحايا فعال ضد البكتريا الموجبة لصبغة غرام ويعد هذا المضاد العلاج الأمثل بعد مضاد الامبسلين في علاج التهاب اللوزتين ويعطى اللنكومايسين بعد قلع الأسنان لاحتمال تلوث الجرح بالبكتريا ودخولها إلى مجرى الدم وتسبب التهاب شغاف القلب

التأثيرات الجانبية للمضاد: قليلة جدا يؤدي إلى اضطرابات معوية مصحوبا بإسهال وتقيؤ وخاصة عند استعماله لمدة أسبوع أو أكثر بعض المواد الغذائية تؤخر عملية امتصاص المضاد إذا ما أعطي خلال وبعد تناول الطعام لذا يعطى بشكل حقن بالعضلة أو الوريد .

● اعداد / زينب عبد الزهرة

# حلى الفيمتو (عصير الفواكه المركز)

المقادير

- بسكويت شاي مطحون
- زبدة
- علبة زبادي (١٨٠ غرام)
- ٤ ملاعق سكر
- ٨ ملاعق حليب بودرة
- بيضة
- نصف كوب مركز الفواكه (مثل الفيمتو ، أو البريجو أو المينتو)
- علبة كريم كراميل
- كوب ماء
- ٢ ملعقة نشاء

الطريقة

١. الطبقة الأولى: نخلط البسكويت مع الزبدة ويرص الخليط فى الصينية.

٢. الطبقة الثانية : نخلط الزبادي والسكر و ١ لحليب والبيضة سويا وندخله الفرن إلى أن يتحمر الوجه.

٣. الطبقة الثالثة : نخلط الفيمتو مع كريم كراميل والماء والنشاء ونضعه على النار ونحركه جيدا إلى أن يثقل قليلا.

٤. بعد أن تبرد الطبقة الثانية قليلا نضع عليها الطبقة الثالثة وتزين بالقشطة



# حلى الرمان

هذ الحلى لذيذ وسهل التحضير وشكله جميل لذلك احببت اشارك به ليتمتع به الجميع وبالهناء والعافية.

المقادير

- ٢ باكيت باوند كيك بالفانيلا
- ٢ ظرف بودرة الكريمة المخفوقة + ربع كوب حليب سائل للخفق
- ١ علبة قشطة
- ٣ ملاعق كبيرة حليب بودرة
- حب رمانة واحدة حجم كبير

للوجه

- ١ باكيت جلي بنكهة الفراولة مذاب في كوب وربع ماء

الطريقة

١. نقوم بتفتيت الكيك في صينية مستطيلة ونرصه جيدا.

٢. نخفق الدريم ويب مع الحليب حتى ينتفش ونضيف له القشطة والحليب البودرة ونخفقه جيدا ثم نضعه على الكيك ونضع عليه حب الرمان وندخله الثلاجة.

٣. في هذه الاثناء نحضر الجلي وذلك بغليه مع الماء لمدة ٥ دقائق ونتركه يبرد قليلا ثم نضعه على الوجه ونعيده للثلاجة ليجمد.

# الهمبرغر

المقادير

- نصف كيلو لحم غنم أوبقر مفروم
- بصلة كبيرة مبشورة
- كوب بقسماط أو كعك ناعم
- بيضة
- ملح ، فلفل
- جوزة الطيب
- قرفة
- ملعقة ثوم مدقوق

الطريقة

١. تذبل البصلة على النار ليصبح لونها شفاف ولا تصفر (مهم ألا تصفر).

٢. نتركها لتبرد ثم نضيف عليها اللحم والبيضة والبقسماط والثوم والملح والتوابل وتعجن جيدا باليد.

٣. تشكل بشكل مستدير بواسطة قطاعة أو غطاء برطمان وتوضع بالفريزر لحين الاستخدام.



# مكرونة بالزعتر والجبن

المقادير

- ١ كيس مكرونة
- ١ ملعقة طعام زيت
- ١ ملعقة طعام جبن شيدر (مثل الكرافت أو جبن بوك)
- ٢ ملعقة كبيرة زعتر ورق
- ١ بصلة صغيرة مقطعة
- القليل من الشبنت والملح (حسب الرغبة)

الطريقة

١. تسلق المكرونة بالماء مع إضافة الزيت.

٢. نقوم بوضع القليل من الزيت في قدر على النار ونضيف له البصلة حتى تذبل قليل.

٣. نضيف له الشبنت والجبن والزعتر والملح ونحركه.

٤. نضيف ا لمكر و نه للخليط السابق ونخلطها جيدا ثم نتركها قليلا على النار.

٥. تقدم مزينة بقليل من الشبنت وشرائح الليمون.

إعداد:هناء جلوب

# مواهب تتحدى الإرهاب

**في ديوان الحكومة القديم ( القشلة ) التقينا بموهبة عراقية متميزة لاقت إعجاب الزائرين بأناملها المبدعة فكان لهذا الشاب أنامل ساحرة تتفنن بالرسم ،يبلغ من العمر خمسة عشر عامًا ،فلنتعرف على هذه الموهبة الشابة ..**

● قدم لنا هويتك الشخصية ؟

– منتظر يونس من مواليد ١٩٩٩ الصف الرابع الإعدادي

● متى بدأت الرسم ؟

– بدأت الرسم في سن مبكر كان عمري ست سنوات ، حينما رأيت والدي يرسم فتأثرت به كثيرا فله الفضل في تعليمي أصول الرسم .

● ما اسم والدك الفنان الذي صقل هذه اليد ؟

– أبي هو الفنان يونس حسن .

● كم لوحة رسمت منذ البداية حتى الآن؟

– رسمت العشرات من اللوحات واستطيع أن أقول بين الخمسين إلى الستين لوحة.

● ما نوع اللوحات التي رسمتها ؟

– اللوحات الزيتية دائماً .

● وما طبيعة المواضيع التي تقوم برسمها ؟

– المناظر الطبيعية وكذلك أقوم برسم اللوحات الشخصية و الطبيعة الصامتة.

● ما هي أمنيتك ؟

– أمنيتي أن أكون أستاذ في أكاديمية الفنون الجميلة .

● هل تقضي اغلب وقتك في الرسم ؟

– نعم اقضي أوقات الفراغ في التخطيط والرسم .

● كم يلزمك من الوقت لرسم لوحة ؟

– ثلاث ساعات أو أكثر للوحة زيتية كاملة أما ، بالنسبة للصور الشخصية و باستخدام قلم الرصاص والفحم هو نصف ساعة.

● هل تأثرت بفنان عراقي ؟

– استهوتني أعمال الفنان فائق حسن .

● ما رأيك بالفنان جواد سليم ؟

– أستاذ الفن و النحت والرسم و الإبداع.

● من من الرسامين العالميين الذي يعجبك ؟

– ليوناردوا دافنشي .

– نعم ولقد رأينا أن بعض اللوحات رسمها هذا الفنان .

● هل استخدمت شفرة الرسم في اللوحات الزيتية ؟

– نعم في المناظر الطبيعية .

● ماذا عن أعمالك الفنية الخاصة ؟

– نعم لقد رسمت لوحة تعبيرية لأحد المدرسين في المتوسطة و اسميتها الصداقة .

● هل بإمكانك أن تحدثنا عن موضوعها و ما طبيعة هذه اللوحة ؟

– لوحة زيتية كنت قد رسمتها لمدرس أصبح صديق لي ، فعبرت باستخدام الفاكهة التي ترمز للصداقة والمحبة تقديرا له قبل مغادرته المدرسة حيث كان هذا الإهداء تعبير شكر لجهوده في تعليمنا كطلاب .

● ما المدرسة الفنية الأقرب إليك ؟

– الكلاسيكية وكذلك الانطباعية دائما ما اجمع بين المدرستين فتجد اغلب اللوحات تعطي العراق جمال متميز .

● هل تجد صعوبة في مراحل الرسم ؟

– نعم هناك مراحل مهمة و صعوبتها بحسب الموضوع الفني في التشخيص فقد رسمت ست لوحات فنية مهمة في مراحل رسمها فانسجام الألوان والأجسام والمنظور الخطي واللوني لذلك في الفن التشكيلي تجده صعب من حيث المزج الموضوعي .

● كلمة أخيرة ؟

– اشكر مجلة الخالدون على هذا اللقاء و أتمنى أن يعم الامن و السلام في بلدنا الغالي .

● حوار : منذر نعمان عبد الحسين
تصوير : منتصر صادق

# الشهيد حسين عبد مزعل عبد الربيعي

ولد الشهيد عام ١٩٦٥ في محافظة بغداد، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في منطقته. وفي مرحلة الإعدادية (السادس الأدبي- إعدادية البحتري المسائية في مدينة الصدر) حيث كان يعمل مع والده لمساعدته في اعالة العائلة. كان الشهيد حسين طيب القلب محبوباً بين افراد عائلته ومدرسته وأصدقائه ومعروفاً باخلاقه الحميدة في منطقته محبا للخير ومساعدة الآخرين اختط لنفسه طريق الحرية في مواجهة ازلام البعث المباد فاخذت عيون الجلاوزة تتابعه وتلاحقه واكثروا من مضايقته حتى جاء عام ١٩٨٦فاعتقل من قبل جهاز الامن البعثي وانقطعت اخباره وبعد سقوط النظام البعثي المجرم عام ٢٠٠٣ تبين من خلال الوثائق التي عثر عليها انه قد تم اعدامه عام ١٩٩١ مع كوكبه من شهداء الانتفاضة الشعبانية ولم يعثر اهله على جثته لذا بنوا له قبراً رمزياً يحتوي على قميص له ليكون ذكرى له لا تنسى.

● أخت الشهيد / صباح عبد مزعل

# لا تقتلوا شهداءنا مرتين

وضع الله سبحانه وتعالى القوانين السماوية لتنظيم أمور الحياة للإنسان ومنها استحداث القوانين الوضيعة والتشريعات ومن هذه التشريعات او القوانين قانون العدالة الانتقالية وجبر الضرر لتعويض المتضررين من جراء سياسات الأنظمة الشمولية الدكتاتورية . يقول الله سبحانه وتعالى في سورة القصص (وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ) الآية (٥) والكثير من الدول بعد مرحلة الانتقال من الحكم الدكتاتوري الاستبدادي للحكم الديمقراطي تُشرع قوانين خاصة لهذه المرحلة لضمان العدالة للمظلومين ، والعراق بعد (٢٠٠٣/٤/٩) وكما جاء في ديباجة الدستور العراقي تعويض ذوي الشهداء والضحايا والسجناء السياسيين في مرحلة حكم البعث المقبور ماديا ومعنويا ومنها أيضا حضر أنشطة حزب البعث الفاشستي ومنع تداول أفكاره في المجتمع العراقي وفق ما نصت عليه المادة (٧) من الدستور وانطلاقاً من هذه المادة الدستورية تم تشكيل هيئة اجتثاث البعث (المسائلة والعدالة) والتي جاءت كَرَد اعتبار لذوي الشهداء والسجناء السياسيين، وتم تغيير اسم هيئة اجتثاث البعث إلى المسائلة والعدالة لإرضاء بعض الإطراف السياسية هذا التنازل جاء من إطراف تعتبر نفسها المدافع عن مظلومية أغلبية عاشت وعانت سنوات من العذاب والحرمان قدمت خلالها الشهداء والسجناء والمغيبين في غياهب سجون البعث،

اليوم تتعالى الأصوات الوقحة مطالبة بإلغاء هيئة المساءلة والعدالة وإحالة كل ملفات الإجرام والمجرمين للمحاكم والقضاء والغرض من هذا تميع قضية إجرام البعث والبعثيين وما ارتكبوه بحق الشعب العراقي من جرائم وإطلاق يد المجرمين مرة أخرى وعودتهم للحياة لكي يعرقلوا ويعيقوا حركة الحياة وكل المكتسبات التي تحققت لذوي الشهداء والسجناء السياسيين خصوصا وأبناء الشعب العراقي عموما وتجاوز الذين انتخبهم ذوي الشهداء كمدافعين عنهم على الآلاف من الشهداء وعلى الآية الكريمة (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) سورة البقرة (١٧٩) نطالب من الذين انتخبناهم ونقول لا تقتلوا شهدائنا مرتين يا من رفعنا أصابعنا البنفسجية لكم نعم انتم ممثلونا نطالبكم وبكل قوة بالوقوف ضد الذين يريدون ذبحنا مرة أخرى وان حسابنا وحساب التاريخ سيكون عسير لما يقترف بحق شهدائنا وذويهم .

● كفاح حيدر فليح

# مدن تاريخية

لارسا

تدعى حالياً تل سنقرة، وهي واحدة من عواصم الدولة البابلية، تقع حوالي ٢٠ ميلاً (٣٢ كم) جنوب شرق أوروك (بالعربية تل الوركاء)، في جنوب العراق. ربما تكون لارسا قد أسست في عصور ما قبل التاريخ، ولكن أكثر عهود المدينة ازدهاراً ترافقت مع سلالة حكم مستقلة، أسسها ملك يدعى نَبْلانوم (حوالي ٢٠٢٥ – ٢٠٠٥ ق. م)؛ وكان معاصراً لأشبي – إرّا، الذي أسس سلالة في مدينة آيسن المنافسة. وحكم بعد نبلانوم من ١٣ ملكاً، كان للعديد منهم سلطة كبيرة في الدولة البابلية، ومثلوا السيطرة الجديدة للعناصر الأكدية السامية التي حلت محل السومريين.

و يبدو أن آيسن ولارسا عاشتا حالة حرب باردة لأكثر من قرن حيث كانت كل واحدة من المدينتين تعزز حكمها. في البداية كان معترفاً بسيطرة آيسن على أور، ولكن سجلات الأعمال المكتوبة على الرقم الطينية التي عُثر عليها في أور يظهر أنه في أيام ملكي لارسا الخامس والسادس، غونغونوم (حوالي ١٩٣٢ – حوالي ١٩٠٦ ق. م) وأبيصير (١٩٠٥ – ١٨٩٥)، أخذت لارسا تسير على درب الهيمنة. ولم يحكم الملك الثاني عشر في السلالة سيلي – أدد (حوالي ١٨٣٥) إلا سنة واحدة فقط ثم عزله ملك عيلام القوي كوتور – مابوك، الذي نصب ابنه وَرَد – سين (١٨٣٤ – ١٨٢٤) ملكاً. ومن الواضح أن هذا الأمر لم يمزق الحياة الاقتصادية في لارسا، وكان هذا في الحقيقة أكثر عهودها ازدهارا، كما تشهد على ذلك عدة آلاف من الوثائق الاقتصادية. فانتعشت الزراعة وتربية المواشي؛ وأعطي الري اهتماماً أكبر؛ وربطت الطرق الطويلة بين الفرات ووادي الهند من خلال التجارة بالجلود، والصوف، والزيت النباتي، والعاج. وفي أيام ريم – سين (١٨٢٢ – ١٧٦٣)، وهو ابن وَرَد – سين، تلقت الفنون تشجيعاً كبيراً، وخصوصاً مدارس تعليم الكتابة السومرية القديمة. ومع ذلك كانت أيام لارسا معدودة، لأن حمورابي البابلي الذي كان مصمماً بشدة على تدمير أخطر أعدائه، تمكن أخيراً من هزيمة ريم – سين في ١٧٦٣ ق. م، فبسط سيطرته على جنوب بلاد النهرين منهياً بذلك سيطرة لارسا.

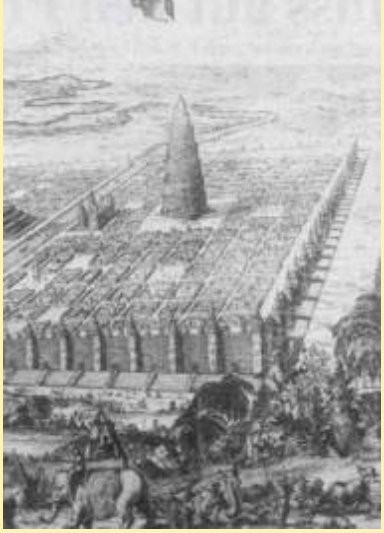
كشفت التنقيبات القليلة التي أجراها في لارسا أندريه بارّو في ١٩٣٣، عن زقورة، ومعبد لإله الشمس، وقصر لنور – أدد (حوالي ١٨٦٥ – حوالي ١٨٥٠ ق. م) بالإضافة إلى العديد من القبور والخرائب الأخرى العائدة إلى العهد البابلي الجديد والعهد السلوقي.

ماري

حالياً تل الحريري، مدينة قديمة من بلاد النهرين تقع على الضفة اليمنى لنهر الفرات في سورية الحالية. بدأت التنقيبات هناك في ١٩٣٣، وكانت في البداية بتوجيه من أندريه بارّو، وقد كشفت عن خرائب يمتد تاريخها من حوالي ٣١٠٠ ق. م إلى القرن السابع الميلادي.

و أكثر الاكتشافات أهمية القصر الكبير لزيميرليم، وهو ملك محلي كان حكمه مزدهراً بشكل استثنائي وامتد ما يقرب من ٣٠ سنة وانتهى عندما احتل المدينة حمورابي البابلي ودمرها في القرن ١٨ ق. م.

احتوى القصر على حوالي ٣٠٠ غرفة، تركزت فيها كل المكاتب الإدارية ذات الأهمية الكبرى. وقد اكتُشف عدد كبير من الجداريات ومئات الأشياء الصغيرة؛ ومع ذلك فلا شيء يساوي في قيمته آلاف الوثائق الأرشيفية المكتشفة في العديد من غرف الكتّاب. وهي عبارة عن مراسلات دبلوماسية وتقارير مرسلة من كل أرجاء البلاد بالإضافة إلى الأرشيفات التاريخية والرسائل المتبادلة بين الملك الآشوري شمشي – أدد الأول وولديه قبل ١٨٠٠ ق. م بقليل، وكذلك هناك الكثير من النصوص الاقتصادية والقانونية. وهي توسع معرفتنا



بالجغرافيــة والتاريخ الآشــوريين، وتعطي صورة دقيقة للحياة في تلك الفترة.

بورسيبا

حالياً بيرسْ أو بيرسْن نمرود، مدينة بابلية قديمة، جنوب غرب بابــل في محافظة بابل، العراق. وربها الحامي هو نابو، وقد ساعدها قربها من العاصمة، بابل، في أن تصبح مركزاً دينيــاً هامــاً. وقد بنى حمورابــي (حكم ي الفــترة ١٧٩٢ – ١٧٥٠ ق. م.)، أو أعــاد بناء معبد إيزيدا، في بورســيبا، وكرّســه لمردوك (الرب الوطنــي لبلاد بابــل)؛ واعتبر الملوك اللاحقــون نابو إلهــاً لإيزيــدا وجعلوه ابن مردوك، وأصــبح معبده الثــاني مباشرة بعد معبد مردوك في بابل.

خلال فترة حكم نبوخذنصّر (٦٠٤ – ٥٦٤) بلغت بورســيبا أوج ازدهارهــا. وهناك زقورة غير مكتملــة بناها نبوخذنصّر وهــي الآن خربة، ونقب فيها في عام ١٩٠٢ عــالم الآثار الألماني روبرت كولدواي. ويظهــر أن الزقورة دُمِّرت جراء حريق بالغ القــوة، وربما كان حريقاً غير مقصــود في حصران القصــب وفي الزفت الموضــوع أصــلاً في لــب البنــاء لدعمه من الداخل.

دمر الملك الأخميني أحشــورش الأول بورسيبا في أوائل القــرن الخامس ولم يكن اكتشــافها كاملاً أبداً.

دور – كوريغالزو

عقرقوف الحالية، مدينة محصــنة ومقر إقامة ملكي لآخر ملك كاشيٍّ، تقع قرب بابل( [١]) في جنوب بــلاد النهرين. وهذه المدينــة إما أن مؤسســها هو كوريغالزو الأول (الذي اشــتهر في أواخر القــرن الخامس عشر – أوائل القرن الرابع عشر ق. م.) أو هو كوريغالزو الثاني (حوالي ١٣٤٥ – ١٣٢٤ ق. م.). وفيما بين ١٩٤٣ و١٩٤٥ م كشفت التنقيبات العراقية عن زقورة كبــيرة، وثلاثــة معابد، وقصــر ذي زخارف جدارية ملونة، ورواق بأعمدة مربعة. كانت المعابد مكرسة للآلهة السومرية، وتحتوي علــى العديد من الأشــياء القيمــة، من بينها تمثال لكوريغالزو الثاني.

سيبار

حاليــاً أبــو حبة مدينــة قديمــة في الدولة البابليــة، واقعة جنوب غرب بغداد الحالية، في وســط العراق. خضــعت ســيبار للسلالة الأولى في بابل، ولكــن لا يُعرف إلا القليل عن المدينــة قبــل ١١٧٤ ق. م، عندما نهبها الملك العيلامــي كوتير – ناهونتي. ثم اســتعادت عافيتها حتــى احتلها أخيراً الملك الآشــوري تجــلات – بيلاصر الأول. وفي أيام الســلالة الثامنة في بابل أعاد الملك نابو – أبلا – إدّينا (حوالي ٨٨٠) بناء معبد شمش الكبير في سيبار، وســجَّل أنه عندما كان يحفر في الخرائب وجد صورة قديمة للإله، فرسم نفسه مع شمش على نصب حجري تذكاري. وهذا هو نفسه النصب الذي عثر عليه الملــك نابوبلاصر عندما أعاد بنــاء المعبد في أواخر القرن الســابع ق. م. والنصب الآن في المتحف البريطاني.

نمرود

هذا هو الاسم الحديث لموقع المدينة الآشورية

القديمــة كلَـح، والتي تُلفظ أيضــاً كلـْحو أو كلَـخ، والواقعة جنوب الموصــل في محافظة نينوى، العراق. أول من نقَّب في المدينة هو أوســتن هنري لايارد في الفترة ١٨٤٥ – ١٨٥١، ثم بعد ذلك بشكل رئيسي م. ي. ل. مالووان (١٩٤٩ – ١٩٥٨).

أســس كلح في القرن ١٣ ق. م شلمنصر الأول، وظلت غير مهمــة حتى اختارها الملك آشــور ناصربال الثاني (حكــم للفترة حوالي ٨٨٣ – حــوالي ٨٥٩ ق. م) مقراً ملكياً له وعاصــمة عســكرية للدولة الآشــورية. ونفذ أشــغالاً واســعة في قلعة المدينــة وفي المنطقة خارج الأســوار، وأكمل عمله ابنه شلمنصر الثالث، وبقية الملــوك. والبناية الدينيــة الأهم هي إيزيدا، التي شيدتها في ٧٩٨ الملكة سامورامات (ســميراميس في الأسطورة اليونانية)، وتضم معبــد نابــو (نيبو) إلــه الكتابــة، وزوجته تاشــميتوم (تاشــميت). وقد احتــوت مكتبة المعبــد والبنــاء الملحق به علــى العديد من الكتابــات الدينية والســحرية والعديد من " المعاهدات "، من بينها الوصية الأخيرة وعهد أسرحــدون (حكم للفــترة ٦٨٠ – ٦٦٩)، وفيها يحدد خليفته بدقة : ابنه آشــور بانيبال الذي سيتولى الملك بعده في آشور، وشمش – شوم – أوكين في بابل. والبناية الأهم خارج المدينة تعود إلى شلمنصر، وهي تحتوي، مع بنايات أخرى، علــى آلاف القطع العاجية المنحوتة، معظمها مصــنوع في القرنين ٩ و٨، وهي الآن أثمن مجموعة عاج في العالم.

قي القــرن الســابع قلَّــت أهمية كلــح، لأن السرجونيين مالوا إلى اســتخدام نينوى مقراً لهم؛ ولكنها كثيرة الســكان حتى تلاشــت في ٦١٤.

● ترجمها عن الموسوعة البريطانية
مشتاق طالب محمد

# رُبَّما

ربما قلَّبتُ أوراقي
بشيءٍ من حذرْ
ربما أرسلتُ طرفي
بين أوراقِ الشجرْ
ربما نازَعَني البردُ أكُفي
في مساءاتِ السفرْ
ومضى الدفءُ سريعاً
ناكثاً عهدي وَمَرْ
ربما غادرَ ظلي
تائهاً...
عذرائي الأخرى
بين الرياحِ أسيرة
وعيون الصمتِ
يجلدها المطرْ
ربما أرَّقني الحزنُ
ونامَ الطيفُ
عِشقاً.....
بين ألوان الصورْ
ربما فزَّتْ ظنوني
بعد أنْ...
دقَّتْ نواقيسُ الخطرْ
إذْ جاءنا الموجُ...
من الخليجِ.....زمرْ
ربما قالوا....
إقطعْ صلاتك...
وأَمْعن النظرْ
واحزمْ متاعك
واحملْ...حقيبة السفرْ
لكنني باقٍ هنا....
أصنع الآلامَ درعاً
أرسم الآمال في قلبِ الحجرْ
وأصوغ الليل دفئاً...
كي يمر الصبح
في أرضي....
فأُردد بعض أشعاري
وآيات القدرْ

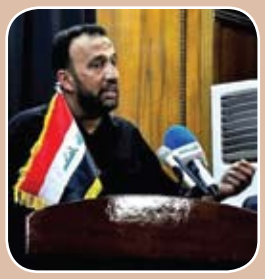
● عزيز السوداني





حكاية قصيدة

# شـــوق



## لم تكمل ربيعها الخامس بعد (شوق)

سأكتبُ شوق ما اقترفتْ يـديًا
وأهطلُ في فِراقِكِ مُقلتـيًا
وأفترشُ الهمومَ بساطَ حـزنٍ
والتحفُ اللظى طاوٍ خـليًا
فقد أذنبتُ ذنبـاً دونَ قصـدٍ
دفعتُ قصاصه ثمناً سَخيًا
رويدَكِ شوق لا تَمضي سريعاً
لعلَ الدهرَ يُبدلُني مُضـيًا
رأيتكِ إذ قضيتِ وليتَ شعري
تغشَّاني الردى وقضى عليًا
وليتَ الحادثَ المشـؤمَ أودى
بعمرِ أبيكِ ما أبقاهُ حـيًا
ألا ياشوق بعدكِ صرتُ أحدو
حداء ثواكلٍ ناحتْ عشـيًا
تركتِ أباك تـلذعهُ اللـيالي
بنارِ سُـهادها لذعاً عتـيًا
وأخلدتِ برمـسِ مسـتريحٍ
به طبعتْ جريرةُ راحتـيًا
بكيتكِ شوق فابيضَّتْ عـيوني
وأسلمني الأسى شيًاً فشـيًا
أنا يعقوبُ في كمدي وحـزني
ذرفتُ لـمامَ أحشائي بُكـيًا
وأنتِ اليوسـفيةُ دونَ عـودٍ
وما لقميصكِ الزاكي مجـيًا
يؤرقني خيالكِ حيثُ أمضـي
وتجلدُني سياطُ الهَجرِ غيًا
هَجرتُ الناسَ بعدكِ لستُ ألقى
بهم أُنساً وإن خلصوا نجـيًا
جعلتُ الأربعَ الجدرانَ طـوقاً
على عنقي ومأسرَ معصمـيًا
وحقكِ يابنتي ما عدتُ أرجو
بُعيد رحيلكِ عـيشاً هنـيًا
سوى اني يواسيني اقـترابٌ
فأمرُ وصالكِ أضحى جلـيًا
ألا ياشوق حسبكِ لا تـخافي
ظلامَ القبرِ وافترشيهِ ضـيًا
وعُدي بعـضَ أيامٍ فـأني
سأقـفو إثْرَكِ شاكٍ دمـيًا
فقد أوصيتُ أهلي يلحـدوني
بلحدِكِ حيثُ يجمعُنا سويًا

● الشاعر: عادل الغرابي

# إلى أمي الشهيدة ...

عذرا لأني لم أبكِك كما يجب
لأنني لازمت درب الانتظار
فعسى ولعل وكل حروف الترجي
أصبحت تسبيحتي في الليل والنهار
حبست الدمع في جفني
واكتوت باحزاني
ضلوعي حد الانكسار
حتى أصبح حزني
يؤلمني كحبة رمل في جسم المحار
بالصبر عالجت الألم
وصنعت الأمل من العدم
. . . ليعود لي نبض الحياة
بعد طول الاحتضار . . .

● أمل هادي عبد الحسين

# ابن الفراتين

أَلا يا عراقي يابْن ٱلعربْ
هزمتَ المنايا نهيتَ ٱلكربْ
لك الله يا من حميتَ الحِمى
تقياً نقياً كماء عذب
يا ابن الفراتين ما لي سواكْ
ٱفتديتَ دمائي جُعلتُ فداكْ
عزيزاً كريماً و شهماً اميناً
شهيداً سعيداً فخوراً أباكْ
سحقتَ الغُزاة كَليثٍ اراكْ
و هل من خليدٍ الوجودِ سواك !
الا يا جسوراً رميتَ اللَهبْ
حرقتَ الاعادي كحرقِ الحطبْ
صدقتَ الصمودَ دحرتَ الكذبْ
عصفتَ العواصفْ على من قَتَلْ
صعقتَ الصواعقْ على من سَلَبْ
قررْتَ العيونَ بنصرِ العراقْ
و شعبٌ هو المجدُ بينَ العربْ

● منذر نعمان عبد الحسين

# الإدريسي.. مؤرخ جغرافي وفيلسوف

**هو العالم العربي و المكتشف المبدع سليل الأسرة النبوية أبو عبد الله الإدريسي محمد بن محمد بن عبد الله (عبد الرحمن) بن إدريس بن يحيى بن علي بن محمود (صاحب غرناطة في وقته) بن ميمون بن أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشي ..**

احد كبار الجغرافيين و المؤرخين في التاريخ ومؤسس علم الجغرافيا .. كتب في الفلك والفلسفة والطب والنبات والأدب .. استخدمت مصوراته وخرائطه في سائر كشوف عصر النهضة الأوربية حيث لجأ إلى تحديد اتجاهات الأنهار والبحيرات والمرتفعات وضمّنها أيضًا معلومات عن المدن الرئيسة بالإضافة إلى حدود الدول .. ولقب بالصقلي لأنه اتخذ جزيرة صقلية مكاناً له بعد سقوط الأندلس .. كان من أبرز الدارسين في علم الرياضيات فقد اخترع علم الهندسة قديمًا قبل ارخميدس .. ولد في مدينة سبتة في المغرب الأقصى عام ٤٩٣هجرية أي ١١٠٠م و توفي عام ٥٥٩هجرية أي ١١٦٦م .. تعلم في البيلق وطاف البلاد فزار الحجاز و تهامة ومصر حتى وصل سواحل فرنسا و انكلترا .. سافر إلى القسطنطينية وسواحل آسيا الصغرى .. عاش في صقلية ونزل فيها ضيفًا على ملكها روجر الثاني في أواخر عهده..

شرح الإدريسي موقع الأرض في الفضاء مستخدمًا في ذلك البيضة لتمثيلها فشبه الإدريسي الأرض بصفار البيضة المحاط ببياضها تماما كما تهيم في السماء محاطة بالمجرات فصمم خارطة العالم والمعروف باسم "لوح الترسيم"

على شكل دائرة من الفضة ففي إحدى المحاضرات قدم وصفًا عن وضع مصر و السودان وعن حالة المدن بدقة متناهية كما هي على أرض الواقع فقام باستخدام الخطوط الأفقية و الطول على الخريطة التي صنعها إلا أن الإدريسي أعاد تدقيقها لشرح اختلاف الفصول بين الدول..حدد الإدريسي مصدر نهر النيل ففي موقع معين وضع نقطة تقاطع لنهر النيل تحت خط الاستواء وهذا هو موقعه الصحيح

قبيل دخول مصر ثم تلتقي روافد النهر في الخرطوم حيث يتشكل النهر من رافدين عظيمين هما النيل الأبيض و النيل الأزرق ويجري هذان النهران عبر أراضي السودان ويلتقيان في الخرطوم التي تقع تحت خط الاستواء ..عرف عالمنا الجليل بولعه بالبحار وحركتها وقد كان ميناء سبتة في عهده يعرف حركة تجارية كبيرة وقد كانت تجذب صاحبنا السفن التجارية الراسية في الميناء فكان يشغل في داخله شوق كبير لاستكشاف الدول التي كانت تبحر منها واليها هذه السفن وسرعان ما تحولت رغبته إلى حقيقة عندما رحل إلى قرطبة فترسخ لديه ميوله لمتابعة العلوم الطبيعية و خصوصا علمي الجغرافيا و النبات .. ويعتبر الإدريسي احد كبار الجغرافيين في التاريخ الإنساني كما كان له اهتمام بالتاريخ والأدب والطب

# كان من أبرز الدارسين في علم الرياضيات فقد اخترع علم الهندسة قديماً قبل ارخميدس .. ولد في مدينة سبتة في المغرب الأقصى عام 493هجرية أي 1100م و توفي عام 559هجرية أي 1166م .. تعلم في البيلق وطاف البلاد فزار الحجاز و تهامة ومصر حتى وصل سواحل فرنسا و انكلترا ..

وفي علم النباتات والفلك .. أخذ علمه انتشارًا كبيرًا بسبتة وقرطبة ثم زار الحجاز وتهامة ومصر حتى وصل سواحل فرنسا وانكلترا بعدها إلى القسطنطينية و آسيا الصغرى .. ألف الإدريسي كتابه الأول المشهور (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) هذا الكتاب الذي بات من أشهر الآثار الجغرافية العربية فاستفاد منه الأوربيون معلومات جمة عن بلاد المشرق كما استفاد منه الشرقيون فأخذ عنه الفريقان ونقلوا خرائطه وترجموا بعض أقسامه إلى مختلف لغاتهم ويعد هذا الكتاب فريد من نوعه حيث استغرق تأليفه ١٥ عامًا حيث نهج فيه الإدريسي نهجاً جديداً عن غيره من الجغرافيين فقد وصف العالم ككل ثم قسمه إلى سبعة أقاليم كل إقليم إلى عشرة أقسام رئيسة ثم وصف كل قسم ورسم له خريطة وتحاشى فيه الخلط بين التاريخ والجغرافيا وظل كتابه مرجعًا لعلماء أوروبا أكثر من ثلاثة قرون وفي هذا كتاب اشتهر الإدريسي بأنه هو الذي طور رسم الخرائط بطريقة أكثر دقة من الخرائط التي كانت معروفة من قبل.. ويمكن رؤية ذلك بوضوح في خرائطه.. توفي الملك روجر فخلفه وليام الأول وظل الإدريسي على مركزه في البلاط فألف

كتابًا آخر في الجغرافيا سمّاه (( روض الأنس ونزهة النفس))ثم ((كتاب الممالك والمسالك))كذلك كتاب في المفردات سماه ((الجامع لصفات أشتات النبات)) كما ذكر له كتاب آخر بعنوان ((أُنس المُهَج وروض الفرج )) .

● الخالدون

# الرياء ... مُغالطة لديناميكية الحياة و شرك خفي

يمثّل الرّياء مرضاً روحيّاً واجتماعيّاً وسياسيّاً للمُرائي وللنّاس الّذين ترتبط حركته بقضاياهم ومصالحهم ، ما قد ينعكس سلباً على أوضاعهم العامّة والخاصّة ، ويترك تأثيره المدمّر في المرائي نفسه في إحباط أعماله فضلاً عن أنّه من أسباب المقت عند الله ، وأنّه كما جاء في النصوص الدينية الكثيرة من كبائر المهلكات.

ولذلك فإنّ على الإنسان المؤمن الذي يلتفت في مستقبل أمره إلى النتائج المميتة المدمّرة لهذا المرض ، بالوسائل الروحيّة التي يدركها عقله ، الذي يوحي إليه بقبح الأعمال وحسنها وبالوسائل العمليّة في التعامل مع الجذور الأخلاقيّة السلبيّة والسلوكيّة الملتوية ؛ حتى يقتلعها من ذاته ، ويزيلها من فكره ، ويبعدها عن مشاعره ، ويبتعد بها عن تطلّعاته وأهدافه ، ليتفادى الموت الروحي والاجتماعي والسياسي الناتج من ذلك.

## أصول الرّياء

لعلّ الدراسة الدقيقة لمسألة الرياء تؤكّد أنّ أصول الرياء قد تكمن في حبّ المنزلة والجاه الذي يدفع المُرائي إلى بعض السلوكيّات التي تحبّبه إلى الناس بعيداً عمّا يؤمن به أو يضمره في نفسه ، ليتقرّب إليهم بما يرفع منزلته عندهم على خلاف مبادئه وليتحوّل إلى موقع من مواقع الجاه الاجتماعي والسياسي الذي يحصل عليه من خلال السير في خطّ الباطل على حساب خطّ الحقّ .

وقد يرتكز ذلك كلّه على اللّذّة التي يشعر بها من خلال حمد الناس له ، أو التخلّص من الألم الذي يمكن أن يحسّ به عند انكشاف حقيقة إيمانه والتزامه غير الجدي ، ممّا كان يحاول أن يخفيه باللّجوء إلى الرياء الذي يوحي بأنّه من العبّاد أو الصّالحين ، في الوقت الذي لا يعيش هذا المستوى من العبادة والصلاح وربما يكون الهدف من ذلك كلّه الطمع بما في أيدي الناس للحصول على مالٍ يتطلع له أو شهوة يريدها ، أو حاجات يسعى إليها.

وباختصار هناك أربعة أصول للرّياء :

١ـ الحصول على الموقع الاجتماعي أو السياسي ، مما يعبّر عنه بالمنزلة والجاه.

٢ـ الشعور باللذّة الناشئة من الحصول على مدح الناس.

٣ـ التخلّص من الألم الذي يحسّ به عند انكشاف حقيقة إيمانه والتزامه.

٤ـ الحصول على مكسبٍ ماديّ ، من مالٍ أو شهوة.

والمشكلة في كلّ ذلك تنبع من عمق الذّات في كيفيّة نظرته إلى علاقة الناس بهذه الأهداف التي يستهدف الحصول عليها عبر الرّياء ، وما هو موقع الخالق سبحانه وتعالى من كلّ ذلك. وبتعبير آخر ، يُعاني المرائي خللاً في تحديد الأسباب الحقيقيّة الكامنة وراء تحقيق الحاجات والمصالح ومدى ثباتها في الحياة ؛ ولذلك ينبغي له أن يُعالج هذه النّقطة بالذّات لا على المستوى الفكري الّذي يدرك من خلاله حقيقة الأمور فقط ، بل على مستوى الإحساس العميق بالحضور الإلهيّ في ذلك كلّه .

## التّعمّق في الحقائق الإيمانيّة

وفي ضوء ذلك ، يحتاج المُرائي ، في سبيل علاج حالة الرّياء عنده إلى التعمّق في الحقائق الإيمانيّة التي تتمثّل في جُملة من الأمور ذات العلاقة بأصول الرّياء:

أوّلاً: إنّ الله سبحانه هو الذي يملك قلوب الناس ، وهو الّذي يحول بين المرء وقلبه ولذلك نجد كثيراً من الناس الذين يلجأون إلى الرياء لكسب قلوب الناس إلى جانبهم ، لا يحصلون على ما يريدون ، أو يحصلون عليه في إطار محدود ، قد لا يملك عناصر الاستمرار في المستقبل ، ولا سيّما أنّ النّاس ترتبط عادةً بعناصر الصفاء والإخلاص ، وتنفر من أيّ حالة يعيش فيها الإنسان أمامهم التكاذب الذي يوحي في الظاهر بخلاف ما يبطن ، ما يصعب على الإنسان أن يحافظ عليه في كلّ الظروف والأحوال ، ولذا ورد في الحديث : "المرء مخبوءٌ تحت لسانه" نهج البلاغة ج٤ ص٣٨، وعن عليّ(ع): "ما أضمر أحد شيئاً إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه" نفس المصدر ص٧ .

إنّ الجُهد الكبير الذي يبذله المرائي عندما يأخذ بأصول الخير ومصادره وموارده ، وعندما يقوم بعباداته بالطريقة التي تحقّق له الثقة عند الناس! ليحصل على محمدة ، أو ليهرب من مذمّة لديهم ، هذا الجهد الذي يبذله في خارج ذاته ، لن يجديه شيئاً في الحصول على مقاصده الربائيّة ؛ لأنّ الواقع الذي يتمثّل فيه لا بدّ من أن يظهر للناس بين وقتٍ وآخر؛ ولأنّ الطبع يغلب التطبّع ، قد ينكشف بفعل الأوضاع الطارئة في حركته الطبيعية غداً ، فيذهب جهده ضياعاً وهباءً منثوراً ؛ لأنّ الناس سوف يكتشفون فيه شخصيّة المرائي المزيّف الذي يُحاول خديعتهم بمظهره الكاذب عن جوهره الخبيث ، وإنّ وعي هذه المسألة يجعل الإنسان لا يثق كثيراً بالحصول على النتائج التي يتوخّاها من الرياء ؛ والمسألة ليست بالبساطة التي يتصوّرها ، كما أنّه قد يخدع بعض الناس ولكنّه لا يستطيع أن يخدع كلّ الناس .

ثانياً: إنّ الله سبحانه هو الذي يضع الإنسان أو يرفعه ، بوسائله الخفيّة الغيبيّة التي تهيّئ الظروف الموضوعيّة لعدم حصول أسباب الرّفعة عندما يسعى الإنسان إليها ، أو لحصول أسباب الاتضاح عندما يهرب الإنسان منها ، وقد ورد في الدعاء المأثور عن الإمام عليّ بن الحسين ، زين العابدين(ع): " إلهي ، إن وضعتني ، فمن ذا الّذي يرفعني ، وإن رفعتني فمن ذا الّذي يضعني " بحار الانوارج٨٦ص٢٩٥ ، لأنّ الإنسان لا يملك أن يخطّط للارتفاع بين الناس إذا كان الله يريد أن ينزل قدره ، من خلال ما يعرفه من نقاط ضعفه الّتي هي موضع سخطه ؛ الأمر الذي يفرض عليه ، إذا كان يتطلّب الواقعيّة في أوضاعه ، والجدّيّة في الوصول إلى ما يريده ، ويعرف أنّ الناس لا يملكون له ضرّاً ولا نفعاً إلا ما شاء الله ، فيرتبط بالله من خلال رجوعه إليه في قضاء حوائجه ، وتحقيق أهدافه من خلال ما يُهيّئه من وسائل ، في سننه الّتي يخضع لها الإنسان والحياة ، ويأخذ بما شرّعه له من وسائل وأعمال يجاهد بها نفسه ليستوي لديه الظّاهر والباطن في علاقته بالله في الإخلاص له والانقطاع إليه ليكون الله كلّ شيء عنده ، ولا يكون للناس شيء في حسابات الجاه ، وفي ارتفاع المنزلة .

ثالثاً: التدبّر العميق بالمواقف الواقعيّة التي توحي بطبيعة النتائج المغايرة لما يستهدفه الإنسان من خلال ريائه ، وقد حفل القرآن الكريم بالكثير من هذه النماذج ، في ما قصّه علينا من أحوال الأمم السابقة ، أو من الأحوال التي عاصرها المسلمون ، ممّا نزل القرآن فيه ، والتي يبيّن فيها عمق الحقائق الإيمانيّة التي ينبغي للمؤمن أن يعيها في إدارة شؤونه في الحياة ، من ذلك قوله تعالى وهو يحكي حال المنافقين: بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا × الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَيَبْتَغُونَ عِنْدَهُمُ الْعِزَّةَ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا النساء ١٣٨و١٣٩، فقد أكّدت هاتان

الآيتان ، أنّ هؤلاء الذين يتّبعون الكافرين ، ويبتعدون عن المؤمنين ، طلباً للحصول على الجاه الاجتماعي أو السياسي المتمثّل في عنوان العزّة ، هم مخطئون في تصوّرهم لذلك ؛ لأنّ الله تعالى هو وحده الّذي يملك العزّة في كلّ مواقعها وامتداداتها ومجالاتها ولا يملكها غيره ، بل إنّ عزّة كلّ عزيز مستمدّة من الله ؛ فهو الذي يعزّ من يشاء ويذلّ من يشاء .

ومن ذلك ، ما تحدّث به الله عن النتائج الكبرى في علاقة الإنسان بالزعامات أو الوجاهات التي يرتبط بها للاستفادة من زعامتهم أو وجاهتهم في الدنيا : ﴿ إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتُّبِعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوُا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الأَسْبَابُ × وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّأُوا مِنَّا كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ﴾ البقرة ١٦٦و١٦٧.

رابعاً: أن يعمّق لديه الشعور بأنّ القيمة التي يحصل عليها في الآخرة ، تحدّدها القيمة التي يكتسبها العمل بمعزل عن جميع الناس ؛ لأنّ الإنسان يُحاسَب على أعماله وحده ؛ وكما قال تعالى: ﴿ وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا ﴾ مريم٩٥.

وعلى الإنسان أن يتأمّل كثيراً في ما ذكرناه من الأحاديث التي بيّنت أنّ ميزان قبول الأعمال عند الله ليس في شكلها ومظهرها ، وإنّما في مضمونها وجوهرها الذي ينفتح على الإخلاص لله سبحانه وتعالى ، وأنّ العبد لو أشرك بالله في عمله فإنّ عمله لا يصل إلى الله ، بمعنى أنّ الله لا يعطيه القيمة التي تنفعه في الآخرة ، ومن ذلك ما ورد في الحديث القدسي : "أنا خير شريك ، من عمل لي ولغيري تركته لغيري" كتاب الطهارة للسيد الخوئي ص ٢٦.

خامساً: أن يؤكّد حضور الآخرة في وجدانه ، وأنّها خير من الدنيا ، وما يبقى هو الذي يُراد به الآخرة لا الدّنيا ، كما قال تعالى: ﴿ما عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللهِ بَاقٍ﴾ النحل ٩٦، وقال عن العلاقات الإنسانية التي تستمرّ في يوم القيامة: ﴿ الأَخِلاَّءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلاَّ الْمُتَّقِينَ ﴾ الزخرف ٦٧، وأنّ الله سوف يُعطي المخلصين المتقرّبين إليه ما يُرضيهم من النعيم والثواب.

سادساً: أنّ كلّ ما كان يحاوله في حياته الدنيا ، من إخفاء حالاته الداخلية ، سوف ينكشف في الآخرة إن لم ينكشف في الدنيا حينها يفتضح هناك أمام الخلائق كلّها ، ويحصل على مذمّة الله فيها ، لما يسرّه في خفاياه من حالة التمرّد عليه والإشراك به ، ما يؤدّي إلى إحباط عمله ، نتيجة فراغه من الإخلاص التوحيدي ، وبعده عن مواقع القرب إلى الله ، وما يتعرّض له من العقوبة على ما أسلف فيه من خلط الطاعة بالمعصية ، وفقدان عباداته لشروط الإخلاص؛ وبذلك يخسر الدنيا والآخرة.

## محاربة الأوهام الشّيطانية

ما نريد تأكيده هو على الإنسان قابلية تقوية حضور خالقه في نفسه ، ويهتمّ بالآخرة باعتبارها تمثّل قضيّة المصير الذي يرتبط به الإنسان من خلال الإخلاص في علاقته بالله ، وأن يُحارب كلّ الأوهام الشيطانيّة ليطردها من داخل نفسه ؛ تلك الأوهام التي تزيّن له القبيح فيراه حسناً ، وتفتح له أبواب الدنيا في شهواتها وأطماعها ، وتغلق عليه أبواب الآخرة في نعيمها وثوابها ورضوان الله فيها ، ليُزيل من عمق ذاته كلّ ما يؤدّي به إلى الخسران المبين

، فيكبُّ مشاعره الساذجة ، وأحاسيسه الخبيثة الّتي تدفعه إلى أن يطلب رضى المخلوقين بسخط الخالق ، وإلى عدم الشرك بعبادة ربّه الذي لا يستغني عن فضله .

وقد ورد في دعاء الإمام عليّ بن الحسين(ع) : " اللّهُمّ إنّي أخلصت بانقطاعي إليك ، وأقبلتُ بكلّي عليك ، وصرفتُ وجهي عمّن يحتاج إلى رفدك ، وقلبتُ مسألتي عمّن لم يستغنِ عن فضلك ، ورأيتُ أنّ طلب المحتاج إلى المحتاج سفهٌ من رأيه ، وضلّة من عقله ؛ فكم قد رأيت - يا إلهي - من أناس طلبوا العزّ بغيرك فذلّوا ، وراموا الثروة من سواك فافتقروا ، وحاولوا الارتفاع فاتّضعوا ؛ فصحّ بمعاينة أمثالهم حازم وفّقه اعتباره ، وأرشده إلى طريق صوابه اختياره فأنت - يا مولاي - دون كلّ مسؤول موضع مسألتي ، ودون كلّ مطلوب إليه وليّ حاجتي ، وأنت المخصوص قبل كلّ مدعو بدعوتي ؛ لا يشركك أحد في رجائي ، ولا يتّفق أحدٌ معك في دعائي ، ولا ينظمه وإيّاك ندائي " .

ومن دعائه(ع) إذا نظر إلى أصحاب الدنيا ، من الأغنياء والوجهاء والزعماء :

" اللّهمّ صلّ على محمّد وآله ، وطيّب بقضائك نفسي ، ووسّع بمواقع حكمك صدري ، وهب لي الثقة ، لأقرّ معها بأنّ قضاءك لم يجر إلا بالخيرة ، واجعل شكري ما زويت عنّي أوفر من شكري إيّاك على ما خوّلتني ، واعصمني من أن أظنّ بذي عدم خساسة ، أو أظنّ بصاحب ثروة فضلاً ؛ فإنّ الشّريف من شرّفته طاعتك ، والعزيز من أعزّته عبادتك" الصحيفة السجادية ص١٨١. فإنّ كلّ هذه الأدعية تنطلق لتنمّي في الإنسان الإحساس بحضور الله ، وتربّي فيه الحالة التي يستطيع من خلالها أن يميّز بين الثابت وغير الثابت ، وبين الحقيقة والوهم ولذلك فإنّ الدّعاء يمثّل أحد أهمّ الزاد الرّوحي والأخلاقي والعبادي والتّربوي ، الذي يُساهم في تحصيل الاستقامة في التصوّر الإيمانيّ ، وفي الالتزام بخطوط الإخلاص في العبادة والعمل.

## علاج الرياء بالجهاد النفسي

إنّ علاج الرّياء يحتاج إلى الجهاد النفسي الّذي يقف فيه المؤمن أمام النفس الأمّارة بالسوء ، ليخلّصها من نقاط الضّعف التي تسقطها في الهلاك ، وليفتح لها آفاق الإيمان بالله الّتي توحي للإنسان بالتوحيد الخالص ، الذي يجعل الإنسان كلّه لله ، بأفكاره وأعماله وأقواله ومعاملاته وعلاقاته ومشاعره وأحاسيسه ؛ ليحصل على رضاه قال تعالى ﴿ يَوْمَ لا يَنْفَعُ مَالٌ ولا بَنُونَ × إلاّ مَنْ أَتَى اللهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ الشعراء ٨٨و٨٩ ، فيتخلّص بذلك من مقت الله الّذي ينادَى به الكافرون يوم القيامة ، وذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنَادَوْنَ لَمَقْتُ اللهِ أَكْبَرُ مِنْ مَقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الإِيمَانِ فَتَكْفُرُونَ ﴾ غافر١٠؛ لأنّهم يشعرون في تلك اللّحظة بأنّهم وضعوا أنفسهم في موضع السقوط الروحي والفكري والعملي والضياع المصيري .

وخلاصة الفكرة التي أردنا بيانها ، أنّ الرّياء يمثّل - في بعده النفسي - مرضاً نفسيّاً يؤدّي في بعض الحالات إلى احتقار الإنسان نفسه ، كما يمثّل - في بعده العملي - المعصية الكبيرة التي تؤدّي إلى غضب الله وسخطه ، لتكون مرضاً مميتاً على مستوى قضايا المصير .

إنّ على المؤمن أن يفكّر دائماً في الحصول على الصحّة الروحية والنفسية والعملية ؛ بالتفكير في الأخذ بالعلاج النافع لهذه الأمراض ، ليحصل على النجاة من الهلاك في الدنيا والآخرة ، وذلك بالجهاد الأكبر الذي يحوّل المؤمن من شخص بعيد عن الله ، إلى شخص قريب منه ، وهذا هو الفوز المبين .

● إعداد / عبد الله خريبط

# اقوال وحكم

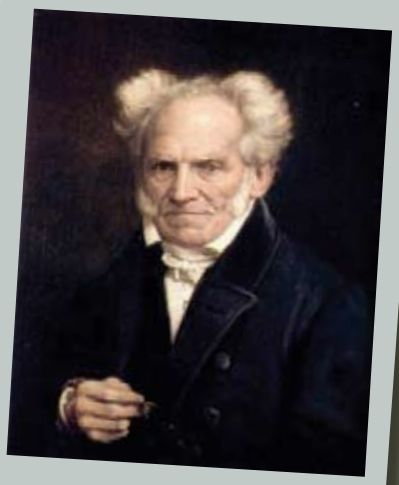
## محمد بن عبد الله (ص)

عن النبي محمد صلى الله عليه وآله قال: أن الله يحب أذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه

## كليمنت غرينبرغ

كل الأعمال الأصيلة تبدو للنفس قبيحة في البدء

## آرثر شوبنهاور



لم تمر بي أبدا أية محنة لم تخففها ساعة أقضيها في القراءة.

## أوليفر وندل هولمز

ما يجعل الحياة تستحق أن نحياها هو الإيمان بشيء والتحمس لشيء.

## أنديرا غاندي

الحق بالسؤال هو أساس تقدم الإنسانية

## سومرست موم

في الكبر يندم الإنسان على الأخطاء التي لم يرتكبها

# إلى من يهمه الأمر

# اقتراح استثماري

هنـاك الكثير من الاقتراحـات والملاحظات التي أشرت وقدمت للسادة المسؤولين فمنها من أخذت طريقها للتنفيذ ومنها من ضـلت الطريق وأخرى جيرت للأسف بأسـماء آخرين واليوم نضع بين يدي أمين بغداد نعيـم عبعوب هذا المقترح وهو استغلال الأنفاق الأرضية في بغدادنا الحبيبة ومنها نفق ساحة التحرير والتي تعاني الإهمال ومنظرها هذا يولد الدهشـة والاستغراب لدى المواطنين ، نقول ياحبذا لو اسـتغلت هذه الأنفاق بالشـكل المطلوب كي تبـدو أكثر جمالية وذلك بإضـافة لمسـة فنية عليها مع تشغيل السلالم الكهربائية وإقامة معارض الصـور والأرشـيف الرياضـي العراقي ويصـاحبها عرض للكؤوس والأوسـمة والميداليات التي أحرزها رياضـيو العراق على المستويات كافة ويشمل كذلك أرشيف نادي أمانة بغداد (البلديات) سـابقاً والذي يعنيه الأمر أكثر مـن غيره مع فتح المحـال والدكاكين الموجودة داخل هذه الأنفاق وهو منظر حزين وكئيب لا يدل على التفاؤل بعراقنا الجديد مع تخصيص عدد من المحال كـي تكون مقهى رياضـياً ، و من ناحية أخرى إنه سيجلب وارداً مالياً لأمانة بغداد ويكون اقتراحنا هذا عبارة عن مشروعاً استثمارياً

أخيراً نقول نرجو قد صـوبنا أقلامنا لما هو خير لبلدنا الجريح عافاه الله من كل الأمراض وحماه من كل مكروه .

● كريم حنش

تحت المجهر

# الرياضة تنعى درسها

كان ومازال لدرس الرياضـة أهمية كبرى في إيجاد قاعدة رياضـية عريضة ترفـد الفـرق والمنتخبات والألعـاب والفعاليات الرياضـية كافة بدءاً من المرحلة الابتدائية وحتى المعاهد والكليات بالمواهب الرياضية خصوصاً إذا ما توفر الملاك التعليمي والتدريسـي الأكاديمي واضعين نصب أعينهم أهمية ذلك الدرس كونه القاعدة والأساس الذي يبنى عليه مستقبل الرياضة في البلد ومازالت الأجيال الرياضـية تستذكر ولعقود خلت معلمي ومدرسي الرياضة مع ملاحظة نأسف لذكرها وهي إن معظم نجوم منتخباتنا وفي الألعاب كافة لم نسمع منهم من يستذكر أو يتذكر من علمهم ودرسهم أسس الرياضة ووضعوهم على ذلك الطريق حتى أصبحوا نجوماً لا يشق لهم غبار وهم يعلمون كل العلم إن هناك قول مأثور للإمام علي (ع ) يشر إلى ذلك وهو ( من علمني حرفاً صيرني عبداً ) لكنهم تناسـوا ذلك ولم يذكروهم ولو بكلمة شكراً عرفانا للجهود التي بذلوها معهم حتى وصـلوا إلى طريق الشهرة والنجومية . نروي لكم حادثة طريفة حدثت معنا في منتصف السبعينيات مع معلم المادة الإنكليزية الأستاذ عدنان رحمه الله الذي كان من المعلمين الماهرين الذين يشـار لهم بالبنان وكانت كتب الشـكر التي يحصل عليها في كل عام من وزارة المعارف (وزارة التربية حالياً ) خير دليل على ما نقول بسـبب إنجاز مدرستنا في حصولها على أعلى نسـب النجاح في هذه المـادة لأكثر من عقدين من الزمن ، وللعلم إنه يعلمنا هذه المادة عند الصـف الرابع وليس في الصـف الخامس كما هو معروف ويأخذ حصتي الرسم والرياضة ولحبنا للرياضة كنا دائماً ما نغضب منه وهو يقول لنا أعلم إن بعضـكم يتضجر مني لكنكم سوف تتذكروني دائماً . نعود لدرسـنا كما كان يردد هذه العبارة معلمينا وأسـاتذتنا بعد أخذ أية برهة ترويحية ، أما الآن وقد أصبح الدوام في معظم المدارس ( ثلاثي الأبعاد) وانتشـر البناء العمـودي للمدارس فبات المعلم أو المدرس يلاقي صـعوبة جمة في اكتشـاف المواهب ؟ فبدأت سـاحات الرياضـة في المدارس تضمحل شـيئاً فشـيئاً حتى ضاقت المساحة ولا تصـلح حتى إلى لعب (الدعبل) فبدلاً من ارتداء الطلبة التجهيزات لممارسـة الألعاب الرياضية يشترون كمية منه ليشـبعوا هوايتهم البديلة عوضاً عن الهواية الأصيلة فيحاسب مدرس المادة كل من لديه (دعبله مكسورة ) أو من لم يأت بـ( صول ) ، للأسف الشديد نقول عندما تباشر الأجهزة المعنية بتشـييد الأبنية المدرسـية لا تعطي أهمية أو مساحة كبيرة لهذا الدرس مساحة فكرية كانت أو مترية على الأرض ، نقول ألهذه الدرجة وصـل بكم الاستخفاف بهذا الدرس المهم الذي لا يقل أهمية عن الدروس الأخرى ؟ مع علم الجميع (إن العقل السليم لا يبنى إلا بالجسم السليم ) ومن هذا الدرس وهذه السـاحات تخرج الأبطال والنجوم الذين رفعوا اسـم الوطن عالياً في المحافل الدولية وأحرزوا له الأوسـمة والأنواط والبطولات والتي لا تزال الأجيال تتغنى بها وتستذكرها بكل فخر واعتزاز على الرغم من مرور أكثر من خمسـة عقود عليها ، نناشد كل من يهمه الأمر إلى إعادة النظر بهـذا الدرس الذي لا يقل أهميةً عن باقي الدروس وأن تعيد له الحياة بعد أن نعته الرياضة وقرأت لروحه سورة الفاتحة .

● كريم حنش

# أمنية اللعب للمنتخب لم تتحقق

# لاعب النجدة الرياضي حسنين فاضل لـ (الخالدون)

# أحرزت ست ذهبيات والإتحاد لم ينصفني

**بدأ لاعب النجدة الرياضي للتايكواندو في وزني (٥٤ و ٥٨) حسنين فاضل مشواره الرياضي عند الثالثة عشر من عمره ،اعتلى منصة التتويج حاصلاً على المركز الأول محلياً حيث أحرز ستة أوسمة ذهب ووسام فضي واحد وثلاثة أوسمة من البرونز أما خارجياً فلم يحالفه الحظ ليخرج بنتيجة سلبية وهي الخسارة وعبر عن استيائه ، لواقع رياضة التايكواندو التي وصفها بالمحاصصة وعدم إنصاف اللاعب رغم حصوله على نتائج جيدة فضلا عن اختلاف الألعاب الأخرى عن التايكواندو فكثير ما نسمع بان مستوى اللعبة غير متطور لكن وجدنا العكس لهذه الرياضة وهي تحسن المستوى الفني للاعبين بفضل دخول التكنولوجيا واستحداث الواقيات الالكترونية وكثرة مشاهدة أفلام التدريب التي تنمي فكر اللاعب .**



أسئلة كثيرة تدور في ذهن حسنين فاضل فهل ستجد أذن صاغية ؟ كانت هناك أسئلة مكبوتة أراد ان يطرحها هذا اللاعب ! فكان لـ (مجلة الخالدون ) ان تحاور هذا اللاعب ليحدثنا عن مشواره وعن خصائص رياضة التايكواندو فضلا عن ما ينقصهم وما يدور في ذهنهم

• حدثنا عن بداياتك مع التايكواندو ؟

__ بدايتي كانت عام ١٩٩٧ حيث كان عمري حينها ١٣ سنة وكان لأخي الفضل بتوجيهي كونه لاعب قديم في هذه اللعبة وكنت امثل نادي الفارس العربي بعدها مثلت أكثر من نادي ثم مثلت نادي الشرطة واستقريت أخيراً في نادي النجدة الرياضي .

• اذكر لنا آخر مشاركاتك ؟

__ آخر بطولة شاركت بها كانت في بغداد "بطولة كأس الوزير" نهاية عام ٢٠١٣ وأحرزت المركز الأول ، ومشاركة في دوري الدرجة الأولى والتي حصل فريقنا فيها على المركز الأول كما حصلت أيضاً على المركز الأول.

• ما البطولات الخارجية التي شاركت فيها وماذا حققت؟

__ على المستوى الخارجي شاركت في بطولة واحدة في الاردن على نفقتي الخاصة باسم نادي النصر والسلام اذ لا يسمح لنا بالمشاركة كونها دولية ، وان نادي النجدة لم يتوفر له التمويل الكافي وكان نزالي مع بطل آسيا من البحرين ولكن خسرت ٥-٦ بسبب الظلم التحكيمي لكون المشرفين على البطولة ينحازون لدول الخليج مقابل الهدايا والمغريات المادية.

• كيف تحتسب النقاط في التايكواندو؟

__ سابقاً تحتسب النقاط حسب تقرير الحكام أما الآن فهناك واقيات الكترونية ، اذ يكون النزال على ثلاث جولات كل جولة دقيقة ونصف ، ويكون حسب القرعة فإذا كان عدد اللاعبين كثير فمن المحتمل ان يكون عدد النزال سبعة للذهب وإذا كان عدد اللاعبين المشتركين قليل فممكن يكون عدد النزال ثلاثة للذهب .

• ما هي مواصفات لاعب التايكواندو؟

__ يجب ان يكون لاعب التايكواندو صاحب شخصية متزنة ويتمتع بمستوى عالي من الأخلاق وهدوء الأعصاب ولا يفقدها عند حدوث أي ظلم بسبب أخطاء التحكيم

## نطالب الاتحاد بإقامة الدوري على عدة مراحل

## انعدام التصنيف الدولي للاعبين وراء قلة المشاركات الدولية

، فضلا عن الالتزام بتعليمات وتوجيهات المدرب وعدم الانتباه للجمهور.

• هل لـك ان تحدثنا عن قوانين رياضة التايكواندو؟

ـــ قوانـين التايكواندو كثيرة فهي لعبة ذكاء أكـثر مما هي لعبة قتـال ، الخطأ يسـبب انـذراً وكل إنذاريـن تعطى نقطة كاملـة للخصـم ويطرد اللاعـب في حال تلقيه ثمانية إنـذارات، وتكون الإنذارات بسـبب عدم الاشـتباك مع الخصـم لمدة ثمان ثواني والسـقوط على الأرض بدون مبرر والتراجع غير المبرر بسبب الدفاع والخـروج من السـاحة وضرب الخصـم باليد علـى الوجه وضربـه بالقدم على الساق أو أسفل الحزام بتعمد والكلام كلها تسـبب الإنذارات فعلى لاعب التايكواندو ان يكون يقضاً كي لا يطرد.

• كيف تسير تدريباتك؟

ـــ في حال وجود معسـكر تدريبي نكثف الوحدات التدريبية الى وحدتين في اليوم وفي حال عـدم وجود معسـكر أي عندما تكون البطولة بعيدة تكون الوحدات على شـكل ثلاث وحدات أسبوعيا لنعطي راحة للعضلات.

• رأيـك بمسـتوى رياضـة التايكواندو حاليا؟

ـــ المستوى في تطور كبير على المستوى الفني للاعبين بفضـل كثرة المشـاركات الدولية والانفتاح على العالم بمشـاهدة مقاطـع أفـلام لبطـولات عالميـة وهذه تسـاعد بدورها علـى التنميـة الفكرية للاعب والمسـتوى التنظيمـي للبطولات بفضـل التكنولوجيا ودخـول الواقيات الالكترونية.

• بماذا تطالبـون بالنيابة عن زملائك في هذه الرياضة؟

ـــ أطالـب الاتحـاد العراقـي المركزي للتايكوانـدو بنشر منهاجه السـنوي في وقـت قريـب وتطبيقـه كله لأنـه عودنا على المباغتة وقلـة البطولات في الداخل فالبطولة تكـون على مرحلة واحدة طيلة السنة فنأمل ان تكون على عدة مراحل بدلا من مرحلة واحدة .

• هل تمتلك تصنيف دولي وما هو تصنيفك عالميا ؟

ـــ لا يوجد تصنيف دولي للاعب العراق وذلـك لقلـة المشـاركات الدولية لكني حاصل على الحزام الأسود ٢ دان دولي .

• هل هناك أحزمة غير الحزام الأسود ؟

ـــ نعـم هنـاك الاحزمة الملونـة وهي اقل درجة وتصـنيف من الحزام الأسـود، فالأحزمة الملونة يحصل عليها اللاعبون في الاختبـارات المحليـة أمـا الأحزمـة السـوداء يحصـل عليهـا اللاعبـون عن طريق الاختبارات الدولية ويستلم اللاعب الناجـح شـهادة تقديريـة وهوية لاعب دولي.

• مـا الـذي ينقصـ المنتخـب الوطني للتايكواندو؟

ـــ ينقص المنتخب الوطني للتايكواندو الخبرة الدولية.

• هـل لديـك كلمـة توجههـا الى اتحاد التايكواندو؟

– كلمتـي لإتحـاد التايكوانـدو ، ان في كل دول العـالم يقـام الـدوري على مراحـل ربما كل شـهر يمثل مرحلة فلماذا في العـراق يكون الدوري العراقي كالبطولات العادية مرحلة واحدة؟ ولماذا المحاصصـة في اختيـار لاعبي المنتخب الوطنـي الوطنية ولماذا كل البطولات في السـليمانية أو في أربيل؟ أظـن ان بغداد عاصـمة العـراق! ولمـاذا حـكام بغداد مبعـدون عن البطولات الرسـمية المهمة في دول العـالم ؟ علمـاً إنهم خيرة لاعبي الماضي وخيرة حكام العراق! .

كلمة أخيرة : كلمة شكر وعرفان للعاملين في مجلة (الخالدون)

● حوار/ سرى سامي
تصوير/ منتصر صادق

# معلومات عامة

في ١٢ محـرم عـام ٦١ هـ بـدأ تاريخ عمران مدينـة كربلاء بعـد واقعة ألطـف بيومين حيث دفن الإمام زين العابدين (ع) وبنو أسد رفات الإمام الحسين (ع) وأخيه العباس (ع) وأبناءه وصحبه الميامين (ع) في سنة ٢٤٧هـ أعاد المنتصر العباسـي بناء المشـاهد في كربـلاء وبنى الدور حولها بعـد مقتل أبيه المتوكل الذي عبث بالمدينة وهدم ما فيها ثم استوطنها أول علوي مع ولده السيد إبراهيم المجـاب الضرير الكوفي محمـد العابد بن الإمام موسى الكاظم (ع) أما سنة ٣٧٢هـ شيد أول سـور للحائر وقد قدرت مساحته ٢٤٠٠ متر مربع في سنة ٤١٢هـ أقام الوزير الحسن بن الفضـل بن سهلات السور الثاني للمدينة ونصب في جوانبه أربعة أبواب من الحديد.

في سـنة ٩٤١هـ زار الشاه إسماعيل الصفوي كربلاء جدد عمارة المشهد الحسيني وفي سنة ٩٥٣ صـالح سـليمان القانوني الضريحين فأحال الحقول التي غطتها الرمال الى جنائن وبعد هجوم الوهابين سنة ١٢١٦هـ بني سوراً منيعاً لها وأسواقا جميلة وبيوتاً سكن فيها بعضـ من نكبوا وفي سـنة ١٢١٧هـ تصـدى السـيد علي الطباطبائي لبناء سور المدينة الثالث بعد غارة الوهابيين وجعل له سـتة أبواب عرف كل باب باسـم خاص وفي سنة ١٨٦٠م تم إيصـال خطوط التلغراف واتصلت كربلاء بالعالم الخارجي وفي سـنة ١٨٦٨م في عهد مدحت باشا بنيت الدوائر الحكومية وتم توسـيع وإضـافة العديد من الأسـواق والمباني وهدم قسـماً من سـور المدينة من جهة بـاب النجف وضـاف طرفـاً أخر إلى البلدة سـميت بمحلة (العباسـية) وفي سنة ١٩١٤م وبعد الحرب العالمية الأولى أنشـئت المباني العصرية والشوارع العريضة.

أور: موقع اثـري لأحدى المدن السـومرية يقـع على بعـد ١٧كم جنوب شرقـي مدينة الناصريـة في جنوب العـراق. وكانت أور عاصـمة للسـومريين وقد ارتبط اسم هذه المدينة بالنبـي إبراهيم (ع) الذي ولد فيها في فـترة يعتقـد أنها يـبن ١٧٠٠، ٢٠٠٠ قبل الميلاد واشـتهرت المدينـة بالزقورة التي هـي معبد الآلهة في الأسـاطير السـومرية وتبنى بطريقـة مدرجة وتتألف الزقورة من عدة طبقات وأهمهـا في تلك المناطق زقورة أور في الناحية الشـمالية الغربية من حي المعابد.

وبعد الملـك (اورنمو) أشـهر الملوك الذين تعاقبوا على حكـم المدينة وفي عهدة بنيت المعابـد والزقـورات الموجـودة حاليـاً وقد حصـلت اكتشـافات كبيرة بين سـنتي ١٩٣٤، ١٩٢٢ خاصـة جنب مبـاني الزقورات حيث اكتشـف العديد من المقابـر الملكية وتعرض حالياً الكثير من الاثار التي اكتشفت في أور في متاحف بريطانيا وفرنسا.

الأمام محسن مهدي الطباطبائي الحكيم: ولد عام ١٨٨٩ في مدينة النجـف الاشرف تتلمذ على ايدي الآيات العظام التالية اسـماؤهم: محمـد كاظـم اليـزدي ومحمد كاظم الخرسـاني وضـياء الديـن العراقي والخونساري والاصفهاني والميرزا النائيني ومحمد سعيد الحبوبي وعلي باقر الجواهري كان اهـم المرجعيات الدينية للشـيعة في العراق ولدى الشـيعة في العالم الاسلامي علـى العموم. كان يعيش حياة بسـيطة في مدينة النجف الاشرف.

ترأس حوزة النجف الاشرف وهي من اهم المراكز في العالم للدراسات الدينية لدى الشيعة الاثني عشرية اخذ بوضع نظام اداري للحوزة وشرع ببناء المدارس وارسال المبلغين والوكلاء الى مدن العراق المختلفة بهذا العمل ازداد عدد الطلاب في جميع الحوزات بشكل منقطع النظير. والاغناء المواد الدراسية في الحوزة عمل على ادخال دروس جديدة مثل التفسير والاقتصاد والفلسفة والعائد لتوسيع آفاق الطلاب بالعلوم المختلفة لمواجهة التيارات الفكرية والافكار الالحادية القادمة من الخارج . وقد شجع كل من له قدرة واستعداد على الكتابة والتاليف . واشرفت مرجعيته على كثير من المجلات الاسلامية التي كانت تصدر في النجف الاشرف واسست المكتبات العامة في مدن العراق المختلفة وتصدت لشؤون المسلمين والمحرومين في العراق والعالم الاسلامي ومن مواقفه الشهيرة تحريم قتال الاكراد ودعمه للشعب الفلسطيني ومن مؤلفاته : مستمسك العروة الوثقى، نهج الفقاهة، حقائق الاصول، منهاج الناسكين ،شرح التبصرة حاشية على كتاب الدر الثمين، شرح تشريح الافلاك. رسالة مختصرة في علم الدراية.

وكانت لمرجعيته الدور الكبير في تاريخ العراق المعاصر توفى سنة ١٩٧٠ ودفن في النجف الاشرف وله اربعة عشر ولداً عشرة ذكور واربع بنات كلهم من العلماء العظماء الذين ادوا دوراً بارزاً في تاريخ العراق ومستقبله (فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا).

● الخالدون

# مصطلحات عامة

**الكاريزما** :كلمة إغريقية قديمة تعني «موهبة ربانية أو منحة إلهية» . . وهي بالتأكيد موهبة ربانية كونها تشير إلى الجاذبية الكبيرة والحضور الطاغي الذي يتمتع به بعض الأشخاص . ففي حين يمكن لكل إنسان اكتساب «شعبية» خاصة ومدروسة، يصعب على معظم الناس اكتساب «كاريزما» تضمن ولاء الجماهير ( وتعلقهم بحامل الرسالة أكثر من الرسالة نفسها) !!

**العولمة**: مذهب سياسي اقتصادي يهدف إلى إزالة الحدود بين دول العالم أمام نقل البضائع والأموال والمعلومات بحيث لا يعترض هذا كله أية عوائق(أي تكون للعالم حضارة عالمية واحدة ويرى آخرون أنها سيطرة أو هيمنة أمريكية على العالم لأمركة كل شي لذلك فهم يرونها ظاهرة استعماريه ويرى البعض أيضا مفهوم آخر لها وهو:اللاحدود أو تلاشي المسافة وذلك يجعل العالم كقرية صغيرة يتم تبادل المنافع بينها وكل ذلك يرتكز على التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات).

**البراغماتية**: أكثر الفلسفات شيوعا وانتشارا في عالم اليوم، وهي مشتقة من الكلمة اليونانية (باغما) التي تعني (العمل). . وتشير الموسوعة الحرة (ويكيبيديا) الى ان البراغماتية تتألف من مجموعة من الطرق المختلفة التفكير، ويلاحظ البراغماتيون وجود بعض الترابط مع العواقب العلمية أو التأثيرات الحقيقية باعتبارها مكونات حيوية لكل من (المعنى) و (الحقيقة). . وتختلف الشخصية التطبيقية لهذه الروابط للبراغماتية باختلاف المفكرين.أعلنت البراغماتية، منذ البداية برنامجا طالبت فيه باعادة بناء الفلسفة، متهمة الفلسفات السابقة بالعقم مؤكدة ان غرض الفلسفة ربط الانسان بالواقع، فالمعرفة الحقيقية وليدة الواقع، وليست الذهن المتأمل البعيد عن مسالك الحياة، حيث تقول (البراغماتية) ان مستقبل الانسان يصنعه الانسان، فاذا كان كل شيء مخططا له من قبل، فهذا يعني ان نتحول الى ريشة في مهب الريح. . فالبراغماتية منهج وعمل ونظرة الى المستقبل وفلسفة فهي كمنهج تهدف الى توضيح الافكار والمعاني وبيان صدقها، ونفعيتها، بقدر ما تحقق للانسان وفائدته، فيقال: انها فكرة نافعة، الا انها غير حقيقة، أو انها حقيقية وليست نافعة. هناك نقاط أساسية يشترك فيها كل الفلاسفة البراغماتيين، هي:× الحقائق نسبية، ولا وجود لحقائق مطلقة، فالحقائق تتبدل بتبدل التجارب.× الحق لا حق على التجربة، وليس سابقا.× الفكر الذي يحقق نفعا هو الفكر الصحيح.× قيمة الفكرة تكون في قيمة نتائجها.

الشخصية النرجسية:تتميز الشخصية النرجسية بالتعجرف والنقص في التعاطف مع الآخرين و فرط الحساسية تجاه آراء الآخرين. فهم لا يستطيعون تقبل آراء الآخرين بأي شكل من الأشكال دون أن يتركوا الآخرين يلاحظون ذلك، ويسفهون بشكل غير مباشر من آراء واقتراحات الآخرين، بل ويدعون أنهم يعرفون ما يفكر فيه الآخرين وأنهم ليسوا بحاجة إلى محاضرات الآخرين. ويبالغ بيأبوييالغ النرجسيون في إنجازاتهم وميزاتهم ومحاسنهم ويتوقعون من الآخرين أن يعترفوا لهم بالجميل بصورة خاصة، سواء كان هذا الاعتراف مبرراً أم غير مبرر. ويستحوذ عليهم وهم النجاح والسلطة والتألق ويعتقدون أن وظيفتهم ضبط الأمور تحت سيطرتهم لأنهم على حق والآخرين على خطأ. إن الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات نرجسية في الشخصية غالباً ما يمتلكون مشاعر مهزوزة بالذات (غير واثقين من أنفسهم داخلياً ويبالغون نحو الخارج بإظهار ثقتهم الكبيرة)، ويعتبرون آراء الآخرين حولهم مهمة جداً لهم فهم يسعون دائماً لمعرفة ماذا يفكر الآخرين حولهم ...الخ. وهم يستجيبون لأقل نقد سلبي بالغضب أو بمشاعر من والمهانة أو الإذلال، على الرغم من أنهم يستطيعون إخفاء ذلك وعدم إظهاره، وينتظرون الفرصة المناسبة لرد الصاع صاعين (والمشكلة هنا أنه يصعب معرفة ما الرأي الذي يعتبرونه سلبياً وما الرأي الذي يعتبرونه إيجابياً، فهم ينظرون للأمر من منظار نرجسيتهم الخاصة) . وغالباً ما يسعون من أجل الحصول على إطراء ومديح الآخرين بشكل مباشر أو غير مباشر. وغالباً ما تعاني علاقاتهم البين إنسانية من سلوكهم. فهم حاسدين مزمنين للناس الذين يعتبرونهم أنهم أكثر نجاحاً منهم ويضعون في طريقهم العراقيل إذا ما أحسو أنهم أكثر نجاحاً منهم، ويسفهون آرائهم ويقللون من قيمتها وأهميتها أو يشككون بنوايا الآخرين وأهدافهم. والشخصية النرجسية تميل لاستغلال الآخرين والنرجسيون يستغلون الآخرين ويستعملوهم وسيلة لتحقيق أهدافهم الخاصة. بالإضافة إلى ذلك فإنهم قلما يكونون متعاطفين مع الآخرين أو حساسين لهم ويمكنهم أن يمتلئوا بالغيظ والغضب على أي شخص لمجرد أنه له رأيه الخاص أو لا يريد أن يكون تابعاً لهم يدور في فلكهم.

# أشهر المذاهب المسرحية
# (المذهب الرومنسي)

لم يكن اليونانيون او الرومانيون يعرفون كلمة (كلاسي) او (المذهب الكلاسي) كذلك عاش شكسبير ومعاصريه من الشعراء المسرحيين الرومنسيين وهم لا يعرفون تلك الكلمة (رومنسي) او (المذهب الرومنسي) وان كان مسرحهم قد حي حياة رومنسية خالصة تماماً كما كان المسرح اليوناني القديم والمسرح الروماني القديم يحييان حياة كلاسيه خالصة .

كان معنى رومنسي حينئذ القطعة الأدبية او الأثر الادبي الذي يشبه الرومانس كما كان هجاء الكلمة في اللغة الفرنسية القديمة الرومانس كما كانوا يعرفونها في العصور الوسطى هي القصة الطويلة التي تصور المجتمع العظامي (الارستقراطي) كما تصور المثل العليا تصويراً يقوم على المغامرات والبطولة والغرام العذري الذي يشبه العبادة .

اما الفرق بين المذهب الكلاسي والرومنسي .

ان الكلاسي هو مذهب القيود المذهب الذي يحدد الاهداف ويقف عندها فترى الاديب او الفنان الكلاسي يلتزم بالقوانين الصارمة التي تدور في قيودها فكرته فهي دائماً تبدو في اطار محدود مادي . . . اما الرومانسيه فهي مذهب الانطلاق مذهب العاطفة والحرية المذهب الذي يطير باجنحة قوية في عالم الروحانيات غير المحدود ولهذا وجب على الاديب او الفنان ان يجعل الرمز اهم ادواته . المذهب الرومانسي نقيض المذهب الكلاسي فالرومانسي مذهب العاطفة التي تحرك الاحياء جميعاً وتتلاعب بهم وتوجههم وتستبد بهم اشد ما يستبد بهم القضاء والقدر في المسرحية الكلاسيه ولا يتقيد المذهب الرومنسي بالوحدات الثلاثة . . فشكسبير يجمع الى العقدة الاساسية في كل مسرحية من مسرحياته اكثر من عقدة ثانوية وهو لا يقتصر على

قصة او حكاية واحدة تتسلط عليها جميع الاضواء كما يصنع الكلاسيون بل هو يحشد في كل مسرحية من مسرحياته قصصاً شتى وحكايات ثانوية ينظم منها كلما تقدم الفعل عقداً رائعاً حافلاً بالألئ . . . لا تمل العين رؤيته والنظر اليه والتمتع به ثم هو لايعرف وحدة المكان ونحن في مأساة عطيل ترانا في البندقية في الفصل الأول .

ثم ينتقل بنا الى جزيرة قبرس شرق البحر المتوسط وهذه رحلة تضرب بوحدتي المكان والزمان في المذهب الكلاسي عرض الحائط . وكيف لا وهي رحلة لم تكن السفن الشراعية في الزمن العابر تقطعها في اقل من شهر اذا لم يكن اكثر من ذلك .

كان الشعراء المسرحيون الرومانسيون يشبون العواطف في نفوس شخصياتهم ونفوس قرائهم ومتفرجيهم شباً عنيفاً ويشيعون في المسرحية وفي المسرح جواً من الترقب والتشوق والاستغراق وهو الجو الذي تبيض فيه العواطف وتفرخ وتسبح في الجنة وفي الجحيم على السواء .

فالمذهب الرومانسي لا يعني الا بذات الفرد ومخيلة نفسه ومن هنا كان جمال الادب الرومنسي كله . . الجمال الذاتي . . جمال الروح الانساني في فطرته التي فطر الله عليها جمال الانطباعات النفسية التي تتطلب من الاديب او الشاعر او الفنان قدرة لا حد لها لابراز هذه الانطباعات في القطعة الادبية او المسرحية او الاغنية او الصورة او التمثال .

كان الكاتب الرومنسي يبرز لنا انفسنا ويترجم عن دخيلة النفس الإنسانية انه يرينا في أدبه او فنه من نحن . . .

انه يصور عواطفنا يصورها حرة طليقة تسير الى غاياتها . .

اننا نرى انفسنا في الأدب الرومنسي ولانرى انفسنا في الادب الكلاسي والسبب في ذلك بسيط للغاية لأن الرومنسي هو مرآة عواطفنا والصدى الذي يردد احاسيسنا .

لقد نشأ المذهب الرومنسي عندما تزعمت

51

مقدونيا بلاد اليونان وانتقل الاسكندر الاكبر بجيوشه ليغزو الشرق انتقلت معه الثقافة اليونانية والحضارة اليونانية لتغزو بدورها الاقطار المفتوحة وأنشئت المسارح في كثير من تلك الاقطار ومثلت فوقها المسرحيات اليونانية ولما ورث الرومان تلك الامبراطورية اليونانية . ورثوا معها ثقافات اليونان وحضارتهم كان عهدهم امتداداً لتلك الحضارات في الاقطار المفتوحة وفي الاقطار التي امتد اليها سلطانهم بعد ذلك . وكان المذهب الكلاسي بطبيعة الحال هو السائد في ذلك كله .

ثم جاءت فترة الاضطرابات التي سادت الامبراطورية الرومانية لاسباب لامجال لذكرها فتوقفت موجة الحضارات التي ازدهرت في العصور الذهبية لتلك الإمبراطورية الضخمة .

ثم جاءت المسيحية داعية إلى عبادة الاله الواحد الذي لا شريك له وكانت ضد الوثنية الرومانية بكل ما تشمل من حضارات وثقافات وفنون واداب ولما تم الامر للمسيحية سكنت ريح المسرح أو لنقل لفظ أنفاسه .

لأنه في نظر رجال الدين مسرح وثني ومضت قرون طويلة ولاحظ القس والرهبان المسيحيون الذين كانوا يحاربون المسرح من قبل أنه وسيلة لطيفة تيسر عليهم الاتصال بالشعب وشرح قصص الكتاب المقدس وتعاليمه شرحاً عملياً محبباً فخرجوا بمسرحياتهم من الكنائس الى الشوارع .

واعتبرت المسرحيات وسيلة للترفيه اولاً ثم للكسب ثانياً وهكذا تكونت الفرق المسرحية ثم المسارح ثم الاحتراف وكانت جميع المسرحيات دينية تتصل بحياة المسيح والآلام التي لقيها في حياته ومحاربة اليهود له وهكذا تكون المسرحيات بلا شك عاطفية والعواطف فيها تجاوزت الخوارق والمعجزات فلقد كان السيد المسيح وكثيرون من حواريه من بعده يشفون المرضى ويبرئون الأكمه والأبرص وكان السيد المسيح يحيي الموتى ويأمرون الشجر فيتحرك من منابته والجبال فتسير من مواضعها والبحر فيفيض أو يزيد . . وهذا هو عنصر الخيال والعاطفة في المذهب الرومنسي لهذا كانت المسرحيات كلها تؤجج عواطف الجماهير حقاً وتثير مشاعرهم بما فيها من رقة ورحمة وما تفجر في قلوبهم من سخط على هؤلاء اليهود الكفرة الذين طالما قذفوا بالمسحيين الأطهار الأبرار في السجون او القوا بهم الى السباع الجائعة او الفهود المتوثبة فكنت ترى الطهارة والبراءة والايمان من جانب والفجور والقسوة والوحشية من جانب اخر والصبر والتسامي الى السماء وتحمل الآلام في شجاعة وحزن : فأي بيئة هي خير من هذه البيئة لكي ينمو فيها المذهب الرومنسي الحر الاصيل .

● عبد الجليل الخفاجي

# مبادئ النهوض الاجتماعي

● الجزء الثاني

**كنا قد وصلنا الى النقطة الثالثة من هذا الموضوع وفي الجزء الثاني هذا نصل إلى :**

٤-الثقة بالنفس والشعور بدور الأمة

عندما يفقد الإنسان ثقته بنفسه إنما يلغي وجوده ويخسر قيمته في الحياة ويتحول إلى كم مهمل أمام نفسه وبهذا الشعور السلبي الهدام وهو الشعور بالنقص يكون قد اخرج نفسه من الحياة فهو لا يرى نفسه جديرا بتحمل المسؤولية أو الاعتماد عليها وغير قادر على انجاز الأعمال بمفرده فلا يستطيع أن يفكر أو يخطط أو يعمل باستقلال ، وتلك مشكلة تربوية ونفسية لها جذورها من النشأة الأسرية والطفولة الأولى كما لها جذورها الاجتماعية والسياسية وقد حرصت الدول المستعمرة وقوى الاستكبار العالمي والطاغوت على أن تكرس هذا المفهوم لدى الشعوب المستضعفة والمقهورة وتكون لديها عقدة النقص والاعتماد على ما ينتجه المسيطرون والمستعمرون من فكر وثقافة وصناعة وعلوم وتقنية ونظم الحياة .

وقد أغنى القرآن الكريم شعور روح الإنسان بثقة النفس والاعتزاز بالذات الإسلامية وتعميقها في نفس الإنسان المسلم ، لينطلق من قاعدة صلبة في خوض معترك الحياة ومواجهة التحديات .

وأوضح القرآن الكريم دور الأمة المسلمة بقوله:

"كَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنقَلِبُ عَلَى عَقِبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ"

إن القرآن الكريم حدد للأمة مكانتها وأنها امة قائدة وشهيدة على الأمم بما تحمله من مبادئ وتدعوها إلى قيم الحق والعمل والحرية والأخلاق الحسنة فكانت خير امة أخرجت للناس وعليها أن تكون في الطليعة من موكب البشرية وتعتز بمكانتها الحضارية الدائرة ولا يتسرب إليها الشعور بالنقص وان شعرت أنها مقصورة في آن من الزمن . . .

لقد دأب الإعلام المعادي على الحرب النفسية والإيحاء لأبناء امتنا أنهم امة عاجزة عن النهوض واللحاق بالمتفوقين فاستجاب البعض وخضع لتلك المحاولات الدعائية والحرب النفسية وقد نجد ذلك متجسدا في تصرفات الكثيرين مثلما نجده من انعدام الثقة بالمنتجات الصناعية التي تنتج محليا وعدم الثقة بالخبرات والكفاءات المحلية .

فالإنتاج الأجنبي يحرز الثقة والخبير الأجنبي يحرز الثقافة والاعتماد عند الكثيرين أكثر من الإنتاج المحلي والخبير من أبناء الأمة ، وان تساويا في الكفاءة والجودة .

والمصطلح الأجنبي يستعمله البعض كدلالة على تفوق ثقافته واتساع معارفه وان كان لهذا المصطلح مصطلحا مكافئا في لغته أو أكثر دلالة على المقصود .

بل نجد أن بعض المتخصصين في الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي أو اللغة العربية يعتبر نفسه أرقى تخصصا واستيعابا للمادة لأنه تخرج من جامعات أوربية أو أمريكية و المصادر التي دونها المستشرقون في هذه الاختصاصات الإسلامية البحتة يعتبرها البعض أوثق وأدق من مثيلاتها العربية .

والشاب والشابة يقلدان في زيهما اللباس والأزياء ووسائل الأناقة الأجنبية وطريقة الحياة الغربية لأنها تمثل في فهمهم طريقة الإنسان المتقدم

والقادة السياسيون يرون أنفسهم عاجزين عن قيادة دولهم دون معونة أمريكا والغرب وإسنادهما . . .

٥-إرادة التغيير

لكي يمضي الإنسان في مشروع وأهداف الحياة يجب أن يكون ذا إرادة وتصميم وعزيمة لا تلين ويتجسد دور الإرادة في الموقف البشري في عملية الطرح والتحدي ومواجهة الصعاب والإخفاقات فالإنسان ذو الإرادة القوية يحقق أهدافه في الحياة ويكرس جميع إمكانياته وطاقاته لتحقيق تلك الأهداف .

إن مهمة التغيير مهمة صعبة . وان الأمة التي لا تحمل إرادة التغيير لا تحمل روح الرفض للواقع المتخلف وترضى بالعيش تحت الظروف التي الفتها من الظلم والاستبداد والفساد والتخلف ولا تطمح إلى وضع ومستقبل أفضل .

إن التغيير الذي ينشده الإسلام هو تغيير جذري ، شامل منطلقا من تغيير المحتوى الشامل فتغيير الوضع الفكري والروحي والسلوكي للإنسان هو منطلق التغيير الاجتماعي والسياسي والاقتصادي

51

والقانـــوني ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ إن الذينَ أعدوا للنهضـــة وغـــيروا أحوال الأمم أنما كانـــوا يمتلكـــون الإرادة (إرادة التغيير ) والقوة والصمود ويرفضون الاستكانة للطاغوت.

ولنـــا في رســـول الله " ص " أســـوة حسنة وقد خاطبه رب العزة بقوله: ﴿ فَاصْـــبِرْ كَمَا صَـــبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْـــتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِـــنْ نَهَارٍ بَـــلَاغٌ فَهَلْ يُهْلَـــكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِـــقُونَ ﴾ كما قال مخاطبا يحيى :-"يـــا يحيى خذ الكتـــاب بقوة ". أي احمل رســـالة التغيير بقوة وعقيدة وصـــبر وتحمل وإرادة لا تلين، رغم أن طريق التغيير غـــير معبد ومليء بالشـــوك والمصـــاعب التي يجب أن يواجهها بالصبر والثبات والخطاب موجـــه إلى كل الأجيال من رب العزة والجلال (لاَ تَهِنُـــوا وَلاَ تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ) ونحن الآن أحوج ما يكون لإرادة التغيير واقصد (الأمـــة الإســـلامية)فهي تمر بمرحلة مخاضـــ حضـــاري وحالـــة انتقال وتغيير فكـــري واجتماعي منبثق عن العقيدة الإسلامية.

٦-الحرية واحترام إرادة الإنسان

ألحريـــة هـــي القدرة علـــى الاختيار وتقسم على قسمين:

الحريـــة الداخلية أو حريـــة الإرادة : وهـــي التي دار البحـــث حولها من قبـــل علماء العقيدة (علمـــاء الكلام) والفلاســـفة والمفكرين الإســـلاميين وغير الإسلاميين وانتهى فيها البحث إلى مذاهب وآراء شتى .

فذهب بعضـــهم إلى أن الإنسان مجرد عن الاختيار وان الأفعال تجري عليه كمـــا تجري مياه النهـــر فان الماء لا يملك حريـــة الاختيار في جريانه في النهر.

وهكذا جردت هذه الطريقة الإنســـان من الحرية في حين ردت أراء إسلامية أخـــرى علـــى هذا الاتجـــاه واعتبرت معارضا لعقيدة التوحيد التي تؤمن بعدل الله سبحانه وتنزهه عن الظلم فكيف يجرد الخالق سبحانه الإنسان من اختيـــاره ويجدي عليه أفعاله ثم يحاســـب عليها ؟! بل مـــا قيمة الأمر بالمعـــروف والنهي عـــن المنكر إذا كان الإنســـان لا يملـــك القـــدرة على الاختيـــار. فالإنســـان وفـــق الرؤيا القرآنيـــة ومنطـــق العقل الإســـلامي يجب أن يكون مختـــارا وحرا ليكون مسؤولا فلا مســـؤولية بلا حرية قال تعالى:- (وَهَدَيْنَـــاهُ النَّجْدَيْنِ)، ( إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا) وهكذا تتلازم الحرية والمسؤولية في العقيدة الإسلامية والفكر الإسلامي.

الحريـــة ألاجتماعيـــة : وهي الحرية التـــي يمنحهـــا القانـــون والأخلاق والمجتمـــع للفـــرد ويعطـــى حـــق ممارســـتها في المجتمـــع. والحرية هي منطلق النهضة والتنمية والتقدم لدى الفرد والمجتمع فالإنسان الذي لا يملك الحرية لا يســـتطيع أن يصنع الحياة.

● اعداد علي جواد كاظم

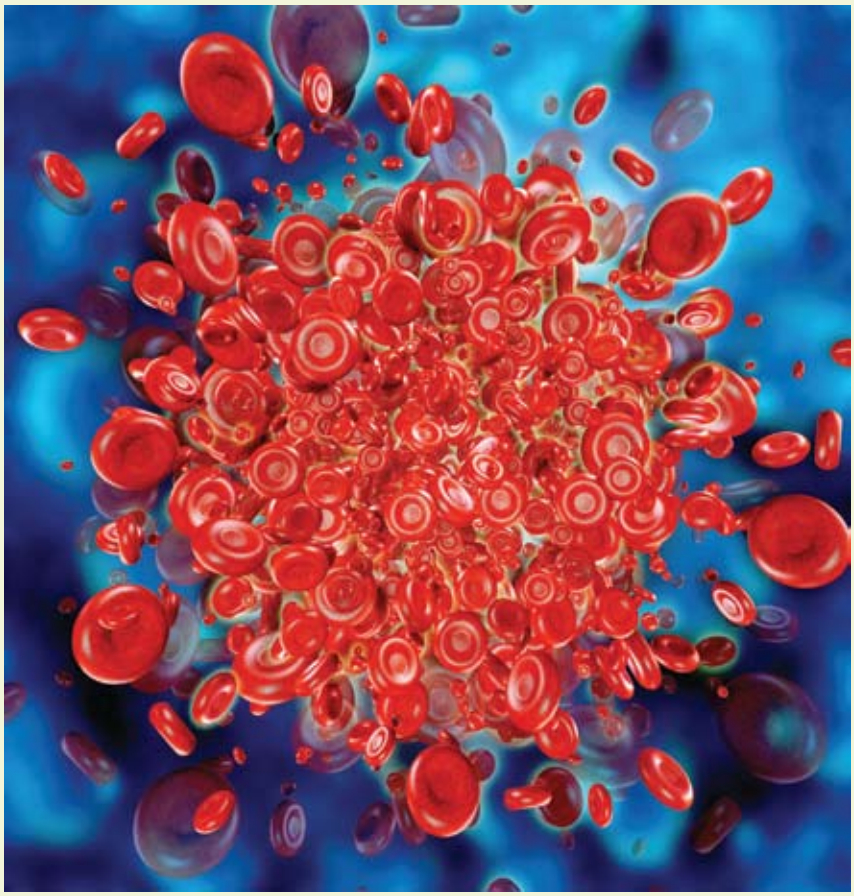
# شلل الاطفال أو التهاب السنجابية النخاعية

• الحلقة الثانية

من الضروري ان يسير استخدام طرق الوقاية والعلاج جنبا الى جنب مع اوامر الطبيب المتخصص والخاصة بالوقاية والعلاج.

**طرق علاج شلل الاطفال بالنباتات والاعشاب والزيوت الطبية:**

١. زيت العرعر: يفيد التدليك بزيت العرعر من (٢-٣)مرات يوميا ولبضعة اسابيع في معالجة شلل العضلات. ويمكن تحضير واعداد الزيت بنقع جزء من مهروس ثمار (العرعر) في ثلاث اضعافه من (زيت الزيتون) في زجاجة محكمة السد توضع في مكان حار لمدة عشرة ايام يصفى بعدها المنقوع ويخفف باضافة كمية معادلة من الماء (حجما)ويحرك جيدا ويحفظ للاستعمال. ٢. مستحلب(خزامي معروفة): (خزامي معرفة)-(خيري البر)-(خزم)، وكلها اسماء مترادفة لعشبة واحدة ويستخدم المستحلب لعلاج الشلل عموما وذلك بمكمدات مستحلب الازهار او التدليك بزيتها ويعمل المستحلب بالطرق المعروفة وبنسبة (٣)ملاعق طعام من الازهار لكل فنجانين من الماء الساخن بدرجة الغليان. واما الزيت فيعمل من مقدار حفنة من مطحون الازهار وكمية كافية لغمرها من زيت الزيتون وتركها في زجاجة بيضاء مسدودة سدا محكما في الشمس لمدة اسبوعين يصفى بعدها الزيت وتعصر فيه الازهار عصرا جيدا وثيقا بقطعة من الشاش الضيق المسام ويحفظ للاستعمال. واما شرب وتناول(مستحلب خزامي معروفة) فيكون بمعدل (٢-٣) فنجان في اليوم لعلاج الشلل ايضا وخفقان القلب العصبي والنرفزة والصداع والتهيج النفساني. او يستخدم بدلا عنه الزيت بمقدار(٥-٨) نقط على قطعة صغيرة من السكر (١-٢) مرات في اليوم ويفضل تناول هذه الجرعات بعد الوجبات الغذائية مباشرة او حسب استصواب المريض والقائمين على علاجه او رعايته. ويوصي بعض قدامى الاطباء باستعمال الازهار لاعاده النطق الى اللسان بعد اصابته بالشلل الدماغي وذلك بتغطيس الازهار بالنبيذ او الكحول ووضعها داخل الفم ويؤكد حسن مفعولها في حل عقده اللسان واعادة النطق المعقود اليه. والجزء الطبي من الازهار في نهاية شهر يوليو واغسطس( اي قبل سقوط الاوراق ويلاحظ ان ازهار العشبة المعمرة من السنة الثانية حتى السادسة اغنى بكثير بالمواد الفعالة من ازهار العشبة الفتية). والمواد الفعالة فيها: زيت طيار مع (أستيات الليناليل) ومواد دابغة اخرى ومواد اخرى مسكنة للاعصاب. والنبتة برية في الحقول المهملة وتنمو في كل نوع من انواع الارضي وهي من الاعشاب المعمرة. ٣. مستحلب (جعدة) او (فوليون) او (البربرية)او (ازطالس):وكلها اسماء مرادفة لعشبة واحدة هي (الجعدة) ويفرش اوراقا خضرا سبطة الوجه العالي مزغبة الوجه الاخر(الاسفل) يحيط باطرافها شوك صغار ويرفع قضبانا لها زهر ابيض الى اللون الاصفر(صفرة)، يخلف كرة محشوة بزرا كالانيسون وعليها شعر ابيض دقيق عطرية. يحضر المستحلب بوضع ملعقة صغيرة من مطحون الازهار في كوب زجاجي ويصب عليها الماء المغلي فورا ويحلى ويقلب جيدا ويغطى(٥-١٠) دقائق ويشرب بمعدل كوب بعد الافطار واخربعد العشاء او عند الخلود الى النوم ليلا. وهو علاج رئيسي للشلل ومنبه للجهاز العصبي ومثير شديد للقوة الجنسية ويساعد على الهضم ومزيل للانتفاخ ينفع من النزلات والشلل والرعشة العصبية والتشنج واوراقه تلف كالسجائر وتدخن في الازمات الصدرية وتحضر منه مكمدات وجرعة المسحوق الى (ملعقة صغيرة مملوءة بمفروم العشبة



والازهـار) ويشـرب في فرنسـا واليونان كالشاي. ولايستعمل هذا المستحلب الا تحت اشراف الطبيب المعالج.

٤. مغلـي جـذور(وج) (اقرون) (عـرق اكر) المطحونة:يضـاف مغلـي (جـذور الوج او الاقرون او عرق اكر)المطحونة وكلها اسماء مترادفة لعشـبة واحدة. يضـاف الى الماء الحمام لمعالجة شلل الاطفال وكذلك ضعف الاعصـاب. ويعمل المغلـي لهـذا الغرض بالطـرق المعروفة بنسـبة (٥٠-١٠٠)جرام من جذور(الـوج) المفرومـة الى مقدار لتر ماء وغليها ثم تصـفيه المغلي واضافه الى مـاء الحمام (البانيو او المغطس) ويصـير تدليك الجسم والساقين والعضلات (عضلات الساقين) لمدة ربع ساعة على الاقل وبحيث تكون درجة حرارة الماء(٣٥-٤٠) سنتجراد.

والجزء الطبي من العشبة: الجذور في بداية الربيـع قبـل ظهـور الاوراق او في اوائـل الخريف (سـبتمبر واكتوبر) وتنظف وتشق طوليـا وتجفف. والمواد الفعالة فيها: زيت طيار مع (اسـارون) ومواد مرة ومواد دابغة وهلامية تقوى العضـلات والجسم والمعدة والهضـم وتدر البول وتنقـى الدم. وتنبت هذه العشـبة داخـل وعلى ضـفاف المياه الراكدة( بحـيرات- مسـتنقعات) ولها اذا ما هرسـت بين اصـابع رائحة عطرية تميز العشـبة عن شـبيهات لها ليس لها رائحة وتزهر في شـهري (يونيـو ويوليو) ازهارا صـفراء حضراء سمراء مجموعة بعضها الى بعض بشـكل (عرنوص الذرة) وبطول اصبع اليد وساقها مثلثة وتشبه (القصب).

٥. مسـتحلب (حشيشـة الاوز):يسـتعمل مستحلب (حشيشة الاوز) لعلاج شلل الاطفال وعضـلات السـاقين على وجه الخصـوص ويعمل المستحلب بنسبة ملعقتين صغيرتين من العشـبة وهي (مزهرة) لـكل فنجان من الماء الساخن لدرجة الغليان ويشرب دافئا وبمقدار فنجانين في اليوم.

كما يستعمل هذا المستحلب ايضا لمعالجة جميع انـواع التشـنجات (الصـرع الكزاز المغصـ المعدي والمعوي ومغص حصـاة المرارة وحصاة الكلية والام المبيض والرحم اثنـاء الحيض والام الزحـار (الديزانتري) والام الذبحـة الصـدرية ونوبـات الربـو (الاسـتيما) والتشنجات العضلية في الساق او التشنجات الناتجة عن داء النقوس.

وتوجـد العشـبة في سـوريا ولبنـان في الجبـال العاليـة وفي الاراضـي الرطبـة والمروج واطراف الطرق والاقنية والجداول في مرتفعات الجبال في سـائر بلاد الشام.

والجـزء الطبي منها: العشـبة وهي مزهرة (ايار وتموز). والمـواد الفعالة فيها: مادة مضـادة للتشـنجات بجميع انواعها ومادة توقف النزيف.

٦. مسـتحلب (البردقوس-مردقوشـ-مرزنجوش):

يسـتعمل مسـتحلب البردقوسـ لتسـكين الالتهابـات والالام الناتجـة مـن شـلل الاطفال.

ويعمل المسـتحلب بوضـع ملعقـة كبيرة مـن مطحون (الاغصـان المزهـرة مع زهر البردقوسـ) في كوب زجاجي ويصـب عليه المـاء المغلي فـورا ويحلى ويقلـب جيدا ويغطى لمـدة (٥-١٠) دقائـق ثم يشرب في هـدوء ويشـرب منـه مقـدار فنجانين من المسـتحلب في اليوم على جرعات متعددة وبفواصل زمنية منتظمة وثابتة.

ومسـتحلب البردقوسـ يسـتعمل ايضـا لمعالجـة النـزلات الشـعبية (السـعال) والربو (الاستيما) وضـعف الشهية للطعام والاضـطرابات في المعـدة والامعـاء مـع تجمع الغـازات في البطن (انتفـاخ البطن) والام اسفل البطن التشـنجية قبيل او اثناء الطمث(الحيض) عند النساء وتسكين الصداع العصبي. وبنفس معدل التداول المذكور من حيث الجرعة والمعدل الزمني.

والاسـم العام للعشـبة في سـوريا وسائر بلاد الشـام هو (مردكوش) وهو بقل عشبي عطري زراعي طبي من الفصيلة من الفصيلة الشفوية. والمردكوش هو النوع الذي يزرع والنبتة البرية في الحقول والمروج الجافة والمنحدرات المشمسـة واطـراف الاحراج والاراضي الحجرية وتزرع كالبقول.

والجزء الطبي منها: الاغصـان المزهرة مع الزهر.

والمـواد الفعالة فيها: زيـت عطري ومادة التيمـول ومواد دابغة تسـكن التشـنجات العصـبية وتحمل القشـع (البلغـم) وتدر البول وهي مضادة للعفونة.

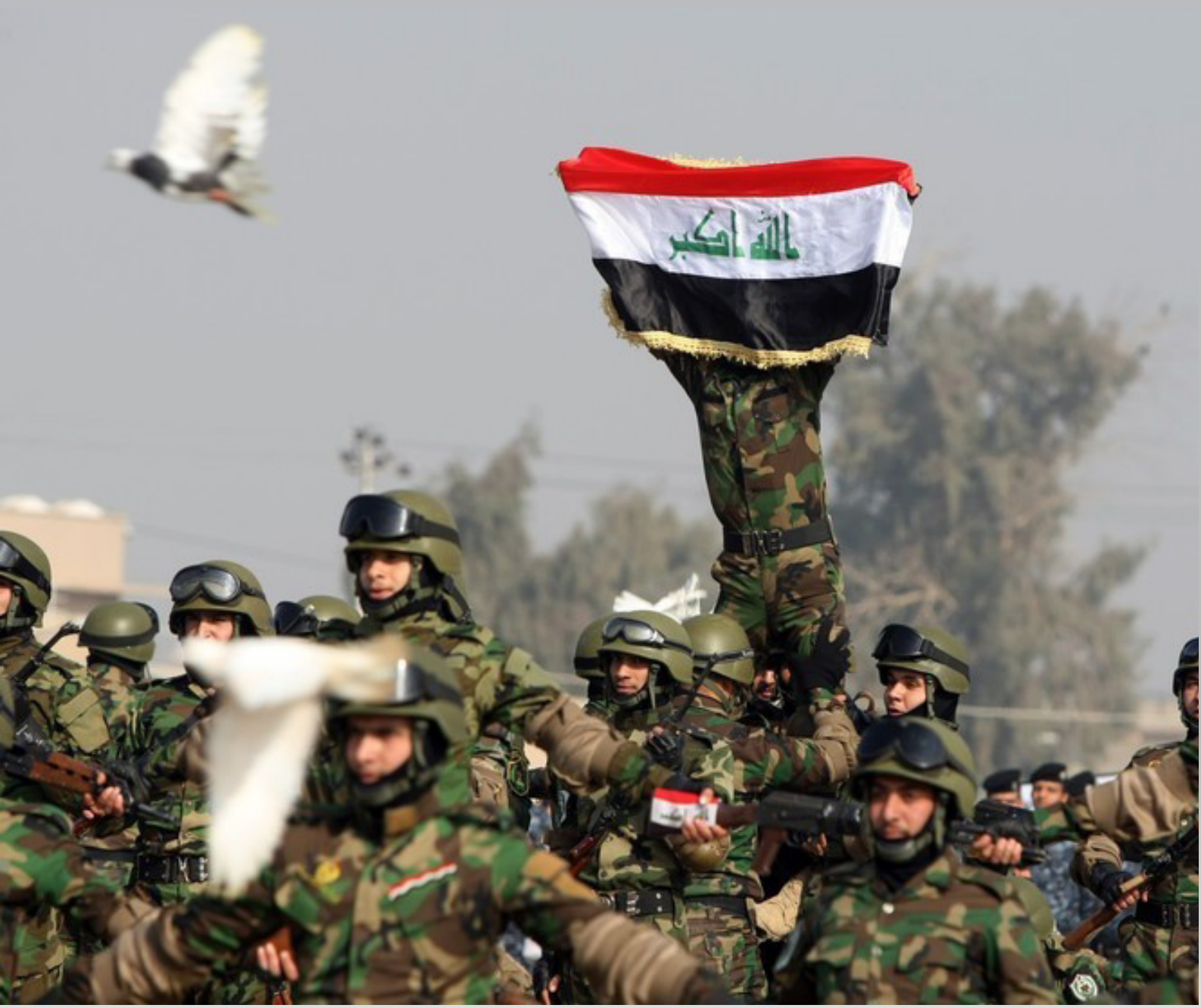
وهـي تسـتعمل من الخـارج ايضـا لعلاج الزكام بتدليك الانف( ارنبة الانف وفتحته) بمرهم عصير العشبة وذلك بمزج (٥٠)جراما من عصير البردقوش الطازج (٢٠)جراما من الفازلين

والبردقوشـ رخيص الثمن نسـبيا ويزرع حاليا غرب النوبارية ولكن اجوده الشامي على الوجه خصـوص ويباع لدى العطارين المتطورين والبردقوش مهدى جنسي.

● خبير الاعشاب
موسى عمران الزبيدي

# اعدام الطاغية المقبور صدام

# مؤسسة الشهداء تهنئ الشعب والجيش العراقي بمناسبة عيده الأغر



مؤسسة الشهداء
تهنئ الشعب
العراقي وذوي
الشهداء
بمناسبة أعياد
الميلاد